

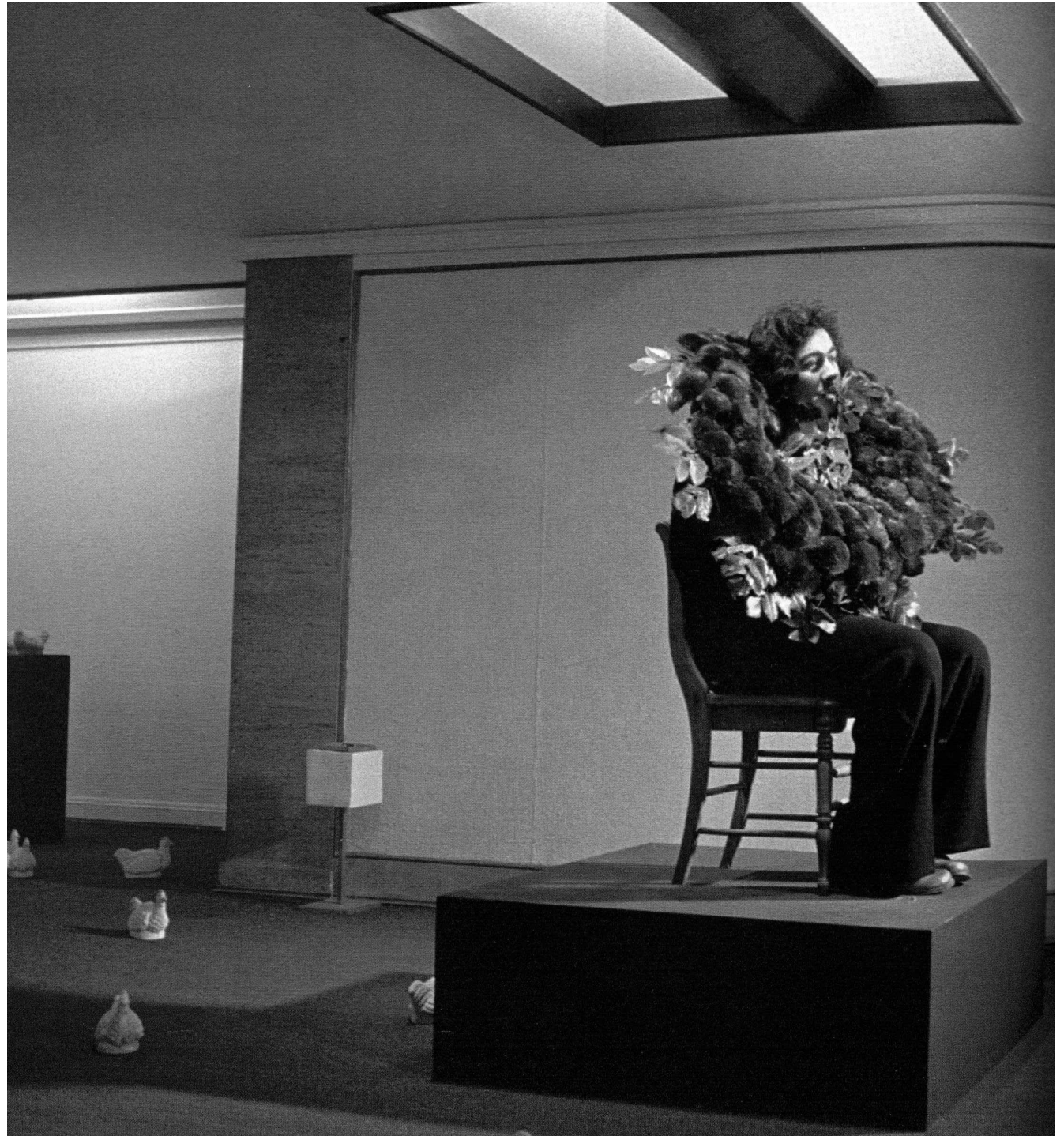
carlos leppe

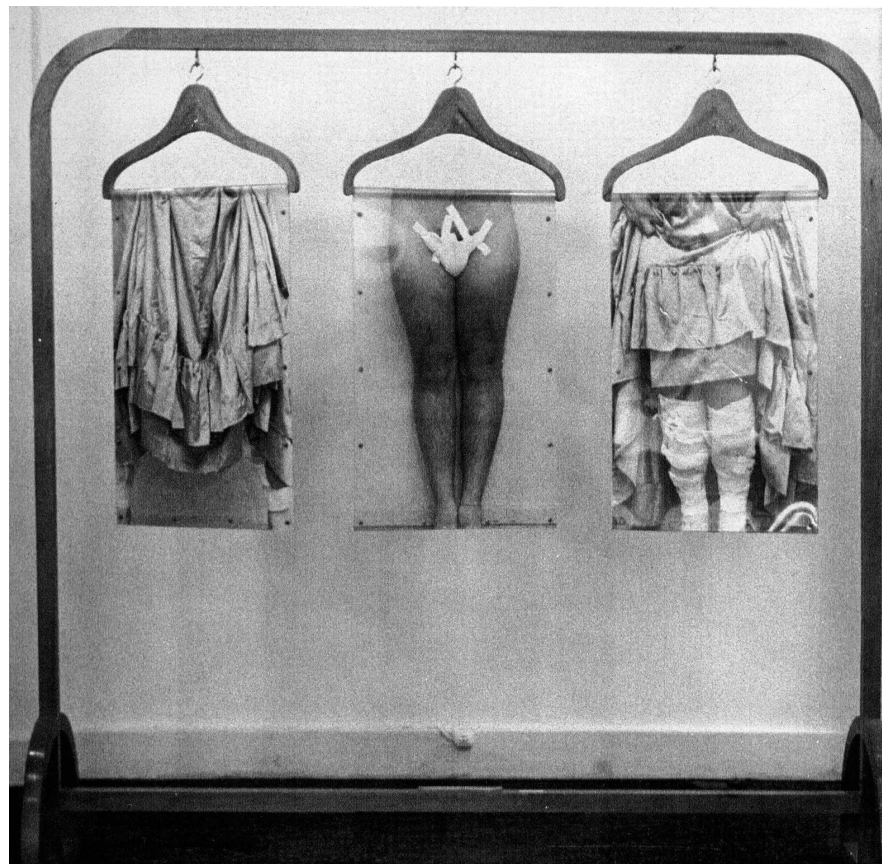
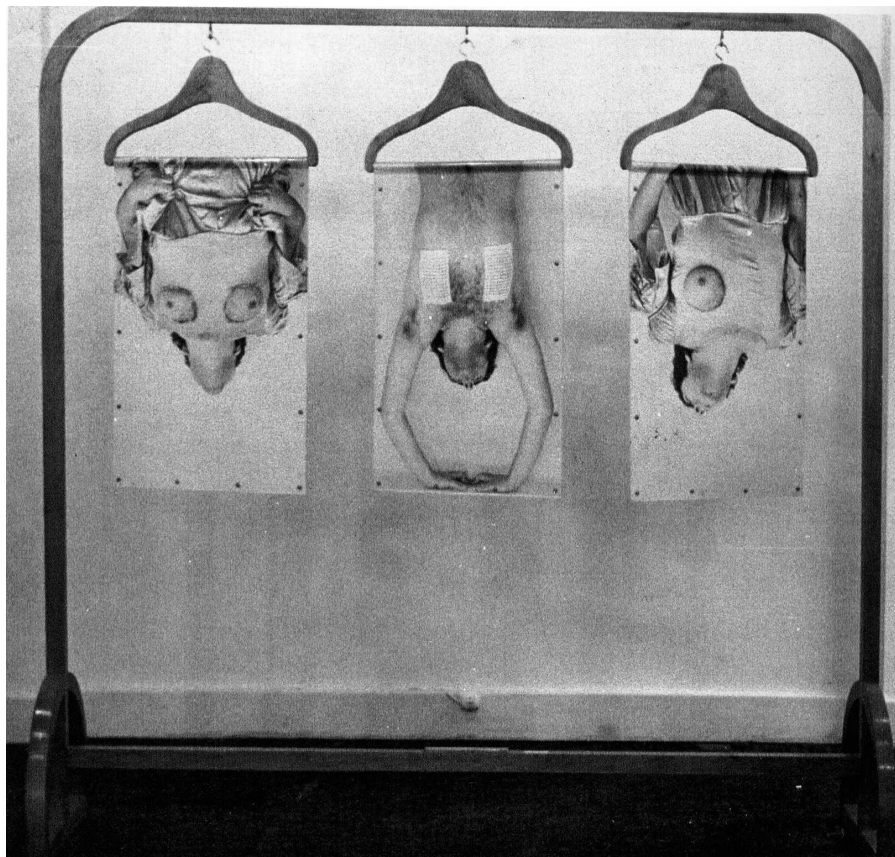
El happening de las gallinas.
1974.

Instalación - performance.
Galería Carmen Waugh.
(titulado originalmente: *El día de mi madre*)

"El artista, sentado en una silla adaptada como costurero y llena de huevos, se colocó una corona fúnebre de cardos morados y hojas plateadas en el cuello y comió huevos cocidos mientras se oía una grabación del cantante Ramón Aguilera interpretando *El día de mi madre*. El público, en forma inesperada, arrasó con todos los objetos"

(CeE)

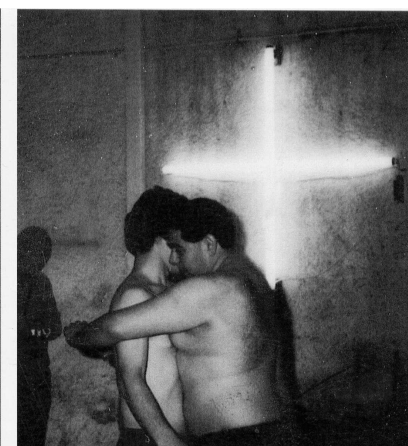
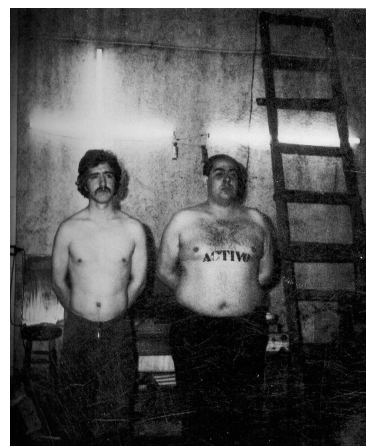
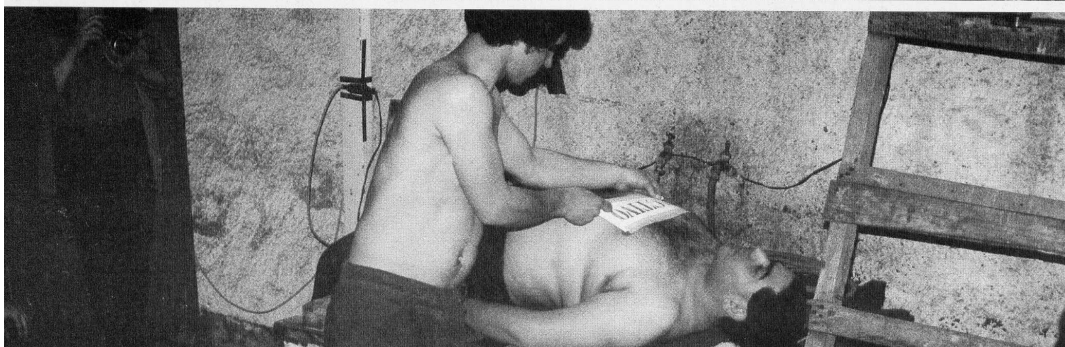
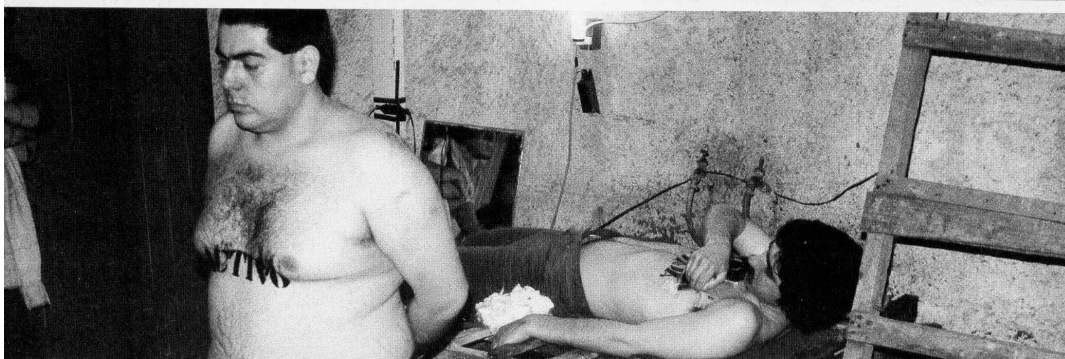
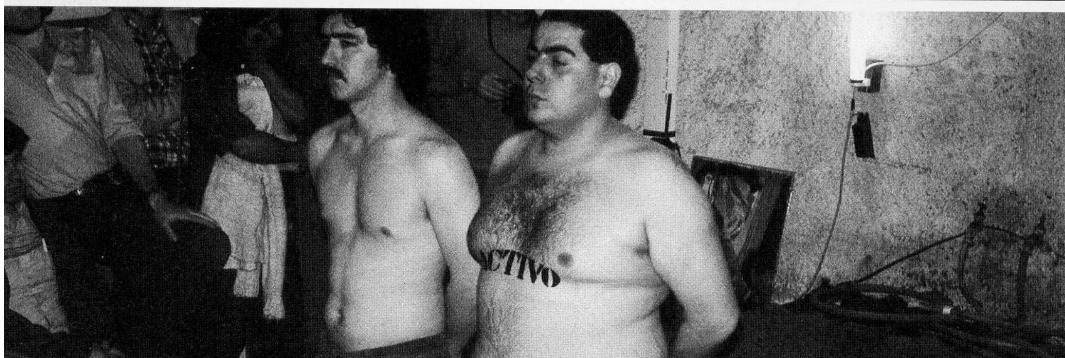
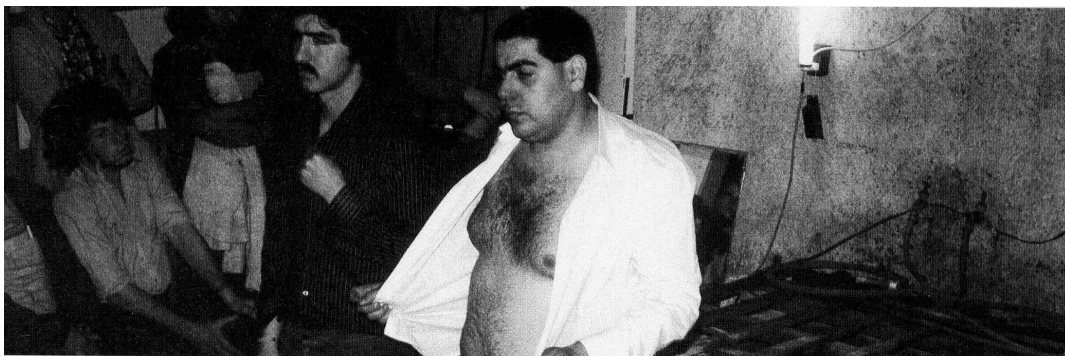




El perchero, 1975

Reconstitución de escena, 1977. Instalación
en la Galería Cromo, Santiago.

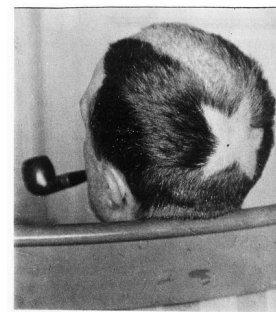




Prueba de artista, 1978. Performance junto a Marcelo Mellado, Taller de Artes Plásticas, Santiago.

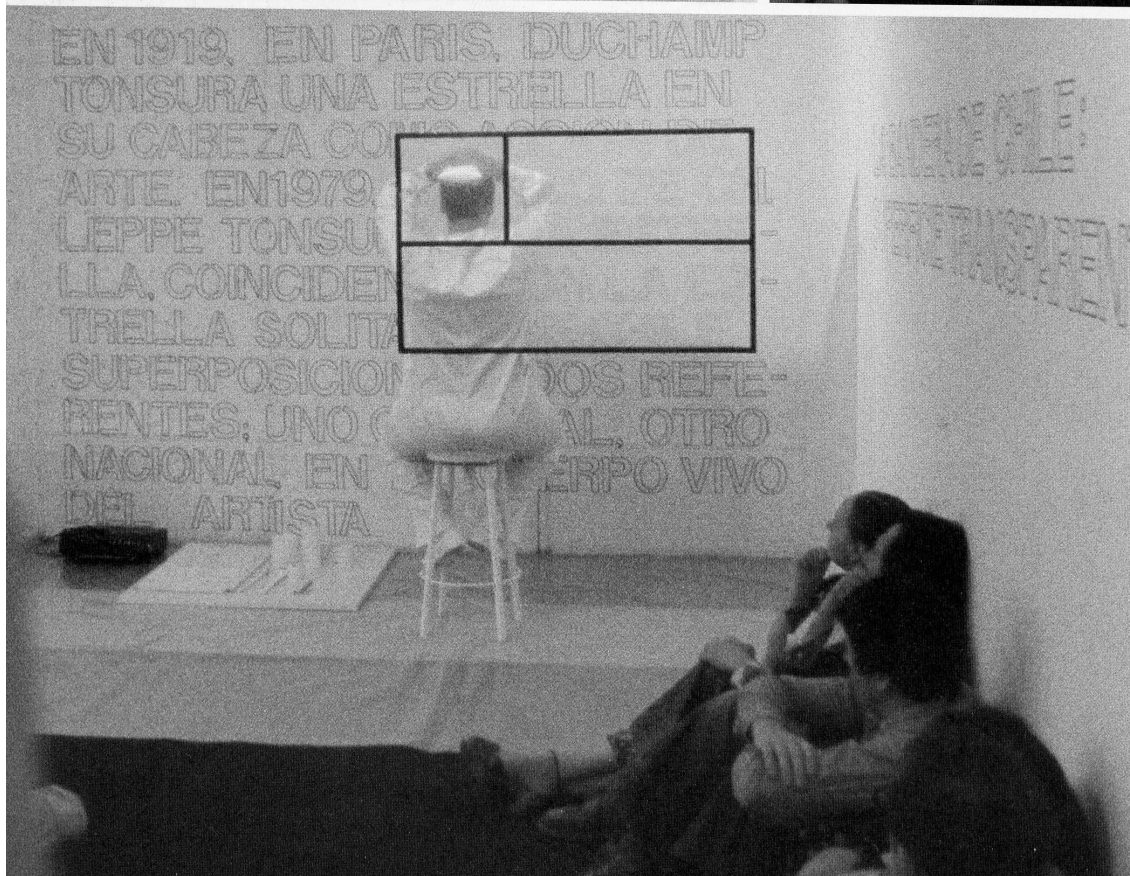
“Enmarcados por un signo más y un signo menos en neón, Leppe entintó en su pecho desnudo la palabra “activo” y la grabó sobre el pecho de Mellado mediante un abrazo. La acción se invirtió después: Mellado hizo de “piedra litográfica” y Leppe de soporte. En un muro, sobre una escalera, un monitor tapado con un paño blanco pasaba programación regular de la TV chilena.”

(CeE)

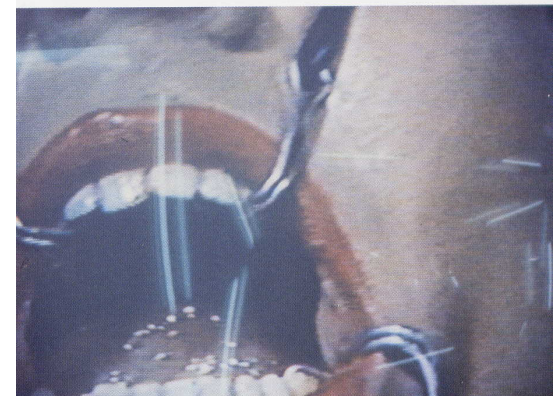
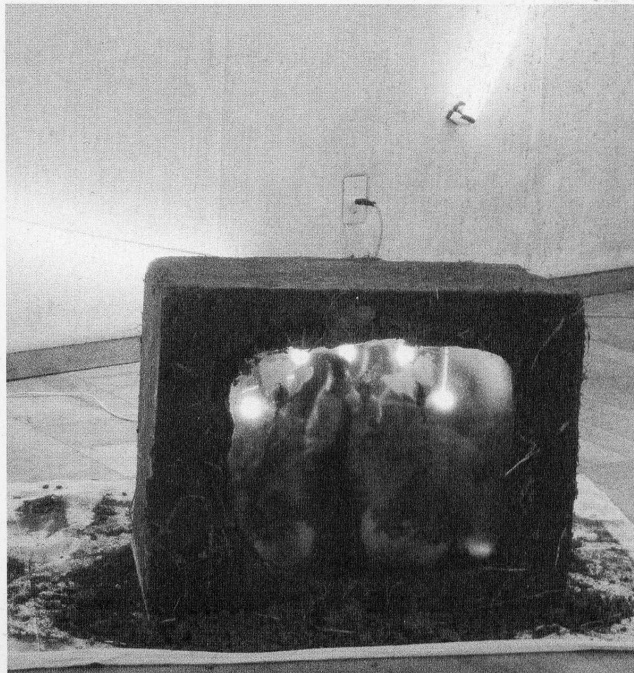


*Tonsura de 1919-Paris
Marcel Duchamp*

1919 - 1979. *La estrella*, 1979.
Galería CAL, Santiago.



“En alusión al 60 aniversario de la tonsura de Duchamp, Leppe, vestido de blanco, tras reproducir en audio un texto de Nelly Richard, se hizo tonsurar una estrella que hizo coincidir con el cuadrado donde aquella figura en la bandera de Chile, en un dibujo en material transparente situado frente al público [...] En los muros había un texto sobre la coincidencia y la historia, otro que decía “La bandera de Chile superficie blanca” junto a una enseña de hule blanco, y otro que decía “La bandera de Chile, superficie transparente, junto a la demarcación de una bandera ausente. El artista concluyó borrando los textos y recogiendo los materiales...” (CeE)



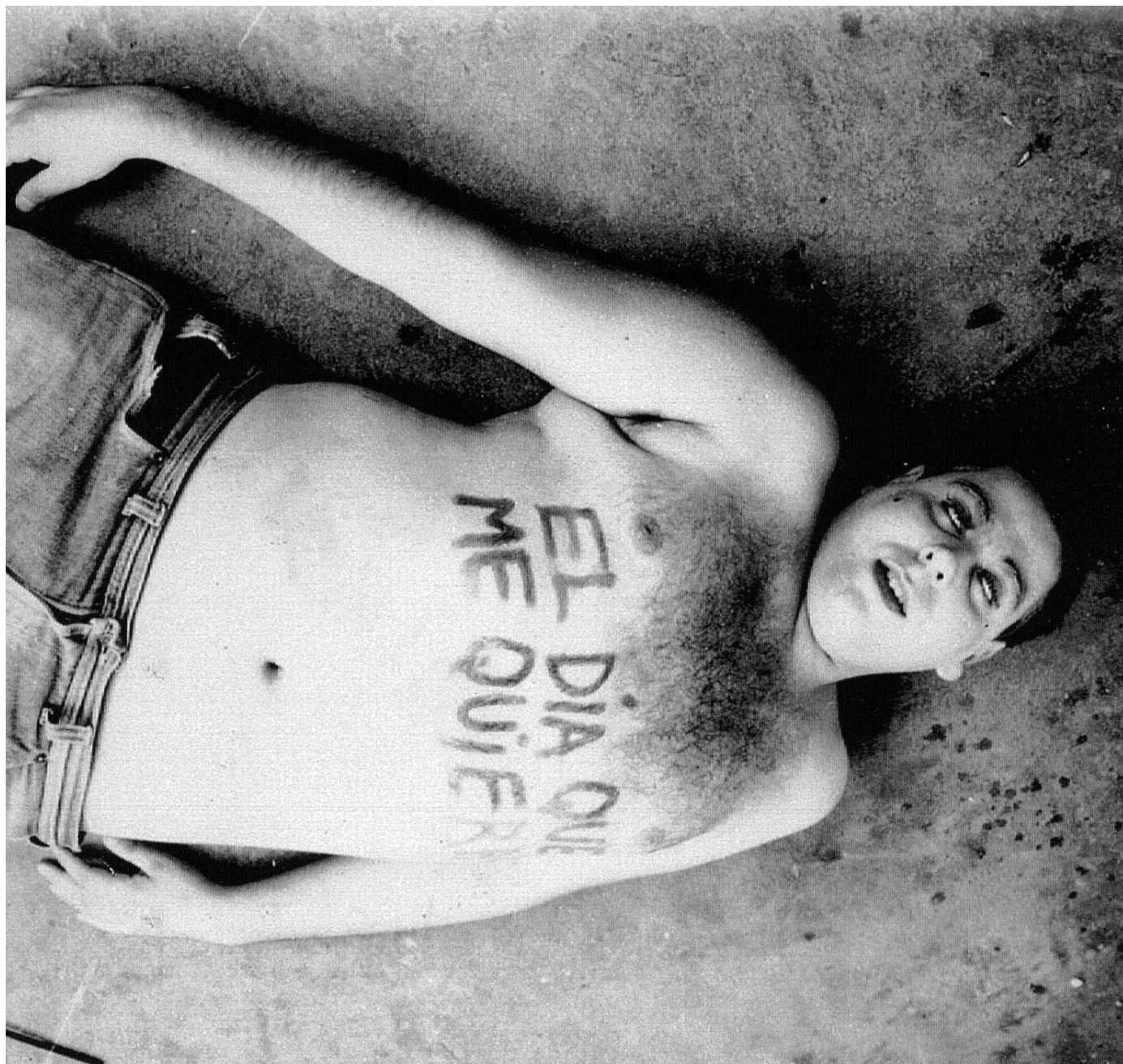
Sala de espera. Performance,
Video instalación, 1979.
Galería Sur. MOMA

El día que me quieras,
1981. Performance y
video-performance.
Santiago.

"Durante 45 minutos
el artista desarrolla
varias actividades
consecutivas: mece
en sus brazos un
monitor que
reproduce un video de
su madre hablando,
canta, recita, posa
como Carlos Gardel..."

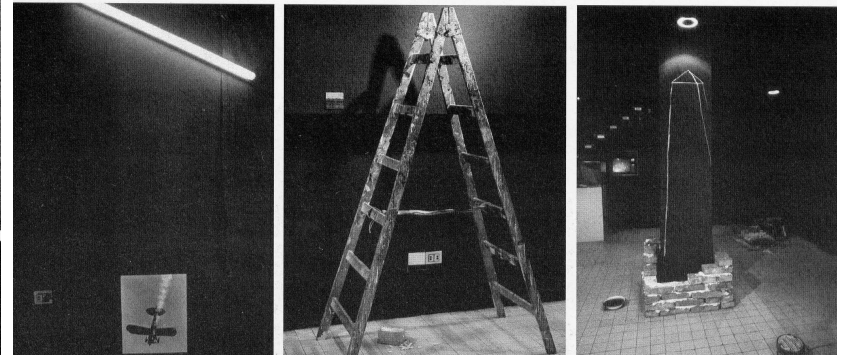
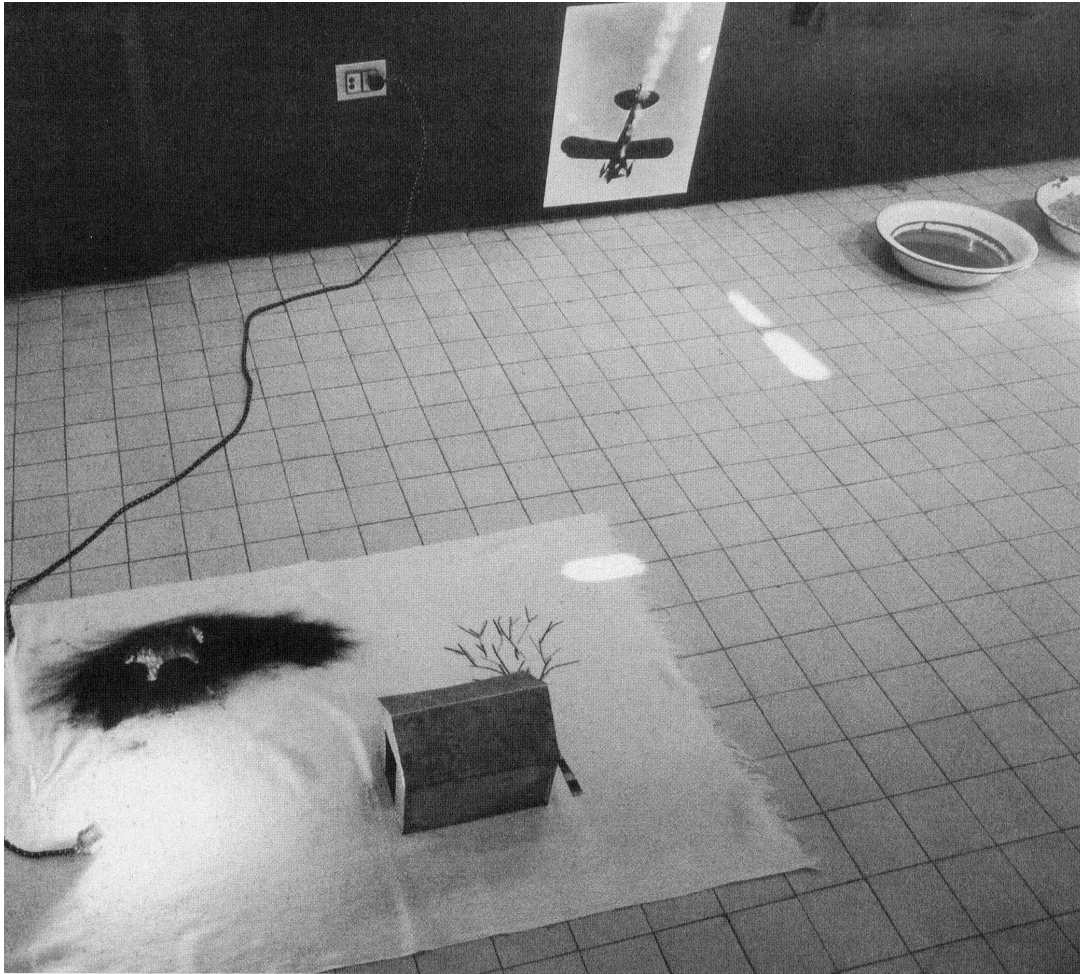
Col. Patricio Marchant

(CeE)





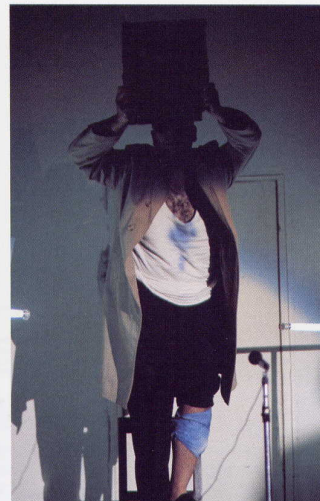
*Mambo número ocho de
Pérez Prado. 1982
Performance.
Bienal de París.*

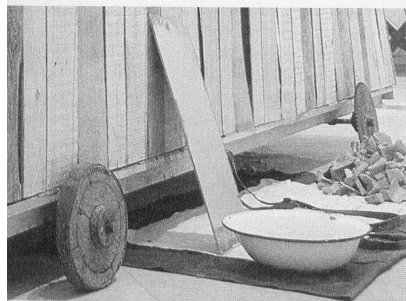
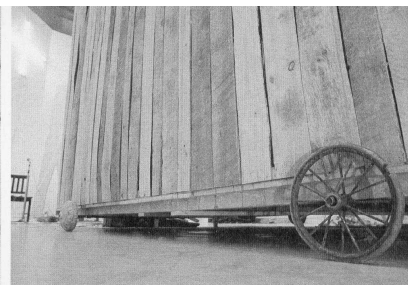
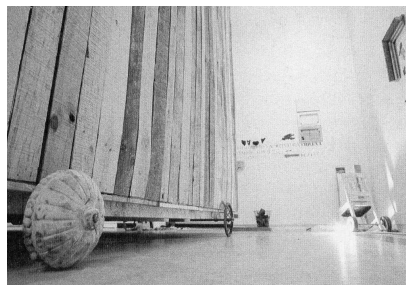
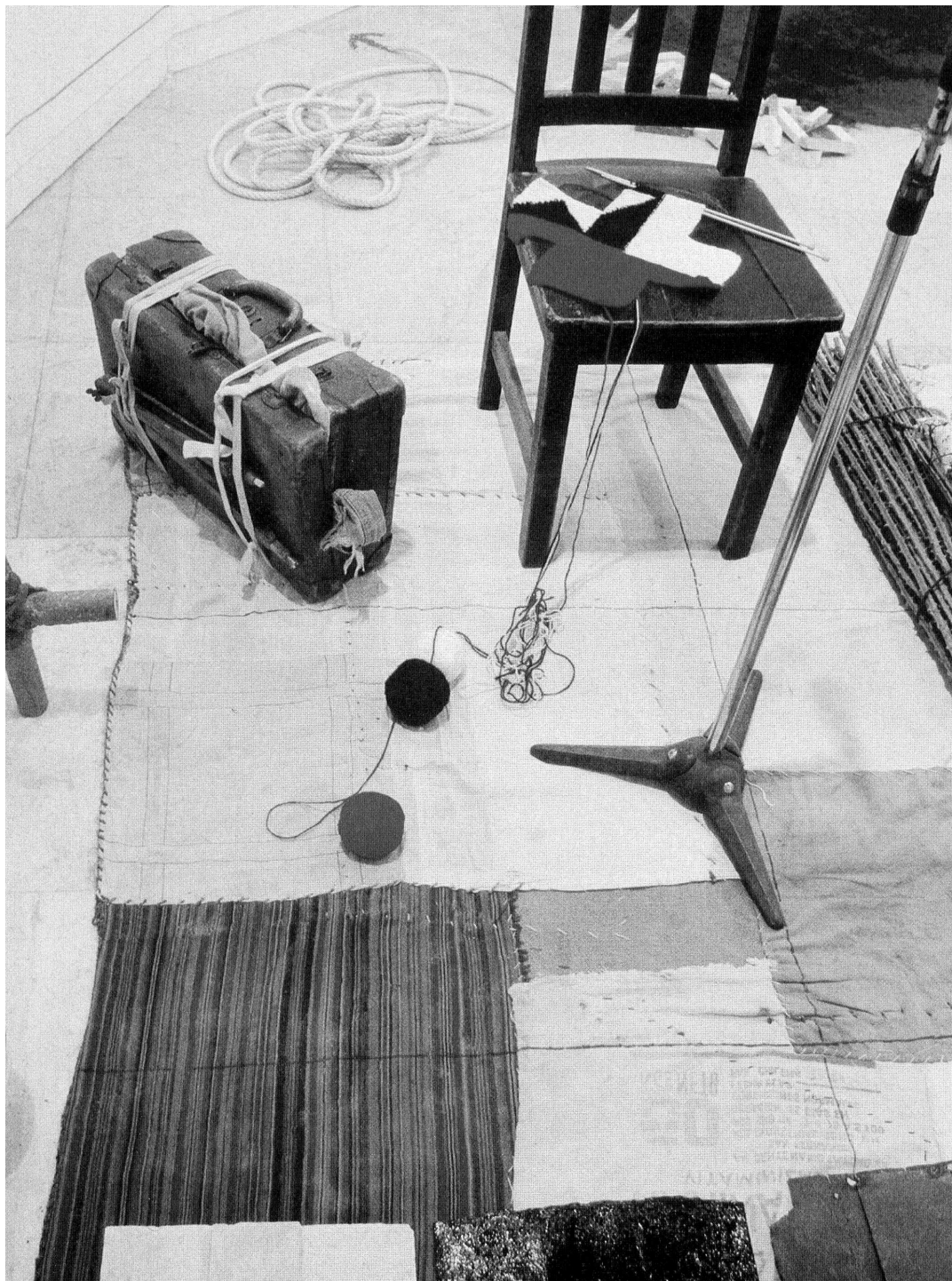


Proyecto de demolición de la cordillera de los Andes. Instalación. 1984.
CAYC, Buenos Aires.

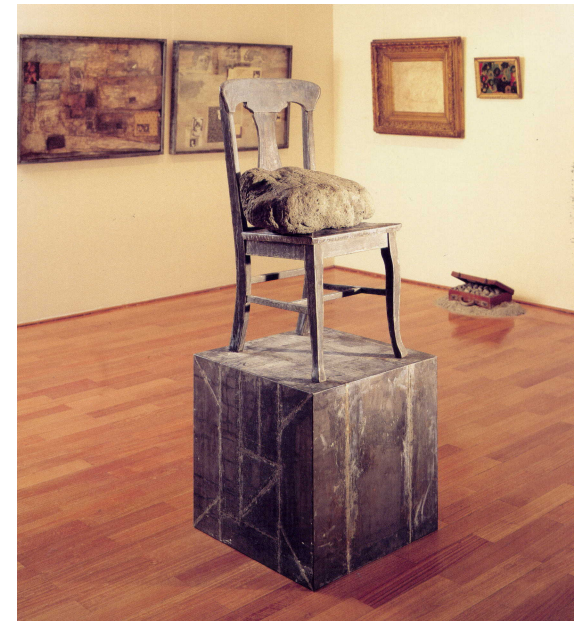


Siete acuarelas.
Performance. 1987





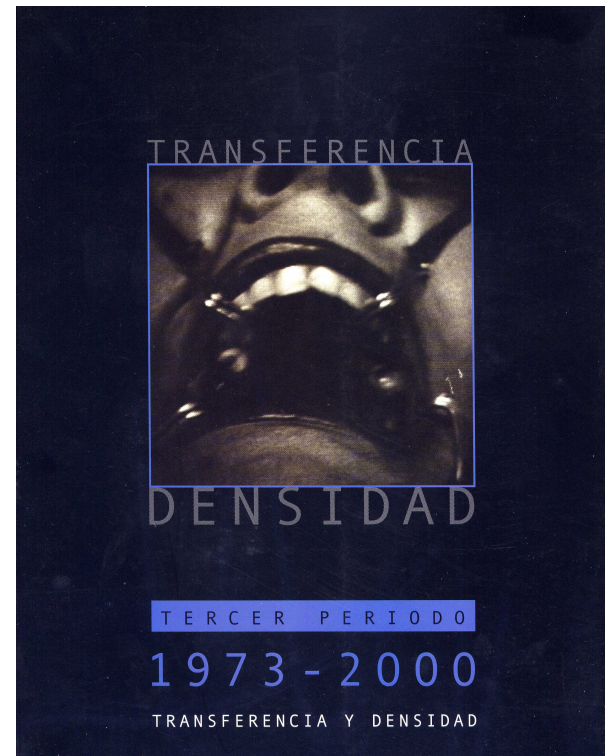
La casa de Troya. Instalación Chile Vive.
Círculo de Bellas Artes. Madrid.



Cegado por el oro, 1998.
Ambiente en la Galería
Tomás Andreu, Santiago



“El 19 de octubre del año 2000, en el marco inaugural de la exposición ‘Historias de transferencia y densidad’ [...] realiza la performance *Los zapatos de Leppe*, que es “ejecutada” junto a una pirámide de pelos que remiten, como un cierre, a la performance *La acción de la estrella*. [...] Leppe avanza de rodillas llevando colgado al cuello una pizarra escolar que cae sobre su pecho, en la que ha escrito a mano, con tiza, la frase “yo soy mi padre”. [...] Al final de una larga y agotadora gestión, pronuncia el verso de Nicanor Parra, poeta chileno: *mis zapatos son como dos pequeños ataúdes*.” (J.P. Mellado)



Catálogo de la Tercera Fase de
Chile 100 años de artes visuales, 2000.