



“Llamo *peritexto editorial* a toda esa zona del peritexto que se encuentra bajo la responsabilidad directa y principal (pero no exclusiva) del editor, o quizás, de manera más abstracta pero más exacta, de la edición, es decir, del hecho de que un libro sea editado y eventualmente reeditado, y propuesto al público bajo una o varias presentaciones. La palabra *zona* indica que el rasgo característico del paratexto es esencialmente espacial o material; se trata del peritexto más exterior: la portada, la portadilla y sus anexos.” Genette: Umbrales. p. 19.

Diego Rivera:
Entrega de armas al pueblo. 1928

Del ciclo: *Visión política del pueblo mexicano*
(1923 – 1928).





I. Detroit: 1999.

Conocía la historia. Ignoraba la verdad. Mi presencia misma era, en cierto modo, un mentira. Vine a Detroit para iniciar un documental de televisión sobre los muralistas mexicanos en los Estados Unidos. Secretamente, me interesaba más retratar la decadencia de una gran ciudad, la primera capital del automóvil, nada menos; el sitio donde Henry Ford inauguró la fabricación en serie de la máquina que gobierna nuestras vidas más que cualquier gobierno. [...]

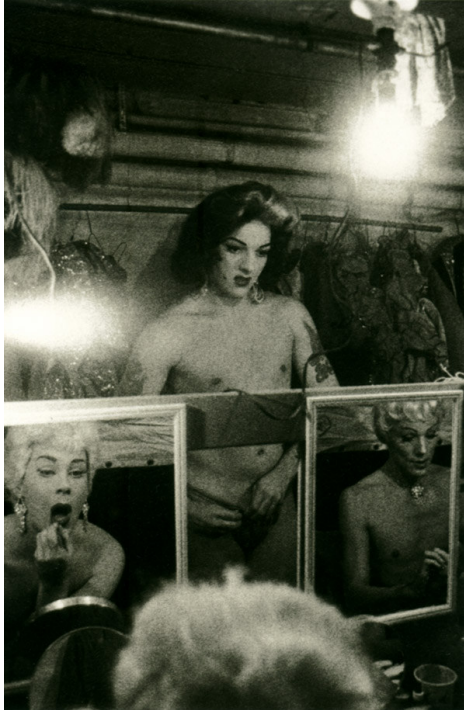
Quería fotografiar la ruina de una gran urbe industrial como un digno epitafio a nuestro terrible siglo XX.



“Soy fotógrafo, pero no soy ni el maravilloso Sebastián Salgado...”

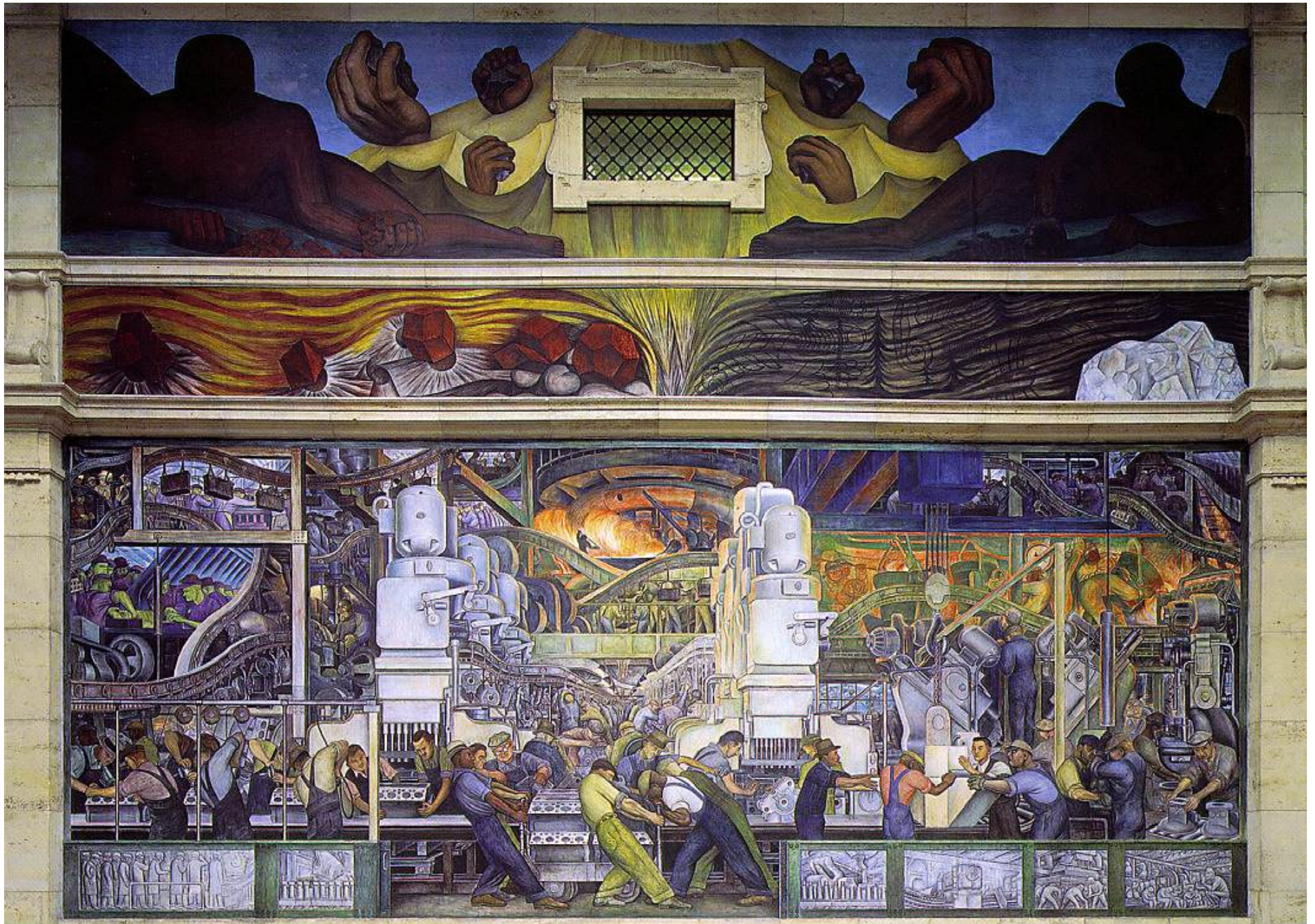


“...ni la temible Diane
Arbus”





Diego Rivera: *Industria de Detroit*. 1932-33. Pared Norte del Instituto de Arte de Detroit



muro norte

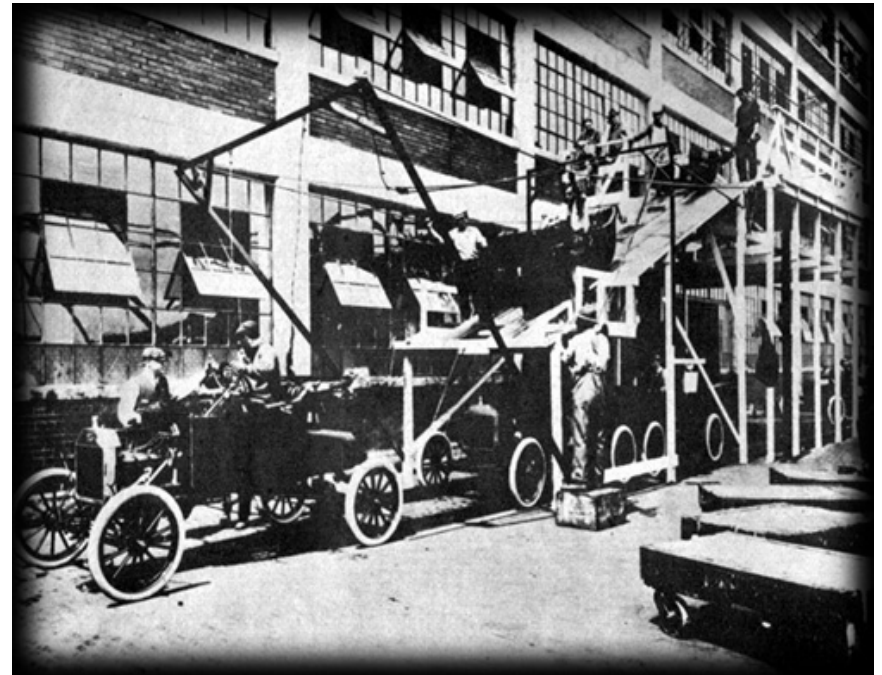


detalle muro norte

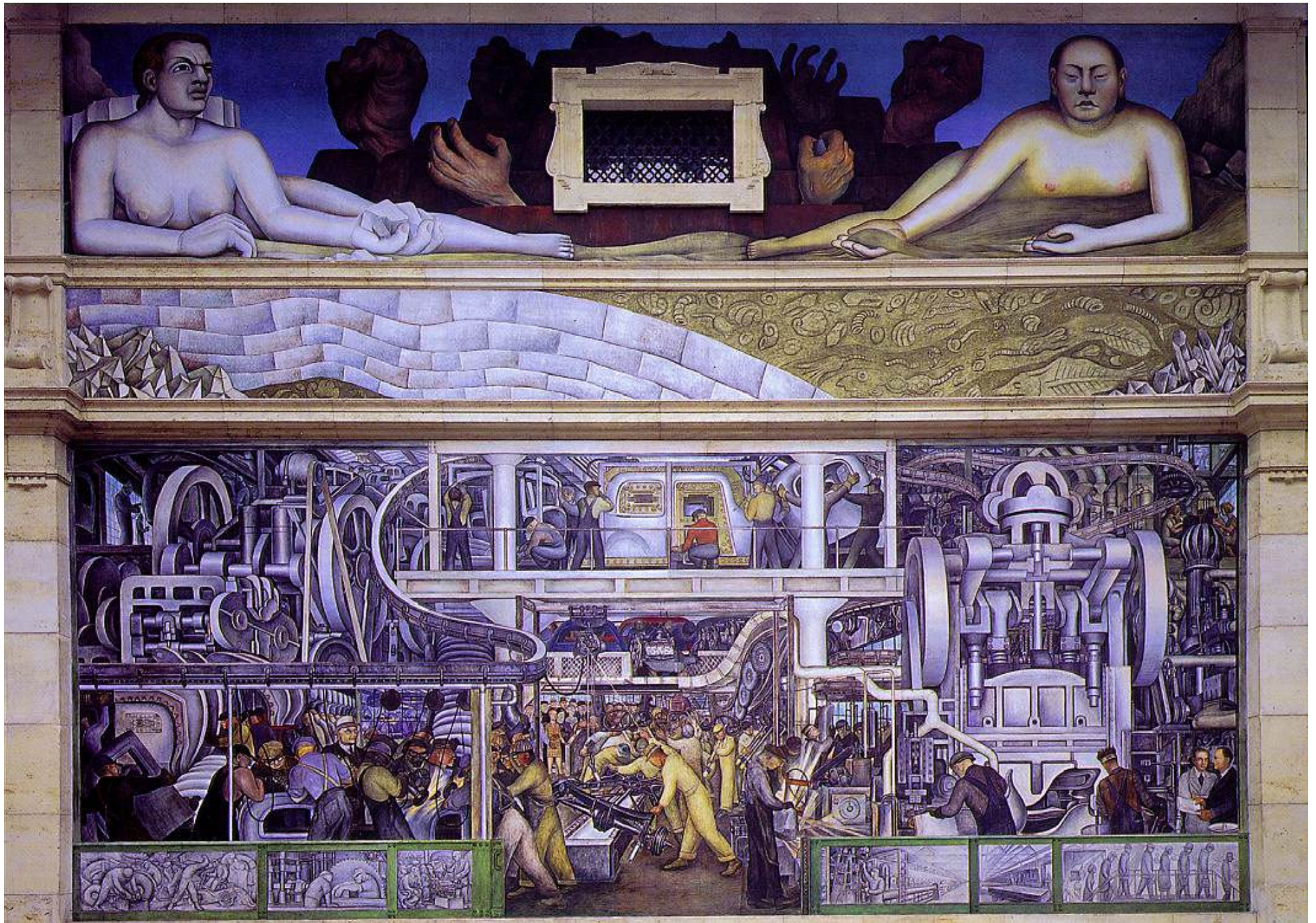




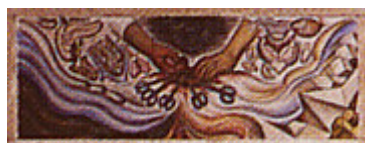
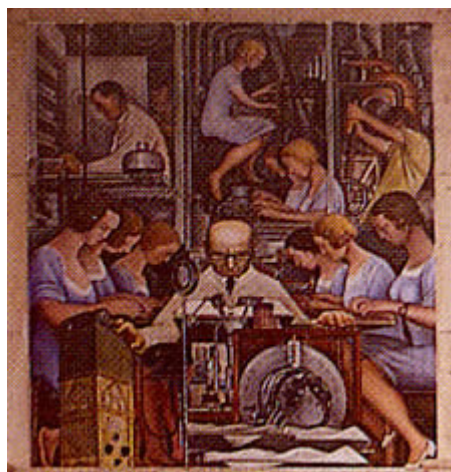
El Ford V8, 1932



La cadena de montaje

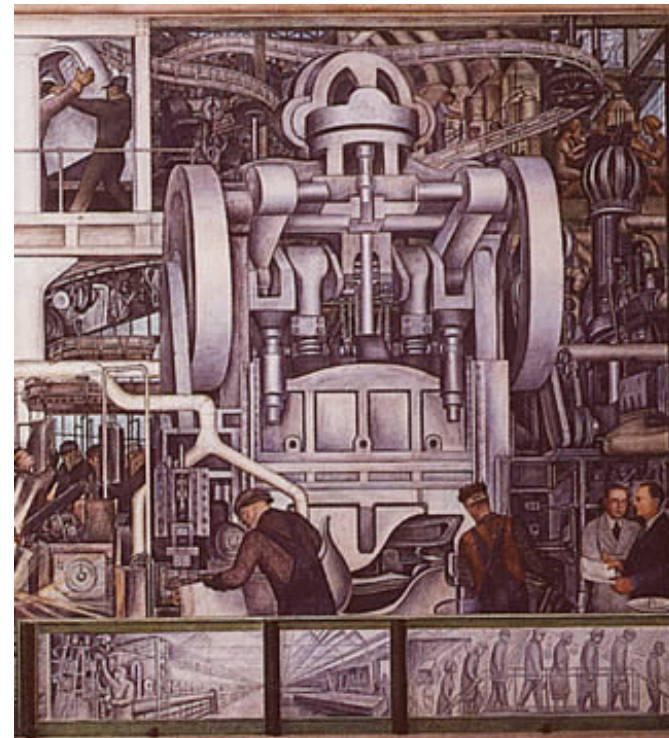
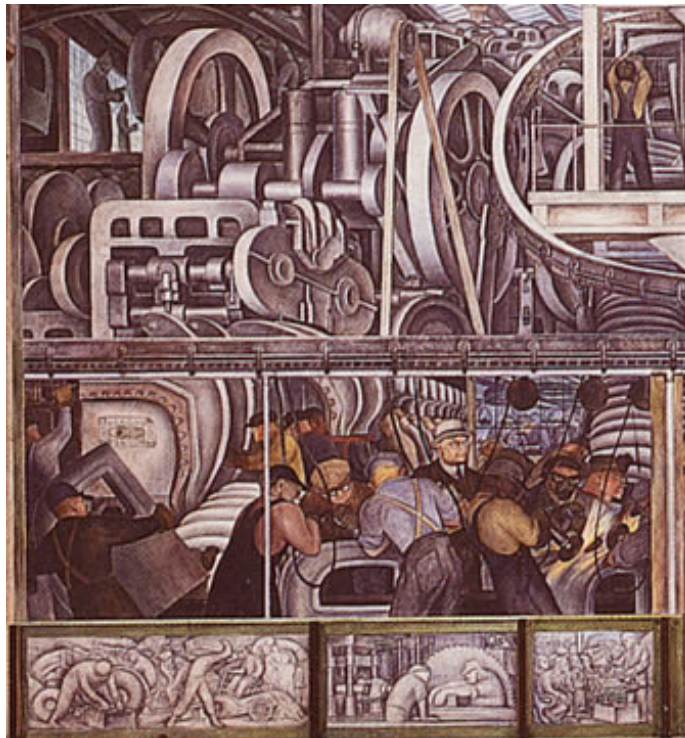


muro sur



detalle muro sur





Personajes: Henry Ford / Edsel B. Ford/ William R. Valentiner

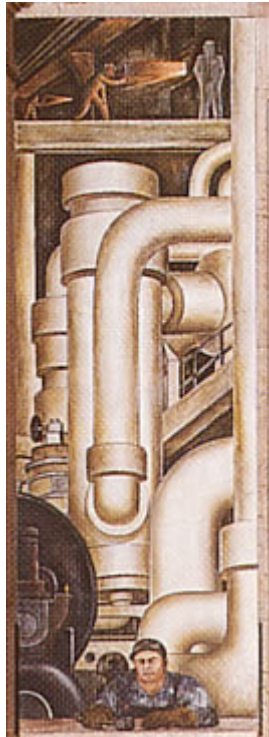


muro oeste

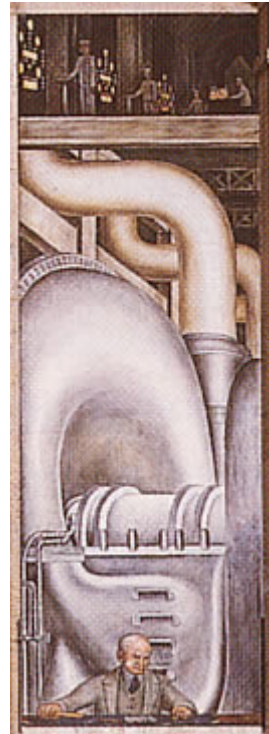


detalle muro oeste





vapor



electricidad



muro este



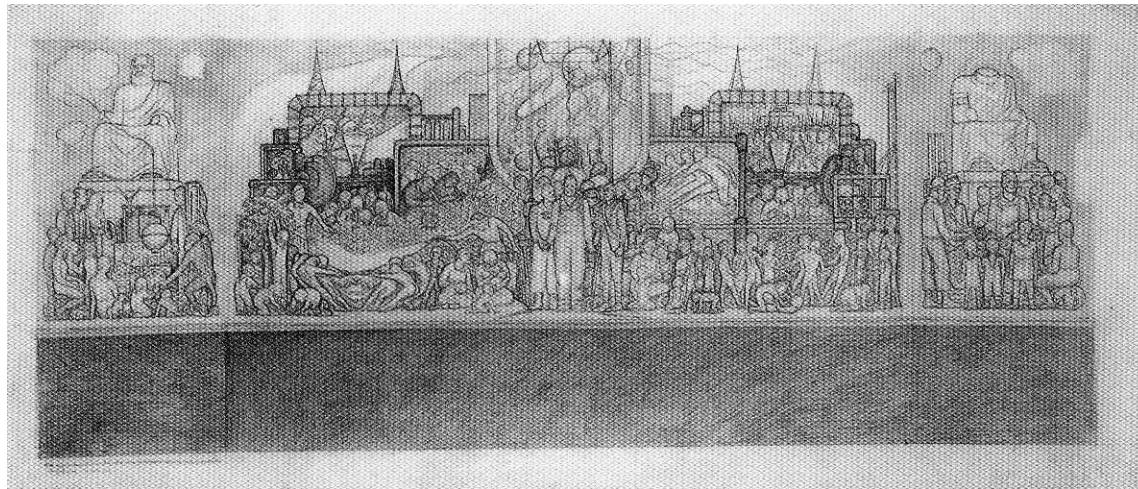
detalle
muro este





Diego Rivera: *La elaboración de un fresco*, 1931

California School of Fine Arts
(actualmente San Francisco Art Institute)



Boceto general del mural *El hombre en la encrucijada*, mirando
esperanzado a un futuro mejor, comenzado y posteriormente
destruido en el Rockefeller Center, Nueva York, 1932



Diego Rivera: *El hombre controlador del universo* o *El hombre en la máquina del tiempo* (detalle de la parte central), 1934. Palacio de Bellas Artes , Ciudad de México.



Diego Rivera: *La noche de los ricos*, 1928
Ministerio de Educación, México D.F.



“El día de la inauguración, con la vieja plaza repleta de autoridades y gente de sociedad, se corrió el velo de *América tropical* y apareció el mural de una América Latina crucificada, desnuda, agónica, colgando de una cruz sobre la cual rampaba, con ánimo feroz, el águila del escudo norteamericano...



La patrocinadora sufrió un desmayo, las autoridades pusieron el grito en el cielo, Siqueiros había puesto a Los Ángeles en el infierno, y al día siguiente el mural amaneció totalmente cubierto de cal, ciego y segado, invisible para el mundo, como si nunca hubiera existido”

David Alfaro Siqueiros: *América tropical*, 1942. Calle Olvera, Los Ángeles