



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
Departamento de Literatura

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Seminario de Análisis de Textos: "La huella modernista".

AÑO ACADÉMICO EN QUE SE DICTA: 2007

NIVEL A QUE CORRESPONDE: 6º semestre

CARÁCTER: Obligatorio

PROFESOR: David Wallace Cordero

HORARIO: Martes y Jueves 14:30 – 16:00 hrs.

HORAS CRONOLÓGICAS SEMANALES: 3

HORARIO DE ATENCIÓN DE ALUMNOS: Viernes 12:00 – 13:00 hrs.

PORCENTAJE MÍNIMO DE ASISTENCIA: 90%

AYUDANTE: Riva Quiroga M.

DESCRIPCIÓN

Este curso está orientado a la sistematización y aplicación de estrategias y tácticas de lectura de textos literarios vanguardistas latinoamericanos. Asimismo, se revisarán distintas aproximaciones con respecto al cambio de paradigma operado entre modernismos de distinto sello, es decir, Modernismo, vanguardia y postvanguardia.

OBJETIVOS GENERALES:

- Remitir críticamente a algunas categorías fundamentales en el desarrollo de la teoría literaria contemporánea.
- Proporcionar elementos para la comprensión y análisis de textos literarios modernistas, vanguardistas y postvanguardistas.
- Relacionar análisis literario y experiencia estética.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Entregar procedimientos de análisis frente a textos que muestran un alto grado de ilegibilidad.
- Establecer los contextos de producción y recepción de las obras estudiadas como elementos fundamentales para el análisis literario.
- Otorgar marcos de lectura e interpretación literarias con respecto a obras que evidencian un tránsito desde un paradigma artístico a otro.
- Revisar las distintas aproximaciones historiográficas que, en su mayoría, privilegian las series históricas desde la exclusión y no el *arruinamiento* de los códigos artísticos.
- Discutir el tránsito experimentado por la literatura hispanoamericana desde el modernismo hasta la posvanguardia.

CONTENIDOS:

1. El modernismo.

- Modernidad, modernización, modernismo.
- Tópicos y trópicos modernistas.

2. Las vanguardias en Latinoamérica.

- Concepto de vanguardia. Su referencia histórica. Tradición y ruptura. vanguardia y modernidad.
- Hacia un concepto de vanguardia latinoamericana.
- ¿Ruptura de forma y contenido con el sistema estético anterior?
- Recursos expresivos: verso libre, diagramación tipográfica, anormalidad sintáctica, montaje, collage, la nueva imagen.
- El contenido: fragmentación, discontinuidad entre realidad y sujeto, trascendencia en crisis o ausente, ampliación del campo de referencia: el inconsciente. Nueva sensibilidad. Desintegración del sujeto.
- La obra abierta. El lector activo. Experiencia de shock. La poesía como trabajo negativo.

3. Nociones fundamentales para el análisis teórico de obras vanguardistas latinoamericanas.

- Obra artística y obra estética.
- El cambio de paradigma artístico y estético.
- La disección estructuralista; el no fundamento como fundamento: la escritura; la (im)posibilidad retórica; polifonía y carnaval.

4. (Con)textualizaciones:

- Selección de poemas modernistas. La pregunta por el fundamento artístico dentro de la crisis. La belleza arruinada. La impostación de la voz en la escritura travestista. La estrategia romántica y la táctica barroca. La fortaleza de la enfermedad.
- Vicente Huidobro: Altazor. Obra abierta, fracturas, fragmentación y destrucción del sujeto. El fracaso del logocentrismo y el advenimiento del melocentrismo: de la metáfora a la jitanjáfora.
- César Vallejo: Trilce. La prisión del sujeto en el lenguaje. Hermetismo, fragmentación y alegoría. Angustia y desesperación; fracaso y (no)redención.
- Mario de Andrade: Macunaíma. Oswald de Andrade: Las memorias sentimentales de Juan Miramar. La antropofagia brasilera como manifestación moderna. Entre el cosmopolitismo y el nacionalismo: la (in)equívoca respuesta identitaria.
- Pablo Palacio: Débora y Vida del ahorcado. La fuga escritural a partir del fragmento. La instrucción de lectura. La desacralización de la literatura.
- Oliverio Girondo (selección de poemas): desublimación, absurdo cotidiano, sincretismo, juego, efectos de extrañamiento.
- Macedonio Fernández: El museo de la novela de la Eterna. La escritura como respuesta metafísica. La trama a-histórica. El humor negro como manifestación carnavalesca.
- Felisberto Hernández: selección de cuentos. La realidad de la fantasía. Voyeurismo y pornografía como nuevas dimensiones de la realidad. Aperturas y cerrazones del género narrativo.

- Juan Emar: Diez. Matrices de sentido y dimensión alegórica de los relatos. Tensión y distensión del código realista de representación. Cubismo y surrealismo como referentes.

METODOLOGÍA:

Clases expositivas; discusión y análisis de textos; presentaciones en ppt de los contextos de producción y recepción.

EVALUACIÓN:

1. Tres controles de lectura (15% c/u):
 - Textos modernistas, Altazor, Trilce, Veinte poemas para ser leídos en un tranvía, En la masmédula.
 - Macunaíma, Las memorias sentimentales de Juan Miramar, Diez.
 - El museo de la novela de la Eterna, Débora y Vida del ahorcado, selección de cuentos de Felisberto Hernández.
2. Un control de textos teóricos (30%).
3. Prueba final (25%).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y OBLIGATORIA:

1. Textos Literarios:

DE ANDRADE, Mario: Macunaíma. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1979.

DE ANDRADE, Oswald: Las memorias sentimentales de Joao Miramar. Caracas, Ayacucho, 1981.

EMAR, Juan: Diez. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1996.

FERNÁNDEZ, Macedonio: *El Museo de la novela de la Eterna*. En: Obras Completas. Tomo VII. Buenos Aires, Editorial Corregidor, 1987.

GIRONDO, Oliverio: Obras. Buenos Aires, Editorial Losada, 1996.

HERNÁNDEZ, Felisberto: *Genealogía, La cara de ana, La casa de Irene*. En: VERANI, Hugo (ed.): Narrativa Vanguardista Hispanoamericana. México D.F., UNAM, 1996.

HUIDOBRO, Vicente: Altazor. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1993.

JIMÉNEZ, José Olivio: Antología Crítica de la Poesía Modernista Hispanoamericana. Madrid, Editorial Hiperión, 1994.

PALACIO, Pablo: *Débora y Vida del ahorcado*. En: Obras completas. Barcelona, Colección Archivos, 2000.

VALLEJO, César: Obra poética completa. Madrid, Editorial Alianza, 1986.

2. Textos Críticos:

ADORNO, TH. W. *La posición del narrador en la novela contemporánea; Retrospectiva sobre el surrealismo*. En: Notas de literatura. Barcelona, Editorial Ariel, 1962. pp. 45-52 y 109-113, respectivamente.

BAJTÍN, Mijaíl M.: *Introducción: Planteamiento del Problema*. En: La Cultura Popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El Contexto de Francois Rabelais. Madrid, Editorial Alianza, 1990, pp. 7-57.

-----: *La Novela Polifónica de Dostoievski y su Presentación en la Crítica*. En: Problemas de la Poética de Dostoievski. México, D.F., Editorial Fondo de Cultura Económica, 1988, pp. 15-70.

BENJAMIN, Walter: *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. En: Discursos Interrumpidos I. Buenos Aires, Editorial Taurus, 1986.

-----: *El narrador*. En: Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV. Madrid, Editorial Taurus, 1991. pp. 111-134.

BERMAN, Marshall: *Brindis por la Modernidad*. En: Nicolás Casullo (ed.). El Debate Modernidad Pos-modernidad. Buenos Aires, Editorial Punto Sur, 1989, pp. 67-91.

BRIHUEGA, Jaime: *Las Vanguardias Artísticas: Teorías y estrategias*. En : Valeriano Bozal (ed.). Historia de las Ideas Estéticas y de las Teorías Artísticas Contemporáneas. Madrid, Editorial Visor, 1996, pp. 127-146.

BÜRGER, Peter: *Teoría de la Vanguardia*. Barcelona, Editorial Península, 1987. *La obra de arte vanguardista*. Pp. 111-149.

DÄLLENBACH, Lucien: El Relato Especular. Madrid, Editorial Visor, 1991.

DE MAN, Paul: *La Resistencia a la Teoría*. En: La Resistencia a la Teoría. Madrid, Editorial Visor, 1990, pp. 11-37.

-----: *Retórica de la Temporalidad*. En: Visión y Ceguera. Río Piedras, Puerto Rico, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1991, pp. 207-253.

GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael: Modernismo. Barcelona, Editorial Montesinos, 1983.

HABERMAS, Jürgen: *Modernidad, un proyecto incompleto*. En: Nicolás Casullo (ed.). El Debate Modernidad Pos-modernidad. Op. cit., pp. 131-144

HILLIS MILLER, J.: *El Crítico como Huésped*. En: M. A. Jofré y M. Blanco (comps.). Para Leer al Lector. Santiago de Chile, UMCE, s/f, pp. 223-255.

ISER, Wolfgang: *El Proceso de Lectura: Enfoque Fenomenológico*. En: Rainer Warning (comp.), Estética de la Recepción, Madrid, Editorial Visor, 1989, pp. 149-164.

JAUSS, Hans Robert: *Historia de la Literatura como una Provocación a la Ciencia Literaria*. En: D. Rall (comp.). En Busca del Texto. Teoría de la Recepción Literaria. México, D.F., UNAM, 1987, pp. 55-58.

-----: *El umbral de 1912: Zone y Lundi Rue Christine, de Guillaume Apollinaire*. En: Las transformaciones de lo moderno. Madrid, Editorial Visor, 1995. pp.183-214.

KRISTEVA, Julia: *La Palabra, el Diálogo y la Novela*. En: Semiótica 1. Madrid, Editorial Fundamentos, 1978, pp. 187-225.

OSORIO, Nelson: Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana. Caracas, Editorial Ayacucho, 1988. Introducción.

SCHOPF, Federico: Del Vanguardismo a la Antipoesía. Roma, Editorial Bulzoni, 1986. *Deslinde de la noción de vanguardia, El vanguardismo poético en Hispanoamérica*.

-----: *Figura de la Vanguardia*. En: RCHL. Nº 33, 1989, pp. 133-138.

SCHWARTZ, Jorge: Las vanguardias latinoamericanas. Madrid, Editorial Cátedra, 1991. Introducción.

WILLIAMS, Raymond: *El Lenguaje y la Vanguardia*. En: J. Culler et al. La Lingüística de la Escritura. Madrid, Editorial Visor, 1989, pp. 41-55.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

CANSECO-JEREZ, Alejandro. Juan Emar. Estudio. Santiago, Editorial Documentas, 1989.

CAMURATI, Mireya: Poesía y Poética de Vicente Huidobro. Buenos Aires, Fernando García Cambeiro Editor, 1980.

CARACCILO TREJO, Enrique: La Poesía de Vicente Huidobro y la Vanguardia. Madrid, Editorial Gredos, 1974.

CIRLOT, Juan-Eduardo. Diccionario de Símbolos. Barcelona, Editorial Labor, 1985.

CHEVALIER, Jean. Diccionario de los Símbolos. Barcelona, Editorial Herder, 1991.

CONCHA, Jaime: Altazor de Vicente Huidobro. En: René de Costa (Ed.) Vicente Huidobro y el Creacionismo. Madrid, Editorial Taurus, 1970, pp. 283-312.

de COSTA, René: Huidobro: Los Oficios de un Poeta. México D.F., Editorial Fondo de Cultura Económica, 1984.

de MAN, Paul: *Semiología y Retórica*. En: Alegorías de la Lectura. Barcelona, Editorial Lumen, 1990, pp.15-33.

de MICHELI, Mario: Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX. Madrid, Editorial Alianza, 1985.

FERNÁNDEZ, Jesse: El Poema en Prosa en Hispanoamérica. Madrid, Editorial Hiperión, 1994.

GOIC, Cedomil: La Poesía de Vicente Huidobro. Santiago de Chile, 1956.

GRÜNFELD, Mihai G.: Antología de la Poesía Latinoamericana de Vanguardia (1916-1935). Madrid, Editorial Hiperión, 1995.

GULLÓN, Ricardo: El modernismo visto por los modernistas. Barcelona, Editorial Guadarrama, 1980.

HAUSER, Arnold: Historia Social de la Literatura y el Arte. Barcelona, Editorial Labor, 1983, vol. III.

KAYSER, Wolfgang: *Origen y crisis de la novela moderna*. En: Revista Mapocho, vol.9, pp. 58-80, N°3, 1965.

LIZAMA, Patricio. Juan Emar y la Vanguardia en Chile: El Intelectual y las Rupturas. The Graduate School in Partial Fullfilm of the Requirements for the Degree of Doctor of Philosophy in Spanish Language and Literature, State University of New York at Stoney Brook, 1990.

MASIELLO, Francine. Lenguaje e Ideología. Las Escuelas Argentinas de Vanguardia. Buenos Aires, Editorial Hachette, 1986.

NIETZSCHE, Friedrich: El Nacimiento de la Tragedia. Madrid, Alianza Editorial, 1988.

ORTEGA, Julio: César Vallejo. Madrid, Editorial Taurus, Serie el escritor y la crítica, 1974.

ORTEGA y Gasset, José: La Deshumanización del Arte. Madrid, Editorial Revista de Occidente, 1960.

PIZARRO, Ana: *El Creacionismo de Vicente Huidobro y sus Orígenes*. En: de Costa, René. Vicente Huidobro y el Creacionismo. Op.cit., pp. 229-248.

RIFFATERRE, Michel: *Sobredeterminación Semántica en Poesía*. Fotocopia en Biblioteca del Departamento de Literatura; sin datos editoriales.

ROMERA CASTILLO, José et al.: Bajtín y la Literatura. Madrid, Editorial Visor, 1995.

SALVADOR, Nélica: Macedonio Fernández. Precursor de la Antinovela. Buenos Aires, Editorial Plus Ultra, 1986.

SARLO, Beatriz: Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930. Buenos Aires, Editorial Nueva Visión, 1988.

SUCRE, Guillermo: *Huidobro: Altura y Caída*. En: La Máscara y la Transparencia. Caracas, Editorial Monte Ávila, 1975, pp. 101-128.

TOMPKINS, Jane: *El lector en la Historia: la Cambiante Naturaleza en la Recepción Literaria*. En: M. A. Jofré y M. Blanco (comps.). Para Leer al Lector. Op. cit., pp. 158-185

VARETTO, Patricio. Algunos Aspectos Fundamentales de la Escritura de Un Año. Tesis para optar al Grado de Licenciado en Humanidades con mención en Lengua y Literatura Hispánica, Departamento de Literatura, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, 1992.

VERANI, Hugo (ed.): Narrativa Vanguardista Hispanoamericana. México D.F., UNAM, 1996.

-----: Las vanguardias literarias en Hispanoamérica. México,

Editorial Fondo de Cultura Económica, 1990.

WALLACE, David. Cavilaciones de Juan Emar. Tesis para optar al Grado de Licenciado en Humanidades con mención en Lengua y Literatura Hispánica, Departamento de Literatura, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, 1993.

----- . Proposiciones para una Lectura de Cuatro Textos Inéditos de Juan Emar. Tesis para postular al Grado de Magister en Literatura con mención en Literatura Hispanoamericana y Chilena, Departamento de Literatura, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, 1997.

YÜDICE, G.: Vicente Huidobro y la Motivación del Lenguaje. Buenos Aires, Editorial Galerna, 1978.

YURKIEVICH, Saúl: *Vicente Huidobro: El Alto Azor*. En: Fundadores de la Nueva Poesía Hispanoamericana. Barcelona, Editorial Seix-Barral, 1978, pp. 55-113.