



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA (*Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre*).

Teoría crítica contemporánea

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

Contemporary critical theory

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA (*Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*):

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS (*Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*)

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: <http://www.clanfls.com/Convertidor/>*)

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: <http://www.clanfls.com/Convertidor/>*)

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Este seminario tiene como fin entregar una panorámica y analizar la teoría crítica contemporánea, considerando tres líneas principales: a) la transición del estructuralismo al postestructuralismo, b) la teoría crítica feminista, y c) los estudios culturales y postcoloniales. Asimismo, el curso busca entregar una serie de herramientas teórico-metodológicas que les permitan a los y las estudiantes acercarse al análisis crítico de textos, discursos y/o prácticas culturales.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- Conocer las principales líneas de análisis de la teoría crítica contemporánea y sus respectivos autores
- Interiorizar a los estudiantes en los debates y problemáticas actuales de la teoría crítica contemporánea.
- Incorporar las categorías teóricas de la teoría crítica contemporánea en el análisis discursivo.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Unidad 1: Del estructuralismo al post-estructuralismo:

- El enfoque estructuralista. Genette, Greimas, Bremond, Todorov, Barthes, Prince (el “narratario”).
- El Postestructuralismo. Barthes, Derrida, Lacan y otros.

Psicoanálisis y literatura
Deconstrucción

Unidad 2: Teoría crítica feminista:

- Sobre la escritura de mujeres: Adriana Valdés posibilidades de una crítica desde la diferencia y Elaine Showalter, el enfoque ginocrítico.
- El feminismo de la diferencia: Hélène Cixous, Judith Butler.
- Celia Amorós y el debate al feminismo a la diferencia desde el paradigma ilustrado.

Unidad 3: Estudios culturales y postcoloniales:

- Los estudios culturales. La Escuela de Birmingham: de Raymond Williams a Stuart Hall. Estudios culturales en Latinoamérica: Néstor García Canclini y Beatriz Sarlo.
- Los estudios postcoloniales: Aimé Césaires, Edward Said, Mary Louise Pratt y Homi Bhabha

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

El curso adoptará una modalidad de seminario, combinando la exposición del tema y la bibliografía crítica, que estará a cargo del profesor, con la discusión colectiva del material bibliográfico asignado para cada sesión. Este formato hace imprescindible que los estudiantes hagan una lectura anticipada y crítica de los textos indicados para cada clase y que participen activamente en las discusiones.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

La evaluación de los y las estudiantes comprenderá los siguientes aspectos:

1. Dos pruebas escritas de control de lectura. Ponderación: 60% en la calificación final.
2. Producción de un trabajo final individual, de nivel publicable y extensión de entre 15 y 20 páginas a doble espacio. Ponderación: 40% en la calificación final.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

ASISTENCIA *(indique %):*

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0):*

13. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Amorós, Celia, 2000, "Elogio de la vindicación" en Raquel Olea (ed.), Escrituras de la diferencia sexual, Santiago: Lom.

Barthes, Roland: "Introducción al análisis estructural de los relatos" en Introducción al análisis estructural del relato, Buenos Aires: Ed. Tiempo Contemporáneo, 1972.

Bhabha, Homi, 2002 "El entre-medio de la cultura" en Stuart Hall & Paul du Gay (editores) Cuestiones de Identidad Cultural, Cuestiones de identidad cultural, Buenos Aires: Amorrortu, [1ra. edición: 1996].

_____, "Narrando la nación", en www.cholonautas.edu.pe

Butler, Judith, 1998, "Actos performativos y constitución del género". Debate Feminista, nº 18.

Césaire, Aimé, 1993, "Discurso sobre el colonialismo" en Leopoldo Zea (editor), Fuentes de la cultura latinoamericana– Volumen II. México, Fondo de Cultura Económica. [1950]

Cixous, Hélène, 1995, La risa de la medusa. Ensayos sobre la escritura; prólogo y traducción de Ana María Moix, Barcelona: Anthropos; Madrid: Comunidad de Madrid. Consejería de Educación. Dirección General de la Mujer; San Juan: Universidad de Puerto Rico, 1995.

De Man, Paul, 1990, "Retórica de la ceguera: Derrida, lector de Rousseau", en Teoría literaria y deconstrucción, Madrid: Arco / Libros.

Derrida, Jacques, 1972, "Estructura, signo y juego en el discurso de las ciencias humanas", en Los lenguajes críticos y las ciencias del hombre, Barcelona: Barral Editores.

_____, 1989, "Fuerza y significación", *La escritura y la diferencia*,_Barcelona: Anthropos.

García Canclini, Néstor, 1995, "El consumo sirve para pensar" en *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*, México, Grijalbo.

Hall, Stuart, "Estudios culturales: dos paradigmas", en:
<http://www.nombrefalso.com.ar/apunte.php?id=21>;

Irigaray, Luce, 1978, *Speculum*, Barcelona: Saltés.

Miller, Hillis, 1990, "El crítico como anfitrión", en *Teoría literaria y deconstrucción*, Madrid: Arco / Libros.

Pratt, Mary Louise, 1997, *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*, Bernal (Buenos Aires), Universidad Nacional de Quilmes.

Said, Edward, 2002, *Orientalismo*, Barcelona: Random House – Mondadori [1ª edición: 1978]

Sarlo, Beatriz, 1994, "Abundancia y pobreza" en *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*, Buenos Aires, Ariel.

Showalter, Elaine, 2001, "La crítica feminista en el desierto" en Mariana Fe (Coord.), *Otramente: lectura y escritura feminista*, México: F. C. E., 2001.

Spivak, Gayatri Chacravorty, *Estudios de la subalternidad: desconstruyendo la historiografía*, en www.cholonautas.edu.pe

Valdés, Adriana, 1996. "escritura de mujeres: una pregunta desde Chile" en *Composición de lugar. Escritos sobre cultura*, Santiago: Universitaria.

Williams, Raymond, 2000, *Marxismo y literatura*, Barcelona, Ediciones Península.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

Asensi, M. (editor), 1990, *Teoría literaria y deconstrucción*, Madrid: Arco / Libros.

_____, 1987, "La muerte del autor", en *El susurro del lenguaje*, Barcelona: Paidós.

_____, 1987, "Escribir la lectura", en *El susurro del lenguaje*, Barcelona: Paidós.

_____, 2003, *¿Dónde va la literatura?*, en *Variaciones sobre la literatura*, Barcelona: Paidós



_____, 2005, "Placer, escritura, lectura", en *El grano de la voz*, Barcelona: Siglo XXI Editores

Bremond, Claude, 1972, "La lógica de los posibles narrativos", en *Introducción al análisis estructural del relato*, Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

Butler, Judith, 1996, "Variaciones sobre sexo y género: Beauvoir, Wittig y Foucault" en Marta Lamas (comp.) *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, México: Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa.

_____, 2001, *El género en disputa*, México, Paidós.

García Canclini, Néstor, 2008, *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Buenos Aires, Paidós. [1990]

Williams, Raymond, 1997, *Solos en la ciudad*, Madrid, Debate.

_____, 2001, *El campo y la ciudad*, Buenos Aires, Paidós.

Gasché Rodolph, 1990, "La deconstrucción como crítica", en *Teoría literaria y deconstrucción*, Madrid: Arco / Libros.

Green, André, 1990, "La desligazón", en *De locuras privadas*, Buenos Aires: Amorrortu.

Greimas, A.J., 1972, "Elementos para una teoría de la interpretación del relato mítico", en *Introducción al análisis estructural del relato*, Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

_____, "Introducción. ¿Quién necesita 'identidad'?", en Stuart Hall y Paul du Gay (editores), *Cuestiones de identidad cultural*, Buenos Aires: Amorrortu, [1ra. edición: 1996].

_____, 1997, *A Identidade Cultural na Pós-Modernidade*, Río de Janeiro: DP&A Editora.

Hartman, Geoffrey, 1990, "El destino de la lectura" en *Teoría literaria y deconstrucción*, Madrid: Arco / Libros.

Juranville, Alain, 1992, *Lacan y la filosofía*, Buenos Aires: Nueva Visión.

Lacan, Jacques, 1970, "De la estructura como inmixing del prerrequisito de alteridad de cualquier de los otros temas", en *Los lenguajes críticos y las ciencias del hombre*, Barcelona: Barral Editores.



_____, 1970, "El estadio del espejo", en *Los lenguajes críticos y las ciencias del hombre*, Barcelona: Barral Editores.

Moi, Toril, 1988, *Teoría literaria feminista*, Madrid: Cátedra

Prince, Gerald, "El narratorio", en *Poética 14*, (pp.178-196).

Rifflet Lemaire, Anika, 1986, *Lacan*, Buenos Aires: Sudamericana.

Rojo, Grinor, 2001, *Diez tesis sobre la crítica*, LOM, Santiago.

_____, 2006, *Globalización e identidades nacionales y postnacionales... ¿de qué estamos hablando?* Santiago de Chile: LOM.

Sarlo, Beatriz, 2000. *Raymond Williams: una relectura en Mabel Moraña (editora) Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina. El desafío de los estudios culturales*, Santiago de Chile: Cuarto Propio-Instituto de Literatura Iberoamericana, pp. 309-317

Showalter, Elaine, 1990, "Feminism and Literature", en Peter Collier y Helga Geyer-Ryan (editores), *Literary Theory Today*, Ithaca-New York, Cornell University Press.

Tzvetan Todorov, 1972, "Las categorías del relato literario", en *Introducción al análisis estructural del relato*, Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

Vega, María José, 2003, *Imperios de papel. Introducción a la crítica postcolonial*, Crítica, Barcelona.

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

--