**Programa del Curso**

**I. Identificación**

**Nombre de la Asignatura: LITERATURA CHILENA MODERNA**

**Año académico en que se dicta: 2010/II**

**Nivel del Curso: 2º año**

**Carácter: obligatorio**

**Profesor : Bernardo Subercaseaux**

**Ayudante: Alejandra Botinelli**

**Horario: martes 10:10; jueves 8:30 y viernes 14:30 hrs.**

**Horas semanales: 4.5 horas**

**Horario de atención: Miércoles 14,30 hrs. y viernes**

**Porcentaje de asistencia: 75 %**

**II. Descripción**

**Curso troncal de la especialidad destinado a presentar la literatura chilena moderna (Siglo XIX hasta comienzos del XX) desde una perspectiva histórico cultural. Consiste en tres horas cronológicas de clases expositivas y discusión colectiva, más una hora y media a cargo de la Ayudante.**

**III. Objetivos**

1. **General:**

**Entregar un panorama de la literatura chilena moderna desde sus inicios en el siglo XIX hasta comienzos del siglo XX. Entregar algunos elementos teóricos y conceptuales para su análisis en términos de historia literaria y cultural.**

1. **Específicos:**

**-Conocer y aplicar el concepto de literatura moderna, y el proceso de autonomización de la literatura. Estudiar el proceso que va desde la literatura de la independencia a la independencia y autonomía de la literatura.**

**-Comprender y analizar algunas obras literarias del período, teniendo en cuenta tres variables: escenificación del tiempo histórico nacional, apropiación periférica de corrientes estéticas europeas y transformaciones sociohistóricas y culturales.**

**-Conocer algunos de los autores, obras y movimientos fundamentales de la literatura de fines del siglo XIX y comienzos del XX, en el contexto de la modernización y de un nuevo escenario sociocultural.**

**-Leer en profundidad y discutir cuatro ensayos de la literatura chilena moderna, examinando tanto su rol en la construcción de la nación, como los rasgos específicos del género ensayo (Ayudantía).**

**IV. Contenidos:**

**Unidad I**

**Elementos teórico-conceptuales**

1. Modelo de escenificación del tiempo histórico nacional en clave de fundación y de integración**.**
2. Conceptos de reproducción y apropiación en la historia literaria y cultural.
3. La perspectiva sociohistórica frente al método de las generaciones.
4. Historia literaria e Historia de la cultura. La literatura como sistema. Perspectiva sociocrítica y semiótica.
5. La historia literaria como registro de cambios en los modos de representación literaria y en la concepción y función de la literatura

**Unidad II**

**La literatura chilena moderna y sus orígenes ilustrados. Tiempo fundacional. Literatura nacional y construcción de la nación.**

1. Camilo Henríquez **(\*) De la influencia de los escritos luminosos sobre la suerte de la humanidad (1812),** también en José Promis **Testimonios y documentos de la literatura chilena, 1842-1975,** Andrés Bello**,** Santiago, 1995 págs. 77-79. **(\*) La Camila o la patriota de Sud-América (1817**), 39 págs. Republicanismo, neoclasicismo**.**
2. José Victorino Lastarria **(\*) Discurso inaugural de la sociedad literaria (1842),** también en José Promis **Testimonios y documentos de la literatura chilena, 1842-1975, Andres Bello,** Santiago, 1995, págs. 80-92**.** La literatura como expresión de una exigencia programática**. (\*) El mendigo (1842**) enRaúl Silva Castro **Antología de cuentistas chilenos,** págs.13-45. Romanticismo y géneros literarios. ***Don Guillermo*:** perspectiva socio histórica frente a modelo de las generaciones.Liberalismo y romanticismo**. (\*) Investigaciones sobre la influencia social de la Conquista y del sistema colonial de los españoles en Chile (1844**)(Ayudantía)
3. El costumbrismo y la novela moderna. Jotabeche **(\*)“El provinciano en Santiago”** y **(\*) ”El provinciano renegado**”, en J:J.Vallejo **Artículos de costumbre,** Lom, 2001, págs.. 113-123 y 128-133.
4. Alberto Blest Gana: **Martín Rivas (1862).** Apropiación del modelo balzaciano**.**
5. Francisco Bilbao y la perspectiva americana**: (\*) El evangelio americano (1864)** (Ayudantía).
6. Benjamín Vicuña Mackenna y la reconstrucción de la historia nacional**: (\*) Los Lisperguer y la Quintrala : episodio histórico-social (1877)**(Ayudantía).

**Unidad III**

**Modernización y crisis finisecular, nuevo escenario, diversidad sociocultural y literaria. Tiempo de integración.**

1. Guerra Civil del 91 y literatura: Juan Rafael Allende **(\*)Memorias de un perro escrita por su propia pata** (1893) (83págs). (Hay reedición en año 2002 por Tajamar Editores, incluye un apéndice sobre Juan Rafael Allende).
2. Diversificación sociocultural, corpus y canon: la lira popular. Literatura y cultura popular. Juan Bautista Peralta **“Transformación de Santiago en ciudad deleitosa”,** Rafael Cordero **“El gran lagarto”,** Rosa Araneda **“El gran crimen de la calle Fontecilla”.**
3. Crisis de fin de siglo y cultura de significación estética. Modernismo**.** Diego Dúble Urrutia **Veinte años (1898)** y Carlos Pezoa Veliz **“Alma Chilena” (1911).**
4. Autonomía de la literatura y del campo literario. Bourdieu.
5. Positivismo y naturalismo. Valentín Letelier **La lucha por la cultura**(1905)(Ayudantía). Criollismo, mundonovismo e imaginario de integración nacional. Mariano Latorre“Sandías ribereñas” **en Cuentos del Maule** (1912), págs. 64-90.Tipos literarios: el huaso, el roto. Nacionalismo y vanguardismo literario: lo hegemónico, lo residual y lo emergente.
6. Crisis finisecular y regeneración aristocrática: naturalismo y modernismo en Luis Orrego Luco **Casa Grande** (1908)(Edición Ayacucho en línea : U de Chile/Bibliotecas /Biblioteca Digital/Portales Temáticos/Filosofía y Humanidades/Sitios de interés literario/Biblioteca Ayacucho.
7. Lucía Guerra “**Prologo**” a edición **Casa Grande,** Ayacucho, Caracas, Venezuela, 1995.

**V. Bibliografia Obligatoria**

**Nota:** Todos los textos subrayados en la sección Contenidos, constituyen lectura obligatoria. Tratándose de libros de cuentos o poemarios se indicaran oportunamente los relatos, poemas y páginas a leer. El asterisco señala que el texto en cuestión se encuentra en Memoriachilena.cl, desde donde puede ser leído o descargado. La mayor parte de la bibliografía –tanto la obligatoria como la complementaria- estará disponible en la fotocopiadora de Carlitos (en la carpeta de “Literatura Chilena Moderna”) o en U-cursos. Todas las ediciones Ayacucho con sus prólogos están en la red.

**Unidad I**

* Ortega y Gasset, José “Meditación Primera. Breve tratado sobre la novela” en **Meditaciones del Quijote,** Catedra, 1984 (41 págs).
* Promis, José “La historia literaria y las generaciones**”** págs.11-20**, en Testimonios y documentos de la literatura chilena, 1842-1975,** Andrés Bello, Santiago, 1995.
* Rivero, Eliana “Yury Lotman, Analysis of the poetic text” **Dispositio,** Vol I, 2, Michigan, 1976, 198-203.
* Subercaseaux, Bernardo “¿Cómo historiar las ideas y la cultura de Chile e Hispanoamérica?” 10 págs. **Historia del tiempo presente**, U. Autónoma, Madrid (en prensa)
* Subercaseaux, Bernardo “Apropiación cultural” págs. 14-32 en**Historia de las ideas y la cultura en Chile,** Tomo II, Universitaria, Stgo, 2004.

**Unidad II**

* Blest Gana, Joaquín “Causas de la poca originalidad de la literatura chilena” **Revista de Santiago**, Tomo II, 1848, (B.Nacional, Sala de Microfilms, RCH 3-4).
* Blest Gana, Alberto “Literatura chilena. Algunas consideraciones sobre ella”, **Anales Universidad de Chile**, V. 18, Santiago, 1861. También José Promispágs. 104-117 **en Testimonios y documentos de la literatura chilena, 1842-1975,** Andrés Bello, Santiago, 1995.
* Castillo, Vasco “Camilo Henríquez: del amor a la Patria a la libertad política. Una lectura de su pensamiento político en clave republicana”, págs. 33-53 en **Mapocho** 54, 2003.
* Concha, Jaime Prólogo **Martín Rivas de** **Alberto Blest Gana**, Ayacucho, Caracas, 1977, págs. 163-191.
* Faletto, Enzo y Julieta Kirwood Sociedad burguesa y liberalismo romántico en el siglo XIX, ElCid Editor, Caracas, 1977, págs. 92-140.
* Moreno Turner, Fernando “José Joaquín Vallejo”págs. 245-251 y Subercaseaux, Bernardo “José Victorino Lastarria: publicista y literato liberal (1817-1888) págs. 449-453, en Luis Iñigo Madrigal **Historia de la Literatura Hispanoamericana**, Cátedra, Madrid, 1987, volumen II.
* Poblete, Juan “Martín Rivas y la sociabilidad nacional” págs. 81-96 en **Literatura chilena del siglo XIX: entre públicos lectores y figuras autoriales**, Cuarto Propio, Santiago, 2002.
* Sommer, Doris “Algo que celebrar: nupcias nacionales en Chile y en México” págs.. 263-293 en **Ficciones fundacionales**, F.C.E, México, 2008.
* Subercaseaux, Bernardo “Literatura y prensa de la Independencia e independencia de la literatura”, **Revista Chilena de Literatura** 74 (en prensa), 2010, 18 páginas.
* Subercaseaux, Bernardo “Intento de fundación de una literatura nacional” págs.. 49-63; “Romanticismo y liberalismo” págs.93-106; “Don Guillermo y la crítica” págs. 161-178, en **Historia de las ideas y la cultura en Chile, Sociedad y cultura liberal en el siglo XIX,** Tomo I, Universitaria, Santiago, 1997.

**III. Unidad**

* Catalán, Gonzalo “Antecedentes de la transformación del campo literario en Chile entre 1880 y 1920” págs. 71-175, en José Joaquín Brunner y Gonzalo Catalán **Cinco estudios sobre cultura y sociedad**, Flacso, Santiago, 1985.
* Latorre, Mariano “Chile país de rincones” págs. 194-196; “Algunas preguntas que no me han hecho sobre el criollismo” págs. 196-209 en José Promis **Testimonios y documentos de la literatura chilena, 1842-1975**, Andres, Bello, Santiago, 1995.
* **(\*) La lira popular. Poesía popular impresa del siglo XIX**, Edición facsimilar, Universitaria, DIBAM, Santiago, 1999.
* Orrego Luco, Luis “La historia de **Casa Grande**” págs. 162-165. José Promis **Testimonios y documentos de la literatura chilena, 1842-1975,** Santiago, 1995, lpágs. 162-165.
* Promis, José “La novela de la descristalización”, págs. 9-16, “Realismo y naturalismo en la novela chilena” págs. 17-31, en **La novela chilena del último siglo,** La Noria, Santiago, 1993**.**
* Subercaseaux, Bernardo “Repercusiones culturales del 91” págs. 37-46; “Modernización finisecular en Chile”, págs. 87-98; “Ampliación y diversificación del mercado cultural”págs. 173-176; “Literatura, folletín y lira popular” págs. 190-214, en **Historia de las ideas y la cultura en Chile, Fin de siglo: la época de Balmaceda**, Universitaria, Santiago, 1997.
* Subercaseaux, Bernardo “Literatura y nación” págs. 109-168 en **Historia de las ideas** **y la cultura en Chile. Nacionalismo y cultura, T**omo IV, Universitaria, Santiago, 2007.
* Subercaseaux, Bernardo “Vertiente naturalista-realista y estética modernista” en **Historia de las ideas y la cultura en Chile, T**omo III, Universitaria, Santiago, págs. 135-140

**VI. Bibliografia Complementaria**

**I Unidad**

* Kayser, Wolfang “Origen y crisis de la novella moderna” **Mapocho,** 3, Vol.9, Santiago, 1975. También en **Cuadernos de Literatura. La novela moderna española y latinoamericana,** Vol. Publicaciones Depto de Literatura s/f.
* Guillen, Claudio **Literary as a system**, Princeton U. Press, USA, 1971, págs.375-419.

**II UNIDAD**

* Abrams, M.H “Forms of romantic imagination” págs. 169-196, “Romantic love” págs. 292-298; “The romantic positives, págs. 427-430, en **Natural, Supernaturalism. Tradition and revolution in Romantic Literature,** New York, 1973.
* Augusto D’Halmar **Juana Lucero (1902)**
* Foucault, Michel “¿Qué es la ilustración?” pags. 335- 350 en **Estética, ética y hermenéutica**, Paidos, Barcelona, 1999.
* Faletto, Enzo y Julieta Kirwood Sociedad burguesa y liberalismo romántico en el siglo XIX, ElCid Editor, Caracas, 1977, págs. 1-92.
* Goic, Cedomil **La novela moderna y los mitos degradados**, Universitaria, Santiago, 1978, caps. I a V.
* Kant, Emanuel “Respuesta a la pregunta ¿Qué es la ilustración?” págs. 58-67 en **Filosofía de la historia**, Ed. Nova, Buenos Aires 1964 (Escrito en 1784 en Konisberg, Alemania).
* Lago, Tomás “Sobre el romanticismo” págs. 81-122 y Manuel Rojas “Jotabeche”, en págs. 39-80 en Norberto Pinilla, Manuel Rojas, Tomás Lago,  **1842. Panorama y significación del movimiento literario**, Ediciones U. de Chile, Santiago, 1942.
* Promis, José “Periodo romántico” págs. 80-103, en **Testimonios y documentos de la literatura chilena, 1842-1975,** Andres Bello, Santiago, 1995
* Subercaseaux, Bernardo “Liberalismo positivista y naturalismo” págs. 203- 231, en **Historia de las ideas y la cultura en Chile, Sociedad y cultura liberal en el siglo XIX** Tomo I, Universitaria, Santiago, 1997.

**III UNIDAD**

* Navarrete, Micaela (\*)**Balmaceda en la poesía popular 1886-1896**, Dibam, Santiago, 1993.
* Nomez, Naim “Literatura, cultura y sociedad: el modernismo y la génesis de la poesía chilena corntemporanea” en Revista Chilena de Literatura, 42, Agosto, 1993.
* Orellana, Marcela **Lira popular (1860-1976). Pueblo, poesía y ciudad en Chile**, U. de Santiago, 2005.
* Oviedo, José Miguel “Reflexiones sobre el criollismo y su desarrollo en Chile”, **Anales de Literatura Hispanoamericana**, 27, 1998, págs.25-34.
* Subercaseaux, Bernardo “Raza y nación” págs. 75-108, en **Historia de las ideas y la cultura en Chile**, Tomo IV, Universitaria, Santiago, 2007.
* Tala, Pamela **Poesía popular impresa en Chile: hegemonía y dispersiones en torno al proceso modernizador de fines del siglo XIX y comienzos del XX**, Tesis de gradopara optar al grado de doctor en Literatura, Facultad de Filosofía y Humanidades, U. de Chile, 2008.

**VII Evaluación**

Controles de lectura 20%. Prueba global 50% Ayudantía 30% (Las fechas de los controles de lectura y prueba serán fijadas por el profesor y los alumnos. No se tomarán pruebas o controles de lectura fuera de plazo. La prueba global es sin eximición)