PROGRAMA DE ESTUDIO

1.- IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura : Narrativas de la revolución y la posrevolución en Centroamérica

Año académico en que se dicta : Segundo Semestre 2010

Nivel del curso :

Carácter : electivo

Profesor : Leonel Delgado Aburto

Horario :

Número de horas cronológicas semanales: 4

Horario de atención alumnos : Jueves, 16:00-18:00

Porcentaje mínimo de asistencia : 90% seminarios; 75% cursos instrumentales,

50% obligatorios y electivos

Ayudante :

2.- DESCRIPCIÓN:

La literatura centroamericana ha estado marcada por el compromiso político y la literatura de denuncia. A partir de los años 1960s se hizo visible una tendencia en que la vanguardia artística se interrelacionaba con movimientos de liberación, articulándose así todo un corpus de textos (novelas, cuentos, testimonios, poesía) con características y orientaciones definidas, y que atravesó un proceso que abarcó desde la resistencia hasta la toma del poder, y luego el desvanecimiento de los proyectos revolucionarios. Sin embargo, este corpus también tenía antecedentes en las diversas situaciones revolucionarias que sucedieron en Centroamérica desde principios del siglo XX que produjeron también una serie importante de textos. En este curso abordaremos textos narrativos fundamentales de ambos corpus (novelas y testimonios), los que pueden ayudar a pensar el carácter impuro de la literatura, sus límites y confluencias con respecto a los proyectos políticos y los movimientos sociales, fundamentalmente la lucha por la hegemonía, los vínculos con la razón estatal y con la corporalidad y los derechos individuales y sociales, así como la poderosa presencia de la memoria en textos que aparentemente ponen fin, ya en el presente, a este tipo de narrativa. El curso integrará textos de Manolo Cuadra, Luis Cardoza y Aragón, Ernesto Cardenal, Roque Dalton, Horacio Castellanos Moya, entre otros.

3.- OBJETIVOS:

3.1.- Objetivo general: Conceptualizar las relaciones entre revolución política y literatura moderna a partir del estudio de la literatura de intención política centroamericana del siglo XX.

3.2 Objetivo específico: Desarrollar destrezas y habilidades de interpretación de la literatura revolucionaria por medio de la lectura densa y cercana de los textos canónicos de la narrativa revolucionaria centroamericana en relación con sus contextos políticos e históricos.



4.- CONTENIDOS

Del 2 al 11 de agosto

I UNIDAD. Literatura y Revolución. Introducción a las textualidades revolucionarias en Centroamérica. (2 SEM)

Literatura moderna y revolución en América Latina.

Situaciones revolucionarias y revoluciones en Centroamérica 1924-1979

Teorización de la literatura hispanoamericana: literatura y política (Fernández Retamar)

Del 16 de agosto al 22 de septiembre

II UNIDAD. Dictadura y dominio de los Estados Unidos. 1924-1968 (4 SEM)

Revolución sandinista. Textos y Manifiestos.

Revolución guatemalteca. Memoria y nacionalismo

Revolución salvadoreña. Testimonio

(Sandino-Cardoza y Aragón-Dalton)

Del 27 de septiembre al 20 de octubre

III UNIDAD. Literatura de Resistencia. 1968-1984 (4 SEM)

Novela de la guerrilla.

Narrativas de la resistencia indígena.

Coyunturas testimoniales: imaginario de la revolución.

(Flores-Menchú-Randall)

20 de octubre: PRUEBA

25 de octubre al 10 de noviembre

IV UNIDAD. La literatura en el poder. 1979-1990 (3 SEM)

El testimonio guerrillero en la revolución sandinista.

Autobiografía y memoria del intelectual orgánico de la revolución.

(Belli-Cardenal)

15 de noviembre al 1 de diciembre

V UNIDAD. Literatura de la posrevolución. (3 SEM)

Novela de la posrevolución.

(CastellanosMoya-Galich-ReyRosa)

1 de diciembre: PRUEBA

5.- BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Sandino, Augusto César. *El pensamiento vivo de Sandino*. Managua: ENN, 1985

Luis Cardoza y Aragón. *Guatemala, las líneas de su mano*. Managua: ENN, 1985.

Roque Dalton. *Miguel Mármol.* San Salvador: UCA, 1993.

Marco Antonio Flores. *Los compañeros.* México: Joaquín Mortiz, 1976.

Rigoberta Menchú. *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*. México: Siglo XXI, 1983.

Randall, Margaret. *Todas estamos despiertas.* México: Siglo XXI, 1989.

Belli, Gioconda. *La mujer habitada*. Buenos Aires: EMECE, 1996.

Ernesto Cardenal. *La revolución perdida.* México: FCE, 2005.

Horacio Castellanos Moya. *El asco.* San Salvador: UCA, 1989

Franz Galich. *Managua salsa city*. Panamá: Géminis, 2000.

Rodrigo Rey Rosa. *El cojo bueno*. San Salvador: CONCULTURA, 2001

6.- BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Badiou, Alain. *Justicia, filosofía y literatura*. Rosario: Homo Sapiens, 2007.

Benjamin, Walter. *La dialéctica en suspenso: fragmentos sobre historia*. Santiago: ARCIS-LOM, 1996.

Beverley, John, y Hugo Achugar. *La voz del otro: testimonio, subalternidad y verdad narrativa*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar, 2002.

Delgado Aburto, Leonel. *Márgenes recorridos: apuntes sobre procesos culturales y literatura nicaragüense del siglo XX*. Managua: IHNCA, 2002.

Fernandez Retamar, Roberto. *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1995.

Franco, Jean. *Decadencia y caída de la ciudad letrada: la literatura latinoamericana durante la guerra fría*. Madrid: Debate, 2003

Gramsci, Antonio. *Escritos políticos*. México: Siglo XXI, 1981.

Guevara, Ernesto. *El socialismo y el hombre nuevo*. México: Siglo XXI, 1979

Mariátegui, José Carlos. *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Caracas: Ayacucho, 1979

Pérez Brignoli, Héctor. *Breve historia de Centroamérica*. Madrid: Alianza, 1985.

Ramírez, Sergio. *Balcanes y volcanes*. Managua: ENN, 1985.

7.- EVALUACIÓN

Dos pruebas escritas 40 % de la nota final

Presentaciones 20 % de la nota final

Desempeño (asistencia, puntualidad, participación) 10 % de la nota final

Ensayo final 30 % de la nota final

8. WEB RECOMENDADA

Revista Virtual Istmo

http://collaborations.denison.edu/istmo/