

**Universidad de Chile**  
**Facultad de Filosofía y Humanidades**  
**Escuela de Postgrado**  
**Centro de Estudios de Género y Cultura en América Latina**

**Seminario de Filosofía y género: Simone de Beauvoir**

**Profesora responsable: Olga Grau Duhart**  
**Invitadas: Alejandra Castillo, Gilda Luongo, Verónica González.**

Duración: 1 semestre  
Horario: Martes 18.30-20.30 horas  
Exigencia de asistencia: 80%  
Año académico: 2011

**Descripción del curso:**

El Seminario se propone relevar la significación filosófico-política de Simone de Beauvoir en sus relaciones con el existencialismo y el feminismo. Esto permite dos operaciones fundamentales: ampliar el saber disciplinar filosófico, incluyendo a una pensadora poco conocida en este campo, e incorporar un particular modo de plantear problemas filosóficos que sirvan para la comprensión de algunos de los problemas planteados desde los estudios de género y la teoría feminista.

Se pondrá un especial énfasis en las interrelaciones que produce su obra en tres registros discursivos: literario, filosófico y político para lo que será necesario constituir un dispositivo de lectura teórico-metodológico que permita establecer esas interrelaciones.

El registro discursivo político lo entendemos en su inscripción directa dentro de lo que podríamos concebir como discurso crítico del género sexual y para su conocimiento resulta decisiva la lectura de *El segundo sexo*, constituyéndose en una obra eje de su pensamiento. Sin embargo, serán considerados aquellos textos considerados como “propriadamente” filosóficos y se tomarán en cuenta también sus textos de carácter autobiográfico y de ficción que permitan una mayor comprensión de los movimientos reflexivos de De Beauvoir que transversalizan el conjunto de la obra de esta pensadora existencialista.

**Objetivos generales:**

- Ampliar el saber disciplinar filosófico, a partir del conocimiento, reinterpretación y transmisión de la producción de Simone de Beauvoir.
- Considerar los aportes propios de Simone de Beauvoir al existencialismo.
- Desarrollar un dispositivo de lectura que permita establecer las relaciones entre tres registros discursivos -literario, filosófico y político- presentes en la obra de Simone de Beauvoir.

**Objetivos específicos:**

- Comprender críticamente la obra de Simone de Beauvoir como proyecto filosófico existencialista y emancipador.
- Vincular la producción filosófica y literaria de De Beauvoir.
- Profundizar en el conocimiento de *El segundo sexo* como libro fundacional para los feminismos y conocer distintas recepciones de esta obra en otras filósofas.

## **Contenidos:**

### **1.- Filosofía y género: un encuadre para pensar la obra de Simone de Beauvoir.**

1.1. Aportes de la filosofía feminista. Principales tendencias: políticas de la igualdad y la diferencia.  
Lecturas: Amorós, Valcárcel, Braidotti, Butler, Benhabib.

### **2.- Simone de Beauvoir, filósofa existencialista.**

2.1. La subversión filosófica y política de Simone de Beauvoir. *El segundo sexo*. (Visionado de video)

Lectura: Introducción y conclusión de *El segundo sexo*.

2.2. Conceptos fundamentales para la comprensión de su pensamiento existencialista. Los conceptos de acción, moral de la ambigüedad, proyecto, immanencia y trascendencia, situación, alteridad.

Lecturas de Simone de Beauvoir: *Para qué la acción; Para una moral de la ambigüedad*.

2.1. Existencialismo y humanismo.

2.2. El existencialismo y su relación con el feminismo (la experiencia cotidiana; el uso de la propia biografía y del propio cuerpo como espacios de manifestación política).

Lecturas: Alejandra Castillo.

### **3.- El concepto de alteridad en Simone de Beauvoir y su reflexión sobre el Otro mujer.**

Lectura: Verónica González.

### **3. Lecturas filosóficas de la obra de Simone de Beauvoir.**

Lecturas: Fraisse, Le Boeuff, Butler, Sánchez, Castillo, Cirizza, Grau, Luongo.

### **5.- La escritura autobiográfica en Simone de Beauvoir.**

Construcción de sí a través de la palabra autobiográfica. Revelación del mundo a la propia conciencia y la escritura de sí.

Lecturas: Gilda Luongo

### **4.- La novela filosófica en Simone de Beauvoir.**

Lectura: Olga Grau.

### **5.- El discurso amoroso en Simone de Beauvoir.**

Elementos teóricos sobre el discurso amoroso y erótico en general.

Elaboraciones teóricas y producción literaria sobre el discurso amoroso en De Beauvoir.

Lecturas de Simone de Beauvoir: *La enamorada, La mujer rota, La invitada*.

### **6.- Presentación de propuestas de trabajo de seminario.**

### **7.- Cierre y síntesis del Seminario**

**Metodología:** Sesiones expositivas. Protocolos. Exposiciones orales de estudiantes.

### **Evaluación:**

Exposiciones orales y presentaciones de trabajos escritos vinculados a dichas exposiciones, relativos a los textos considerados en la bibliografía.

Proyecto de trabajo a ser presentado como trabajo final del Seminario (fines mes de octubre)

Trabajo final.

## Bibliografía básica

### 1. Escritos de Simone de Beauvoir

- Diario de guerra (Septiembre 1939-Enero 1941)*, Edhasa, Barcelona, 1990.
- La invitada*, Edit. Sudamericana, B. Aires, 1961.
- ¿Para qué la acción?* Siglo Veinte, B.Aires, 1965.
- La sangre de los otros*, Siglo Veinte, B. Aires, 1967.
- Las bocas inútiles*, en *Obras completas, tomo I*, Aguilar, Madrid, 1972.
- Todos los hombres son mortales*, Edhasa, Barcelona, 1997..
- Para una moral de la ambigüedad*, Editorial Schapire, B. Aires, 1956.
- El existencialismo y la sabiduría popular*, Siglo Veinte, B. Aires, 1965
- Norteamérica al desnudo*, Siglo Veinte, Buenos Aires, 1964.
- Cartas a Sartre*, Edhasa, Barcelona, 1991.
- El segundo sexo*, Editorial Siglo Veinte, 1962, 2 vol.
- El marqués de Sade*, Ed. Siglo Veinte, Buenos Aires, Ediciones Leviatán, 1956.
- “La pensée de droite aujourd’hui”, *Les Temps Modernes*, n° 114-15, Juin-Juillet. Trad. esp. *El pensamiento político de la derecha*, Siglo Veinte, Buenos Aires, 1964.
- “Merleau Ponty et le pseudo-sartrisme”, *Les Temps Modernes*, 1955. Trad. esp. de Aníbal Leal, *Jean-Paul Sartre versus Merleau-Ponty*, Siglo Veinte, Buenos Aires, 1969.
- La longue marche, essai sur la Chine*, Gallimard, Paris, 1957. Trad. esp. *La larga marcha*, Siglo Veinte, Buenos Aires, 1970.
- Mémoires d’une jeune fille rangée*, Gallimard, Paris, 1958, coll Folio, 1982. Trad. esp. *Memorias de una joven formal*, Sudamericana, 1965.
- La force de l’âge*, Gallimard, Paris, 1960, coll. Folio, dos volúmenes, 1983. Trad. esp. *La plenitud de la vida*, Edit. Sudamericana, Buenos Aires, 1961.
- La force des choses*, Gallimard, Paris, 1963, Folio dos volúmenes. Trad. esp. *La fuerza de las cosas*, Edhasa, Barcelona, 1987.
- Une mort très douce*, Gallimard, Paris, Folio, 1964. Trad. esp. *Una muerte muy dulce*, Pocket/Edhasa, Barcelona, 1977.
- “Situation de la femme aujourd’hui”, Septembre, 1966. Conferencia en Japón. En: C. Francis y F. Gontier, ob. Cit. pp. 422 ss.
- Les belles images*, Gallimard, Paris, 1966, NRF, 1967. Trad. esp. *Las bellas imágenes*, Pocket/Edhasa, Barcelona, 1979.
- La femme rompue*, Gallimard, Paris, 1968, Folio, 1972. Incluye tres breves novelas: “Monologue”, “L’age de discretion” y “La femme rompue”. Trad. esp. *La mujer rota*, Ed. Sudamericana, Buenos Aires, 1968.
- La vieillesse*, Gallimard, Paris, 1979, Folio, 1979, dos volúmenes. Trad. esp. *La vejez*, Edhasa, Barcelona, 1983.
- Tout compte fait*, Gallimard, Paris, 1972, Folio, 1978. Trad. esp. *Final de cuentas*, Testimonio Edhasa, Barcelona, 1984.
- La cérémonie des adieux suivi de Entretiens avec Jean-Paul Sartre* Août-Septembre 1974, Gallimard, Paris, 1981. Folio, 1987. Trad. esp. *La ceremonia del adios*, Edhasa, Barcelona, 1982.

## II. Bibliografía crítica:

Butler, Judith, Judith Butler, “Variations on Sex and Gender: Beauvoir, Wittig, Foucault”, Sarah Salih y Judith Butler (ed.), *The Judith Butler Reader*, Blackwell, Oxford, 2004, pp. 21-38.

Cassigoli, Isabel, “A cien años del feminismo. La complejidad Sartre-Beauvoir”, en Sergio Rojas (ed.), *Jean Paul Sartre: Fenomenología, crítica y dialéctica*, Santiago, Escuela de Filosofía, Universidad Arcis, 2004, pp. 169-185.

Castillo, Alejandra, “Simone de Beauvoir: Filósofa. Antifilósofa”, *Papel Máquina. Revista de Cultura*, N° 1, Santiago, 2008, pp. 33-39.

Castillo, Alejandra, “Ser un cuerpo”, en Sergio Rojas (ed.), *Jean Paul Sartre: Fenomenología, crítica y dialéctica*, Santiago, Escuela de Filosofía, Universidad Arcis, 2004, pp. 137-142.

Femenías, María Luisa, “La crítica a Beauvoir”, *Judith Butler: Introducción a su lectura*, Buenos Aires, Catálogos, 2003.

Grau, Olga, “Yo soy yo: relato autobiográfico y reflexión filosófica en Simone de Beauvoir”, *Papel Máquina. Revista de Cultura*, N° 1, Santiago, 2008, pp. 15-21.

Groys, Boris, *Política de la inmortalidad*, Buenos Aires, Katz, 2008.

Héretier, Françoise, “El punto ciego de Simone de Beauvoir”, *Masculina/Femenino. Disolver la jerarquía*, México, Fondo de Cultura Económica, 2007.

López Pardina, Teresa, “La noción de sujeto en el humanismo existencialista” en Celia Amorós (ed.), *Feminismo y filosofía*, Madrid, Editorial Síntesis, 2000, pp. 193-214.

Moi, Toril, “De Simone de Beauvoir a Jacques Lacan”, *Teoría literaria feminista*, Madrid, Cátedra, 1999.

Montiel, Claudine, *Las hermanas Beauvoir*, Barcelona, Circe, 2004.

Pardina, Teresa López, *Simone de Beauvoir : una filósofa del siglo XX* [Cádiz] Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1998 Rowley, Hazel, *Sartre y Beauvoir. La historia de una pareja*, Barcelona, 2007.

Sánchez, Cecilia, “El cuerpo femenino, el amor y la intimidad. Los problemas filosóficos de Simone de Beauvoir”, *Papel Máquina. Revista de Cultura*, N° 1, Santiago, 2008, pp. 23-31.

Sánchez, Cecilia, “Co-responder. Las cartas de amor del existencialismo” en Sergio Rojas (ed.), *Jean Paul Sartre: Fenomenología, crítica y dialéctica*, Santiago, Escuela de Filosofía, Universidad Arcis, 2004, pp. 143-156.

Simons, Margaret, “Bergson’s influence on Beauvoir’s philosophical methodology”, en Claudia Card (ed.), *Simone de Beauvoir. The Cambridge Companion*, Cambridge University Press, 2003, pp. 107-128.

Tidd, Ursula, *Simone de Beauvoir, gender and testimony* [Recurso electrónico] / Cambridge, UK ; New York, NY, USA : Cambridge University Press, 1999.

### **Enlaces de interés**

- <http://www.ilsb.org.mx/>

<http://elsegundoxexo.blogspot.com/>