



1. Identificación

NOMBRE DEL CURSO: Problemas Actuales de los Estudios Literarios: "Desde la estética de la recepción a la desconstrucción".

AÑO ACADÉMICO: 2009

NIVEL DEL CURSO: 8º semestre

CARÁCTER: Obligatorio

PROFESOR: David Wallace Cordero

HORARIO: miércoles y viernes, 11:50 – 13:20.

NÚMERO DE HORAS CRONOLÓGICAS SEMANALES: 3

Horario de atención de alumnos: jueves de 14:30 a 16:00

PORCENTAJE MÍNIMO DE ASISTENCIA: 50%

AYUDANTE: Riva Quiroga

2. Descripción:

Curso que busca demostrar la creciente complejidad que han adquirido los enfoques teóricos sobre la obra literaria, a partir de la constatación de la crisis de los paradigmas; intenta evidenciar, además, la hibridación que se produce entre el discurso teórico, artístico y experiencial en la obra crítica de Benjamin, Barthes, de Man y Derrida. Asimismo, articula el acto de lectura con el ensayo como soporte crítico.

3. Objetivos

3.1 Generales

- Exhibir la crisis de las totalidades y la (in)eficacia de los grandes relatos.
- Plantear la función (est)ética del fragmento.
- Mostrar la forma ensayística como resistencia a las totalizaciones de la teoría literaria.
- Asistir al fin de la autoría y determinar las marcas escriturales del borramiento del sujeto.
- (Com)probar la *minoría* subversiva del parcelamiento, así como su función contrahegemónica frente a los dispositivos de *legibilidad*.

3.2 Específicos

- Mostrar la fragmentación como recurso que funda el desplazamiento alegórico.
- Otorgar coordenadas de lectura para textos teóricos que no responden a las categorías tradicionales de análisis.

4. Contenidos:

- a) Las consecuencias del ensayo de lectura y la recuperación crítica de Walter Benjamin por parte de la teoría: la calle como experiencia estética; el saber arruinado; la violencia de las cosas; la destrucción crítica; el carácter antiartístico del documento; la esterilidad del convencimiento; el conocimiento amoroso de la desesperanza; la urgencia de la alegoría; la contaminación de lo auténtico.
- b) La condición parasitaria, fragmentaria, errática y autorial del ensayo.
- c) Roland Barthes: el en-sayo del vacío; el retroceso del significado; el imperio de la escritura; la fuga del sistema; la seducción caprichosa del cuerpo; la prisión espectral de la ausencia; la perplejidad del *estar de más*; la fascinación de la clausura; la emoción del abismo; el rema intertextual.
- d) El ensayo postestructural. Paul de Man: la retorización del referente; la rebelión en el *trivium*; la sospecha temporal; la teórica retórica; la ironía moderna.
- e) El ensayo postestructural. Jacques Derrida: el hacer de la desconstrucción; la diseminación del sujeto; la clausura de la representación; la indecible herencia de la infidelidad.

5. Bibliografía obligatoria

ADORNO, T. W.: *El ensayo como forma*. En: Notas sobre literatura. Barcelona, Ariel, 1954.

BARTHES, Roland: Selección de fragmentos publicada en u-cursos.

BENJAMIN, Walter: Selección de fragmentos publicada en u-cursos.

-----: *¿Adónde/o va la literatura?* En: Variaciones sobre la literatura. Buenos Aires, Paidós, 2003. Pp.175-194.

BORDELOIS, Yvonne: La palabra amenazada. Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2003.

CERDA, Martín: La palabra quebrada. Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1982.

CULLER, Jonathan: Sobre la deconstrucción. Madrid, Cátedra, 1992. Capítulo II: Deconstrucción. pp. 79 – 198.

DE MAN, Paul: *Semiotología y Retórica*. En: Alegorías de la Lectura. Barcelona, Lumen, 1990, pp.15-33.

-----: La ideología estética. Madrid, Cátedra, 1998. *Kant y Schiller*: pp. 185 – 229. *El concepto de ironía*: pp. 231 – 260.

-----: *La Resistencia a la Teoría*. En: La Resistencia a la Teoría. Madrid, Editorial Visor, 1990, pp. 11-37.

-----: *Retórica de la Temporalidad*. En: Visión y Ceguera. Río Piedras, Puerto Rico, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1991, pp. 207-253.

DERRIDA, Jacques: Selección de fragmentos publicada en u-cursos.

ISER, Wolfgang: *El Proceso de Lectura: Enfoque Fenomenológico*. En: Rainer Warning (comp.), Estética de la Recepción, Madrid, Editorial Visor, 1989, pp. 149-164.

ISER, Wolfgang: *El acto de la lectura: consideraciones previas sobre una teoría del efecto estético*. En: D. Rall (ed.): En busca del texto: Teoría de la recepción literaria. México, UNAM, 1987. pp. 121-143.

LUKÁCS, Georg: El alma y las formas. Teoría de la novela. Barcelona, Grijalbo, 1975.

TOMPKINS, Jane: El lector en la historia: la cambiante naturaleza en la recepción literaria. En: Jofré, M. A. Y Blanco, M. (comps.): Para leer al lector. Santiago, Ed. Umce, pp. 223-255.

6. Bibliografía complementaria

BENJAMIN, Walter: Infancia en Berlín. Bs. Aires, Editorial Alfaguara, 1990.

-----: Diario de Moscú. Bs. Aires, Editorial Taurus, 1990.

-----: Dirección Única. Madrid, Editorial Alfaguara, 1988.

-----: Cuadros de un pensamiento. Bs. Aires, Ediciones Imago Mundi, 1992.

-----: Libro de los pasajes. Madrid, Akal, 2005.

BARTHES, Roland: El placer del texto y Lección inaugural. México, Editorial Siglo XXI, 1984.

-----: Barthes por Barthes. Caracas, Editorial Monte Ávila, 1978.

-----: Fragmentos de un discurso amoroso. México, Editorial Siglo XXI, 1987.

-----: El imperio de los signos. Madrid, Óscar Mondadori editor, 1991.

BLANCHOT, Maurice: La escritura del desastre. Caracas, Editorial Monte Ávila, 1990.

CULLER, Jonathan: ¿Qué es la literatura, y qué importa lo que sea? En: Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona, Crítica, 2004. pp. 29 – 56.

de MAN, Paul: Semioología y Retórica. En: Alegorías de la Lectura. Barcelona, Lumen, 1990, pp.15-33.

-----: La ideología estética. Madrid, Cátedra, 1998. Kant y Schiller: pp. 185 – 229. El concepto de ironía: pp. 231 – 260.

-----: La Resistencia a la Teoría. En: La Resistencia a la Teoría. Madrid, Editorial Visor, 1990, pp. 11-37.

-----: Retórica de la Temporalidad. En: Visión y Ceguera. Río Piedras,

Puerto Rico, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1991, pp. 207-253.

DERRIDA, Jacques: La diseminación. Madrid, Espiral/Fundamentos, 1997.

-----: *El teatro de la crueldad y la clausura de la representación*. En: La escritura de la diferencia. Barcelona, Anthropos, 1989.

-----: *A corazón abierto*. En: iPalabra! Madrid, Trotta, 2001.

-----: *Carta a un amigo japonés*. En: El tiempo de una tesis. Barcelona, Anthropos, 1997. Pp. 23-27.

-----: *¿Qué hacer de la pregunta "¿Qué hacer?"*? En: El tiempo de una tesis. Barcelona, Anthropos, 1997. Pp. 29-38.

MILLANES, José Muñoz: Modos y afectos del fragmento. Valencia, Pretextos, 1998. *Las intenciones paralelas. Melancolía e ironía en el diálogo*. pp. 9 – 37.

NIETZSCHE, Friedrich: *Descripción de la retórica antigua*. En: Escritos sobre retórica. Madrid, Trotta, 2000. pp. 81 – 161.

PIGLIA, Ricardo: 1. *¿Qué es un lector?* En: El último lector. Barcelona, Anagrama, 2005. pp. 19 – 38.

SONTAG, Susan: *Contra la interpretación*. En: Contra la interpretación. Buenos Aires, Alfaguara, 1996. pp. 25 – 39.

7. Evaluación:

- Prueba sobre los contenidos a), b) y c) (50%)
- Prueba sobre los contenidos d) y e) (50%)