

UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LITERATURA

I. IDENTIFICACIÓN:

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Seminario de Grado: Literatura y
Posmodernidad

N° DE BLOQUES SEMANALES: 2

DURACIÓN DEL CURSO: Anual

NIVEL: 7° Semestre

AÑO: 2007

PROFESOR: David Wallace C.

II. OBJETIVOS:

1. Revisar los conceptos de Modernidad, Modernización, Modernismo, Vanguardia, Postvanguardia y Postmodernismo.
2. (In)adecuaciones epistemológicas: del Positivismo a la Paralogía.
3. Proporcionar un panorama del desarrollo de estos conceptos en Latinoamérica.
4. Discutir categorías de la historiografía literaria para la filiación de estas nociones.

III. CONTENIDOS:

1. El problema de sujeto: centramiento, descentramiento; crisis, agonía, muerte.
2. Tensiones de la representación artística. Codificación, decodificación, encriptamiento. Producción, seriación, institucionalización; canon, contracanon, cánones alternativos.
3. Tra(d)iciones, rupturas, vanguardias, neovanguardias. De la especificidad a los simulacros.
4. Receptor y receptores: hiperestesia, sinestesia, anestesia. Shock, acostumbamiento, (in)diferencia.
5. Parámetros de la (a)normalidad. La romantización de la enfermedad; estados alterados de conciencia.
6. Funciones del arte: utopías, heterotopías, atopías.

7. Erotismo, obscenidad, pornografía. Deseo, seducción, hiperrealización.

IV. METODOLOGÍA:

Clases expositivas, exposiciones individuales, discusiones, informes de lectura; lecturas cinematográficas, visuales y auditivas.

V. EVALUACIÓN: la suma de los tres puntos siguientes corresponde a la nota final del primer semestre; la nota del segundo semestre, en cambio, estará referida al Informe Final del Seminario de Grado.

Primer Semestre:

- Tres controles de lectura:
 - Bibliografía conceptual 20%
 - Bibliografía conceptual latinoamericana 20%
 - Bibliografía conceptual literaria 20%
- Elaboración de actas 10%
- Informe escrito de avance: Bibliografía literaria 20%
- Pauta de elaboración de Informe Final 10%

Segundo Semestre:

- Informe Final del Seminario de Grado 100%

VI. BIBLIOGRAFÍA

A.- Básica conceptual:

ADORNO, TH. W. y HORKHEIMER, M.: *Concepto del iluminismo. Odiseo o mito e iluminismo*. En: Dialéctica del Iluminismo. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1987; pp. 15-59; pp. 60-101.

ANDERSON, Perry. Los orígenes de la posmodernidad. Barcelona, Editorial Anagrama, 2000.

BAUMAN, Zigmunt. La postmodernidad y sus descontentos, Madrid, Editorial Akal 2001.

BERMAN, Marshall: *Brindis por la Modernidad*. En: Nicolás Casullo (ed.). El Debate Modernidad Pos-modernidad. Buenos Aires, Editorial Punto Sur, 1989, pp. 67-91.

CONNOR, Steven. Cultura postmoderna. Introducción a las teorías de la contemporaneidad. Madrid, Ediciones Akal, 1996.

DÉOTTE, Jean Louis. Catástrofe y olvido. Santiago, Editorial Cuarto Propio, 1998.

EAGLETON, Terry. Las ilusiones del postmodernismo. Bs. Aires, Editorial Paidós, 1998.

FRISBY, David. Fragmentos de la modernidad. Teorías de la modernidad en la obra de Simmel, Kracauer y Benjamin. Madrid, Editorial Visor, 1992.

HABERMAS, Jürgen: *Modernidad, un proyecto incompleto*. En: Nicolás Casullo (ed.). El Debate Modernidad Pos-modernidad. Op. cit., pp. 131-144

JAMESON, Frederic. El postmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado. Barcelona, Editorial Paidós, 1991.

WILLIAMS, Raymond: La Política del Modernismo. Bs. Aires, Editorial Manantial, 1997.

B.- Básica Conceptual Latinoamericana:

AVELAR, Idelber: Alegorías de la derrota. La ficción postdictatorial y el trabajo del duelo. Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2000. *Introducción; Capítulos 1 y 2; Epílogo*.

CASULLO, Nicolás: *La modernización como figura trágico-teórica y Las herencias*. En: Modernidad y cultura crítica. Bs. Aires, Editorial Paidós, 1998. pp.67-127.

GARCÍA Canclini, Néstor: *El consumo cultural: una propuesta teórica*. En: Guillermo Sunkel (coord.): El consumo cultural en América Latina. Santafé de Bogotá, Editorial Convenio Andrés Bello, 1999. pp. 26-47.

-----: *La épica de la globalización y el melodrama de la interculturalidad*. En: Mabel Moraña (ed.): Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina: El desafío de los estudios culturales. Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2000. pp. 31-41.

-----: *Contradicciones latinoamericanas: ¿modernismo sin modernización?* Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Bs. Aires, Editorial Paidós, 2001. Pp. 81-105.

HERLINGHAUS, Hermann: *Descentramiento hermenéutico, hibridación conceptual y conciencia histórica. Una propuesta latinoamericana por asumir*. En: Mabel Moraña (ed.): Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina: El desafío de los estudios culturales. Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2000. pp.97-105.

LARRAÍN, Jorge: Modernidad, razón e identidad en América Latina. Santiago, Editorial Andrés Bello, 2000. *Capítulos 5 y 6*.

LOZANO, Elizabeth: *Del sujeto cautivo a los consumidores nomádicos*. En: Guillermo Sunkel (coord.): El consumo cultural en América Latina. Santafé de Bogotá, Editorial Convenio Andrés Bello, 1999. pp.50-64.

MARTÍN-BARBERO, Jesús: *Recepción de medios y consumo cultural: Travesías*. En: Guillermo Sunkel (coord.): El consumo cultural en América Latina. Santafé de Bogotá, Editorial Convenio Andrés Bello, 1999. pp. 2-25.

-----: Globalización y multiculturalidad: notas para una agenda de investigación. En: Mabel Moraña (ed.): Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina: El desafío de los estudios culturales. Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2000. Pp.17-29.

RICHARD, Nelly: *Políticas de la memoria y técnicas del olvido*. En: Residuos y metáforas. (Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de transición). Santiago, Editorial Cuarto Propio, 1998. pp. 27-50.

SARLO, Beatriz: Escenas de la vida postmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina. Bs. Aires, Editorial Ariel, 1997. *Capítulos II y IV*.

TERRERO, Patricia: *Ocio, prácticas y consumos culturales. Aproximación a un estudio en la sociedad mediatizada*. En: Guillermo Sunkel (coord.): El consumo cultural en América Latina. Santafé de Bogotá, Editorial Convenio Andrés Bello, 1999. pp.196-213.

VALDÉS, Adriana: *Los "centros", las "periferias" y la mirada del otro* (pp. 81-89); *Las licencias del entremedio* (pp. 101-109); *Aquello que todavía llamamos cultura* (114-118). En: Composición de lugar. Escritos sobre cultura. Santiago, Editorial Universitaria, 1996.

VIDAL, Hernán: Tres argumentaciones Postmodernistas en Chile. Santiago, Editorial Mosquito, 1998.

C.- Básica literaria latinoamericana:

AÍNSA, Fernando: *Tensión utópica e imaginario subversivo en Hispanoamérica*. En: Saúl Sosnowski (ed.): Lectura crítica de la literatura americana. Actualidades fundacionales. Tomo IV. Caracas, Editorial Biblioteca Ayacucho, 1997. pp. 84-109.

BARNET, Miguel: *La novela testimonio. Socio-literatura*. En: Saúl Sosnowski (ed.): Lectura crítica de la literatura americana. Actualidades fundacionales. Tomo IV. Caracas, Editorial Biblioteca Ayacucho, 1997. pp. 795-819.

BRUCE-NOVOA, Juan: *Una cuestión de identidad: ¿Qué significa un nombre? Chicanos y riqueños*. En: Saúl Sosnowski (ed.): Lectura crítica de la literatura americana. Actualidades fundacionales. Tomo IV. Caracas, Editorial Biblioteca Ayacucho, 1997. pp.875-881.

CAMPRA, Rosalba: *Los arquetipos de la marginalidad*. En: Saúl Sosnowski (ed.): Lectura crítica de la literatura americana. Actualidades fundacionales. Tomo IV. Caracas, Editorial Biblioteca Ayacucho, 1997. pp. 411-430.

CASTRO-KLARÉN, Sara: *Interrumpiendo el texto de la literatura latinoamericana: problemas de (falso) reconocimiento*. En: Mabel Moraña (ed.): Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina: El desafío de los estudios culturales. Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2000. pp.387-405.

CHIAMPÌ, Irlemar: *La literatura neobarroca ante la crisis de lo moderno*. En: Criterios. Revista de teoría de la literatura y las artes, estética y culturología. N° 32. Cuarta Época julio-diciembre, 1994. La Habana, Editorial Casa de las Américas. pp.171-183.

DE CAMPOS, Haroldo: *Superación de los lenguajes exclusivos*. En: Saúl Sosnowski (ed.): Lectura crítica de la literatura americana. Actualidades fundacionales. Tomo IV. Caracas, Editorial Biblioteca Ayacucho, 1997. pp.279-304.

DORFMAN, Ariel: *La violencia en la novela hispanoamericana actual*. En: Saúl Sosnowski (ed.): Lectura crítica de la literatura americana. Actualidades fundacionales. Tomo IV. Caracas, Editorial Biblioteca Ayacucho, 1997. pp. 387-410.

LAGMANOVICH, David: *"Los lenguajes inventados" como recurso literario*. En: Saúl Sosnowski (ed.): Lectura crítica de la literatura americana. Actualidades fundacionales. Tomo IV. Caracas, Editorial Biblioteca Ayacucho, 1997. pp.263-278.

LEZAMA LIMA, José: *Cortázar y el comienzo de la otra novela*. En: Saúl Sosnowski (ed.): Lectura crítica de la literatura americana. Actualidades fundacionales. Tomo IV. Caracas, Editorial Biblioteca Ayacucho, 1997. pp.9-24.

LIBERTELLA, Héctor: *Crítica literaria y/o literatura crítica*. En: Saúl Sosnowski (ed.): Lectura crítica de la literatura americana. Actualidades fundacionales. Tomo IV. Caracas, Editorial Biblioteca Ayacucho, 1997. pp.346-358.

MADRID, Arturo: *Identidad y creatividad chicana*. En: Saúl Sosnowski (ed.): Lectura crítica de la literatura americana. Actualidades

fundacionales. Tomo IV. Caracas, Editorial Biblioteca Ayacucho, 1997. pp. 864-874.

PRADA, Renato: *Constitución y configuración del sujeto en el discurso-testimonio*. En: Saúl Sosnowski (ed.): Lectura crítica de la literatura americana. Actualidades fundacionales. Tomo IV. Caracas, Editorial Biblioteca Ayacucho, 1997. pp. 820-841.

RODRÍGUEZ Monegal, Emir: *Carnaval/Antropofagia/Parodia*. En: Saúl Sosnowski (ed.): Lectura crítica de la literatura americana. Actualidades fundacionales. Tomo IV. Caracas, Editorial Biblioteca Ayacucho, 1997. pp. 305-316.

SHAW, Donald. Nueva narrativa hispanoamericana. Madrid, Cátedra, 1999.

TRABA, Marta: *Hipótesis sobre una escritura diferente*. En: Saúl Sosnowski (ed.): Lectura crítica de la literatura americana. Actualidades fundacionales. Tomo IV. Caracas, Editorial Biblioteca Ayacucho, 1997. pp.692-697.

D.- **Básica literaria** (los textos con asterisco son obligatorios; se aceptan proposiciones distintas en función de la elaboración del Informe Final de Seminario):

CORTÁZAR, Julio. Rayuela. Santiago, Editorial Seix-Barral, 1985.

*DONOSO, José. El lugar sin límites. México, Editorial Joaquín Mortiz, 1967.

DROGUETT, Carlos. Sesenta Muertos en la Escalera. Santiago, Editorial Nascimento, 1953.

*GRÜNFELD, Mihai. Antología de la Poesía Latinoamericana de Vanguardia. Madrid, Editorial Hiperión, 1995.

*LIRA, Rodrigo. Proyecto de Obras Completas. Santiago, Editorial Minga-Camaleón, 1984.

*MARTÍNEZ, Juan Luis. La Nueva Novela. Santiago, Ediciones Archivo, 1985.

*JIMÉNEZ, José Olivio. Antología Crítica de la Poesía Modernista Hispanoamericana. Madrid, Editorial Hiperión, 1994.

SORIANO, Osvaldo. Triste, solitario y final. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1973.

*VERANI, Hugo (ed.): Narrativa Vanguardista Hispanoamericana. México D.F., Editorial UNAM, 1996.

C.- Complementaria:

ADORNO, TH. W. *La posición del narrador en la novela contemporánea; Retrospectiva sobre el surrealismo*. En: Notas de literatura. Barcelona, Editorial Ariel, 1962. pp.45-52 y 109-113, respectivamente.

BAJTÍN, Mijaíl M.: *Introducción: Planteamiento del Problema*. En: La Cultura Popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El Contexto de Francois Rabelais. Madrid, Editorial Alianza, 1990, pp. 7-57.

-----: *La Novela Polifónica de Dostoievski y su Presentación en la Crítica*. En: Problemas de la Poética de Dostoievski. México, D.F., Editorial Fondo de Cultura Económica, 1988, pp. 15-70.

BARTHES, Roland. *La muerte del autor*. En: El susurro del lenguaje. Barcelona, Editorial Paidós, 1987.

-----: El grado cero de la escritura seguido de nuevos ensayos críticos. México, Editorial siglo XXI, 1989.

BAUDRILLARD, Jean. La transparencia del mal. Barcelona, Editorial Anagrama, 1991.

-----: De la seducción. Bs. Aires, Editorial Rei, 1987

-----: Cultura y simulacro. Barcelona, Editorial Kairós, 2001

BENJAMIN, Walter: Discursos Interrumpidos I. Buenos Aires, Editorial Taurus, 1986.

-----: *El narrador*. En: Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV. Madrid, Editorial Taurus, 1991. pp. 111-134.

BOCK-MORSS, Susan. Origen de la dialéctica negativa. Theodor W. Adorno, Walter Benjamin y el instituto de Frankfurt. México, Editorial Siglo XXI, 1981.

-----: Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los pasajes. Madrid, Editorial Visor, 1995.

BRIHUEGA, Jaime: *Las Vanguardias Artísticas: Teorías y estrategias*. En : Valeriano Bozal (ed.). Historia de las Ideas Estéticas y de las Teorías Artísticas Contemporáneas. Madrid, Editorial Visor, 1996, pp. 127-146.

BÜRGER, Peter: Teoría de la Vanguardia. Barcelona, Editorial Península, 1987.

CASTILLA DEL PINO, Carlos. La obscenidad. Madrid, Editorial Alianza, 1993.

CULLER, J; DERRIDA, J et al. La Lingüística de la escritura. Madrid, Editorial Visor, 1989.

de MAN, Paul: *Semiología y Retórica*. En: Alegorías de la Lectura. Barcelona, Editorial Lumen, 1990, pp.15-33.

-----: *La Resistencia a la Teoría*. En: La Resistencia a la Teoría. Madrid, Editorial Visor, 1990, pp. 11-37.

-----: *Retórica de la Temporalidad*. En: Visión y Ceguera. Río Piedras, Puerto Rico, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1991, pp. 207-253.

de MICHELI, Mario: Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX. Madrid, Editorial Alianza, 1985.

DELEUZE, G. y GUATTARI, F. *¿Qué es una literatura menor?* En: Kafka. Por una literatura menor. México, Editorial Era, 1983.

DELEUZE, G. y GUATTARI, F. Rizoma. Valencia, Editorial Pretextos, 1996.

DERRIDA, Jacques. El tiempo de una tesis. Barcelona, Ed. Anthropos, 1997.

-----: El monolingüismo del otro o la prótesis de origen. Bs. Aires, Editorial Manantial, 1997.

FEYERABEND, Paul. Contra el método. Esquema de una teoría anarquista del conocimiento. Barcelona, Editorial Ariel, 1987.

FOUCAULT, Michel. *El pensamiento del afuera*. En: De lenguaje y literatura. Barcelona, Editorial Paidós, 1996.

-----: *El lenguaje al infinito*. En: De lenguaje y literatura. Barcelona, Editorial Paidós, 1996.

-----: *Sangran las palabras*. En: De lenguaje y literatura. Barcelona, Editorial Paidós, 1996.

-----: *¿Qué es un autor?* En: De lenguaje y literatura. Barcelona, Editorial Paidós, 1996.

FOSTER, Hal. La Postmodernidad. Barcelona, Editorial Kairós, 1998.

FRIEDMAN, George. La filosofía política de la escuela de Frankfurt. México, Editorial F.C.E., 1986.

GUASCH, Anna María (ed.). Los manifiestos del arte posmoderno. Madrid, Editorial Akal, 2000.

GULLÓN, Ricardo: El modernismo visto por los modernistas. Barcelona, Editorial Guadarrama, 1980.

GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael: Modernismo. Barcelona, Editorial Montesinos, 1983.

HILLIS MILLER, J.: *El Crítico como Huésped*. En: M. A. Jofré y M. Blanco (comps.). Para Leer al Lector. Santiago de Chile, UMCE, s/f, pp. 223-255.

ISER, Wolfgang: *El Proceso de Lectura: Enfoque Fenomenológico*. En: Rainer Warning (comp.), Estética de la Recepción, Madrid, Editorial Visor, 1989, pp. 149-164.

JAUSS, Hans Robert: *Historia de la Literatura como una Provocación a la Ciencia Literaria*. En: D. Rall (comp.). En Busca del Texto. Teoría de la Recepción Literaria. México, D.F., UNAM, 1987, pp. 55-58.

-----: *El umbral de 1912: Zone y Lundi Rue Christine, de Guillaume Apollinaire*. En: Las transformaciones de lo moderno. Madrid, Editorial Visor, 1995, pp. 183-214.

KAYSER, Wolfgang: *Origen y crisis de la novela moderna*. En: Revista Mapocho, vol.9, pp. 58-80, N°3, 1965.

KRISTEVA, Julia: *La Palabra, el Diálogo y la Novela*. En: Semiótica 1. Madrid, Editorial Fundamentos, 1978, pp. 187-225.

KUHN, T.S. La estructura de las revoluciones científicas. México, F.C.E., 1986.

LENTRICCHIA, Frank. *La historia o el abismo*. En: Después de la nueva crítica. Madrid, Editorial Visor, 1990, pp. 155-200.

LIPOVETSKY, Gilles. El imperio de lo efímero. Barcelona, Ed. Anagrama, 1990.

LUNN, Eugene. Marxismo y Modernismo. Un estudio histórico de Lukács, Benjamin y Adorno. México, Editorial F.C.E., 1986.

LYOTARD, Jean-Francois. La condición postmoderna. Bs. Aires, Editorial Rei, 1987.

-----: La postmodernidad explicada a los niños. Barcelona, Editorial Gedisa, 1987.

MASIELLO, Francine. Lenguaje e Ideología. Las Escuelas Argentinas de Vanguardia. Buenos Aires, Editorial Hachette, 1986.

MILLON, Theodore. Psicopatología y personalidad. México, Nueva Editorial Interamericana, 1974.

NIETZSCHE, Friedrich: El Nacimiento de la Tragedia. Madrid, Alianza Editorial, 1988.

ORTEGA y Gasset, José: La Deshumanización del Arte. Madrid, Editorial Revista de Occidente, 1960.

OSORIO, Nelson: Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana. Caracas, Editorial Ayacucho, 1988.

POPPER, Karl. La lógica de la investigación científica. Madrid, Ed. Tecnos, 1999.

RAMA, Ángel. Rubén Darío y el modernismo. Caracas, Alfadil Ediciones, 1985.

ROJO, Grínor. Diez tesis sobre la crítica. Santiago, Editorial Lom, 2000.

SARLO, Beatriz: Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930. Buenos Aires, Editorial Nueva Visión, 1988.

SCHOPF, Federico: Del Vanguardismo a la Antipoesía. Roma, Editorial Bulzoni, 1986.

-----: *Figura de la Vanguardia*. En: RCHL. N° 33, 1989, pp. 133-138.

SCHWARTZ, Jorge: Las vanguardias latinoamericanas. Madrid, Editorial Cátedra, 1991.

SONTAG, Susan. Contra la interpretación. Buenos Aires, Alfaguara, 1996.

-----: Estilos Radicales. México, Taurus, 1997.

-----: La enfermedad y sus metáforas y El sida y sus metáforas. Madrid, Ed. Taurus, 1996.

TOMPKINS, Jane: *El lector en la Historia: la Cambiante Naturaleza en la Recepción Literaria*. En: M. A. Jofré y M. Blanco (comps.). Para Leer al Lector. Op. cit., pp. 158-185

VATTIMO, Gianni. *El ocaso del sujeto y el problema del testimonio*. En Vattimo: Las aventuras de la diferencia. Pensar después de Nietzsche y Heidegger. Barcelona, Editorial Península, 1990.

-----: Más allá del sujeto. Nietzsche, Heidegger y la hermenéutica. Buenos Aires, Editorial Paidós, 1992.

-----: El fin de la modernidad. Barcelona, Gedisa, 1986.

VERANI, Hugo (ed.): Las vanguardias literarias en Hispanoamérica. México, Editorial Fondo de Cultura Económica, 1990.