**UNIVERSIDAD DE CHILE**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES**

**DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA**

**I. IDENTIFICACIÓN**

Asignatura : **“Estructura y espíritu de la tragedia” (CEE)**

Año académico en que se imparte : Primer semestre de 2012

Nivel a que corresponde : No hay pre-requisitos

Carácter de la asignatura : Electivo

Profesores : Arturo Fontaine Talavera y Paloma Baño Henríquez

Horario : Martes 3er bloque (11:50 – 13:20) y miércoles 5o bloque (16:10 – 17:40).

Horas cronológicas semanales : 3

Horario atención alumnos : Habrá un horario semanal, a convenir en la primera sesión (o llamar al Sr. Fontaine al 328-2400 para acordar una hora).

Porcentaje mínimo de asistencia : 50%

**II. DESCRIPCIÓN**

El seminario se propone examinar la estructura y el espíritu de la tragedia clásica (*Edipo Rey*, *Antígona, Prometeo Encadenado*) y moderna (*Hamlet*) a partir de las teorías de Aristóteles (“La Poética”, selección), Hegel (“Estética”, selección) y Nietzsche (“El nacimiento de la tragedia”, selección). Luego se analizará la teoría de la trama o argumento cinematográfico de Robert McKee, (“El Guión”,1997).

Se comentará - a la luz de estas teorías- “Antígona” de Anouilh, “Esperando a Godot” de Samuel Beckett y filmes como “La hora señalada” (Zinnemann), “Casablanca” (Curtiz), “El Padrino” (Coppola), “Escenas de la vida conyugal” (Bergman), “Amarcord” (Fellini), “Bailando en la oscuridad” (Lars von Trier). La lista de filmes se acordará con los estudiantes. Se verán versiones cinematográficas de “Edipo Rey”, “Hamlet”, “Antígona” (Anouilh) y “Esperando a Godot”.

**III. OBJETIVOS**

- Examinar los conceptos fundamentales de las teorías de Aristóteles, Hegel y Nietzsche acerca de la tragedia. Examinar la teoría de Robert McKee acerca de la trama o argumento cinematográfico y su relación con la poética de Aristóteles y Hegel.

- Considerar la aplicabilidad o no aplicabilidad de estas teorías en diversas obras de teatro y films clásicos y contemporáneos.

**IV. PROGRAMA**

Introducción

1) La poética de Aristóteles

 1.1 “Edipo Rey” de Sófocles

 (Se presentará una versión cinematográfica de la obra)

 1.2 “La Poética” de Aristóteles (selección)

2) La poética de Hegel: la tragedia clásica

 2.1 “Antígona” de Sófocles

 (Se presentará una versión cinematográfica de la obra)

 2.2 La “Estética” de Hegel (selección)

3) La poética de Hegel: la tragedia moderna

 3.1 “Hamlet” de Shakespeare

 (Se presentará una versión cinematográfica de la obra)

 3.2 La "Estética" de Hegel (selección)

4) La tragedia según Nietzsche

 4.1 “Prometeo encadenado” de Esquilo

 4.2 “El nacimiento de la tragedia” de Nietzsche (selección)

5) La trama según McKee

 5.1 “El Guión” de Robert McKee (selección)

 5.2 “Antígona” de Anouilh

 5.3 “Esperando a Godot” de Beckett

 (Se presentará una versión cinematográfica de la obra)

 5.4 Otra obra de Beckett por acordar con los estudiantes

 (Se presentará una versión cinematográfica de la obra)

 5.5 Films clásicos y contemporáneos:

 (La lista final se acordará con los estudiantes y puede reducirse)

 5.5.1 “La hora señalada” de Zinnemann

 5.5.2 “Casablanca” de Curtiz

 5.5.3 “El Padrino” de Coppola

 5.5.4 “Amarcord” de Fellini

 5.5.5 “Escenas de la vida conyugal” de Bergman

 5.5.6 “Bailando en la oscuridad” de von Trier

**V. METODOLOGÍA**

La metodología central utilizada será el análisis y comentario de los textos. Se irán indicando regularmente las lecturas a tratar en cada sesión. Cada una de ellas debe tomarse como una guía. No sustituye, por cierto, la lectura previa y el estudio personal por parte del alumno de los textos. En el seminario se analizarán sólo algunos aspectos de la materia. El programa de lecturas exigido requiere del trabajo independiente de los alumnos.

Es indispensable ver las versiones cinematográficas de la obras de teatro y de los films en el horario previsto y en conjunto con los demás miembros del seminario.

**VI. EVALUACIÓN**

- Controles de lectura: 30%

- Trabajo final (texto): 35%

- Examen global (oral y obligatorio, incluye defensa del trabajo escrito): 35%

**VII. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO**

*Edipo Rey* de Sófocles

*La Poética* de Aristóteles (selección)

*Antígona* de Sófocles

*Estética* de Hegel (selección)

*Prometeo encadenado* de Esquilo

*El nacimiento de la tragedia* de Nietzsche (selección)

*Hamlet* de Shakespeare

*El Guión* de Robert McKee (selección)

*Antígona* de Anouilh

*Esperando a Godot* de Beckett

*Fin de partida* de Beckett

**VIII. FILMOGRAFÍA**

“Oedipus Rex” de Abraham Polonsky

“Antigone” (Anouilh) de Gerald Freedman

 “Hamlet” de Laurence Olivier

 “Esperando a Godot” de Michael Lindsay-Hogg

Otra obra de Beckett por acordar con los estudiantes

 “La hora señalada” de Zinnemann

 “Casablanca” de Michael Curtiz

 “El Padrino” de Franz Coppola

 “Escenas de la vida conyugal” de Ingmar Bergman

 “Amarcord” de Federico Fellini

 “Bailando en la oscuridad” de Lars von Trier