



Teoría del Discurso

Estructuralismo: antecedentes: Círculo lingüístico de Praga.

Reseña histórica:

- En 1922 se forma la URSS, el 24 muere Lenin y el 29 Stalin entrega el primer plan quinquenal.
- Incompatibilidad doctrinaria entre el formalismo y el marxismo: se le acusa de escapismo, pues no atendía a los problemas de la lucha de clases y no consideraba el materialismo histórico.
- A mediados de los '20, Jakobson se instala en Praga, como diplomático, docente e investigador.
- En 1926, Vilém Mathesius crea el Círculo Lingüístico de Praga. Por parte de los rusos, participan: Jakobson, Trubetzkoy, Bogatirev, Karcevski, etc. Checos: Mukarovski, Vodicka. Franceses: Martinet, Benveniste. Austriacos: Bühler.

Presupuestos teóricos:

- Funcionalismo: la lengua es un sistema de medios de expresión apropiados a un fin. Lenguaje interno (monólogo interior) vs. lenguaje externo (uso comunicativo); en su rol social, el lenguaje, diferencia entre una función comunicativa (hacia la significación) vs. una función poética (hacia el mensaje). La función comunicativa se divide en función situacional (usos prácticos y cotidianos del lenguaje) y una función de clausura (lenguajes teóricos, metalenguajes). Todo este planteamiento teleológico del lenguaje descansa en la idea de que la intención del hablante es la que fundamenta el discurso.
- Punto de vista saussureano: concepción sistemática de la lengua, como correlato del aspecto funcional.
- Fenomenología: la intención comunicativa del hablante se traduce en una *conciencia lingüística*. La percepción es entendida en dos fases: desde los sentidos (percepción) a la realidad, y desde la *traducción* de esos estímulos al lenguaje. Así, la lengua constituye una determinada percepción del mundo.
- El puente entre Husserl y los teóricos de Praga, Mukarovski y Vodicka, es Roman Ingarden, discípulo y amigo de Husserl. En los postulados de Ingarden, el fenómeno literario es entendido como plenamente intencionado, por parte del autor (emisor) y del lector (receptor). Se define la obra literaria como un *objeto intencional intersubjetivo*. El acto intencional del autor queda inscrito en la escritura y es reanimado en la conciencia del lector. Sin embargo, no hay *coincidencia* entre la intención del autor y la reconstrucción del lector, sino todo lo contrario: separación. Por tanto, la obra literaria no es reducible ni a la conciencia del autor ni a la del lector, sino que trasciende estos límites, y se actualiza en las sucesivas lecturas que de ella hagan. La obra literaria, posee, entonces, *un modo de existencia ónticamente heterónimo*.
- ¿Por qué? De allí deriva la división entre *objeto artístico* (objeto material) y *objeto estético* (concretización de la obra por parte del lector).
- Ingarden propone la consideración del fenómeno literario de acuerdo al siguiente modelo metodológico de análisis:
 1. estrato fónico de las palabras y unidades superiores;
 2. unidades de significado de las frases y unidades superiores;
 3. aspectos *esquemáticos* (situaciones, ambiente, personajes, etc.); y,
 4. objetividades representadas.



- Una representación gráfica de estos aspectos, ejemplificados con el relato “El gesto de la Muerte”, permite comprender esta concepción dinámica del fenómeno literario:

Aspecto	Descripción	Ejemplo	Distinción perceptiva
Estrato fónico de las palabras y unidades superiores	Evidencia de la materialidad del objeto literario	“Un joven jardinero persa dice a su príncipe”	Objeto artístico
Unidades de significado de las frases y unidades superiores	Composición semántico léxica de cada una de las palabras del relato. Estrato central, pues en él convergen el anterior y los dos siguientes, que dependen ópticamente de este nivel	Joven: por oposición a <i>adulto</i> , <i>viejo</i> , etc. Jardinero: como descriptor genérico de la <i>profesión</i> . Persa: referencia histórica y geográfica. Príncipe: marca de jerarquía social en un sistema de relaciones políticas y familiares (como hijo de un rey, emperador, regente, etc.).	
Aspectos esquematizados	Imagen situacional que el segundo nivel representa mediante una abstracción del referente. Son las <i>condiciones objetivas de una aprehensión intuitiva del objeto</i>	Joven: ¿cómo es físicamente?, ¿tiene entre 17 y 25 años?, etc. Jardinero: ¿por elección o por imposición?, ¿qué tipo de jardinero es?, etc.	
Objetividades representadas.	Reconstrucción <i>subjetiva</i> (por parte del lector) de las <i>aprehensiones intuitivas</i>	Interpretación de la <i>estructura tripartita</i> de la narración: tres personajes, tres tiempos, tres menciones de la ciudad de Ispahán, etc. ¿Qué <i>significan</i> estos elementos?	Objeto estético

Fuentes:

- ASENSI PÉREZ, MANUEL (2003). **Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta)**, Editorial Tirant Lo Blanch, Valencia, España.
- FOKKEMA, D. e IBSCHE, E. (1984). **Teorías de la Literatura del Siglo XX**, Editorial Cátedra, Madrid, España.
- EAGLETON, TERRY (1988). **Una introducción a la teoría literaria**. Editorial Fondo de Cultura Económica, Santafé de Bogotá, Colombia.