Taller II- Evaluación

Los Coristas



1. Describir la condición inicial de los niños y la que se manifiesta luego de la muestra ante la condesa
2. Suponer el diagnostico que debió haber hecho Mathieu a poco de llegar a la fond de l etangue y la tarea que se deriva
3. A propósito del castigo de Mathieu a le Querrec, hacer una relación del castigo y formación del sentido de la responsabilidad. Como esa acción es una actividad evaluativa
4. Pepinot: entre no saber como murió el mariscal ney y ser un ayudante del director
5. La profecía que no se autocumplió. El caso de Mondain y las expectativas

Desarrollo

1. Los niños poseían un comportamiento indiferente ante todas las personas y las cosas que los rodeaban, la falta de cariño , el trato del director y los profesores aportaban a esta conducta. El hecho de estar en un lugar que les aporte comida y educación no es suficiente, cuando las cosas se hacen con cariño, dedicación y mucha paciencia hace posible que mas de alguno comience a mirar el mundo de otra manera.

Al momento de la presentación con la condesa, los niños experimentan algo que no les había sido permitido antes, darles la oportunidad de mostrar fuera del orfanato (o sea, al mundo que los discrimina por ser catalogados los peores niños, casi delincuentes) lo que ellos son capaces de hacer, recobrando la confianza en ellos mismos y algo que considero muy importante, sobretodo en un niño, que es el permitirles soñar, independiente de la situación que estaban viviendo, fueron capaces de darles sentido a sus vidas.

1. Como músico, puedo imaginar que debió haber percibido de inmediato como funcionaba aquel lugar, el abuso de poder del director, también debió comprender la situación de los niños (eso no quiere decir que justificaba sus travesuras, al contrario, que de alguna manera sabia había mucho trabajo que hacer con aquellos niños), y que su propósito era educar, no castigar.
2. Desde un comienzo sabia que la violencia y el tipo de castigo Acción -reacción no era lo adecuado para realizar cambios significativos en los niños ( en este caso a le Querrec), entonces, como educador decidió que ayudando a los cuidados Maxence iba a cambiar su actitud hacia las personas, pero este cambio tiene la particularidad de que no es algo impuesto, al contrario, el aprendizaje nacería desde el mismo le Querrec, se daría por si solo el daño que causo, le haría cuestionarse el valor de lo bueno y lo malo, creando por medio de este proceso (y del constante cuidado que tenia que brindar le querrec a Maxence) el sentido de la responsabilidad de sus actos.
3. Hay cosas que se enseñan en la escuela que no tienen ningún sentido, un ejemplo es el de pepinot, ¿Mejoraría su educación sabiendo como murió el mariscal Ney?, sabemos que no, es mas, si es que lo hubiese sabido en ese momento lo mas probable que en un tiempo no muy lejano no lo recuerde. El sentido que se puede darle a situaciones como el ej. Del mariscal Ney son muchos y perfectamente pueden ser parte de un aprendizaje significativo, pero al no existir el “por que“ de lo que se aprende simplemente carece de significado.

El trabajo de un director (de orquesta, de coro, etc., siempre en el sentido musical) es muy intenso, Como organizar al grupo, como mantener el interés del equipo en gral., las conversaciones que enriquecen el trabajo musical aportan directamente al crecimiento espiritual y emocional del hombre (el trabajo musical esta muy ligado a la forma de vida del hombre, la música rescata esta experiencia para enriquecer la interpretación), los análisis que se producen, en un ensayo surgen comentarios desde lo mas simple hasta lo mas complejo, y que con el tiempo somos capaces de comprender. Cuando pepinot es asistente de director lo mas probable es que haya aprendido enormemente, desde todas las cuestiones musicales, las experiencias de vida que nacen en un ensayo, hasta algo tan simple (pero muchas veces difícil de sentir) como es el amor y el cariño a las personas y a lo que haces y el valor que se le da a esto.

1. Cuando un alumno presenta características que desequilibran la acción docente, lo común es marginarlo, no por que no se quiera como alumno, si no por que se tiende a priorizar al trabajo de la “mayoría”; pero cuando un alumno en reiteradas ocasiones transgrede las normas de comportamiento (ya sea por violencia, robo, etc.) se tiende a culparlo sin pensarlo. Este es un error que se comete, en mi centro de practica es común que los alumnos que cometen errores sean siempre juzgados sin pensarlo, un ejemplo claro es el siguiente:

….*Mi profesor guía le dice al curso: “tomen sus cosas que vamos a la sala de música”, así que los alumnos salieron en dirección a la sala de música, mientras mi profesor esperaba que todos salieran para serrar la sala (es necesario cerrarla por que lamentablemente entre los alumnos hay un muy alto índice de robo) me pido que me adelantara para asegurase que todos llegaran, así que fui, yo me quede en la escalera (la sala queda en un segundo piso) para ver que todos subieran y así no se quedaran jugando en el patio, cuando llega mi profesor guía al punto donde yo estaba parado me pide que fuera a buscar el libro de clases, cuando regrese vi que todos los alumnos volvían a la sala de clases , en eso pasa mi profesor guía tremendamente indignado, así que me devolví a la sala; ya todos dentro comenzó la discusión: “ Todos ustedes están anotados, además suspendidos de clase” (se dirigía al grupo de 5 alumnos mas conflictivos), todos indiferentes no mencionaban palabras, era como si se cubrieran, nadie quería ser un delator, pero tampoco nadie tomaba la responsabilidad, yo aun confundido le pregunte al profesor ¿Qué paso?, y me respondió: “A estos no se les ocurrió mejor idea que ponerle palos de fosforo a la cerradura de la puerta de la sala de música, ya no se puede entrar….”, aun nadie toma la responsabilidad, así que comienza a anotar y a suspender a cada uno de ellos, pero uno se defiende y dice: “profe, yo llegue un poco antes que usted, y la wea ya había sido” (los alumnos no manejan buen vocabulario, pero parece que no fuese prioridad la manera de expresarse de los alumnos, es común que se insulten entre ellos, a los inspectores y a los profesores, aunque para mi esto es totalmente anormal), este alumno se justifico y convenció al profesor, aunque seguía de encubridor (en ningún momento delato a sus compañeros), así que se libero de la sanción, pero el resto de los estudiantes (los 4 faltantes) no se libraron de la suspensión y anotación.*

*Ya en la semana siguiente (de mi practica) me entere que estos alumnos habían sido injustamente suspendidos, era otro el alumno que coloco los palos de fósforos en la chapa, solo se supo por que otro de los compañeros lo delato (no eran de este grupo de alumnos conflictivos), pero nada podía remediar la perdida de clases que tuvieron los alumnos, la verdad es que no se si le dieron las disculpas correspondientes (yo lo dudo, por que he observado que les cuesta mucho reconocer los errores a los profesores e inspectores, me hubiese gustado estar presente en ese momento).”*

El tema de la disciplina es un aspecto que se trata muy fuerte en esta película, así que voy a agregar un ensayo que realice en otra clase, que encuentro muy atingente:

La Disciplina:

La complejidad del concepto en el mundo escolar

La disciplina es un concepto que esta inserto en la comunidad estudiantil, muchas veces produce incomodidad tanto a los docentes como a los alumnos, pero no podemos negarla, ya sea para bien o para mal, todo depende de la interpretación que se le otorgue.

Antes de profundizar en el concepto, daré a conocer la diversidad que el concepto disciplina representa: Etimológicamente hablando proviene del latín, que su traducción significa “instrucción”, o sea, la enseñanza que da un maestro a un alumno. Otra connotación alude como campo de estudio, refiriéndose a una determinada área del conocimiento. También se refiere al control conductual que realizan los profesores a los alumnos; esta manera de entender la disciplina esta muy arraigada en nuestra sociedad, podemos ver claramente que en una gran cantidad de establecimientos esta palabra es sinónimo de “control conductual”.

¿Qué se han olvidado las instituciones escolares, o mas bien, los maestros y paradocentes al referirse a disciplina?. Primero hay que quitar la asociación que se produce con el tema de “Control conductual“ y de “Orden”, me refiero a estos dos términos ya que mi experiencia como estudiante y como profesor practicante, me ha hecho pensar que la formación disciplinar de los estudiantes tiene directa relación con el tipo de sujeto al que se pretende insertar en la sociedad, el formar un sujeto que desde un comienzo se este restringiendo su conducta, la mayoría de los resultados apuntan a un sujeto que se comporta de determinada manera en el sistema social; esto para mi tiene dos lecturas, primero: un sujeto que funciona dentro de la escuela bajo un sinfín de reglas sin saber por que cumplirlas y que mas adelante en la sociedad se desenvolverá de igual manera (lo que es bueno para mantener un “orden” y control social), y segundo: Un sujeto que no soporta esta forma “disciplinada” de educación y que tratara de romper los esquemas establecidos dentro de la escuela, siendo el típico niño rebelde que es un dolor de cabeza para los profesores, y que a futuro lo serán para el orden social.

Hasta ahora me he referido a la disciplina escolar quizás como algo mas bien poco amigable en el sistema escolar, pero no hay que olvidar ¿Qué sucede con aquellos estudiantes en donde su contexto familiar es mas bien disfuncional y su entorno no es de lo mas favorable para su formación escolar?.

Este es un tema que me da muchas vueltas por mi cabeza, por que me ha tocado presenciar este tipo de situaciones , es lo habitual en mi centro de practica, así que lo tomare como referencia: los estudiantes provienen de familias donde la mayoría de ellos no existe la imagen de un padre, ya sea por su ausencia , por que están presos o por problemas de drogas y alcohol (es un dato muy relevante, por que una familia bien constituida es de gran influencia en el desarrollo de la personalidad de estos muchachos), no es de menor

Importancia el nivel Socio-económico en que se desenvuelven los alumnos ya que esto muestra en las condiciones que viven muchos de ellos (en campamentos, muchas personas dentro de un mismo hogar lo que lleva a problemas de espacios, escasez de dinero, muchos de ellos con problemas en su alimentación, etc.) , muchos estudiantes caen en problemas de drogas y alcohol, algunos alumnos poseen problemas delictuales, bueno, no son la mayoría , pero si afectan dentro del establecimiento. El tema de la disciplina entonces aquí toma otro matiz, la disciplina en el colegio es equivalente a rigidez y reproche conductual. Lo complicada situación de los estudiantes implica que la disciplina sea una herramienta importante para los profesores e inspectores en la formación de los estudiantes, esto me recuerda un poco a Makarenko, a su planteamiento disciplinar que realizaba en las colonias penales para menores, decía que “al joven hay que formarlo con disciplina”, aunque recurría al castigo al momento de formarlos, no era castigador por serlo, el se preocupaba mucho por sus estudiantes e intentaba que estos jóvenes cambiaran para poder ser socialmente aceptados,y para que sea un cambio significativo en la integridad de cada uno de sus estudiantes. Si comparo la experiencia pedagógica de makarenko con la realidad de mi centro de práctica es un poco diferente, ya que esta disciplina se tergiversa un poco, digo esto por que la forma en que educan los inspectores, desde mi primer día en el establecimiento, me ha impactado bastante; ¿es posible educar con una disciplina que consiste en tratar de delincuentes, ladrones, marihuaneros, pencas, y un sin fin de descalificativos a los estudiantes? , a mi criterio, es una manera bastante absurda de interpretar la disciplina, no se puede pretender educar a un alumno remarcando una condición que se pretende mejorar, el ser estricto no se debe confundir con el maltrato psicológico que se realiza; además yo percibo que los inspectores disfrutan decir palabras que afecten a los alumnos, por otro lado, estos alumnos se acostumbran a esta forma de trato y lo asumen como una situación normal, lo aceptan y a partir de esta tergiversada manera de disciplina se produce un circulo vicioso en la educación: una enseñanza por medio del desmerecimiento y un estudiante que lo asume como normal.

Puedo observar que Existe una delgada línea que divide entre la disciplina que pretende ser utilizada en pos de guiar al alumno a una formación integral y la que pretende ser utilizada como medio de poder y represión por parte de los docentes hacia los alumnos. Este limite yo lo defino simplemente como “el respeto”.

El respeto, para mi, es sumamente importante, por que es la base para cualquier instancia educativa, pero en este punto esta vuelve a tomar otro matiz, la disciplina ya no es instaurada por otros si no que pasa a ser incorporada por los alumnos como algo natural, como ya lo mencione, gracias al respeto. El respeto es muy amplio, pero debe ser atendido en esa dimensión, desde el respeto entre los actores educativos, hasta el auto respeto. Cualquier instancia educativa basada en el respeto genera un ambiente ideal para la reflexión y la significatividad del conocimiento.

También sienta las bases para las relaciones sociales, cualquiera que sea, el transgredir este límite provoca un desequilibrio importante, provocando situaciones que muchas veces se escapan de las manos de los educadores y educandos.

Siguiendo con el ejemplo de mi centro de practica, expondré la siguiente situación: Conversando con el subdirector (de manera informal) ,nos cuenta el caso de un alumno que fue sorprendido fumando marihuana dentro del establecimiento, como es parte de lo que se vive aquí , este establecimiento trabaja con un centro del sename en donde los alumnos con problemas son llevados después de ocurrir sucesos como este; desde este lugar es contactado a su padre, entonces el llega y es informado de lo ocurrido a este, para sorpresa del subdirector (quien fue el encargado de informar) el padre no estaba para nada sorprendido ni afligido, por el contrario, menciono que no era nada lo que había hecho su hijo ya que el se drogaba con pastabase y otros, quedando realmente sin palabras al oír lo que decía su padre. Yo se que esta situación es difícil, pero la pregunta es la siguiente ¿Qué es lo que se puede hacer cuando las condiciones y el entorno no favorecen en lo absoluto en la educación de este estudiante?, no es un caso aislado, es una realidad que viven muchos colegios y liceos.

Ante esto, los fines educativos son una prioridad diferente al resto de los centros educativos, a partir de esto, existe una predisposición de los educadores, puedo imaginar que comienzan (como muchos educadores) con energía para poder enfrentar (aunque suene como situación de lucha) el día a día en las aulas de estos establecimientos, pero ocurre que con el tiempo se nota un síntoma de agotamiento, y este agotamiento pesa muchísimo al realizar su labor educadora , menciono todo esto por que lo noto en la actitud de mi centro de practica. Los profesores en estas condiciones solo pueden permitir que aflore la disciplina en pos del control, por que es más fácil que intentar cambiar la actitud de sus estudiantes. Entonces el problema es tanto por el lado de los alumnos como el de los profesores, de cómo asumen sus responsabilidades, y como el respeto actúa como herramienta de mediación.

Uno de los factores importantes de hoy en día es la tecnología presente en el aula, mejor dicho, la que poseen los alumnos , me refiero a los celulares, reproductores de música, cámaras fotográficas , etc., en donde dificultan la labor docente ya que funcionan como distractores que no favorecen la educación.

Pero algo muy importante, el respeto no se enseña con la reprensión, si no actuando y demostrando respeto a si mismo y a comunidad educacional,

Me detengo un momento a reflexionar sobre las palabras de Paulo freire cuando habla de la disciplina pero en el sentido del aprendizaje por parte de los alumnos: *Esta disciplina no puede sernos dada ni impuesta por nadie –sin que eso signifique desconocer la importancia del papel del educador en su creación…*

*….* *O nos adherimos al estudio como un deleite y lo asumimos como una necesidad y un placer o el estudio es una pura carga, y como tal, la abandonamos en la primera esquina…*

Este autor nos es un claro ejemplo de situaciones de aprendizaje en donde muestra a sus alumnos el sentido de aprender, no como algo impuesto mediado por la disciplina, si no que esta se muestra como parte natural del quehacer pedagógico, a esto yo le puedo llamar “La autodisciplina”. ¿pero como pasar de una instancia en donde la disciplina se transforma en autodisciplina?, por ahora no podría responder con una respuesta certera, ya que es un proceso mas bien a largo plazo, en donde todos los días se debe tener presente al momento de educar, este requiere de constancia, esfuerzo, sentido de lo que se hace y de lo que se aprende, autoreconocimiento del yo como sujeto en proceso de educación y como sujeto inserto en una sociedad que es capaz de cambiar su entorno con su reflexión y su actuar, capaz de salir de la inercia , en fin un proceso que requiere total atención de los sujetos educadores a los educandos.

Pero este proceso no es tan solo tarea de los establecimientos educacionales, pensemos que el primer pilar de la educación es la familia que cumple el rol en complemento, pero como ya he expuesto antes, las condiciones no siempre se dan.

En uno de las clases de reemplazo que me toco hacer en un curso, tuve la oportunidad de conversar con uno de los estudiantes, este alumno no trabajaba en la sala (el resto realizaba carpetas de física que debían entregar en la clase siguiente) ya que se dedicaba a conversar , a molestar a sus compañeros e incluso intento salir de la sala, fue en ese instante que le pregunte por que no hacia la carpeta de física, si la tenia lista o ya la entrego (había que pensar en todas las posibilidades con tal de no incomodar al alumno), y su respuesta fue tan simple como:no quiero hacerla, no me interesa hacerla, y no la he entregado, le pregunto el por que, si a caso fue por falta de tiempo, me respondió que tenia mucho tiempo libre pero no sacaba nada con hacerla por que igual iba a repetir, le dije que todavía tiene tiempo para mejorar su situación , que requiere un poco de compromiso y esfuerzo, pero me dejo halando solo, se alejo y se fue a sentar, no quiso seguir el tema.claramente este alumno no posee un respaldo familiar con respecto a sus estudios por su forma de actuar, tampoco posee una visión clara de la importancia de su educación, son otro los motivos que mueven a este estudiante venir a clases, como ejemplo :el tener desayuno , almuerzo , en general un lugar donde suplir sus necesidades básicas durante el día. Como educador me era una situación sumamente compleja, pude haberlo llamado de vuelta en el instante que se retiraba ejerciendo el poder de autoridad que me otorgaba el momento, o pude haberme molestado por haberme dejado hablando solo y reprocharlo por su mala educación, pero escogí el de ser alguien no autoritario que mas bien lo aconsejaba (mientras estuvo poniéndome atención y charlando conmigo), alguien mas cercano. Creo que si estas instancias de dialogo con los alumnos fuera mas seguido, no dirigiéndose al curso entero, si no de manera mas personal, podrían ocurrir ciertos cambios en los estudiantes. Puede que parezca una locura , pero en vez de que los docentes se encierren en la sala de profesores o en el casino en los recreos, estos salgan a los patios o estén con los alumnos en su sector del casino compartiendo, quizás se comiencen a generar cambios en la forma de ser de los alumnos, que la escuela sea en un real lugar de convivencia y que los alumnos aprendan a ver a los docentes (profesores, inspectores,etc) como seres humanos que son y no como los dioses del olimpo que tan solo descienden para realizar sus clases.

Pienso que si en sus casas no existe un ambiente familiar grato, por que no hacer de la escuela que funcione como una comunidad casi familiar, en el sentido de la convivencia cercana que pudiese existir dentro del establecimiento, creo que seria una de las formas de generar compromiso docente integral, también será una de las formas de generar el respeto entre alumnos, profesores, inspectores, etc, y la disciplina comenzaría a tomar matices “auto disciplinarios” en pos del desarrollo estudiantil.

Yo haría un llamado a todas las personas que trabajan en la tarea de educar, ya sean profesores, inspectores ,paradocentes, etc. , con el fin de que exista una reflexión en torno a modo de asimilar y convivir con el concepto de disciplina, y lo principal, darse cuenta de cómo poder transformar la labor educadora en algo mucho mas significativo, tanto para los educadores como para los educandos.

Bibliografía

1. Cartas a quien pretende enseñar, Paulo freire.
2. Definición de disciplina, wikipedia.

El diagnóstico

Una experiencia de inclusión en el aula

“Recorriendo la Música de nuestro País”

Guía de Trabajo N°1

¿Qué es el Folklore?

En nuestro país, casi todos entienden por folclore lo que es canto y música típica chilena. Sin embargo el verdadero significado de la palabra, es muy distinto. Este vocablo está compuesto de dos palabras en inglés, que son:

Folk :  significa la gente el pueblo.

Lore : Sabiduría, experiencia o bagaje de conocimientos.

Folklore es toda costumbre que se transmite de generación en generación, adaptada y modelada por el medio ambiente en que vive la gente. Folklore es la comida, la bebida, el vestuario, las leyendas, las canciones, las danzas, la mitología; todas las manifestaciones artesanales. Como cerámica, cestería, tejidos, construcción de casas, talabartería, mueblería, los remedios caseros, la manera de sentir a los muertos, de celebrar los santos etc., etc. Es toda la vivencia de un pueblo.  Por eso mismo, el conocimiento del Folklore es la manera más directa de conocer profundamente a un pueblo; por intermedio de él se puede averiguar, como es y como piensa el total de la gente en forma natural y sincera.

Algunas Preguntas a Evaluar

1. ¿Cuál es tu cercanía con la música folklórica?, fundamente.
2. Teniendo como referencia tu experiencia o lo escuchado en clases ¿Qué es lo que te produce este tipo de música?
3. Dentro de la música escuchada en clases ¿Cuál es la que mas te gustó?, ¿Qué instrumentos musicales reconoces en esa música escogida?

Esta es una guía que realice con preguntas de diagnostico para ver de que manera podía enfocar mis clases. La primera parte es un resumen de lo que hablaríamos, para reforzar lo que ya se discutió en clases.

Las tres preguntas que aparecen apuntan a distintas cosas:

1. La primera tiene relación con sus experiencias, para ver de que manera se reconocen participes del folklore, o sea, como sujetos participes de algo que muchas veces vivencias pero que les parece ajeno.
2. Encuentro importante saber que les sucede con esta música, la parte emocional es un aspecto que se puede trabajar con la música, y saber como lo enfrentan me harán buscar la manera de hacer lo mas ameno posible para que puedan aprender, buscando ejemplos o realizando algún ejercicio de creación para que sientan esta música de manera distinta.
3. La tercera ya es mas concreta, tiene relación con discriminación auditiva, para ver que contenidos manejan, así poder comenzar las próximas clases con una ejercitación un poco mas compleja (por que la discriminación auditiva es una actividad compleja, y ahondar en este punto tiene gran relevancia en la formación de los estudiantes).
4. **Ejercicio en clase.**

**El Diagnóstico 25 de agosto de 2009**

**D**urante mi periodo de observación en la clase de música sucede algo muy particular, la clase se torna casi como un recreo mas, los alumnos conversan, no entran a clases algunos, vemos videos, un poco de audición en estas ultimas clases. Creo que no existe una previa organización y panificación de las actividades, entonces no hay coherencia entre una clase y otra. La verdad es que lo único que puedo pensar con respectos a los aprendizajes esperados de las actividades que mi profesor guía propone son: la convivencia en la sala de clases, y la disciplina.

Actividad de selección múltiple

1. Ítem 1: **¿Qué origen tenían los zambos?**

A. hijos de españoles y negros

B. hijos de indígenas y negros

C. C. hijos de españoles e indígenas

D. hijos de mulatos y españoles

1.- ¿Está bien redactado el enunciado del ítem?

2.- En caso de existir, ¿Qué le parece el estímulo?

3.- ¿Es posible determinar la clave de este ítem?

4.- Los distractores ¿Son plausibles?

5.- Describa el o los procedimientos utilizados para encontrar la respuesta correcta

6.- ¿Qué conocimientos mínimos se necesitan para responder este ítem?

7.- Señale si este ítem presenta alguna deficiencia técnica en su construcción

8.- ¿Qué OF están involucrados en este ítem?

9.- ¿Qué CMO podrían ser evaluados con este ítem?

10.- Escriba la justificación posible de cada distractor (justificar un distractor es explicar cuál es la naturaleza del error que el alumno comete)

Desarrollo

a) El enunciado es muy vago, cuando se refiere a “origen” perfectamente se puede pensar en el “lugar de origen”, se puede preguntar de la siguiente manera: “se denominan *ZAMBOS* a”: (es mucho mas simple)

b) No Hay.

c) No, ya que solo requiere memoria.

d ) Si lo son, todos son potencialmente correctos.

e) Primero descartaría todos los que tienen que ver con los españoles (que son 3) y la diferente seria la correcta ( B: Hijos de indígenas y negros), seria un método de descarte.

f) La memoria, el mestizaje de etnias.

g) Si la tiene, la alternativa “c” esta 2 veces puesta (C.C), yo como estudiante sospecharía de inmediato (si fuese la correcta, como profe le pondría mas atención)

h) La capacidad memorística.

i) La colonización de América.

j) “A-C” el ser hijo de español y negro es muy posible de confundir ya que en su posición de colonizadores surgieron muchos mestizajes; El punto “D” se aleja un poco al poner “mulatos”, lo que lo hace descartable.

1. Ítem 2 **Para cierto juego de mesa se dispone de un total de fichas que se debe repartir de modo que a cada jugador le corresponde igual número de fichas. Si cuando jugaron 4 jugadores no sobraron fichas por repartir y tampoco cuando jugaron 6. Entonces, se puede afirmar que tampoco sobrarían fichas si jugaran:**
2. 5 jugadores
3. 12 jugadores
4. 24 jugadores
5. 10 jugadores

1.- ¿Está bien redactado el enunciado del ítem?

2.- En caso de existir, ¿Qué le parece el estímulo?

3.- ¿Es posible determinar la clave de este ítem?

4.- Los distractores ¿Son plausibles?

5.- Describa el o los procedimientos utilizados para encontrar la respuesta correcta

6.- ¿Qué conocimientos mínimos se necesitan para responder este ítem?

7.- Señale si este ítem presenta alguna deficiencia técnica en su construcción

8.- ¿Qué OF están involucrados en este ítem?

9.- ¿Qué CMO podrían ser evaluados con este ítem?

10.- Escriba la justificación posible de cada distractor (justificar un distractor es explicar cuál es la naturaleza del error que el alumno comete)

Desarrollo

1. El enunciado esta demasiado enredado, en vez de escribir “para cierto juego….” podría decir “En un juego...”también se puede cambiar la frase “se dispone de un total de fichas que se debe repartir de modo que a cada jugador le corresponde igual número de fichas. Si cuando jugaron 4 jugadores no sobraron fichas” seria mas fácil plantearlo “Al repartir las fichas todos lo jugadores quedan con la misma cantidad”. Otro punto a considerar es el uso de negaciones, produce confusión : “Si cuando jugaron 4 jugadores no sobraron fichas por repartir y tampoco cuando jugaron 6. Entonces, se puede afirmar que tampoco sobrarían fichas si jugaran”.
2. No hay.
3. No, se podría pensar en números pares, pero las posibilidades son diversas.
4. Son todos potencialmente posibles (Memoria).
5. NO se puede, creo que faltan datos.
6. Solo operaciones básicas (+ , - , x, / )
7. No presenta.
8. Crear estrategias para la resolución de problemas.
9. Identificación y usos de números enteros en contextos cotidianos, orden, operatoria, representación en la recta numérica y aplicación a situaciones problemáticas.
10. B-C y D son múltiplos de 2, lo que hace estas tres posibles o verdaderas ; “A” lo descartaría por ser numero impar
11. Ítem Nº 3**¿Cuál es un ejemplo de un conflicto de interés?**

A. Su primo trabaja para la misma compañía.

B. Usted se reúne con los representantes sindicales de los empleados

C. A menudo se reúne con los representantes sindicales de los empleados

D. Usted ha hecho trampa en su declaración de impuestos sobre la renta

E. Su esposa es propietaria de acciones bursátiles en una de las empresas competidores de la compañía.

1.- ¿Está bien redactado el enunciado del ítem?

2.- En caso de existir, ¿Qué le parece el estímulo?

3.- ¿Es posible determinar la clave de este ítem?

4.- Los distractores ¿Son plausibles?

5.- Describa el o los procedimientos utilizados para encontrar la respuesta correcta

6.- ¿Qué conocimientos mínimos se necesitan para responder este ítem?

7.- Señale si este ítem presenta alguna deficiencia técnica en su construcción

8.- ¿Qué OF están involucrados en este ítem?

9.- ¿Qué CMO podrían ser evaluados con este ítem?

10.- Escriba la justificación posible de cada distractor (justificar un distractor es explicar cuál es la naturaleza del error que el alumno comete)

Desarrollo

1. Cuando se plantea una pregunta ¿Cual es un problema de conflicto de interés? No es posible determinar “cual puede ser un problema de interés común”, aun si estuviera dentro de un contexto determinado, y si la pregunta estuviera dirigida con intención de cierta ideología, aun así no es clara. Falta especificar, falta un contexto, por que así a simple vista es una pregunta que no deja nada claro.
2. No posee estimulo.
3. No es posible, todos parecen ser problemas con una empresa, pero no es claro.
4. Los distractores pueden ser todos al estar dentro de una pregunta descontextualizada.
5. Los conocimientos mínimos son difíciles de determinar, creo que lo mas cercano podría ser el tema de ”la moral”.
6. No posee deficiencia técnica en su construcción.
7. En el programa de estudio de” filosofía y psicología” hay dos objetivos fundamentales que se pueden aplicar: “entender al ser humano como sujeto que piensa , aprende, percibe, aprende, actúa e interactúa con otros”, también dentro de este mismo programa :”entender al ser humano como sujeto de procesos y significación, comprendiendo la complejidad de la interacción humana en contextos interacciónales inmediatos”. Son parte de los programas de 3º medio.
8. El contenido mínimo obligatorio que considero que se podría evaluar es el siguiente “El ser humano como sujeto de procesos psicológicos” (yo no soy de esta disciplina, pero puedo ver que se puede tratar perfectamente”
9. No se como justificar cada distractor, solo si los enmarcara dentro de un contexto determinado es posible, pero como es posible enmarcarlo en múltiples contextos, son muchísimas justificaciones posibles.
10. Ítem Nº 4 **El siguiente gráfico representa el consumo de agua de una familia durante el primer semestre del año 2007.**

Consumo de Agua

m3

mes mes

De acuerdo con esta información ¿Cuánto metros cúbicos de agua consumió, en total, la familia durante el primer semestre de 2007?

A. 15

B. 25

C. 120

D. 130

1.- ¿Está bien redactado el enunciado del ítem?

2.- En caso de existir, ¿Qué le parece el estímulo?

3.- ¿Es posible determinar la clave de este ítem?

4.- Los distractores ¿Son plausibles?

5.- Describa el o los procedimientos utilizados para encontrar la respuesta correcta

6.- ¿Qué conocimientos mínimos se necesitan para responder este ítem?

7.- Señale si este ítem presenta alguna deficiencia técnica en su construcción

8.- ¿Qué OF están involucrados en este ítem?

9.- ¿Qué CMO podrían ser evaluados con este ítem?

10.- Escriba la justificación posible de cada distractor (justificar un distractor es explicar cuál es la naturaleza del error que el alumno comete)

Desarrollo

1. El enunciado esta bien redactado, es claro y preciso.
2. El estimulo podría ser mas preciso, yo lo puedo entender perfectamente, pero si pensamos en los alumnos siempre hay que mostrar las actividades de manera clara. Si este grafico estuviera en papel milimetrado, las barras de consumo estarían mucho mas claras (marzo y junio son las de mayor consumo, pero queda un poco de duda si son exactamente iguales, lo mismo pasa con febrero y abril).
3. La clave esta en el mismo grafico, si es un total la repuesta tiene que ser un “numero grande” , pensando en la cantidad de meses que plantea el problema.
4. Los distractores no presentan problema, creo que es todo bastante claro.
5. El procedimiento es tan solo sumar la cantidad que aparece en cada mes.
6. Se necesita tan solo saber sumar.
7. No presenta problemas técnicos.
8. Hay dos OF que encontré en los planes y programas de 6º básico (lo mas cercano a este tipo de problemas): “Conocer la practicas del mundo adulto en las que intervienen números y cálculos y confiar el la propia capacidad para incorporarlas en la resolución de problemas”, y un segundo OF dentro de este programa: “Recolectar y analizar datos en situaciones del entorno local, regional y nacional, y comunicar resultados”. Esta claro que este tipo de problemas esta planteado para niños, por eso busque en planes y programas de cursos de enseñanza Básica.
9. Los contenidos mínimos obligatorios pueden ser: “las operaciones básicas”.

Guía Nº3

Trabajo grupal:

“La Música en nuestro contexto”

* Formar grupos de 4 a 5 personas
* Investigar acerca de un estilo de música que mas les guste, para esto deben :

A)

* + Investigar los orígenes del estilo de música escogido.
  + Describir las Características del estilo musical escogido ( Su estructura, por ejemplo: introducción, verso estribillo y final)
  + Relacionar las influencias del entorno con el estilo escogido.
  + Instrumentos utilizados, principales exponentes, tipo de baile (solo si tiene).
  + Describir a quien va dirigido el estilo de música escogido.
  + Relacionar la ideología de las personas que escuchan la música que escogieron con su forma de vida.

B) Preguntas de Reflexión:

Responder las siguientes preguntas (Debe realizarlo cada integrante del grupo):

* ¿Qué sentido le dan a la música que escogieron?
* ¿Creen que el estilo de música que escuchan influye en su manera de pensar y actuar? Fundamente (en 6 líneas como mínimo).
  1. El trabajo es de dos partes: exposición frente al curso y un informe escrito (que entregaran después de la disertación).
  2. La exposición debe contener la parte “A)” de de esta guía, para esto puede ser en forma de: disertación, una puesta en escena (una pequeña recreación explicativa, una creación musical, etc.)
  3. El informe escrito es de 5 páginas como mínimo.
  4. El informe escrito debe incluir: Introducción y conclusión grupal.
  5. Las disertaciones serán el día Martes 10 de noviembre.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Puntaje  Criterio | Sobresaliente  4 | Excelente  3 | Regular  2 | Deficiente  1 |
| Trabajo Grupal escrito | * Todos los puntos de la sección “A“ están **bien** desarrollados y argumentados. * Posee todos los aspectos formales (introducción, desarrollo, conclusión). * El trabajo es ordenado, legible y claro. | * Todos los puntos de la sección “A“están **bien** desarrollados y argumentados. * Posee todos los aspectos formales (introducción, desarrollo, conclusión). | * Todos los puntos de la sección “A“están desarrollados y argumentados. * Posee la mayor parte de los aspectos formales (introducción, desarrollo, conclusión). | * Todos los puntos de la sección “A“ están deficientemente desarrollados y argumentados. * No Posee todos los aspectos formales (introducción, desarrollo, conclusión). |
| Trabajo individual escrito | * Demuestra reflexión profunda en el desarrollo de las preguntas. * Posee claridad al relacionar la música con su contexto * Es ordenado, legible y claro. | * Demuestra reflexión profunda en el desarrollo de las preguntas. * Posee claridad al relacionar la música con su contexto. | * Demuestra reflexión es el desarrollo de las preguntas. * Relaciona la música con su contexto. | * Poca reflexión en el desarrollo de las preguntas. * Mínima relación de la música con su contexto. |
| Disertación | * Todos participan activamente en la presentación del trabajo grupal. * Demuestran cabal dominio del tema. * La exposición es creativa. | * Todos participan activamente en la presentación del trabajo grupal. * Demuestran cabal dominio del tema. | * Algunos participan en la presentación del trabajo grupal. * Demuestran dominio del tema. | * La minoría de los integrantes participa en la presentación del trabajo grupal. * dominio deficiente del tema. |

Rubrica de Evaluación

Trabajo de creación: selección múltiple

(Andrés Arévalo, Música)

1. ¿Cuál de estos instrumentos pertenece a la clasificación de **cuerdas percutidas**?
2. La guitarra
3. El arpa
4. El piano
5. El violín
6. El acordeón
7. ¿Cual de estos corresponde a **un parámetro** del sonido?
8. La melodía
9. El acompañamiento armónico
10. La intensidad
11. El ritmo
12. ¿Qué bailes son típicos de chile?
13. La sajuriana, la cumbia, y la Cueca
14. La cueca, la salsa y el reggae.
15. La Mazamorra, la cumbia y el pequen.
16. La sajuriana, la mazamorra y el pequen.
17. ¿Cuál de estos elementos es **propio** de la música?
18. El Ritmo
19. La Letra
20. El Baile
21. Todos
22. Ninguno

Esta pequeña Prueba que confeccione fue resuelta por mi primo, además hizo algunos comentarios de cómo realizo la prueba:

1) Creo que esta pregunta es un poco profunda de acuerdo a un análisis previo , ya que por mi parte desconocía el termino de cuerdas percutidas , primero desglose lo que me preguntaban: cuerdas en que era evidente el descarte de el acordeón lo siguiente fue relacionar la palabra percutida con percusión , o sea se golpea algo la duda era si el golpe debía ser con las manos sutil o fuerte y evidente , entonces supe que el golpe en las cuerdas de guitarra no es natural al movimiento , así que el piano era el que cumplía todas las expectativas , no fue necesario conocer el significado textual de la pregunta vasto conocer características generales de los instrumentos.

2) En realidad, esta pregunta la lleve por el lado de la física , ya que en cuanto a términos musicales desconozco los significados específicos de melodía ,ritmo ….. etc.

3) Esto es netamente conocimiento del folklore nacional

4) Esta fue un poco mas difícil, analizar el concepto de propio fue la clave para contestarla, la letra fue lo primero que descarté ya que no es necesario la letra para hacer música, mi principal duda fue el baile ya que este nació de la música pero no es propio, es una consecuencia.

Ejercicio en clase.

**El Diagnóstico 25 de agosto de 2009**

**D**urante mi periodo de observación en la clase de música sucede algo muy particular, la clase se torna casi como un recreo mas, los alumnos conversan, no entran a clases algunos, vemos videos, un poco de audición en estas ultimas clases. Creo que no existe una previa organización y panificación de las actividades, entonces no hay coherencia entre una clase y otra. La verdad es que lo único que puedo pensar con respectos a los aprendizajes esperados de las actividades que mi profesor guía propone son: la convivencia en la sala de clases, y la disciplina.

Clase Conceptos de conducta de entrada y la mala base y ZDP

* Como profesor en formación considero, a partir de las pocas intervenciones que llevo hasta el momento, que en cuanto a la conducta de entrada hay que tener una especial atención, los alumnos captan absolutamente todas las acciones del profesor, ellos la interpretan a su manera; creo que este concepto se traduce en algo tan simple como tener una buena disposición frente a la clase, pensarlo en “conducta Mínima del educando” me parece algo incomodo, por que si estamos comprometidos en nuestra labor de educador esta “conducta” esta intrínseca nuestro quehacer.
* En el curso en que estoy realizando mi practica puedo afirmar que no hemos pasado “contenidos suficientes” como para crear en los alumnos una base de conocimientos. Si hubiese pensado en partir de cero al momento de comenzar mi practica (por que realmente no he visto clases significativas que aporten al aprendizaje de los alumnos) habría cometido un error, los alumnos de alguna manera saben muchas cosas, por que no solo en la escuela aprenden; el concepto de la mala base me surge, pero no impide de ninguna manera el desarrollo de mis clases, siempre trato de buscar por lo que saben para hacer mas cercano lo nuevo que quiero que aprendan.
* El ser un mediador me hace mucho sentido, la música tiene la cualidad de abarcar muchos aspectos al momento del aprendizaje, el tomarlos como recursos y ver de que manera logro acercarme a los alumnos para que puedan lograr mejores maneras de aprender me es lo mas lógico. El conocimiento existe en todas partes, se puede encontrar incluso por internet como gran fuente de información, pero el guiar al alumno hacia los nuevos conocimientos y potenciar el desarrollo de sus capacidades es lo que rescato del ZDP.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pauta de corrección trabajo de Taller II** | | |
| **Una recopilación ordenada del material de trabajo utilizado durante el presente semestre**  **El análisis y la reflexión respecto de cada uno de los materiales utilizados. Este ejercicio debe realizarse desde el valor que adquirieron los materiales en el desarrollo de la reflexión sobre la práctica en general y evaluativa en particular.** | | |
| **Criterio 1** | **Criterio 2** | |
| Capacidad de analizar y distinguir los aprendizajes de la propia práctica, evidenciando aspectos del desarrollo profesional de manera.   * Honesta, autocrítica * Rigurosa * Argumentada y * Con posesión de evidencias | El trabajo posee una presentación lógica que contiene:   * Jerarquía entre las partes que implican los diversos quehaceres. * Distinción explícita entre los valores específicos que posee cada parte. | |
| **Comentarios**  Hay que explicitar con más profundidad lo que aprendes de cada segmento de tu portafolios. Ahí uno puede ver si los cuatro puntos arriba descritos se presentan o no. Respecto de esto, lo que hay es bueno, pero falta desarrollo. | **Comentarios**  Tuve que armar una versión consolidada yo mismo. Hayq ue hacer índice, portadilla, etc. | |
| **Criterio 3** | **promedio** | |
| El trabajo considera las actividades realizadas en el semestre de manera vinculante tanto entre sí como con la propia práctica. | Nota criterio 1 |  |
| **Comentarios**  Habrás de hacer un poco de engrudo y amasar una reflexión final que de cuenta de tus aprendizajes de manera integrada. De esta forma en septiembre del próximo año te darás cuenta que estabas `pensando hoy. | Nota Criterio 2 |
| Nota Criterio 3 |