



## 1.- IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura: **Seminario de lectura dirigida.**

Año académico en que se dicta: 2009

Nivel del curso: 1º semestre

Carácter: obligatorio.

Profesor: David Wallace C.

Horario: martes y jueves de 16:10 a 17:40

Número de horas cronológicas semanales: 3

Horario de atención de alumnos: jueves 17:50 – 18:50

Porcentaje mínimo de asistencia: 90%

Ayudante: Riva Quiroga M.

## 2.- DESCRIPCIÓN:

Proporcionar a los y las estudiantes un conjunto de herramientas que les permitan advertir las distintas dimensiones que adquiere la reflexión crítica sobre la literatura, esto es, instrumentos de análisis, géneros literarios en su dependencia con la institucionalidad, teorías literarias y didácticas de análisis de textos referidas a dichas teorías. Por ello, el curso se centrará en el debate crítico a partir de una lectura guiada de los textos contenidos en el programa.

## 3.- OBJETIVOS:

### 3.1- Objetivo general:

Instalar algunos criterios centrales en la consideración sobre las obras literarias, referidos a la lectura, texto y autor.

### 3.2- Objetivos específicos:

- Revisar las distintas aproximaciones al texto literario en el marco de la contemporaneidad: ontología literaria.
- Entregar una síntesis de las distintas perspectivas en torno al texto literario, desde el punto de vista del autor, la institución y la lectura.



#### 4.- CONTENIDOS

- Autor-texto: monologismo y dialogismo; del autor a la escritura. Desde el significado al sentido.
- Instituciones: perspectivas formalistas. Ideología literaria e ideología estética. Criterios de género (teórico e histórico). Estabilizaciones y desestabilizaciones de lo literario.
- El problema de la lectura: ideología y paradigma; campo de poder; modelos de análisis y reescritura crítica. Lecturas e interpretaciones.

#### 5.- BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

##### a) Bibliografía teórica:

- Culler, Jonathan: *¿Qué es la literatura, y qué importa lo que sea?* En: **Breve introducción a la teoría literaria**. Barcelona, Crítica, 2004. pp. 29 – 56.
- Eco, Umberto: **Los límites de la interpretación**. Barcelona, Lumen, 2000.
- Eco, Umberto: **Seis paseos por los bosques narrativos**. Barcelona, Lumen, 1996. Capítulos 1 y 4.
- Franco, Jane: *Baile de fantasmas en el campo de la guerra fría*. En: Mabel Moraña (ed.): **Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina: El desafío de los estudios culturales**. Santiago, Cuarto Propio, 2000. pp. 171 – 184.
- Iser, Wolfgang: *El Proceso de Lectura: Enfoque Fenomenológico*. En: Rainer Warning (comp.), **Estética de la Recepción**. Madrid, Editorial Visor, 1989, pp. 149-164.
- Piglia, Ricardo: **El último lector**. Barcelona, Anagrama, 2005.
- Sarlo, Beatriz: **Escenas de la vida posmoderna: intelectuales, arte y videocultura en Argentina**. Buenos Aires, Ariel, 2001. Zapping.

##### b) Bibliografía literaria:

- Bolaño, Roberto: **Putas asesinas**. Barcelona, Anagrama, 2006.
- Borges, Jorge Luis: **Ficciones**. Buenos Aires, Emecé, 2007.
- Soriano, Osvaldo: **Triste, solitario y final**. Barcelona, Bruguera, 1983.
- Lugones, Leopoldo: **Las fuerzas extrañas**. Buenos Aires, Agebe, 2004.

#### 6.- BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Angenot, Marc: *La intertextualidad: pesquisas sobre la aparición y difusión de un campo nacional*. En: Navarro, Desiderio (comp.): **Intertextualité: Francia en el origen**



- de un término y el desarrollo de un concepto.** La Habana, Casa de las Américas, 1997.
- Bal, Mieke: **Teoría de la narrativa.** Madrid, Cátedra, 1985.
  - Barthes, Roland: *La muerte del autor, De la obra al texto.* En: **El susurro del lenguaje.** Barcelona, Ed. Paidós, 1987, pp. 65-71, 73-82.
  - Briosci, Franco; Di Girolamo, Constanzo: **Introducción al estudio de la literatura.** Barcelona, Ariel, 2000.
  - Contursi, María Eugenia; Ferro, Fabiola: **La narración. Usos y teorías.** Bogotá, Norma, 2000
  - Culler, Jonathan: *La literaturidad.* En: Angenot, Marc et al.: **Teoría literaria.** México, Ed. Siglo XXI, 1993. pp. 36-50.
  - Eagleton, Terry: **Una introducción a la teoría literaria.** México, Ed. FCE., 1988.
  - Eco, Umberto: *El lector modelo.* En: **Lector in fabula.** Barcelona, Ed. Lumen, 1981, pp. 73-95.
  - Estébanez, Demetrio: **Diccionario de términos literarios.** Madrid, Alianza, 2001.
  - Hillis Miller, J.: *El Crítico como Huésped.* En: M. A. Jofré y M. Blanco (comps.). **Para Leer al Lector.** Santiago de Chile, UMCE, s/f, pp. 223-255.
  - Iser, Wolfgang: *La estructura apelativa de los textos.* En: **Estética de la recepción.** Op. cit. pp. 133-148.
  - Jauss, Hans Robert: *Historia de la Literatura como una provocación a la Ciencia Literaria.* En: **En busca del texto. Teoría de la recepción literaria.** México, Ed. UNAM, 1987. pp. 55-58.
  - Jakobson, Roman: **Lingüística y Poética.** Madrid, Cátedra, 1983.
  - Lapesa, Rafael: **Introducción a los estudios literarios.** Madrid, Cátedra, 1998.
  - Marchese, Ángelo: **Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria.** Barcelona, Ariel, 1989.
  - Oberti, Liliana: **Géneros literarios.** Buenos Aires, Long-Seller, 2002.
  - Schmidt, Siegfried: *La comunicación literaria.* En: Mayoral, J.: **Pragmática de la comunicación literaria.** Madrid, ED. Arco Libros, pp. 195-212.
  - Sontag, Susan: **Contra la interpretación.** Buenos Aires, Alfaguara, 1996, pp. 25-39.
  - Tompkins, Jane: *El lector en la historia: la cambiante naturaleza en la recepción literaria.* En: Jofré, M. A. Y Blanco, M. (comps.): **Para leer al lector.** Santiago, Ed. Umce, pp. 223-255.



## 7.- EVALUACIÓN

Un control de textos teóricos (50%): Martes 21 de abril.

Un control de textos literarios (50%): Jueves 18 de junio.