



PROGRAMA DE ESTUDIO TEORÍA DEL DISCURSO

I. IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DE LA ASIGNATURA:	Teoría del Discurso
TIPO ASIGNATURA:	Obligatoria
AÑO ACADÉMICO:	2011
NIVEL:	Quinto semestre, tercer año
HORAS CRONOLÓGICAS:	3 horas semanales
HORARIO:	Martes, jueves: 08:30 a 10:00
PROFESOR:	Sergio Caruman Jorquera
AYUDANTE:	Riva Quiroga Moya
ATENCIÓN DE ALUMNOS:	Martes de 10:00 a 11:00
ASISTENCIA MÍNIMA:	50%

II. DESCRIPCIÓN

En el escenario de la lingüística y de la teoría literaria contemporáneas, la noción de *discurso* es central en los modelos analíticos y en las explicaciones interpretativas del conjunto de fenómenos que integran las prácticas sociales y comunicativas como constituyentes nucleares de ciertas disciplinas que, sincrónica y diacrónicamente, la han abordado como objeto de estudio. Entre estas disciplinas podemos reconocer los aportes de la *retórica*, la *semiótica*, la *lingüística textual*, la *teoría literaria estructuralista*, la *pragmática*, así como las contribuciones de los *estudios cognitivos* y su relación con la *cibernética*. Este curso, por consiguiente, se propone revisar la noción de discurso en la perspectiva del cambio histórico que aporta la lingüística, así como en ciertas variables de algunas de estas disciplinas conexas al estudio del lenguaje.



III. OBJETIVOS

III.1 OBJETIVOS GENERALES:

- Leer críticamente un *corpus* de textos teóricos proveniente de distintas corrientes disciplinarias sobre la noción de discurso.
- Revisar analíticamente algunos de los modelos explicativos que las distintas teorías proponen para la noción de discurso, para aplicarlos en una selección de textos literarios, no literarios y mediáticos.

III.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Considerar la noción de discurso en algunas de las disciplinas que estudian el lenguaje.
- Comprender la importancia de la lingüística en el desarrollo del concepto de discurso, así como en el cambio de paradigma de su comprensión.
- Evaluar la pertinencia metodológica de algunos de los modelos teóricos revisados, en lo concerniente a sus explicaciones e interpretaciones de la noción de discurso.

IV. CONTENIDOS

- La retórica: enfoque tradicional (Aristóteles, Lausberg), y enfoque estructural (Barthes).
- La semiótica: modelos de la escuela *francesa* (Greimas, Blanco y Bueno, Lozano), y modelos de la escuela *italiana* (Eco).
- La relación entre la lingüística estructural y la teoría literaria estructuralista.
- La lingüística del texto y el cambio de paradigma disciplinario.
- La pragmática: contextos, usos y propósitos comunicativos.
- El concepto de discurso desde la perspectiva de los estudios cognitivos.



V. A. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Principia Cybernetica Web. Web Dictionary of Cybernetics and Systems.

En: <http://pespmc1.vub.ac.be/ASC/INDEXASC.html>

ARISTÓTELES (1961) **La retórica**. Editorial Aguilar, Madrid, España.

BAKHTIN, MIKHAIL (1997) **Estética de la creación verbal**. Editorial Siglo XXI, México D. F., México.

BARTHES, ROLAND (1993) **La aventura semiológica**. Editorial Paidós, Barcelona, España.

BENVENISTE, EMILE (1971) **Problemas de lingüística general**. Editorial Siglo XXI, México D. F., México.

BERNÁRDEZ, ENRIQUE (1982) **Introducción a la lingüística del texto**. Editorial Espasa-Calpe, Madrid, España.

BLANCO, DESIDERIO y BUENO, RAUL (1983) **Metodología del análisis semiótico**. Editorial Universo (Universidad de Lima), Lima, Perú.

CALSAMIGLIA BLANCAFORT, HELENA y TUSÓN VALLS, AMPARO (1999) **Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso**. Editorial Ariel, Barcelona, España.

de BEAUGRANDE, ROBERT ALAIN y DRESSLER, WOLFGANG ULRICH (1997) **Introducción a la lingüística del texto**. Editorial Ariel, Barcelona, España.

DUBOIS, JEAN *et al.* (1979) **Diccionario de lingüística**. Alianza Editorial, Madrid, España.

DUCROT, OSWALD y TODOROV, TZVETAN (1987) **Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje**. Editorial Siglo XXI, México D. F., México.

ECO, UMBERTO (1981) **Lector in Fábula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo**. Editorial Lumen, Barcelona, España.

ECO, UMBERTO (1986) **La estructura ausente. Introducción a la semiótica**. Editorial Lumen, Barcelona, España.

ESTÉBANEZ CALDERÓN, DEMETRIO (1996) **Diccionario de términos literarios**. Alianza Editorial, Madrid, España

GREIMAS, ALGIRDAS (1971) **Semántica estructural**. Editorial Gredos, Biblioteca Románica Hispánica, Madrid, España.

GREIMAS, ALGIRDAS (1983) **La semiótica del texto. Ejercicios prácticos**, Ediciones Paidós, Barcelona, España.

LANDOW, GEORGE (1995) **Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología**. Editorial Paidós, Barcelona, España.

LANDOW, GEORGE (compilador) (1997) **Teoría del hipertexto**. Editorial Paidós, Barcelona, España.



LAUSBERG, HEINRICH (1975) **Manual de retórica literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura.** Editorial Gredos, Madrid, España.

LAVANDERA, BEATRIZ (1990) **Curso de lingüística para el análisis del discurso.** Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, Argentina.

LITTAU, KARIN (2008) **Teorías de la lectura.** Editorial Manantial, Buenos Aires, Argentina.

LOZANO, JORGE *et al.* (1989) **Análisis del Discurso.** Editorial Cátedra, Madrid, España.

MAINGUENEAU, DOMINIQUE (1999) **Términos claves del análisis del discurso.** Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina.

MARCHESE, ANGELO y FORRADELLAS, JOAQUÍN (1989) **Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria.** Editorial Ariel, Barcelona, España.

MORRIS, CHARLES (1994) **Fundamentos de la teoría de los signos.** Editorial Paidós, Barcelona, España.

RENKEMA, JAN (1999) **Introducción a los estudios del discurso.** Editorial GEDISA, Barcelona, España.

VAN DIJK, TEUN (1980) **Estructura y funciones del discurso.** Siglo XXI Editores, México D. F., México.

VAN DIJK, TEUN (1980) **Texto y contexto.** Editorial Cátedra, Madrid, España.

VAN DIJK, TEUN (1983) **La ciencia del texto. La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario,** Editorial Paidós, Barcelona, España.

VYGOTSKY, LEV (1995) **Pensamiento y lenguaje.** Editorial Paidós, Barcelona, España.

WODAK, RUTH y MEYER, MICHAEL (2003) **Métodos de análisis crítico del discurso.** Editorial GEDISA, Barcelona, España.

V. B. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

ASENSI PÉREZ, MANUEL (2003) **Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta).** Ediciones Tirant Lo Blanch, Valencia, España, volumen 2.

BARTHES, ROLAND (1999) **El susurro del lenguaje.** Editorial Paidós, Barcelona, España.

de BEAUGRANDE, ROBERT (1993) **Linguistic theory: the discourse of fundamental works.** Longman Group, New York, USA.

ECO, UMBERTO (1988) **De los espejos y otros ensayos.** Editorial Lumen, Barcelona, España.

ECO, UMBERTO (1993) **La búsqueda de la lengua perfecta en la cultura europea.** Editorial Grijalbo-Mondadori, Barcelona, España.

FISH, STANLEY (1989) "*La Literatura en el lector: estilística afectiva*", en **Estética de la recepción**, Rainer Warning (editor), Visor Ediciones, Madrid, España, pp. 111-131.



- FOUCAULT, MICHEL (1999) **El orden del discurso**. Editorial Tusquets, Barcelona, España.
- GREIMAS, ALGIRDAS *et al.* (1971) **Lingüística y comunicación**. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina.
- GRUPO μ (1987) **Retórica general**. Editorial Paidós, Barcelona, España.
- GOODMAN, NELSON (1976) **Los lenguajes del arte**. Editorial Seix Barral, Barcelona, España.
- LAKOFF, GEORGE (1987) "*La Estructura Metáforica del Sistema Conceptual Humano*", en **Perspectivas de la ciencia cognitiva**. Editorial Paidós, Barcelona, España.
- RICOEUR, PAUL (1977) **La metáfora viva**. Ediciones Megápolis, Buenos Aires, Argentina
- RIFFATERRE, MICHEL (1978) "*Le tissu du texte*", en **POETIQUE**, núm. 34, 1978, pp. 193-203.
- RIFFATERRE, MICHEL (1979) "La explicación de los hechos literarios", en **La producción del texto**, Editions du Seuil, París, Francia (traducción de Carmen Foxley).
- RIFFATERRE, MICHEL (1979) "*La syllepse intertextuelle*", en **POETIQUE**, núm. 40, pp. 487-495.
- SCHMIDT, SIEGFRIED (1987) "*La Comunicación Literaria*", en **Pragmática de la comunicación literaria**, J. Mayoral (compilador), Arca Libros, Madrid, España, pp. 195-212.
- SEGRE, CESARE (1985) **Principios de análisis del texto literario**. Editorial Crítica, Barcelona, España.

VI. EVALUACIÓN

Dos (2) controles de lectura (CL) sobre parte de la bibliografía, una (1) exposición grupal (EG) y un (1) examen final (EF).

La fórmula de la ponderación de las notas es la siguiente:

$$(NP (CL1 + CL2 + EG) = 60\% + EF = 40\%) = NF$$

A su vez la nota de presentación (NP) está ponderada de la siguiente manera:

Controles de lectura = 60%

Exposiciones = 40%

Las fechas de las evaluaciones forman parte del proceso dialógico-inductivo con los estudiantes, razón por la cual se establecen como resultado de dicha interlocución.