



Seminario de Lectura Dirigida. Especificidad del discurso literario

A) Discurso científico:

“Dislexia evolutiva o de desarrollo es un término genérico que se refiere a una dificultad específica para la lectura, experimentada por niños con inteligencia normal que reciben instrucción formal, sin déficit sensoriales o neurológicos severos, y no atribuible a factores socioeconómicos, emocionales o motivacionales” (Signorini, A. y Borzone, A. M.: “Las dificultades de lectura en el marco de un modelo cognitivo: una revisión”; en LENGUAS MODERNAS, N° 19, 1992, pp. 57-76, Departamento de Lingüística, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile).

B) Discurso histórico:

“Después del primer encuentro, en que ambos bandos sufrieron bajas, los mapuches abandonaron el campo y se precipitaron hasta el fondo de las quebradas, donde, luego de apagar la sed, descansaron. Cuando los españoles cantaban victoria, otro escuadrón de refresco relevó al anterior, con el mismo empuje, el mismo empleo de mazas y macanas y la misma retirada al descansar. El tercer escuadrón fue repelido con el ímpetu de la desesperación, mas nuevos escuadrones reemplazaban a los vencidos. Pedro de Valdivia, dirigiéndose a los suyos, les dijo: “*Caballeros, ¿qué hacemos?*”, a lo que el bravo capitán Altamirano respondió: “*Qué quiere vuestra señoría que hagamos, sino que peleemos y muramos*”. Valdivia comprendió que estaban perdidos, y dio la postrera carga, con hombres y caballos agotados. Lautaro lanzó también las últimas reservas y, después de un breve choque, comenzaron la carnicería y el sálvese quien pueda. No había retirada posible. Los españoles fueron sucumbiendo uno a uno. Valdivia logró alcanzar una ciénaga, donde se empantanó su caballo. Luego de ser confesado por el clérigo Pozo, el gobernador fue derribado por un golpe de macana. Los indios vencedores pasearon su cabeza clavada en una pica, y los caciques devoraron su corazón dividido en pequeños trozos.” (Castedo, Leopoldo: **Historia Ilustrada de Chile y de su Literatura**, Editorial Zig-Zag, Santiago, Chile, 1984, tomo 2, pp. 62-63).

C) Discurso literario:

“Cartagena, el balneario, esa playa sucia, abandonada todos los inviernos, ese escenario, esa apariencia, ese deterioro infinito, techos aguzados, aleros repletos de murciélagos, ventanas sin postigos, abiertas al mar que las habita como a los recovecos entre las rocas (...)” (Couve, Adolfo: **Balneario**, Editorial Planeta, Santiago, Chile, 1993, p. 11).