PROGRAMA DE ESTUDIO
SEMINARIO DE LECTURA DIRIGIDA

I. IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DEL CURSO:	Seminario de Lectura Dirigida
AÑO ACADÉMICO:	2009
NIVEL:	Primer semestre, primer año
CARÁCTER:	Obligatorio
PROFESOR:	Sergio Caruman Jorquera
HORARIO:	*Por fijar*
HORAS CRONOLÓGICAS:	3 horas semanales
HORARIO ATENCIÓN:	*A continuación del primer bloque horario semanal*
PORCENTAJE MÍNIMO ASISTENCIA:	90%

II. DESCRIPCIÓN

La propuesta del curso consiste en la presentación de un segmento histórico de la literatura hispanoamericana (1880 – 1980). Para ello se revisará un corpus representativo de obras y autores de acuerdo a un criterio epocal y estético. La metodología estará orientada a posibilitar la intelección e interpretación de las obras considerando, tanto la especificidad del discurso artístico-literario como sus determinaciones contextuales y estéticas.

III. OBJETIVOS GENERALES

1. Entregar un panorama del desarrollo de la literatura hispanoamericana, desde fines del siglo XIX hasta hoy.
2. Proporcionar herramientas de análisis de textos literarios.

IV. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Analizar algunos de los posibles sentidos de obras poéticas y narrativas.
2. Fomentar la discusión desde criterios estéticos con relación al corpus elegido.

V. CONTENIDOS

- *El Modernismo: etapa inicial*.
  - Rubén Darío: **Azul**.

- *El hombre enfrentado a la naturaleza americana*.
  - Horacio Quiroga: **Cuentos de amor, locura y muerte**.

- *>La evolución poética*.
  - Vicente Huidobro: **Altazor**.

- *La consolidación del vanguardismo hispanoamericano*.
  - Jorge Luis Borges: **El Aleph**.

- *Desde la vanguardia al "boom" latinoamericano*.
  - Julio Cortázar: **Final del juego**.
  - Juan Rulfo: **El llano en llamas**.
  - Nicanor Parra: **Poemas y antipoemas**.

- *El "boom" de las letras hispanoamericanas*.
  - Carlos Fuentes: **Aura**.
  - José Donoso: **El lugar sin límites**.
  - Carlos Droguett: **Eloy**.

- *La vertiginosa desaparición y el fracaso*.
  - Rodrigo Lira: **Proyecto de obras completas**.

VI. EVALUACIÓN

Tres (3) controles de lectura, una (1) exposición y un (1) examen final. La ponderación es la siguiente:

(NP = 60% + EF = 40%) = NF

A su vez la Nota de Presentación (NP) está ponderada de la siguiente manera:

Controles de lectura = 80%

Exposiciones = 20%

VI. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Obligatoria:

BORGES, JORGE LUIS
1990
El Aleph; en **Obras completas**, Editorial Emecé, Buenos Aires, Argentina.

CORTÁZAR, JULIO
1994
Final del juego; en **Cuentos Completos**, Editorial Alfaguara, México D. F., México

DARÍO, RUBÉN
1888
Azul, Imprenta y Litografía Excelsior, Valparaíso, Chile.
Edición facsimilar en www.memoriachilena.cl

DONOSO, JOSÉ
1998
El lugar sin límites, Editorial Alfaguara, Santiago, Chile.

DROGUETT, CARLOS
1995
Eloy, Editorial Universitaria, Santiago, Chile.

HUIDOBRO, VICENTE
1983
Altazor, Editorial Zig-Zag, Santiago, Chile.
En: http://www.vicentehuidobro.uchile.cl/altazor.htm

LIRA, RODRIGO
2005
Proyecto de obras completas, Editorial Universitaria, Santiago, Chile.

PARRA, NICANOR
1995
Poemas y antipoemas, Editorial Cátedra, Madrid, España.
En: http://www.nicanorparra.uchile.cl/antologia/indexpoemas.html

QUIROGA, HORACIO
1984
Cuentos de amor, locura y muerte, Editorial Andrés Bello, Santiago, Chile.
En:http://www.historia.fcs.ucr.ac.cr/biblioteca/esociales/Quiroga,HoracioCuentosdeamordelocuraydemuerte.pdf

RULFO, JUAN
1987
El llano en llamas, Fondo de Cultura Económica, México D. F., México.
En: http://www.sololiteratura.com/rul/rulobras.htm

Bibliografía complementaria

ANDERSON IMBERT, ENRIQUE
1987
Historia de la literatura hispanoamericana, volumen II, Época Contemporánea, Fondo de Cultura Económica, México D. F., México.

CHEVALIER, JEAN y GHEERBRANT, ALAIN
1991
Diccionario de símbolos, Editorial Herder, Barcelona, España.

CIRLOT, JUAN EDUARDO
2003
Diccionario de símbolos, Ediciones Siruela, Madrid, España.

DE MICHELLI, MARIO
1985
Las vanguardias artísticas del siglo XX, Editorial Alianza, Madrid, España.

ESTÉBANEZ CALDERÓN, DEMETRIO
1996
Diccionario de términos literarios. Alianza Editorial, Madrid, España

FRANCO, JEAN
1981
Historia de la literatura hispanoamericana, Editorial Ariel, Barcelona, España.

GOIC, CEDOMIL
1972
Historia de la novela hispanoamericana, Ediciones Universitarias de Valparaíso, Chile.

GOIC, CEDOMIL
1988
Historia y crítica de la literatura hispanoamericana, volumen III, Época Contemporánea, Editorial Crítica, Barcelona, España.

GOLOBOFF, GERARDO
1982
*"Sueño, Memoria, Producción del Significante en **Ficciones** de Jorge Luis Borges"*, en **Asedio a Jorge Luis Borges**, Joaquín Marco Editor, Ultramar Ediciones, Buenos Aires, Argentina, pp. 129-159.

GUTIÉRREZ GIRARDOT, RAFAEL
1983
Modernismo, Editorial Montecinos, Barcelona, España.

HAUSER, ARNOLD
1985
Historia social de la literatura y el arte, Editorial Guadarrama, Barcelona, España.

HENRÍQUEZ UREÑA, PEDRO
1994
Las corrientes literarias en la América Hispánica, Fondo de Cultura Económica, Bogotá, Colombia.

MARCHESE, ANGELO Y FORRADELLAS, JOAQUÍN
1989
Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria, Editorial Ariel, Barcelona, España.

ORTEGA Y GASSET, JOSÉ
1960
La deshumanización del arte, Revista de Occidente, Madrid, España.

OSORIO, NELSON
1988
Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana Biblioteca Ayacucho, Caracas, Venezuela.

RAMA, ANGEL
1985
Rubén Darío y el modernismo, Alfadil Ediciones, Caracas, Venezuela.

SCHOPF, FEDERICO
2000
Del vanguardismo a la antipoesía, Editorial Lom, Santiago, Chile.