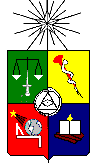
**Universidad de Chile**



**Facultad de Filosofía y Humanidades**

**Escuela de Pregrado**

**PROGRAMA DE CURSO**

**Nombre de la asignatura:** Literatura General I

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Año académico en que se dicta:** 2012

**Nivel del curso:** 1º semestre

**Horas cronológicas semanales:** 4,5 horas

**Horario:** Martes 2º bloque, Jueves 2º bloque, Viernes 2º bl.

**Profesora:** Brenda López

**Ayudante:** Loreto Casanueva

**Horario de atención de alumnos:** Martes 16 a 16:45, jueves 11:45 a 12:45.

**Porcentaje mínimo de asistencia:** 50%

DESCRIPCIÓN

El curso da una visión de conjunto de la literatura griega antigua y de la conformación de la literatura latina a partir de la apropiación creativa de ésta. Para ello, se centra en el estudio de obras significativas de ambas tradiciones culturales, a través del análisis tanto de aspectos formales, temáticos e intertextuales, como de la relación de las obras con su contexto. De esa manera, el estudio de las obras literarias requiere y a la vez suscita una aproximación a aspectos sociales, históricos y culturales de ambas sociedades. Asimismo, el estudio de las obras literarias da pie al estudio comparado de nociones centrales de ambas tradiciones literarias y culturales, tales como las concepciones y las funciones sociales del arte y de la poesía, y de su relación con valores fundamentales de la sociedad. Finalmente, el curso sitúa los géneros literarios, las prácticas artísticas y las nociones culturales de la antigüedad grecolatina en relación con los desarrollos posteriores de la literatura occidental que los toman como referentes.

**OBJETIVOS GENERALES**

* Conocer a través de un estudio analítico algunas de las principales manifestaciones de las literaturas griega y latina.
* Conocer la cultura grecolatina a través de la lectura e interpretación de sus obras literarias.
* Reconocer algunos de los aspectos de la cultura y la literatura grecolatinas que han incidido de modo determinante sobre la cultura occidental.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

* Apreciar las particularidades literarias y culturales que caracterizan a los géneros literarios desarrollados y cultivados en los distintos períodos de la cultura grecolatina.
* Comprender la importancia de la mitología en la literatura griega, y analizar comparativamente su tratamiento y su función en distintas obras.
* Analizar y comprender la tragedia y la comedia griegas como manifestaciones indisociables de la vida cívicaateniense.
* Reconocer las modalidades y funciones que asume la mitología griega a través de la apropiación romana.
* Ahondar en la relación cultural y artística que se establece entre el mundo romano y la Grecia antigua, apreciando las distintas modalidades de apropiación que la literatura romana realiza de aquella.

CONTENIDOS

## I. Producción literaria del periodo griego arcaico

## La épica griega

* Contextos históricos de la épica griega: características socioculturales de la época micénica, la época oscura y el periodo arcaico.
* La transmisión de los poemas homéricos y su importancia en la cultura griega.
* Elementos de la tradición oral presentes en la composición de la épica homérica.
* Análisis e interpretación de la *Ilíada.*
* Análisis e interpretación de la *Odisea*
* Análisis comparativo de ambas epopeyas homéricas.

1. Lírica griega arcaica

* Géneros y autores de la lírica monódica y la lírica coral arcaica.
* Análisis de aspectos formales y temáticos de la lírica arcaica en relación con su contexto histórico. Lectura de fragmentos de Tirteo, Arquíloco, Anacreonte, Alceo, Safo, Solón y Simónides.
* Relación intertextual de la lírica arcaica con la épica.

II. Producción literaria del siglo V en Atenas

1. **La tragedia en la *polis* de Atenas**

* Características generales de la organización política y la ideología de la *polis* ateniense.
* Las Grandes Dionisíacas. Características y actividades del festival.
* Características generales del teatro griego y de las producciones teatrales.
* Características formales generales de la tragedia.
* La función social de la tragedia.
* Significado sociocultural del tratamiento del mito en la tragedia. Homero y la tragedia.

**2. Esquilo**

* El tratamiento trágico del mito por parte de Esquilo: análisis de la trilogía *Orestíada.*
* Presentación trágica del héroe: Agamenón y Orestes.
* El rol femenino en la tragedia en relación con el contexto de la *polis*: análisis de la presentación de los personajes de Clitemnestra, Casandra, Electra y las Erinias*.*
* Comparación de la presentación de las acciones de Orestes en la tragedia con su presentación en la *Odisea.*
* La reelaboración del mito del matricidio en relación con el contexto de la *polis.*
* La justicia en la tragedia como fundamento del orden cívico y de las relaciones sociales.

**3. La segunda mitad del siglo V**

* Contexto histórico cultural de las obras de Eurípides, Aristófanes, Tucídides y la obra de madurez de Sófocles: la sofística, los conflictos sociopolíticos del periodo, la guerra del Peloponeso.

**4. Sófocles**

* El tratamiento trágico del mito por parte de Sófocles: análisis formal y temático de *Antígona.*
* Análisis del conflicto entre los intereses del *oikos* y la *polis* en *Antígona.*
* El héroe, la acción trágica y la concepción de la divinidad en Sófocles.

**5. Eurípides**

* El tratamiento trágico del mito en Eurípides: análisis formal y temático de *Medea.*
* Transformaciones formales y temáticas efectuadas por Eurípides en sus tragedias.
* El héroe, la acción trágica y la concepción de la divinidad en Eurípides.
* Relación entre el conflicto y la configuración del personaje central de *Medea* y las concepciones de género de la época.
* La incidencia de la sofística en la configuración del conflicto de *Medea.*

**6. La comedia antigua: Aristófanes**

* Características temáticas y formales de la comedia ateniense. Relación de la comedia aristofánica con la *polis* ateniense y los conflictos y transformaciones del último tercio del siglo V.
* Análisis e interpretación de *Las Ranas*.

III. Literatura latina

1. **La comedia latina**

* Contexto de producción de la comedia latina. Características temáticas y formales del género. Relación formal y temática con la comedia nueva. Comparación con la comedia antigua.
* Análisis e interpretación del *El militar fanfarrón* de Plauto.
* Proyecciones de la comedia latina sobre el teatro del Renacimiento.

1. **La epopeya latina**

* Tradiciones épicas que confluyen en la *Eneida* de Virgilio.
* Análisis formal y temático de la obra. Relación con su contexto histórico.
* Análisis comparativo con la épica homérica.

1. **Poesía latina**

Análisis de algunos géneros y autores relevantes de la tradición latina:

* Poesía amorosa: análisis de carmina de Catulo, y de elegías de Propercio y Ovidio. Relación del género con sus antecedentes griegos arcaicos y helenísticos. Proyecciones del género en la tradición occidental posterior.
* La égloga: análisis de églogas de Virgilio. Antecedentes helenísticos del género. Relación de las obras con su contexto de producción. Proyecciones en la tradición occidental posterior.

1. **La tragedia latina**

* Reelaboración de la tragedia griega por parte de Séneca, a partir de su contexto histórico y cultural, y de la filosofía estoica.
* Análisis de *Medea* de Séneca. Comparación con el modelo griego.
* Proyecciones de la tragedia de Séneca en el teatro del Renacimiento.

METODOLOGÍA

Los contenidos del curso serán desarrollados a través de clases expositivas, en las cuales se entregarán los conocimientos histórico-culturales y literarios necesarios para la comprensión de las obras antiguas en relación con su contexto. Se realizarán, además, clases tipo taller en las que se comentarán los textos críticos y literarios. El curso posee un fuerte énfasis en el análisis y la interpretación de los textos, para lo cual requiere la participación activa de los estudiantes, tanto a través de la lectura cuidadosa de los textos realizada con anterioridad a las clases, como de la atención e intervención durante las sesiones.

EVALUACIÓN

Se realizarán cuatro controles de lectura, equivalentes al 30% de la nota de presentación, y dos pruebas de materia (35% cada una). El examen es obligatorio, contemplándose dos posibles modalidades, a elección de los estudiantes: desarrollo de un trabajo a lo largo del semestre a partir de temas propuestos por la profesora o elegidos por los alumnos, con seguimiento periódico a través de avances, o examen escrito que incluye toda la materia del curso.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (OBLIGATORIA) Y COMPLEMENTARIA

Bibliografía básica obligatoria

**Textos literarios:**

Homero. *Ilíada*. Traducción de Antonio López Eire. Madrid: Espasa, 2000.

\_\_\_\_\_\_\_\_*Ilíada.* Traducción de Luis Segalá y Estalella. España: Edicomunicaciones, 1994.

\_\_\_\_\_\_\_\_ *Odisea.* Traducción de Luis Segalá y Estalella. Madrid: Espasa, 2000.

Esquilo. *Orestiada*. En: Esquilo. *Tragedias*. Traducción de Bernardo Perea Morales. Madrid: Editorial Gredos, 1993.

Tucídides. “Discurso fúnebre de Pericles”. En: *Historia de la Guerra del Peloponeso*. Madrid: Gredos, 2000 , pp. 447-461.

Sófocles. *Antígona.* En: *Tragedias*. Traducción y notas de Assela Alamillo. En: Sófocles. *Tragedias*. Madrid: Gredos, 2001.

Eurípides. *Medea* y *Electra.* En: Eurípides. *Tragedias. Volumen I y II.* Introducciones, traducción y notas de José Luis Calvo Martínez. Madrid: Editorial Gredos, 1995.

Aristóteles. *Poética.* Edición, traducción y notas de Valentín García Yebra. Madrid: Gredos, 1974. Capítulos 1-19.

Aristófanes. *Las Ranas.* En: *Las Nubes, Las Ranas, Pluto*. Edición y traducción de Francisco Rodríguez Adrados y Juan Rodríguez Somolinos. Madrid: Cátedra, 2001.

Plauto. *El militar fanfarrón*. En: *Comedias*. Madrid: Gredos, 2000

Virgilio. *Eneida.* Traducción y notas de Javier de Echave-Susaeta. Barcelona: Gredos, 1992.

Séneca. *Medea.* En: *Tragedias.* Madrid: Gredos, 2001.

\* Se entregará una selección de textos de la lírica griega arcaica y de la poesía latina.

**Textos críticos:**

Cartledge, Paul. “Prólogo: Conozcamos a los griegos”. En: *Los griegos: encruzijada de la civilización.* Barcelona: Crítica, 2004, pp. 15-33.

Vernant, Jean-Pierre. “La bella muerte y el cadáver ultrajado”. En: *El individuo, la muerte y el amor en la Antigua Grecia.* Barcelona: Paidós, 2001, pp. 45-80.

Vegetti, Mario. “El problema de la *Ilíada*: dialéctica de la moral pre-política”. En: Vegetti, M. *La ética de los antiguos.* Madrid: Síntesis, 2005, pp. 40-65.

Vernant, Jean-Pierre. “El momento histórico de la tragedia en Grecia: algunos condicionantes sociales y psicológicos”. En: Vernant, Jean-Pierre; Vidal-Naquet, Pierre. *Mito y tragedia en la Grecia antigua*. Buenos Aires: Paidós, 2002, pp. 17-21.

Lyne, Robert. “Poesía y sociedad en la era de Augusto”. En: Boardman, John; Griffin, Jasper; Murray, Osway (eds.). *Historia Oxford del Mundo Clásico. Vol. 2.* Madrid: Oxford University Press, 1988, pp. 689-715.

Blume, Horst-Dieter. “El drama romano“. En: *Akal- Historia de la literatura. Volumen Primero: El Mundo Antiguo.* Madrid: Akal, 1988, pp. 364-382.

**Bibliografía complementaria**

Literatura e historia griega

**1. Historia y cultura griegas**

Amouretti, Marie Claire; Ruzé, Françoise. *El mundo griego antiguo.* Madrid: Akal, 1999.

Boardman, John. *El arte griego*. Barcelona: Destino, 1997.

Boardman, John; Griffin, Jasper; Murray, Osway (eds.). *Historia Oxford del Mundo Clásico. Vol. 1.* Madrid: Oxford University Press, 1988.

Burkert, Walter. “Mito y mitología”. En: *Akal- Historia de la literatura. Volumen Primero: El Mundo Antiguo.* Madrid: Akal, 1988, pp.11-35.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *Cultos mistéricos antiguos*. Madrid: Trotta, 2005.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *Religión griega arcaica y clásica.* Madrid: Abada, 2007.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *De Homero a los magos: la tradicion oriental en la cultura griega.* Barcelona: El Acantilado, 2002.

Cartledge, Paul. *Los griegos: encruzijada de la civilización.* Barcelona: Crítica, 2004.

Detienne, Marcel. *Los maestros de la verdad en la Grecia arcaica.* Madrid: Taurus, 1981.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *La invención de la mitología.* Barcelona: Península, 1985.

Dover, Kenneth J. “Actitudes religiosas y morales de los griegos”. En: *Akal- Historia de la literatura. Volumen Primero: El Mundo Antiguo.* Madrid: Akal, 1988, pp. 67-83.

Easterling, P.E; Muir, E.(eds.) *Greek Religion and Society.* Cambridge: Cambridge University Press, 1985.

Finley, Moses I. *El mundo de Odiseo.* México: Fondo de Cultura Económica, 1966.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *La Grecia antigua: Economía y sociedad.* Barcelona: Editorial Crítica, 2000.

Finley, Moses I. (editor) *El legado de Grecia: una nueva valoración.* Barcelona: Editorial Grijalbo, 1983*.*

García Gual, Carlos (ed.). *Historia de la filosofía antigua*. Madrid: Trotta, 1997.

Grimal, Pierre. *Diccionario de mitología griega y romana.* Buenos Aires: Paidós, 1997.

Guthrie, W.K.C. *Los filósofos griegos de Tales a Aristóteles*. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.

Hansen, Mogens Herman. *The Athenian Democracy in the Age of Demosthenes: Structure, Principles and Ideology.* Oklahoma: University of Oklahoma Press, 1999*.*

Jaeger, Werner. *Paideia: los ideales de la cultura griega.* México: Fondo de Cultura Económica, 1971.

Kitto, H.D.F. *Los griegos*. Buenos Aires: Eudeba, 1993.

Lloyd-Jones, Hugh (ed.) *Los griegos.* Madrid: Editorial Gredos, 1974.

López Melero, Raquel. *La formación de la democracia ateniense: de Solón a Clístenes.* Madrid: Akal, 1989.

Meier, Christian. *Introducción a la antropología política de la Antigüedad clásica.* México: Fondo de Cultura Económica, 1999.

Mosse, Claude. *La mujer en la Grecia clásica.* Madrid: Nerea, 1991.

Osborne, Robin (editor). *La Grecia Clásica.* Barcelona: Crítica, 2002.

Plácido, Domingo. *Cultura y religión en la Grecia arcaica*. Madrid: Akal: 1989.

Pomeroy, Sarah. *Diosas, rameras, esposas y esclavas: mujeres en la Antigüedad clásica.* Madrid, Akal, 1987.

Romilly, Jacqueline de. *Les grandes sophistes dan l’Athènes de Périclès.* Paris : Editions de Fallois, 1988.

Sayas, J.J. *Las ciudades de Jonia y el Peloponeso en el periodo arcaico.* Madrid: Akal, 1988.

Vegetti, Mario. *La ética de los antiguos*. Madrid: Síntesis, 2005.

Vermeule, Emily. *Grecia en la edad de bronce.* México: Fondo de Cultura Económica, 1996.

Vernant, Jean-Pierre. *Mito y religión en la Grecia antigua.* Barcelona: Editorial Ariel, 1991.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *Los orígenes del pensamiento griego.* Buenos Aires: Paidós, 2004.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *El individuo, la muerte y el amor en la Antigua Grecia.* Barcelona: Paidós, 2001.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *El universo, los dioses, los hombres: El relato de los mitos griegos*. Madrid: Anagrama, 2000.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *El hombre griego.* Madrid : Alianza, 1993.

Vernant, Jean-Pierre; Ducroix, Francoise. *En el ojo del espejo.* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1999.

Vidal-Naquet, Pierre. *La democracia griega: una nueva visión.* Madrid: Akal, 1992.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *Formas de pensamiento y formas de sociedad en el mundo griego: el cazador negro.* Barcelona: Penísula, 1983.

**2. Textos generales sobre literatura griega**

Bowra, C.M. *Historia de la literatura griega.* México: Fondo de Cultura Económica, 1983.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *La literatura griega.* México: Fondo de Cultura Económica, 1973.

Cantarella, Raffaele. *La literatura griega clásica.* Buenos Aires: Editorial Losada, 1971.

Easterling, P.E.; Knox, B.M.W. *Historia de la literatura clásica (Cambridge University).* Madrid: Gredos, 1990.

Lesky, Albin. *Historia de la literatura griega.* Madrid: Gredos, 1968.

**3. Textos sobre épica**

Finsler, Georg. *La poesía homérica.* Barcelona: Editorial Labor, 1947.

Fowler, Robert. *The Cambridge Companion to Homer*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

Frankel, Hermann. *Poesía y filosofía de la Grecia arcaica: una historia de la épica, la lírica y la prosa griegas hasta la mitad del siglo V.* Madrid: Visor, 1993.

Kirk, G.S. *Los poemas de Homero*. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1968.

Ong, Walter. *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra.* México: Fondo de Cultura Económica, 1987.

Page, Denys. *History and the Homeric Iliad.* Berkeley: University of California Press, 1963.

Redfield, James. *Nature and Culture in the Iliad.* California: University of California Press, 1972.

Rodríguez Adrados, Francisco; Gil, Luis (eds). *Introducción a Homero.* Barcelona: Editorial Labor, 1984.

Taplin, Oliver. “Homero”. En: Boardman, John; Griffin, Jasper; Murray, Osway (eds.). *Historia Oxford del Mundo Clásico. Vol. 1.* Madrid: Oxford University Press, 1988, pp. 65-95.

Vegetti, Mario. *La ética de los antiguos*. Madrid: Síntesis, 2005.

Vernant, Jean-Pierre; Ducroix, Francoise. *En el ojo del espejo.* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1999.

Vernant, Jean-Pierre. “La bella muerte y el cadáver ultrajado”. En: *El individuo, la muerte y el amor en la Antigua Grecia.* Barcelona: Paidós, 2001, pp. 45-80.

Vidal-Naquet, Pierre. *El mundo de Homero.* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2001.

**4. Textos sobre lírica griega arcaica**

Bowie, Ewen. “Poesía lírica y elegíaca”. En: Boardman, John; Griffin, Jasper; Murray, Osway (eds.). *Historia Oxford del Mundo Clásico. Vol. 1.* Madrid: Oxford University Press, 1988, pp. 119-134.

Frankel, Hermann. *Poesía y filosofía de la Grecia arcaica: una historia de la épica, la lírica y la prosa griegas hasta la mitad del siglo V.* Madrid: Visor, 1993.

Rodríguez Adrados, Francisco. *Lírica Griega Arcaica* (Poemas Corales y Monódicos, 700-300 a.C.) Madrid: Editorial Gredos, 1980.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *El mundo de la lírica griega antigua.* Madrid: Alianza Editorial, 1981.

**5. Textos sobre teatro griego**

De Santis, Guillermo. *Cosmos y justicia en la obra de Esquilo.* Córdoba, Argentina: Editorial Universitas, 2003.

Dover, Kenneth J. “Comedia griega”. En: *Akal- Historia de la literatura. Volumen Primero: El Mundo Antiguo.* Madrid: Akal, 1988, pp.212-224.

Easterling, P.E. (ed.) *The Cambridge Companion to Greek Tragedy.* Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

Gastaldi, Viviana. *El derecho en la Orestía de Esquilo: Delito, penalización y modelo social*. Bahía Blanca: Universidad Nacional del Sur, 2001.

Goldhill, Simon. *Reading Greek Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ “The Great Dionysia and Civic Ideology”. *Journal of Hellenic Studies* CVII, 1987, pp. 58-76.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *Aeschylus: The Oresteia*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ “Civic Ideology and the Problem of Difference: The Politics of Aeschylean Tragedy, Once Again”. *Journal of Hellenic Studies* 120, 2000, pp. 34-56.

Gould, John. “Law, Custom and Myth: Aspects of the Social Position of Women in Classical Athens”. *Journal of Hellenic Studies* 100, 1980, pp. 38-59.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ “Homeric epic and the tragic moment”. En: *Aspects of the Epic.* New York: St. Martin’s Press, 1983.

Knox, Bernard. “Myth and Attic Tragedy”, “The Lion in the House”. En: Knox, B. *Word and Action: Essays on the Ancient Theatre*. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1979. (publicado por primera vez en *Classical Philology*, vol.47, 1952).

Lesky, Albin. *La tragedia griega.* Barcelona: Editorial Labor, 1973.

Lloyd-Jones, Hugh. “The Guilt of Agamemnon”. En: Segal, Erich. *Oxford Readings in Greek Tragedy*. New York: Oxford University Press, 1988. (1ª. Ed. 1983).

Murray, Gilbert. *Eurípides y su tiempo.* México: Fondo de Cultura Económica, 1966.

Navarre, Octave. *Las representaciones dramáticas en Grecia.* Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1955.

Rodriguez Adrados, Francisco. *Democracia y literatura en la Atenas clásica.* Madrid: Alianza Editorial, 1997.

Taplin, Oliver. *Greek Tragedy in Action.* Londres: Methuen & Co., 1978.

Vernant, Jean Pierre; Vidal-Naquet, Pierre. *Mito y tragedia en la Grecia antigua, v. I y II.* Madrid: Editorial Taurus, 1989.

Vidal-Naquet, Pierre. *El espejo roto: tragedia y política en Atenas en la Grecia antigua.* Madrid: Abada, 2004.

Winnington-Ingram, R.P. *Sophocles: An Introduction.* Cambridge: Cambridge University Press, 1980.

Zeitlin, Froma I. “The Motif of the Corrupted Sacrifice in Aeschylus’ *Oresteia*”. *Transactions and Proceedings of the American Philological Association*, Vol. 96, 1965, pp. 463-508.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ “The Dynamics of Misogyny: Myth and Mythmaking in the *Oresteia*”. *Arethusa* *11*, 1978, pp.149-183.

Literatura e historia latina

**1. Textos sobre historia y cultura romanas**

Bertolini, Francisco. *Historia de Roma.* Madrid: Edimat Libros, 1990.

Buono-Core, Raúl. “La vigencia del mundo clásico: algunos aspectos de la educación romana”. *Revista Chilena de Humanidades,* Nº12, (1991), pp.149-156.

Boardman, John; Griffin, Jasper; Murray, Osway (eds.). *Historia Oxford del Mundo Clásico. Vol. 2.* Madrid: Oxford University Press, 1988.

Carcopino, Jerome. *La vida cotidiana en Roma: en el apogeo del Imperio.* Madrid: Temas de Hoy, 1989.

Crawford, Michael. *The Roman Republic.* Cambridge, Ms: Harvard University Press, 1992.

Deininger, Jürgen. “El pensamiento político romano”. En: *Akal- Historia de la literatura. Volumen Primero: El Mundo Antiguo.* Madrid: Akal, 1988, pp.337-364.

Garnsey, Peter. *El imperio romano: economía, sociedad y cultura.* Madrid: Crítica, 1999.

Goodenough, Simon. *Citizens of Rome.* New York: Crown Publisher, 1979.

Grant, Michael. *History of Rome.* New York: Charles Scribner´s Sons, 1979.

Grimal, Pierre. *El Imperio Romano.* Barcelona: Crítica, 2000.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *La civilización romana.* Barcelona: Juventud, 1965.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *El siglo de Augusto.* Buenos Aires: Universitaria, 1960.

­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *Diccionario de mitología griega y romana.* Buenos Aires: Paidós, 1997.

­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*El helenismo y el auge de Roma. El mundo mediterráneo en la edad antigua.* México: Siglo XXI, 1997.

Jenkyns, Richard (ed.) *El legado de Roma: una nueva valoración.* Barcelona: Crítica, 1995.

Michel, Alain. “Roma y la filosofía y retórica griega y helenística”. En: *Akal- Historia de la literatura. Volumen Primero: El Mundo Antiguo.* Madrid: Akal, 1988, pp.433-457.

Rostovtzeff, Mikhail. *Historia social y económica del Imperio Romano*. Madrid: Espasa Calpe, 1998.

Wells, C.M. *The Roman Empire.* London: Fontana, 1984.

Zanker, Paul. *Augusto y el poder de las imágenes.* Madrid: Alianza, 1992.

**2. Textos sobre literatura latina**

Albrecht, Michael von. *Historia de la literatura romana*. Barcelona: Editorial Herder, 1997.

Arbea, Antonio. *El teatro de Plauto.* Universidad de Chile: Departamento de Lenguas Clásicas, 1971.

Bayet, Jean. *Literatura latina.* Barcelona: Ediciones Ariel, 1970.

Beacham, Richard. *The Roman Theatre and its Audience.* London: Routledge, 1995.

Bieler, Ludwig. *Historia de la literatura romana.* Madrid: Editorial Gredos, 1975.

Bignone, Ettore. *Historia de la literatura latina.* Buenos Aires: Losada, 1957.

Briceño, Miguel. *Tres bimilenarios clásicos: Virgilio, Tibulo, Propercio.* Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1986.

Coronel, Marco Antonio. *La sátira latina.* Madrid: Síntesis, 2002.

Easterling, P.E.; Knox, B.M.W. *Historia de la literatura clásica (Cambridge University).* Madrid: Gredos, 1990.

Gransden, K.W. *Virgil: The Aeneid.* Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

Grimal, Pierre. *Virgilio o el segundo nacimiento de Roma*. Buenos Aires: EUDEBA, 1987.

Hardie, Philip. *Virgil’s Aeneid: Cosmos and Imperium.* Oxford: Clarendon, 1986.

Henry, Denis. *The Mask of Power: Seneca’s Tragedies and Imperial Rome.* Wiltshire: Aris&Phillips, 1985.

Kröner, Hans-Otto. “Literatura latina postclásica y de la Antigüedad tardía”. En: *Akal- Historia de la literatura. Volumen Primero: El Mundo Antiguo.* Madrid: Akal, 1988, pp. 505-533.

Levi, Peter. *Virgil: His Life and Times.* London: Duckworth, 1998.

Lyne, Robert. “Poesía y sociedad en la era de Augusto”. En: Boardman, John; Griffin, Jasper; Murray, Osway (eds.). *Historia Oxford del Mundo Clásico. Vol. 2.* Madrid: Oxford University Press, 1988, pp. 689-715.

Mackail, J.W. *Virgilio y su influencia en el mundo de hoy*. Buenos Aires: Nova, 1946.

Millares, Carlo. *Historia de la literatura latina.* México: Fondo de Cultura Económica, 1950.

Minellono, María et al. *Estudios de lírica latina.* Buenos Aires. Universidad Nacional de la Plata, 1994.

Pierron, Pierre-Alexis. *Historia de la literatura romana.* Barcelona: Iberia, 1966.

Putnam, Michael. *Virgil’s Aeneid: Interpretation and Influence.* Chapell Hill: University of North Carolina Press, 1995.

Reed, J.D. *Virgil’s Gaze: Nation and Poetry in the Aeneid.* Princeton: Princeton University Press, 2007.

Sellar, W. Y. *The Roman Poets of the Republic.* London: Oxford University Press, 1978.

Sullivan, J.P. “La sátira antigua”. En: *Akal- Historia de la literatura. Volumen Primero: El Mundo Antiguo.* Madrid: Akal, 1988, pp. 383-402.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*Literature and Politics in the Age of Nero.* Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 1985.

Tenney, Frank. *Vida y literatura en la república romana.* Buenos Aires: EUDEBA, 1961.

Vegetti, Mario. *La ética de los antiguos*. Madrid: Síntesis, 2005.

Veyne, Paul. *La elegía erótica romana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1983.

Williams, Gordon W. “La gran poesía de la época augústea”. En: *Akal- Historia de la literatura. Volumen Primero: El Mundo Antiguo.* Madrid: Akal, 1988, pp. 457-478.