

Prof. Luis E. Cárcamo-Huechante
carcamohuechante@gmail.com
The University of Texas at Austin
Segundo Semestre 2011

Seminario Pueblos Originarios: Interculturalidad, Géneros y Sexualidades
Programa de Género y Cultura
Universidad de Chile

Descripción del curso

El presente seminario se enfoca en el estudio y discusión de las representaciones culturales de las sexualidades indígenas. Considerando los ámbitos de las cosmovisiones indígenas, sus literaturas orales y escritas, al igual que textualidades de índole histórico-cultural, nos centraremos en el análisis de discursos, textos y “experiencias” específicas en las cuales se ponen en juego y también en conflicto las “actuaciones” ambivalentes y múltiples de las identidades de géneros y sexualidades en las culturas indígenas. De modo particular, este seminario pondrá énfasis en “casos” textuales, discursivos y vivenciales asociados con los pueblos navajo, mapuche, aymará y maya. Así, nos proponemos abordar asuntos de indigeneidad, géneros y sexualidades desde una perspectiva de relativo alcance hemisférico y, al mismo tiempo, territorializada, localizada, situada.

Para realizar este trayecto crítico, recurriremos a recientes teorizaciones provenientes de los estudios indígenas, los feminismos contemporáneos, los estudios de sexualidades minoritarias y el emergente corpus de discursos indígenas *queer*. Las elaboraciones de los intelectuales y académicos indígenas de distintas latitudes ocupan un lugar preponderante en la bibliografía del curso.

Duración, horario, sala de clases y lecturas

La duración del presente seminario es de 10 sesiones, las cuales tendrán lugar entre el 1 y el 12 de Agosto del presente año. Las clases se realizarán en la sala CEGECAL, 3er Piso, de la Facultad de Filosofía y Humanidades, entre las 18:00 y 20:30 hrs.

Lecturas: anillado disponible en la Fotocopiadora de Carlitos Carrillo, Facultad de Filosofía y Humanidades).

Para mayor información, contactar a Andrea Salazar (andrea.doraemon@gmail.com).

Evaluación

1. Entregar una propuesta de dos o tres páginas, doble espacio, en torno a lo que el o la estudiante desean trabajar como ensayo de investigación. Fecha de entrega: Miércoles 17 en oficina del Programa de Género y Cultura.
2. Ensayo de investigación. 15-20 páginas, doble espacio. Fecha de entrega: 15 de noviembre.

Calendario y contenido de las sesiones

Lunes 1 de Agosto

-Presentación del curso: marco general, objetivos, metodología de trabajo y evaluación.
-Introducción histórica a la problemática: entre la “sodomización” y la “exotización” de las sexualidades indígenas en el discurso del período colonial

Martes 2 de Agosto

“De la educación indígena a la educación intercultural: la experiencia de México” de Natalio Hernández

“Perspectivas de los derechos interculturales en Bolivia” de Esteban Ticona Alejo

“En contra del reconocimiento? Gobierno plural y análisis social ante la diferencia cultural” de Charles R. Hale

“Capítulo 6. El Proyecto de los Pueblos Indígenas: Para Establecer una Nueva Agenda” en *Decolonizing Methodologies: Research and Indigenous Peoples* de Linda Tuhiwai Smith

Miércoles 3 de Agosto

“Capítulo 3: Actos corporales subversivos,” *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad* de Judith Butler (*se entregará en la clase)

“Introduction” en *Queer Indigenous Studies* (Arizona, 2011) de Qwo-Li Driskill, Chris Finley, Brian Joseph Gilley y Scott Lauria Morgensen

Two Spirits (film documental sobre el “crimen de odio” de un joven navajo en Colorado, EE.UU.)

Jueves 4 de Agosto

El *ngillatún* (audio 1), la música ceremonial mapuche y la machi (audio 2) por Aimé Painé

“La machi: vocación e inauguración” en *Testimonio de un cacique mapuche* (1930) del Lonco Pascual Coña

“La lucha por la masculinidad del machi: políticas coloniales de género, sexualidad y poder en el sur de Chile” y “El hombre mapuche que se convirtió en mujer chamán: individualidad, transgresión de género y normas culturales en pugna” de Ana Mariella Bacigalupo

Selección de poemas de Adriana Paredes Pinda

Selección de poemas de César Millahueique

Viernes 5 de agosto

“Las mujeres son ‘más indias’. Género, multiculturalismo y mayanización” de Aura Cumes

Selección de *Yo me llamo Rigoberta Menchu y así me nació la conciencia* (1985; editado por Elizabeth Burgos)

Selección de poemas de Briceida Cuevas Cob

Selección de poemas de Rosa Chavez

Lunes 8 de Agosto

Selección de *Si me permiten hablar: Testimonio de Domitila una mujer de las minas de Bolivia* (1977; editado por Moema Viezzer)

Selección de *Nayan Uñatatawi / Mi despertar* (1988) de Ana María Condori

“Desafíos para una democracia étnica y de género en los albores del tercer milenio” en *Bircholas* (1991) de Silvia Rivera Cusicanqui

Martes 9 de Agosto

“Entre el etnocentrismo feminista y el esencialismo étnico. Las mujeres indígenas y sus demandas de género” de R. Aída Hernández Castillo

“La india bonita: nación, raza y género en el México Revolucionario” de Apen Ruiz

“Ahora es nuestra hora, la hora de las mujeres indígenas” de Guiomar Rivera Sancho

“Descarados y deslenguadas: el cuerpo y la lengua india en los umbrales de la nación” de Marisa Belausteguigoitia

“La Federación de Mujeres Campesinas de Bolivia ‘Bartolina Sisa’” en *Movimiento de mujeres en Bolivia*, editado por Cecilia Salazar de la Torre y Lía van Broekhoven

Miércoles 10 de Agosto

“La faz social del pueblo araucano” en *Comentarios araucanos del pueblo araucano* (1911) de Manuel Manquilef

“La moral I el carácter de los araucanos” y “Las ocupaciones en las diversas edades I el contenido del hogar” en *Historia de Chile: Chile Prehispano, Tomo II* (1929) de Tomás Guevara

“Vida doméstica” en *Testimonio de un cacique mapuche* (1930) del Lonco Pascual Coña

“Ul referido por mujeres” y poemas de Amalia Aillapan en *Kümedungun / Kúmewirin Antología poética de mujeres mapuche (siglos XX-XXI)*, editada por Maribel Mora Curriao y Fernanda Moraga García

“Canto de amor” (audio) por Aimé Painé

Jueves 11 de Agosto

“The Revolution is for Everyone” en *Queer Indigenous Studies* (Arizona, 2011) de Qwo-Li Driskill, Chris Finley, Brian Joseph Gilley y Scott Lauria Morgensen

“Ella es dueña de su voluntad y de su cuerpo...”: Una reflexión sobre mujeres mapuche, participación y políticas públicas” de Margarita Calfío Montalva

Presentaciones de Margarita Calfío Montalva y Andrea Salazar

Discusión final con Raquel Olea (*por confirmar) y Juan Pablo Sutherland

Viernes 12 de Agosto

A Llallin (tejedoras mapuche en Santiago)

Selección de poemas Liliana Ancalao (*se entregará en la clase)

Selección de poemas de Roxana Miranda Rupailaf

Selección de poemas de Yvonne Coñuecar

Selección de poemas de Erwin Quintupil

Perimontun, film de Jeannette Paillán