

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Memoria y Violencia: Derechos Humanos, Justicia y Nacionalismo. Chile y Latinoamérica en el siglo XIX y XX

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Memory and Violence: Human Rights, Justice and Nationalism. Chile and Latinamerica, 19th and 20th Centuries

3. NOMBRE DEL PROFESOR (A)

M. Elisa Fernández

4. SEMESTRE/AÑO ACADÉMICO EN QUE SE DICTA

2do. Semestre 2011

5. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA (Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):

SCT/

UD/

OTROS/

6. NÚMERO DE CRÉDITOS (Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)

Para magister 5 créditos.; Para doctorado 10 créditos

7. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO (Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])

2 horas semanales

8. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

6 horas semanales

9. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

¿Por qué los eventos más destacados en la historia como el Holocausto ocupan especial importancia en la conciencia colectiva, mientras que otros, como el genocidio Armenio, la era de McCarthy, el rol de Francia en África, pareciera que están casi olvidados? La pregunta que cabe es si es posible que la historia sobrevalore ciertos recuerdos a costa de otros. Uno de los temas de este seminario es examinar la relación entre memoria y olvido, demostrando cómo afectan tanto en la percepción de la experiencia histórica como en la producción de la narrativa histórica.

Es decir, este curso busca trabajar con la memoria, la memoria histórica y la colectiva. Las dificultades que conlleva al historiador fiarse en la memoria colectiva será uno de los grandes temas a discutir. Intentaremos debatir preguntas como: ¿Cómo se construye la memoria de una sociedad?, ¿Cómo se recupera la incomodidad de esta memoria?, ¿Cómo se transmite a las generaciones futuras la historia del horror?, ¿Cuál es la relación entre memoria y justicia?, ¿Qué historia es la que se busca transmitir?, ¿Cuál es la relación entre pasado y presente?, ¿Cómo se construye un espacio que dé cabida a diferentes voces, a las diversas memorias? Además, de intentar responder estas preguntas que involucran temas sobre violencia, derechos humanos y justicia, desafiaremos la idea de que existe una memoria nacional unificada, ya que propondremos que la formación de una nación-estado no es el resultado de un único proyecto.

10. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Los objetivos principales de este curso es brindarle al alumno herramientas tanto teóricas como históricas para comprender la complejidad y variedad de formas de entender la memoria histórica y la memoria colectiva aplicada a situaciones de violencia, justicia construcción de nacionalismo y violación a los derechos humanos.

11. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Además, se entregarán los elementos necesarios para reconocer la vigencia de un trabajo histórico, y la viabilidad de ciertos términos como conceptos analíticos para comprender Chile y Latinoamérica. Finalmente, este seminario pretende desarrollar la capacidad crítica y analítica del alumno tanto en forma oral como escrita.

12. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Temario

- Contexto Historiográfico
- Teoría sobre memoria histórica, memoria colectiva y memoria individual
- Memoria y violencia
- Memoria y Derechos humanos
- Memoria y Justicia
- Memoria y nacionalismo

13. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Se trata de un curso con clases expositivas pero con mucha participación de los estudiantes en la discusión de clases basadas en las lecturas asignadas para cada reunión. Más abajo se explican detalles.

14. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Alumnos de doctorado:

Este seminario está organizado, además de presentaciones breves del profesor, en torno a discusiones de las lecturas asignadas. La participación del alumno en clases es parte importante de la nota final. Durante el semestre en cada clase, al menos una vez, un miembro del grupo liderará la discusión de los libros y/o artículos asignados para leer para esa clase, más dos artículos o un libro de la lista de "lecturas sugeridas" (propuestas personales también serán aceptadas previa aprobación del profesor). Además, entregará un **ensayo-crítico** de la lectura (ver ejemplos en revistas como *Hispanic American Historical Review*, *Latin American Research Review*, *Journal of Latin American Studies*, *The Americas*, entre otras) de no más de cinco páginas al profesor el día de la presentación y, una copia a cada uno de

los miembros del seminario pero con al menos un día de anticipación a la discusión. Cada estudiante debe leer el ensayo recibido antes de nuestra reunión. **Además**, cada alumno debe entregar un **informe de lectura** cada clase (hay excepciones claramente definidas en este programa), incluyendo solamente las lecturas obligatorias. Este ensayo debe ser de 2 a 3 páginas como máximo. Por último, habrá un **trabajo final** (20-30 páginas) acerca de un tema a elección, previa discusión con el profesor, el cual debe ser entregado a fin de semestre y que será presentado al resto del curso durante la última sesión del seminario. Este trabajo puede ser una investigación bibliográfica (en caso de tomar un caso que no sea el chileno, por ejemplo) o estar basado en fuentes primarias y secundarias. El objetivo del estudio es producir, a fin de semestre, un artículo publicable sobre un tema específico. A más tardar el martes 22 de no. se debe entregar un *abstract* y la bibliografía en proceso de revisión; el martes 20 de dic. un proyecto bien definido; y el martes 17 de enero antes de las 12:00 el trabajo completo en el casillero de la profesora.

Alumnos de magíster:

Las características del curso son las mismas y las obligaciones de clase también. Sin embargo, los alumnos de magíster que lideren una discusión no deberán agregar a la "lectura requerida" artículos o libros de la "lectura sugerida." Otra excepción es que el trabajo final será un ensayo bibliográfico sobre un tema a elección, que no exceda las 15 páginas.

Demás está decir que para todos los alumnos la **asistencia será obligatoria** y las lecturas y participación en clases esenciales. **Se requiere leer en inglés** y/o en algún otro idioma latino (francés, italiano, o portugués).

El valor porcentual de la nota final de cada evaluación es la siguiente:

Participación en clases 20%

1 presentación formal 20%

1 informe de lectura por cada clase (9 en total) 20%

Trabajo final 40%

15. REQUISITOS DE APROBACIÓN (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.*)

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

16. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Memoria, Derechos humanos, Nacionalismo

17. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Crane, Susane. "AHR Forum. Writing the Individual Back into Collective Memory," *American Historical Review*, Vol 102, num. 5 (Dec. 1997): 1372-1385
- Cinfino, Alon. " AHR Forum. Collective Memory and Cultural History: Method Problems and Method," *American Historical Review*, Vol 102, num. 5 (Dec. 1997):1386-1403.
- James, Daniel. "AHR Forum. Meatpackers, Peronist, and Collective Memory: A view from the South," *American Historical Review*, Vol 102, num. 5 (Dec.1997):1404-1405. (fotocopias en fotocopidora)
- Nora, Pierre. Between Memory and History: Les Lieux de Mémoire," *Representations* 16 (Spring 1989): 7-24
- Carretero, Angel Henrique. "Maurice Halbwachs: Oficialidad y Clandestinidad de la Memoria," *Athenea Digital*. Num. 13 (Primavera 2008): 95-103.
www.uned.es/ca-bergara/ppropias/vhuici/mc.htm
- Ricoeur, Paul. *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires: Fondo de cultura Económica, 2004. Parte I, capítulos 1 y 3. (U.CHILE Filosofía y Humanidades 801.95 R541mem).
- Vezzetti, Hugo. *Pasado y Presente. Guerra, dictadura y sociedad en Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002. Introducción. (U.CHILE Filosofía y Humanidades 29.363)
- Jelin Elizabeth. *Los Trabajos de la Memoria*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002.(U.CHILE Filosofía y Humanidades 320.98 J48t)
- Johnson, Lyman. "Why Dead Bodies Talk: An Introduction," Lyman Johnson (ed.) *Death, Dismemberment, and Memory*. Albuquerque: University of New Mexico Press, 2004. Pp. 1-26.
- Lacapra, Dominick. "Escribir la historia, escribir el trauma," en *Escribir la Historia, escribir el Trauma*. Buenos Aires: Fondo y Cultura Económica, 2005. Pp. 27-64.
- Alvarez, Rolando. Clandestinos1973-1990. Entre prohibiciones públicas y resistencias privadas," en Rafael Sagredo y Cristian Gazmuri (eds.), *Historia de la vida privada en Chile. El Chile contemporáneo. De 1925 a nuestros días*. Santiago: Taurus 2007. Pp. 257-289. (Fotocopias en la fotocopidora)
- Calveiro, Pilar. "Memoria política y violencia," en Sandra Lorenzano y Ralph Buchenhorts (eds.). *Políticas de la memoria. Tensiones en la palabra y la imagen*. Buenos Aires: Editorial Gorla, 2007. Pp. 53-62.
- Serbin, Kenneth. "The struggle of Human Rights Abuses and Censorship," en *Secret Dialogues. Church-State Relations, Torture, and Social Justice in authoritarian Brazil*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2000. Pp. 165-185.
- Jelin, Elizabeth y Victoria Langland (Comps.) *Monumentos, memoriales y marcas territoriales*. Madrid: Siglo XXI, 2003 (U.CHILE Filosofía y Humanidades AL 864.4 M815mom)
- Grez, Sergio. "La guerra preventiva: Escuela Santa María de Iquique, las razones del poder," *Mapocho* no. 50 (segundo semestre 2001). (U. CHILE Filosofía y

Humanidades F138010404725)
Levine, Robert M. *Vale of Tears. Revisting the Canudos Masacre in Northeastern Brazil, 1893-1897*. Berkeley: University of California Press, 1992.
Trinidad, Rocio. "El espacio escolar y las memorias de la guerra en Ayacucho," en Elizabeth Jelin y Federico Guillermo Lorenz (eds.), *Educación y memoria. La escuela elabora el pasado*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2004. Pp. 11- 37.
Frazier, Lessie Jo. *Salt in the Sand. Memory, Violence, and the Nation-State in Chile, 1890 to the Present*. Durham: Duke University Press, 2007 (Habrá una copia en la biblioteca de la Facultad)

18. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Halbwachs, Maurice. *The Collective Memory*. New York: Harper and Row, 1980.
Taylor, Diana. *The Archive and the Repertoire. Performing Cultural Memory in the Americas*. Durham: Duke University Press, 2003.
Stern, Steve. "De la memoria suelta a la memoria emblemática: hacia el recordar y olvidar como proceso Histórico (Chile, 1973-1998)," en Mario Garcés et al. (eds), *Memoria para un nuevo siglo. Chile, miradas a la segunda mitad del siglo XX*. Santiago: LOM, 2000. Pp. 11-33.
Milos, Pedro. "La memoria y sus significados" y Memoria Colectiva: entre la vivencia histórica y la significación," en Mario Garcés et al. (eds), *Memoria para un nuevo siglo. Chile, miradas a la segunda mitad del siglo XX*. Santiago: LOM, 2000. Pp. 35-60.
Geertz, Clifford. *Conocimiento Local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*. Buenos Aires: Paidós, 1994. (Universidad de Chile. Facultad de Filosofía y Humanidades. Colección General. 301.21G 298oE C.1)
Biersack, Aletta. "Local Knowledge, Local History: Geertz and Beyond," en Lynn Hunt (ed.), *The New Cultural History*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1989. pp. 72-96 (Fotocopias en la en la fotocopidora).
Sunny, Ronald; Brantlinger, Patrick; y Handler, Richard. "Review Essays: What's Beyond the Cultural Turn?," *The American Historical Review* Vol. 107. No. 5 (Dec. 2002): 1476-1520.
Vezzetti, Hugo. *Pasado y Presente. Guerra, dictadura y sociedad en Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002. Cap. V (U.CHILE Filosofía y Humanidades 29.363)
Connerton, Paul. *How Societies Remember*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
Lacapa, Dominick, *Historia en Tránsito. Experiencia, identidad, teoría crítica*. Buenos Aires: Fondo y Cultura Económica, 2005.
Johnson, Lyman (ed.) *Death, Dismemberment, and Memory*. Albuquerque: University of New Mexico Press, 2004.
Touraine, Alain. "La memoria del dolor como fundamento del futuro y la democracia" en Faride Zer n et al. *Encuentros con la memoria. Archivos y debates de memoria y futuro*. Santiago: LOM, 2004. Pp.25-35 (U.CHILE Instituto de la Comunicación e Imagen 983.064 E562 2004)
Aguirre, Carlos y Walker, Charles (eds.). *Bandoleros, abigeos y montoneros. Criminalidad y violencia en el Perú, siglos XVIII-XX*. Lima: Pasado y Presente, 1990.

- Abercrombie, Thomas. *Pathways of Memory and Power*. Madison: University of Wisconsin Press, 1998. (Hay una versión en Español)
- Mignone, Emilio. *Iglesia y Dictadura. El papel de la Iglesia a la luz de sus relaciones con el régimen militar*. Buenos Aires: Colihue, 2006.
- Youngers, Coletta. *Violencia política y sociedad Civil. Historia de la Coordinadora Nacional de Derechos Humanos*.
- Lorenzano, Sandra y Buchenhorts (eds.). *Políticas de la memoria. Tensiones en la palabra y la imagen*. Buenos Aires: Editorial Gorla, 2007.
- Hunt, Lynn. *Inventing Human Rights. A History*. London: W. W. Norton & Company, 2007. Pp. 13-34; 176-214. (Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Humanidades. U de Chile. R. 17.635)
- Wasserston, Jeffrey N. et al (eds.), *Human Rights and Revolutions*. Boulder: Rowman & Littlefield Publishers, 2000. (Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Humanidades. U de Chile. R. 17.642)
- Sagredo, Rafael y Gazmuri, Cristián (eds.). *Historia de la vida privada en Chile*. Santiago: Tauros, 2005 y 2006. Tomo I, II y III.
- Foucault, Michel. *Vigilar y Castigar*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002.
- Cohen Salama, Mauricio. *Tumbas anónimas: Informes sobre la identificación de los restos de víctimas de la represión legal*.
- Steve, Stern. *Remembering Pinochet's Chile. On the eve of London 1998*. Durham: Duke University Press, 2004. Vol 1.
- Steve Stern. *Battling for Hearts and Minds. Memory Struggles in Pinochet's Chile, 1973-1988*. Durham: Duke University Press, 2006.
- Rojas de Astudillo, R. et al. *Memorias contra el olvido*
- Vezzetti, Hugo. *Pasado y Presente. Guerra, dictadura y sociedad en Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002. Cap. V (U.CHILE Filosofía y Humanidades 29.363).
- Fernández, Marcos et al. *Arriba quemando el sol*. Santiago: LOM, 2004.
- Perotin-Dumon, Anne. "El pasado vivo en Chile," en internet.
- Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México, D.F: Fondo de Cultura Económica, 1993. (Biblioteca departamento de Comunicación, U de Chile, 323 A545 1993 C.2).
- Hobsbawm, Eric. "Introducción" en Hobsbawm, Eric y Ranger Terence (eds.). *La Invención de la Tradición*. Barcelona: Crítica, 2002. Pp. 7-21 (Biblioteca de Historia, 28.900 C.1, se pondrá en reserva)
- Fernandes, Mançano. "La ocupación como una forma de acceso a la tierra en Brasil: una contribución teórica y metodológica," en Sam Moyo y Paris Yeros [coord.], *Recuperando la tierra. El resurgimiento de movimientos rurales en África, Asia y América Latina*. Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. 2008. Disponible <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/sursur/moyo/15Fernandes.pdf>
- Beattie, Peter. *The Tribute of Blood: Army, Honor, Race, and Nation in Brazil, 1864-1945*. Durham and London: Duke University Press, 2001.
- Illanes, María Angélica. *La batalla de la memoria*. Santiago: Planeta, 2002.
- Jelin, Elizabeth (ed.). *Las conmemoraciones: Las disputas en las fechas "en-felices"*.



Buenos Aires: Siglo XXI, 2002.
Winn, Peter (ed.). *Victims of the Chilean Miracle*. Durham: Duke University Press, 2004

19. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Los recursos de la web se entregaran en un CD a los alumnos. Pero, cada uno de ellos libremente puede trabajar con la web para su trabajo final.