

FIGURAS DE LO COMÚN

FORMAS Y DISENSOS

en los estudios literarios



06-09 de Noviembre 2018

XXI Congreso

SOCHEL

RUCV



ILCL
INSTITUTO DE
LITERATURA Y
CIENCIAS DEL
LENGUAJE



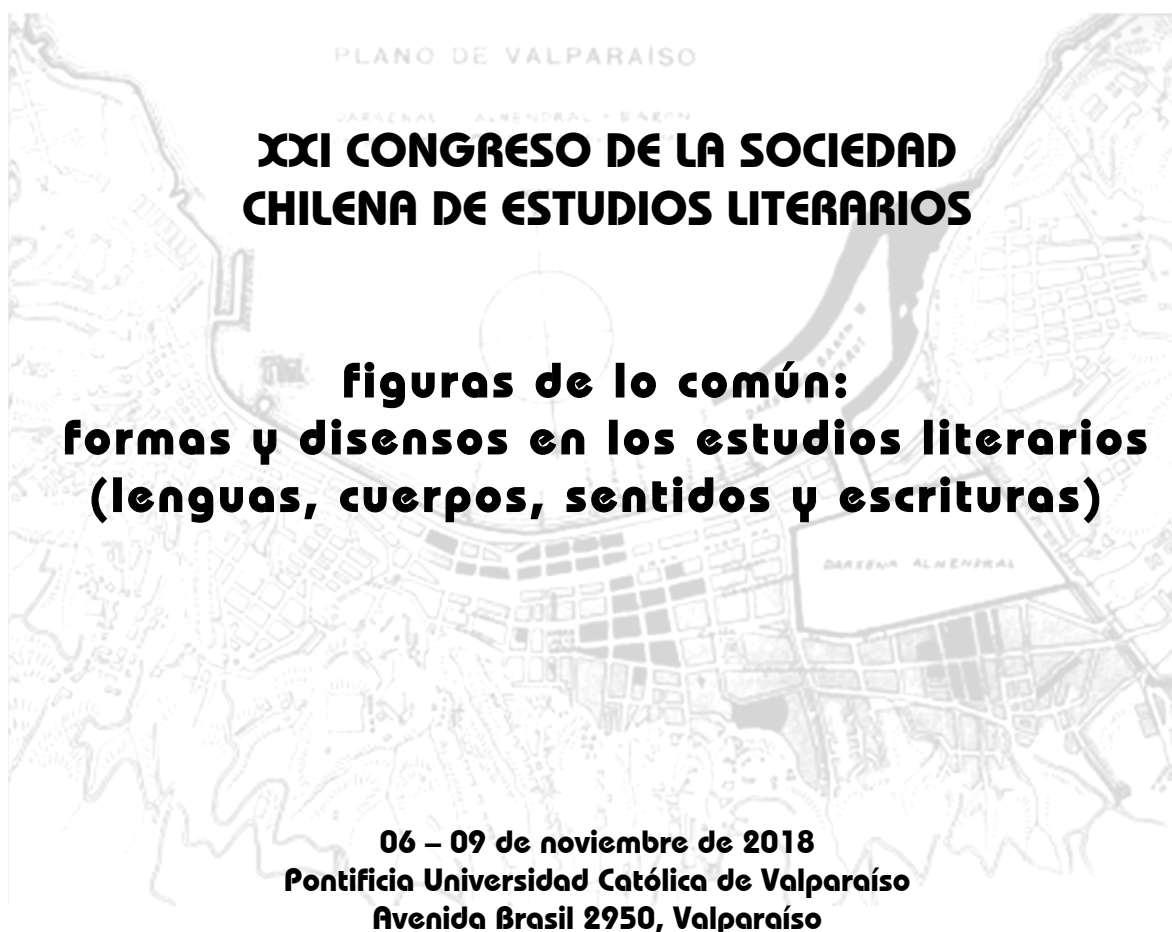
PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO



PROGRAMAS DE
POSTGRADO EN
LITERATURA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD



programa



ILCL
INSTITUTO DE
LITERATURA Y
CIENCIAS DEL
LENGUAJE



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

Organiza:
Departamento de literatura
Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

programación general

martes 06

09:00 a 18:00 registro de participantes
11:00 a 18:00 venta de libros

09:15 a 11:15 mesas
11:30 a 12:00 café
12:00 a 13:30 mesas
13:30 a 15:30 almuerzo
15:40 a 17:40 mesas
17:40 a 18:00 café
18:00 a 18:30 apertura
18:30 a 19:30 conferencia de Alicia Genovese
19:30 a 20:00 brindis de apertura
20:30 a 21:30 presentación de libros

miércoles 07

09:00 a 13:00 registro de participantes
11:00 a 18:00 venta de libros
09:15 a 11:15 mesas
11:30 a 12:00 café
12:00 a 13:30 conversatorio 1: Literatura y medios
13:30 a 15:30 almuerzo
15:40 a 17:40 mesas
17:40 a 18:00 café
18:30 a 19:30 reunión socios SOCHEL
20:30 a 21:30 lectura poética

jueves 08

09:00 a 13:00 registro de participantes
11:00 a 18:00 venta de libros

09:15 a 11:15 mesas
11:30 a 12:00 café
12:00 a 13:30 conversatorio 2: La enseñanza de la literatura
13:30 a 15:30 almuerzo
15:40 a 17:40 mesas
17:40 a 18:00 café
18:00 a 18:30 apertura
18:30 a 19:30 conferencia de Alejandra Castillo
20:30 a 21:30 presentación de libros

viernes 09

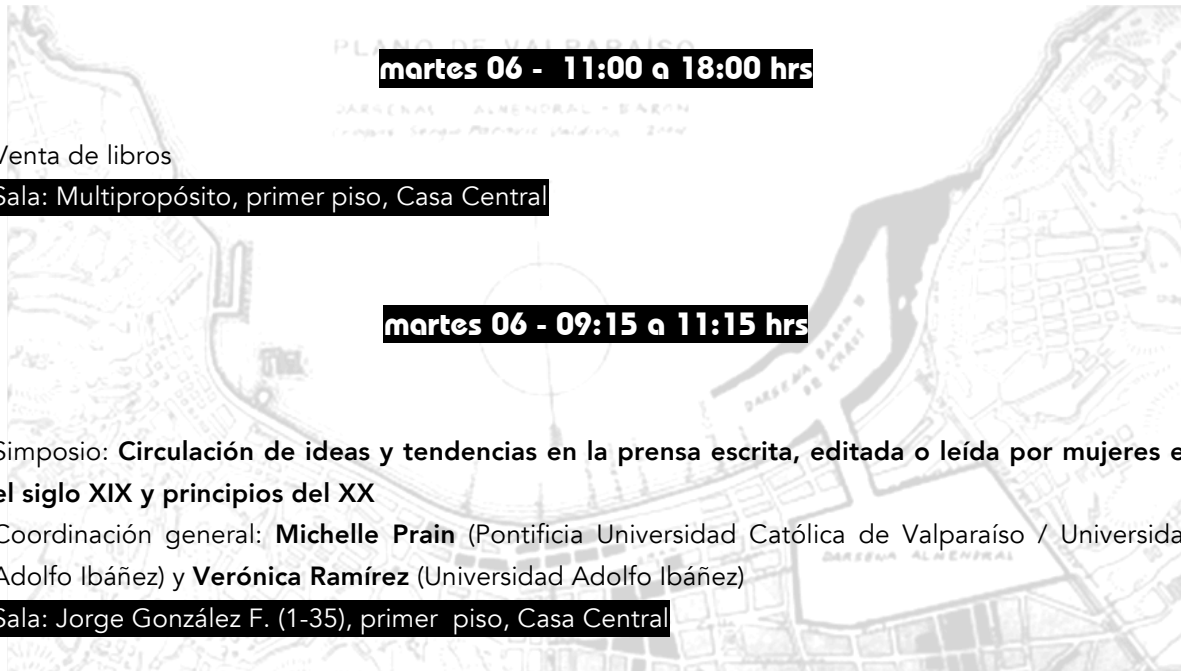
11:00 a 18:00 venta de libros
09:15 a 11:15 mesas
11:30 a 12:00 café
12:00 a 13:30 conversatorio 3: Evaluaciones y sistemas de indexación en artes y humanidades
13:30 a 15:30 almuerzo
15:40 a 17:40 mesas
17:40 a 18:00 café
18:00 a 19:00 conferencia de José Miguel Wisnik
19:00 a 19:30 cierre
19:30 a 20:00 brindis de clausura
20:30 a 21:30 lectura poética

martes 06

martes 06 - 09:00 a 18:00 hrs

Registro participantes

Sala: Multipropósito, primer piso, Casa Central



martes 06 - 11:00 a 18:00 hrs

Venta de libros

Sala: Multipropósito, primer piso, Casa Central

martes 06 - 09:15 a 11:15 hrs

Simposio: **Circulación de ideas y tendencias en la prensa escrita, editada o leída por mujeres en el siglo XIX y principios del XX**

Coordinación general: **Michelle Prain** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso / Universidad Adolfo Ibáñez) y **Verónica Ramírez** (Universidad Adolfo Ibáñez)

Sala: Jorge González F. (1-35), primer piso, Casa Central

- **Verónica Ramírez** (Universidad Adolfo Ibáñez): "Las primeras divulgadoras de la ciencia en Chile: circulación de una escritura empírica y literaria en la prensa chilena del siglo XIX".
- **Elena Benítez** (Universidad de Sevilla): "Lazos femeninos de prensa y política entre el exilio liberal español de Londres e Hispanoamérica: Carmen Silva y Manuelita Sáenz".
- **Cecilia García-Huidobro** (Universidad Diego Portales) y **Paula Escobar** (Universidad Diego Portales): "Mujeres en la prensa de fines del siglo XIX y comienzos del XX: el seudónimo como máscara".
- **Ana María Burdach** (Universidad Autónoma de Chile y Universidad de Chile): "Identidades en contraste: la mujer inglesa v/s la mujer chilena en *The Star of Chile*".
- **Michelle Prain** (PUCV / UAI) y **Jennifer Hayward** (The College of Wooster): "Mujeres in between Chile y el Reino Unido: del sujeto colonial a la hibridez cultural".

Simposio: **Desde el museo a los hipermedios 1: Visualidad y percepciones**

Coordinación general: **Magda Sepúlveda Eriz** (Pontificia Universidad Católica de Chile) y **Francisco Simon** (Universidad de Talca)

Sala: Emilio Tagle (1-23), primer piso, Casa Central

- **Ricardo Espinaza Solar** (Universidad Arturo Prat): "Juan Luis Martínez y la imagen fantástica. Apuntes para una perspectiva".
- **Roberto Onell** (Pontificia Universidad Católica de Chile): "La ciudad empotrada de Gonzalo Millán".
- **Marianne Leighton Cariaga** (Pontificia Universidad Católica de Chile): "El museo ficcional de Enrique Lihn: escenificaciones y críticas en sus poemas de viaje".



martes 06 - 11:30 a 13:30 hrs

Simposio: **Desde el museo a los hipermedios 2: Pose, performance y afectos**

Coordinación general: **Magda Sepúlveda Eriz** (Pontificia Universidad Católica de Chile) y **Francisco Simon** (Universidad de Talca)

Sala: Emilio Tagle (1-23), primer piso, Casa Central

- **Macarena Urzúa** (Universidad Finis Terrae): "Plagio, apropiación e iluminación: leyendo la vanguardia y post vanguardia chilena y peruana desde la copia y el original".
- **Leonel Delgado** (Universidad de Chile): "Proceso fotográfico y conversación en *A Catulo y otros* (1952-1988) de Enrique Lihn".
- **Magda Sepúlveda** (Pontificia Universidad Católica de Chile): "Zurita. Desde el desierto de Atacama hasta la India".

Mesa: "Somos Sur": activismos, ecologías y resistencias en las letras recientes, Chile, Argentina, Wallmapu

Coordinadoras: **María José Barros** (Universidad de Chile) y **Rubí Carreño** (Pontificia Universidad Católica de Chile).

Sala: Auditorio Quinto Centenario, cuarto piso, Casa Central

- **Rubí Carreño** (Pontificia Universidad Católica de Chile): "*Pussypower*: madre, naturaleza, poesía y biopolítica en *Cadáver exquisito* (2017) de Malú Urriola".
- **María José Barros** (Universidad de Chile): "Artistas y activistas: naturaleza, descolonización y música en Ana Tijoux y Elisa Avendaño".
- **Catalina Forttes** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso): "'El horror, el horror': la degradación de la madre-naturaleza en *Distancia de rescate* de Samanta Schweblin".

Simposio: **Reconfiguraciones de la provincia en el cine y la literatura latinoamericana contemporánea 1: Tránsitos y desplazamientos hacia la provincia**

Coordinación general: **Constanza Ceresa** (Universidad Adolfo Ibáñez) y **María Teresa Johansson** (Universidad Alberto Hurtado)

Sala: Cineteca PUCV (Av. Brasil 2830)

- **María Paz Oliver** (Universidad Adolfo Ibáñez): "Una caminata hacia la periferia: digresión y peregrinación en *A Luján (una novela peregrina)* de Ariel Magnus".
- **María Teresa Johansson** (Universidad Alberto Hurtado): "Viajes de fotógrafos a la sierra peruana: los pueblos armados en *Un lugar llamado Oreja de Perro* (2008) de Iván Thays y *La sangre de la aurora* (2013) de Claudia Salazar". Coordinadora de mesa.
- **Catalina Schroeder Pineda** (Universidad Adolfo Ibáñez): "Afectos rotos, la reconfiguración de una identidad en *Un zapato y tres plumas* de Claudia Piñeiro".
- **Constanza Ceresa** (Universidad Adolfo Ibáñez): "La utopía de las costumbres en la narrativa de Andrés Gallardo".

Mesa: **Políticas de la literatura**

Moderadora: **Javiera Larraín George** (Pontificia Universidad Católica de Chile)

Sala: Jorge González F. (1-35), primer piso, Casa Central

- **Patricia Espinoza** (Pontificia Universidad Católica de Chile): "Política y narrativa de mujeres en Chile, periodo 2000-2007".
- **Javiera Larraín George** (Pontificia Universidad Católica de Chile): "Archivo y documento como política de resistencia en la dramaturgia chilena actual. Los casos de *Mateluna* (Guillermo Calderón) y *No tenemos que sacrificarnos por los que vendrán* (Colectivo Zoológico)".
- **Marcelo Silva Cantoni** (Universidad Nacional de Córdoba): "Migración, colonialismo y frontera en la escritura performática de Guillermo Gómez-Peña".
- **Iris de Fátima Lima Barbosa** (Pontificia Universidad Católica de Chile): "Cuerpos erotizados: imágenes del afrodescendiente en la literatura chilena reciente".

martes 06 - 15:40 o 17:40 hrs

Simposio: **Reconfiguraciones de la provincia en el cine y la literatura latinoamericana contemporánea 2: Comunidades y confines: historia, paisaje e imaginación**

Coordinación general: **Constanza Ceresa** (Universidad Adolfo Ibáñez) y **María Teresa Johansson** (Universidad Alberto Hurtado)

Sala: Cineteca PUCV (Av. Brasil 2830)

- **Francisca García** (Universidad Adolfo Ibáñez): "Raúl Ruiz: diálogos y encuentros en el último confín".
- **Betina Keizman** (Universidad Alberto Hurtado): "Globalización, anacronismos y discurso discrepante en Marcelo Mellado".
- **Martina Bortignon** (Universidad Adolfo Ibáñez): "Dimensiones perceptivas, existenciales e ideológicas del interior nortino en dos reescrituras visuales contemporáneas de *Las brutas* de Juan Radrigán". Coordinadora de mesa.
- **Luz Horne** (Universidad San Andrés): "El revés de la ciudad y la literatura moderna en la narrativa de Teixeira Coelho".

Mesa: **Autorías, memorias y subjetividades**

Moderadora: **Darcie Doll** (Universidad de Chile)

Sala: Auditorio Quinto Centenario, cuarto piso, Casa Central

- **Olga Ostría Reinoso** (Universidad del Bío-Bío): "Muerte, memoria y perdón: subjetividades 'poshumanas' en tres cuentos de ciencia ficción chilena reciente".
- **Lorena Amaro** (Pontificia Universidad Católica de Chile): "Mariana Enríquez: una autoría 'weird'".
- **Darcie Doll** (Universidad de Chile): "Tiempo presente, cotidianeidad y subjetividades en un sector de la narrativa argentina actual".
- **Miguel González Rodríguez** (Universidad Academia de Humanismo Cristiano): "Testimonio y memoria en el cine de los Hijos: una mirada comparada en cuatro films documentales de Chile y Argentina".

Simposio: **Desde el museo a los hipermedios 3: Reescrituras y colaboraciones en red**

Coordinación general: **Magda Sepúlveda Eriz** (Pontificia Universidad Católica de Chile) y **Francisco Simon** (Universidad de Talca)

Sala: Emilio Tagle (1-23), primer piso, Casa Central

- **Claudio Guerrero** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso): "Crónicas del Reino: documentalismo en la poesía chilena reciente".
- **Biviana Hernández** (Universidad Academia de Humanismo Cristiano): "La reescritura como práctica de apropiación en la poesía chilena contemporánea".
- **Carolina Gaínza** (Universidad Diego Portales): "Código, lenguaje y estéticas. Reflexiones en torno a la poesía digital chilena".
- **Francisco Simon** (Universidad de Talca): "Retóricas hipermediales en la poesía chilena contemporánea: Gustavo Barrera y Juan Carreño en Youtube".

Mesa: **Dictadura, narración y experiencia**

Moderador: **Víctor Lara Gutiérrez** (Universidad de Chile)

Sala: **Jorge González F. (1-35), primer piso, Casa Central**

- **Gonzalo Rojas Canouet** (Universidad Academia de Humanismo Cristiano): "Reconstituciones de escenas: testimonios de los torturadores a través de figuraciones del horror como ejercicio ficcional: el relato de la experiencia (Benjamin, Agamben y Rancière)"
- **Víctor Lara Gutiérrez** (Universidad de Chile): "Cuerpos en tránsito y Dictadura: la desarticulación de la identidad nacional en *Lumpérica* de Diamela Eltit".
- **María Stegmayer** (Universidad de Buenos Aires): "Vida cotidiana y dictadura: una reflexión sobre *La dimensión desconocida*, de Nona Fernández".
- **Daniuska González González** (Universidad de Playa Ancha). "Pruebas a la vista después de la dictadura. Acercamientos teóricos a la trama híbrida entre el testimonio político chileno, la literatura y el periodismo".

Mesa: **Literaturas regionales**

Coordinador: **Mauricio Ostria González** (Universidad de Concepción)

Sala: **CC 0-17, subterráneo, Casa Central**

- **Patricia Henríquez Puentes** (Universidad de Concepción): "Lo político en la obra *Taltal* de Bosco Cayo Israel".
- **Daniela Sandoval Villalobos** (Universidad de Concepción): "Performance en el Norte Grande de Chile: las celebraciones aymara y afrodescendiente de *Ño Carnavalón*".
- **Carolina Vallejos Vallejos** (Universidad de Concepción): "El despertar de la conciencia en el quehacer dramático de Bosco Cayo: El caso de *Negra, la enfermera del general*".
- **Mauricio Ostria González** (Universidad de Concepción): "Pampa Unión en el imaginario literario nortino".

Mesa: **Poesía de mujeres en la vanguardia chilena: subjetividades y lugares de enunciación**

Coordinador: **Rodrigo González Dinamarca** (Pontificia Universidad Católica de Chile)

Sala: **G 3-6, tercer piso, Edificio Gimpert (Av. Brasil 2830)**

- **María Inés Zaldívar** (Pontificia Universidad Católica de Chile): "Configuración de un idioma propio como construcción de una subjetividad en la poesía de Olga Acevedo (1895-1970)".
- **Rodrigo González Dinamarca** (Pontificia Universidad Católica de Chile): "Una voz desde el fondo del mar: *Ola nocturna* de Chela Reyes".
- **Javiera Fuentes** (Pontificia Universidad Católica de Chile): "Mar, noche y día: configuración y problemáticas de la subjetividad femenina en la poética de Chela Reyes".

- **María Román** (Pontificia Universidad Católica de Chile): "Chela Reyes y Concha Méndez: la raíz de sus trayectorias".

Mesa: **Condiciones e intermedialidad: la imagen, lo escrito**

Moderadora: **Mary Mac-Millan** (Universidad Adolfo Ibáñez)

Sala: CC 2-8, segundo piso, Casa Central

- **Mary Mac-Millan** (Universidad Adolfo Ibáñez): "Santa María 1907. La marcha ha comenzado (2014): las posibilidades de una novela gráfica".
- **Jorge Sánchez** (Universidad de Chile): "Montaje entre imagen/escritura como condición de representación del tiempo en *Las sinaventuras de Jaime Pardo* de Vicho Plaza".
- **Matías Ayala Munita** (Universidad Finis Terrae): "Literatura, visualidad e ironía durante la Unidad Popular chilena".
- **Paula Bertúa** (Universidad de Buenos Aires): "RES y Valansi: tentativas para la imaginación de una memoria del mundo".

Mesa: **Poesía chilena: formas y disensos**

Moderador: **Jorge Rosas Godoy** (Universidad Católica de la Santísima Concepción)

Sala: RC 2-3, segundo piso, Edificio Rubén Castro (Av. Brasil 2830)

- **Jorge Rosas Godoy** (Universidad Católica de la Santísima Concepción): "Aproximación posthistórica en *Virgenes del Sol Inn Cabaret...* (1986) de Alexis Figueroa".
- **Karina García Albadiz** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso): "La impugnación del nacionalismo dictatorial en *La Nueva Novela* de Juan Luis Martínez: análisis de la sección 'El espacio y el tiempo'".
- **Ana María Riveros** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso): "El sujeto secreto en la poesía de Juan Luis Martínez".

18:00 a 18:30

apertura / auditorio Quinto Centenario, cuarto piso, Casa Central

18:30 a 19:30

conferencia de Alicia Genovese / auditorio Quinto Centenario

19:30 a 20:00

brindis de apertura

20:30 a 21:30

presentación de libros / Concreto Azul, Cumming 94b

- *Incursiones en la literatura brasileña*, de Horst Nitschack / presentan Mónica González García y Rebeca Errázuriz
- *La querrela entre realidad y realismo. Ensayos sobre Literatura chilena*, de Ángel Rama, editado por Hugo Herrera Pardo / presenta Ignacio Álvarez
- *La pose autobiográfica*, de Lorena Amaro / presenta Hugo Bello



miércoles 7

miércoles 07 - 09:00 a 13:00 hrs

Registro participantes

Sala: Multipropósito, primer piso, Casa Central

miércoles 07 - 11:00 a 18:00 hrs

Venta de libros

Sala: Multipropósito, primer piso, Casa Central

miércoles 07 - 09:15 a 11:15 hrs

Simposio: **Reconfiguraciones de la provincia en el cine y la literatura latinoamericana contemporánea 3: Provincias detenidas: paisaje productivo y afectivos del presente**

Coordinación general: **Constanza Ceresa** (Universidad Adolfo Ibáñez) y **María Teresa Johansson** (Universidad Alberto Hurtado)

Sala: G 4-7, cuarto piso, Edificio Gimpert (Av. Brasil 2830)

- **Catalina Donoso Pinto** (Universidad de Chile): "*Transfrontera y La fábrica: mirando la historia, creando imágenes*".
- **Lucía de Leone** (UBA / UNA / CONICET): "*Ficciones rurales del final en la literatura argentina actual*".
- **Antonia Torres Agüero** (Universidad Austral de Chile): "*Espacio y sujeto en la narrativa chilena actual*".
- **Álvaro Fernández** (CONICET): "*Provincia, paisaje y pasado: la pérdida como condición de posibilidad para escribir e imaginar el mundo-provincia*".
- **Cynthia Francica** (Universidad Adolfo Ibáñez): "*Monstruos, raza y sexualidad en La ciénaga (2001) de Lucrecia Martel*".

Mesa: **Tránsitos, reversiones y revisiones**

Moderador: **Eduardo Barraza** (Universidad de Los Lagos)

Sala: Jorge González F. (1-35), primer piso, Casa Central

- **Montserrat Arre Marfull** (Universidad Austral de Chile / Universidad de Lisboa). "Las narrativas del espiritualismo de vanguardia en Chile: rasgos particulares en una estética imperial. El caso de Inés Echeverría Bello (Iris)".
- **Juan Gabriel Araya Grandón** (Universidad del Bío-Bío): "Eugenio María de Hostos: su narrativa romántica".
- **Eduardo Barraza** (Universidad de Los Lagos): "Novela, folletines y 'novela indiana': la narrativa chilena del siglo XIX".
- **Pilar García** (Universidad de Chile): "Al filo de la Vanguardia. Debates críticos y estéticos en la definición de Texto límite".



Mesa: **Prensa y géneros: imaginarios, nación y violencia**

Coordinadora: **Marina Alvarado Cornejo** (Universidad Católica Silva Henríquez)

Sala: G 4-9, cuarto piso, Edificio Gimpert (Av. Brasil 2830)

- **Marina Alvarado Cornejo** (Universidad Católica Silva Henríquez): "De la barbarie a la civilización: instancias institucionalizadoras en la prensa chilena del siglo XIX".
- **Manuel Alvarado Cornejo** (Universidad Católica Silva Henríquez): "Arte y Prensa. La revista *Selecta* y la construcción de un relato sobre la pintura chilena (1909-1910)".
- **Macarena Silva Contreras** (Universidad Católica Silva Henríquez): "Sumergirse en el abismo con los ojos abiertos. Revista *La Calabaza del Diablo* o una apuesta por la independencia y la realidad".
- **Patricia Poblete Alday** (Universidad Católica Silva Henríquez): "Imaginarios apocalípticos en la crónica contemporánea".

Mesa: **Prensa y escritura de mujeres en la primera mitad del siglo XX en Chile**

Cordinadora: Damaris Landeros Tiznado

Sala: Auditorio Quinto Centenario, cuarto piso, Casa Central

- **Damaris Landeros Tiznado** (Universidad de Chile/Pontificia Universidad Católica de Valparaíso): "Tráfico de lecturas: Formación lectora en instancias para-institucionales representadas en autobiografías de escritoras de la primera mitad del siglo XX".
- **Andrea Robles Parada** (Universidad de Valparaíso): "Masculinidades en las revistas femeninas chilenas dirigidas por mujeres: *Eva* y *Margarita* (Chile, 1934-1949)".
- **Claudia Montero Miranda** (Universidad de Valparaíso): "Editoras en el inicio del siglo XX chileno".
- **Edda Hurtado** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso): "'Alma chilena'. Diario íntimo de una niña, de Julia Sáez, 1917".

Simposio: **Condiciones de la representación 1: Realidad, realismo y sus desbordes**

Coordinación General: **Juan José Adriasola** (Universidad Alberto Hurtado) y **Luis Valenzuela** (Universidad Andrés Bello)

Sala: Emilio Tagle (1-23), primer piso, Casa Central

- **Stefanie Massmann** (Universidad Andrés Bello): "Alonso de Ovalle y la escritura de la patria".
- **Hugo Bello** (Universidad Alberto Hurtado): "Una urdimbre de tenedores y cuchillos, el lenguaje de las comidas y las bebidas en la literatura chilena del siglo XX (dos casos de lectura)".
- **Yanina Guerra** (Universidad de Chile): "Cuando las fantasías se hacen realidad: el lugar de lo Real en *Todas esas muertes* (1971) de Carlos Droguett".
- **Juan José Adriasola** (Universidad Alberto Hurtado): "El espacio de lo real: paisaje y territorio en *Alhué* de José Santos González Vera".

Simposio: **Perspectivas materialistas en escrituras contemporáneas 1: Por un materialismo de lo común (cuerpo, escritura, infancia)**

Coordinación general: **Franca Maccioni** (CONICET / Universidad Nacional de Córdoba) y **Gabriela Milone** (Universidad Nacional de Córdoba)

Sala: Cineteca PUCV (Av. Brasil 2830)

- **Adriana Canseco** (Universidad Nacional de Córdoba): "Materialismo de la infancia: cuerpo y experiencia en el *Las cosas* de Arnaldo Antunes". Coordinadora de mesa.
- **Lorena Fioretti** (Universidad Provincial de Córdoba): "Por un 'materialismo de la suerte'. Una lectura de *Pájaros en la boca* de Samanta Schweblin".
- **Natalia Lorio** (CONICET / Universidad Nacional de Córdoba): "Plasticidad de las formas de lo común o cartografías del deseo. Una lectura de *La mujer desnuda* de Armonía Somers".
- **Franca Maccioni** (CONICET / Universidad Nacional de Córdoba): "Por un materialismo su(per)real. Una aproximación a la poética de Francisco Madariaga".

miércoles 07 - 12:00 a 13:30 hrs

Conversatorio 1: **Literatura y medios**

Modera: **Mónica González García** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso)

Sala: Auditorio Quinto Centenario, cuarto piso, Casa Central

- **José Miguel Wisnik** (Universidade de São Paulo)
- **Rubí Carreño** (Pontificia Universidad Católica de Chile)
- **Fernando Pérez** (Universidad Alberto Hurtado)

miércoles 07 - 15:40 a 17:40 hrs

Mesa: **Brasil en la literatura mundial**

Coordinador: **Horst Nitschack** (Universidad de Chile)

Sala: **Jorge González F. (1-35), primer piso, Casa Central**

- **Rebeca Errázuriz** (Universidad Adolfo Ibáñez): “Cuerpos bestiales: determinismo y violencia en *O Cabeleira* (1876) y *O reino encantado* (1878)”.
- **Natalia López** (Universidad de Chile): “Los géneros menores en el Brasil decimonónico: manuales para modelar cuerpos ideales”.
- **Mónica González García** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso): “Los guetos del progreso: cartografías de exclusión y sobrevida infantil en los filmes *Rio 40 graus*, *Pixote* y *Cidade de Deus*”.
- **Mary Luz Estupiñán** (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación): “En cuanto al futuro.”

Mesa: **Espacios y voces de la escritura**

Coordinadora: **Ana Porrúa** (Universidad Nacional de Mar del Plata / CELEHIS / CONICET)

Sala: **Auditorio Quinto Centenario, cuarto piso, Casa Central**

- **Irina Garbatzky** (Universidad Nacional de Rosario / IECH / CONICET): “Notas de archivo. Pensar la voz desde el archivo latinoamericano”.
- **Ignacio Iriarte** (Universidad Nacional de Mar del Plata / CELEHIS / CONICET): “Nuevas formas de construir la comunidad en la poesía argentina de los años 90”.
- **Matías Moscardi** (Universidad Nacional de Mar del Plata / CELEHIS / CONICET): “Voces en red: escucha y modos de circulación en la poesía argentina reciente”.
- **Ana Porrúa** (Universidad Nacional de Mar del Plata / CELEHIS / CONICET): “Territorios de la voz en la poesía chilena”.

Simposio: **Condiciones de la representación 2: Sujetos y territorios de la enunciación**

Coordinación general: **Juan José Adriasola** (Universidad Alberto Hurtado) y **Luis Valenzuela** (Universidad Andrés Bello)

Sala: **Emilio Tagle (1-23), primer piso, Casa Central**

- **Andrea Kottow** (Universidad Adolfo Ibáñez): "El murmullo del inconsciente en la literatura chilena y argentina (1920-1930)".
- **Ana Traverso** (Universidad Austral de Chile): "¿Qué desean las mujeres de María Luisa Bombal?"
- **Nicolás Román** (Universidad Andrés Bello): "Violencia de género: la tarea de Antígona de la literatura contemporánea".
- **Luis Valenzuela** (Universidad Andrés Bello): "Territorios residuales. La representación desbordada".

Simposio: **Perspectivas materialistas en escrituras contemporáneas 2: Por un materialismo de los pliegues (trazo, papel, voz)**

Coordinación general: **Franca Maccioni** (CONICET / Universidad Nacional de Córdoba) y **Gabriela Milone** (Universidad Nacional de Córdoba)

Sala: Cineteca PUCV (Av. Brasil 2830)

- **Julia Jorge** (Universidad Nacional de Córdoba): "*Desorden natural del trazo: aproximación a la materia poética oriental desde el ideograma chino*". Coordinadora de mesa.
- **Paula La Rocca** (CONICET): "Despliegue, repliegue. La poesía visual en la economía del papel".
- **Gabriela Milone** (Universidad Nacional de Córdoba): "Imaginar la materia/ hacer la lengua: por un materialismo fónico".
- **Silvana Florencia Santucci** (CONICET / Universidad Autónoma de Entre Ríos): "Por un Materialismo Americano. Sobre el momento neutral de la teoría en el *Diario* de Ángel Rama (1974-1983)".

Mesa: **Materialidades e intermedialidad**

Moderador: **Gabriel Meza Alegría** (Universidad de Concepción)

Sala: RC 4-1, cuarto piso, Edificio Rubén Castro (Av. Brasil 2830)

- **Ignacia Cortés Rojas** (Centro de estudios de ritualidades y festividades latinoamericanas Punku): "El baile del wayri ch'unchu en la Peregrinación del Señor de Quyllurit'i, Perú: la configuración de un pasado a través del cuerpo".
- **Regina Celino** (Universidad Nacional de Rosario / CONICET). "La construcción de un imaginario villero. Entre el registro y el espectáculo: las representaciones contemporáneas de la villa argentina (2001-2015)".
- **Gabriel Meza Alegría** (Universidad de Concepción). "Palabra, sonido y silencio en los poemarios *Pruebas de fuego* y *Dos pasajes a la noche* de Pedro Aznar: claves para una poética del autor".

- **María Elena Lucero** (Universidad Nacional de Rosario / CONICET): "Escrituras corporales. Textos, imágenes y performances".

Mesa: **Literatura y mundialidad**

Moderador: **Matías Rebolledo Dujisin** (Universidad de Chile)

Sala: G 3-5, tercer piso, Edificio Edificio Gimpert (Av. Brasil 2830)

- **Natalia Ferreri** (Universidad Nacional de Córdoba): "Literatura extraterritorial: exilio, lengua y campo literario".
- **Matías Rebolledo Dujisin** (Universidad de Chile): "Bernardo Carvalho, o la literatura en el mundo".
- **Juvenal Romero Pérez** (Universidad de Chile): "Sujetos marginados en la narrativa brasileña actual. Estrategias para su representación en *Cidade de Deus*, *Capão pecado* y *Graduado em marginalidade*".
- **Berenice Romero** (Pontificia Universidad Católica de Chile): "Reconstruyendo el bosque: el japonismo en tres autores latinoamericanos".

18:30 a 19:30

reunión socios SOCHEL / auditorio Quinto Centenario, cuarto piso

20:30 a 21:30

lectura poética / Concreto Azul, Cumming 94b

- | | | |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| • Priscila Cajales | • Gladys González | • Gaspar Peñaloza |
| • Damaris Calderón | • David Bustos | • Gabriela Milone |
| | • Sergio Muñoz | |

jueves 08

jueves 08 - 09:00 a 13:00 hrs

Registro participantes

Sala: Multipropósito, primer piso, Casa Central



Venta de libros

Sala: Multipropósito, primer piso, Casa Central

Mesa: **Disensos de la modernidad**

Moderadora: **Paula López Pinto** (Universidad Austral de Chile)

Sala: G 4-6, Edificio Gimpert (Av. Brasil 2830)

- **Paula López Pinto** (Universidad Austral de Chile): "El problema de la transición de la tradición a la modernidad en la voz poética de *Canto de los altos de Huenao* de Olga Cárdenas".
- **Lucía González** (Universidad Federal de Río de Janeiro): "Poeira nos olhos: la construcción de la modernidad cultural en *Vida vertiginosa*, de João do Rio".
- **María del Carmen Pérez Cuadra** (Pontificia Universidad Católica de Chile): "El fonógrafo: ruralidad y modernización. Visión comparativa en cuentos de Marta Brunet y Salarrué".

Mesa: **Inscripción y diferencia**

Moderador: **César Zamorano** (Universidad de Santiago)

Sala: RC 4-1, cuarto piso, Edificio Rubén Castro (Av. Brasil 2830)

- **Daniel Noemí Voionmaa** (Northeastern University): "El escritor, el archivo y el espía (o cómo Revueltas y García Márquez miran a las estrellas)".

- **Fabián Leal Ulloa** (Universidad de La Frontera): "Escribir desde las ruinas de La Habana: Literatura y política en *Trilogía sucia de La Habana* y *Fabián y el caos* de Pedro Juan Gutiérrez".
- **Jonathan Oñate Núñez** (Universidad Austral de Chile): "'Barroco' y 'erótica' en Salvador Elizondo y Severo Sarduy; a propósito de *Farabeuf y Cobra*".
- **César Zamorano** (Universidad de Santiago de Chile): "Diálogos desde el afuera: Revista *Literatura chilena en el exilio*".

Mesa: **Misión y escritura en la Hispanoamérica colonial. Continuidades y novedades retóricas y discursivas en el Nuevo Mundo**

Coordinador: **Bryan Green** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso).

Sala: Jorge González F. (1-35), primer piso, Casa Central

- **Jorge Cáceres** (Universidad Andrés Bello): "Misión y épica en *La Tucapelina* (1783)".
- **Bryan Green** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso): "Afraates entre los guaraníes: Antonio Ruiz de Montoya y su Conquista espiritual".
- **Francisca Barrera** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso): "Contra quiénes pelearon los españoles": mitos en torno al origen de los indios chilenos en la *Historia del Reino de Chile, Flandes Indiano*".
- **Nataly Cancino Cabello** (Universidad de Playa Ancha): "Evaluación misionera de lenguas vernáculas de la zona chilena (siglos XVII y XVIII): tradición discursiva y política lingüística".
- **Daniel Astorga** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso): "Adoptando a un dios y un espacio: el sermionario en náhuatl de Bernardino de Sahagún (1560)".

Simposio: **Perspectivas materialistas en escrituras contemporáneas 3: Por un materialismo de la historia (ruina, mercancía, comunidad)**

Coordinación general: **Franca Maccioni** (CONICET / Universidad Nacional de Córdoba) y **Gabriela Milone** (Universidad Nacional de Córdoba)

Sala: Cineteca PUCV (Av. Brasil 2830)

- **Ana Neuburger** (Universidad Nacional de Córdoba): "Figuraciones de la ruina. Imaginación, materia y escritura". Coordinadora de mesa.
- **Luis García** (Universidad Nacional de Córdoba): "Materialismo absoluto. Marxismo y escritura en Oscar del Barco".
- **José Platzek** (CONICET / Universidad Nacional de Córdoba): "Cuerpo de azúcar: materia vital y política".
- **Belisario Zalazar** (Universidad Nacional de Córdoba): "Materialidades posthumanas. Leyendo el presente para componer otros futuros porvenir. Una lectura de *Los mantras modernos* y *La Segunda Enciclopedia de Tlón*".

Mesa: **Escritura y espacialidad**

Moderador: **Andrés Ferrada Aguilar** (Universidad de Playa Ancha)

Sala: G 3-8, tercer piso, Edificio Gimpert (Av. Brasil 2830)

- **Andrés Ferrada Aguilar** (Universidad de Playa Ancha): "Cartografía de los paisajes de la ciudad de Santiago en las crónicas de José Donoso".
- **Natalia Pérez Torres** (Universidad Federal de Santa Catarina): "Entre el trazo y el grafo: gestos de resistencia de artistas urbanos bogotanos contemporáneos en el espacio público".
- **Diego Gallardo Garcés** (Universidad de Los Lagos). "La escritura en los límites del canon: tensión y escritura en *Facsimil* de Alejandro Zambra".
- **María Florencia Donadi** (Universidad Nacional de Córdoba): "En las fronteras: poéticas y retóricas de una ilusión nacional".

jueves 08 - 12:00 a 13:30 hrs

Conversatorio 2: **La enseñanza de la literatura**

Modera: **Damaris Landeros** (Universidad de Chile/Pontificia Universidad Católica de Valparaíso)

Sala: Auditorio Quinto Centenario, cuarto piso, Casa Central

- **Mauricio Arenas** (Colegio Winterhill, Viña del Mar)
- **Ana María Riveros** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso)
- **Omar Davison T.** (Universidad Austral de Chile/Universidad San Sebastián)
- **Gastón Molina** (Universidad Central de Chile)

jueves 08 - 15:40 a 17:40 hrs

Mesa: **La palabra quebrada: el discurso sobre el ensayo y su contemporaneidad**

Coordinador: **Hugo Herrera Pardo** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso)

Sala: Jorge González F. (1-35), primer piso, Casa Central

- **Juan Ritvo** (Universidad Nacional de Rosario): "Constancia escrita de aquello que se notó".
- **Judith Podlubne** (Universidad Nacional de Rosario): "Biografiar a Beatriz Sarlo".
- **Alberto Giordano** (Universidad Nacional de Rosario): "Martín Cerda, ensayo e ironía".
- **Hugo Herrera Pardo** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso): "*Paratextos diferidos* en Roberto Schwarz, Martín Cerda y Ángel Rama".

Mesa: **Poesía Selvagem**

Coordinador: **Jorge Hoffmann Wolff** (Universidade Federal de Santa Catarina)

Sala: CC 0-15, subterráneo, Casa Central

- **Byron Vélez Escallón** (Universidade Federal de Santa Catarina): "Rulfo, Rosa: genealogías, ferocidades, selvagerias"
- **Joaquín Correa** (Universidade Federal de Santa Catarina /CAPES): "Los *Diarios sobre el dinero* de Rosario Bléfari".
- **Jorge Wolff** (Universidade Federal de Santa Catarina): "Toda poesía de Joaquim e Catatau".

Simposio: **Viajes, exilios y migraciones. Promesas modernas, distopías contemporáneas**

Coordinación general: **Mario Cámara** (CONICET / UBA / UNA)

Sala: Cineteca PUCV (Av. Brasil 2830)

- **Célia Pedrosa** (Universidade Federal Fluminense): "Imagem, voz e escrita na narrativa da migração e do exílio".
- **Paloma Vidal** (Universidade Federal São Paulo): "Você é argentino?".
- **Diana Klinger** (Universidade Federal Fluminense): "A cena do exílio".
- **Mario Cámara** (CONICET / UBA / UNA): "Un episodio en la vida del crítico viajero: Mario Pedrosa en Chile".

Mesa 6: **Construcción de la infancia en productos literarios y culturales escritos y/o destinados para niños-as chilenos-as entre las décadas de 1920 a 1940**

Coordinadora: **Claudia Andrade Ecchio** (Universidad de Chile)

Sala: CC 0-22, subterráneo, Casa Central

- **Claudia Andrade Ecchio** (Universidad de Chile): "Literatura para niños y niñas: entre la subordinación y el cuestionamiento".
- **Hugo Hinojosa Lobos** (Pontificia Universidad Católica de Chile): "Representaciones visuales de-para la infancia en algunos textos y revistas infantiles de las décadas de 1920 a 1940".
- **Camila Valenzuela León** (Universidad de Chile): "Construcción de la identidad femenina en reescrituras de cuentos de hadas: Gabriela Mistral (1925) y Henriette Morvan (1938)".

Mesa: **Institución literaria, ética y política**

Moderador: **Gastón Molina Domingo** (Universidad Central de Chile)

Sala: Auditorio Quinto Centenario, cuarto piso, Casa Central

- **Gloria Elizabeth Sepúlveda Villa** (Universidad de Concepción): “Te repito que la Universidad marcha mal’: Universidad y ética en dos novelas de Erich Rosenrauch, *Noches sin gloria* y *Los poderosos*”.
- **Gastón Molina Domingo** (Universidad Central de Chile): “La enseñanza de la literatura o literatura, ética y política”.
- **Cristian Vidal Barría** (Universidad Complutense de Madrid / Universidad de Chile): “Proyectos éticos y estéticos: complejidades del trauma y la memoria en una novela de Carlos Droguett”.
- **Leticia Contreras Candia** (Pontificia Universidad Católica de Chile): “Formas de volver y no volver a casa. Divergencias entre la historia mínima y la política de “pactos” en el Chile de la eterna transición”.

Mesa: **Lengua, pensamiento y traducción**

Coordinador: **Niklas Bornhauser** (Universidad Andrés Bello)

Sala: CC 1-8, primer piso, Casa Central

- **Niklas Bornhauser** (Universidad Andrés Bello): “Übersetzen, Versetzen, Entsetzen, (Vor)Aussetzen: acerca de la relación entre lengua, traducción y pensar en Werner Hamacher”.
- **Carolina Pezoa C.** (Universidad Andrés Bello): “Escribir es cavar: Lengua, traducción, pensamiento: Hegel-Freud-Hamacher”.
- **Hanna Traupe**: (Universidad Andrés Bello): “ESCRITURA AFINADA– Imágenes de Berlín en el discurso del Premio Literario Georg Büchner de Ingeborg Bachmann”.
- **María Guillermina Torres** (UNLP / CONICET): “Perlongher y de Campos en el Puente de Plata: traducción y comunidad”.

Mesa: **Políticas de la poética**

Moderadora: Karem Pinto C. (Universidad Autónoma de Chile / Universidad de Chile)

Sala: G 4-9, cuarto piso, Edificio Gimpert (Av. Brasil, 2830)

- **Karem Pinto C.** (Universidad Autónoma de Chile / Universidad de Chile): “Entre lo particular y lo colectivo. Tensiones, cruces y redes en la poesía de Begoña Ugalde”.
- **Paula Tesche R.** (Universidad Andrés Bello): “Discursos políticos en Nicanor Parra, Enrique Lihn y Raúl Zurita”.
- **Carolina Reyes T.** (Pontificia Universidad Católica de Chile): “*Mi Revalueshary Fren y Mapurbe venganza a raíz: violencia y subversión étnica en la periferia urbana*”.
- **Valentina Recabarren** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso): “Poéticas de postdictadura: memoria y ruina en la ciudad neoliberal”.

18:00 a 19:00

conferencia de Alejandra Castillo / auditorio Quinto Centenario

20:00 a 21:30

presentación de libros / Concreto Azul, Cumming 94b

- *Indicionário do contemporâneo*, varios autores / presenta Mario Cámara
- *La comunidad, el montaje*, de Luis García / presenta Andrés Tello
- *Ars Disyecta*, de Alejandra Castillo / presenta Natalia Lorio
- *La interrupción y otros ensayos*, de Juan Ritvo / presenta Alberto Giordano



viernes 9

viernes 09 - 11:00 a 18:00 hrs

Venta de libros

Sala: Multipropósito, primer piso, Casa Central



Mesa: **Formas de lo heterogéneo**

Moderadora: **Lorena López Torres** (Universidad Católica del Maule)

Sala: CC 0-25, subterráneo, Casa Central

- **Carolina Yancovic B.** (Universidad de Chile): "Formas de representación del capitalismo en la narrativa de Cristian Geisse".
- **Estela Imigo Gueregat** (Universidad Austral de Chile): "Narrativa mapuche, heterogeneidad e identidad en *Katrilef: hija de un ülmen williche* de Graciela Huinao".
- **Lorena López Torres** (Universidad Católica del Maule): "El mito de una isla naviera llamada Puerto Peregrino: anclaje y desanclaje de una geografía patagónica imaginaria en la narrativa de Óscar Barrientos".
- **Oscar Rosales Neira** (Universidad de Playa Ancha): "'Patrimonio de la perrunidad': Presencia y función contradiscursiva del perro vago en la narrativa actual de Valparaíso".

Mesa: **Literatura, mediación y circulación**

Moderador: **Pablo Faúndez Morán** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso)

Sala: CC 0-17, subterráneo, Casa Central

- **Pablo Faúndez Morán** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso): "De la pobreza de los escritores de Chile: ¿literatura fuera del mercado?".
- **Simón Contreras Uribe** (Universidad de Concepción): "Mediación cultural en el campo literario de mediados del siglo XX en Chile: el caso de *La Miseria del Hombre* (1948) de Gonzalo Rojas".
- **Carolina Maranguello** (Universidad Nacional de La Plata / CONICET): "Saer en París: un modernista camina las calles de Mayo del '68".

- **Claudio Soltmann** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso): "Circulación y adaptación de literatura alemana en la prensa periódica chilena durante el siglo XIX (1850-1870)".

Mesa: **Poéticas y políticas de la representación**

Moderador: Luis Hachim Lara (Universidad de Santiago de Chile).

Sala: Auditorio Quinto Centenario, cuarto piso, Casa Central

- **Christian Troncoso Castillo** (Universidad Autónoma de Chile): "Algunos detalles de la poética de Rubén Darío: un análisis de sus cuentos".
- **Clara María Parra Triana** (Universidad de Concepción): "Catástrofe y crisis comunitaria: la escritura de Simón Rodríguez en Concepción".
- **Héctor Andrés Rojas** (Universidad de Chile): "La ciudad que no existió: Ucronías en Santiago de Chile a comienzos del S. XX".
- **Luis Hachim Lara** (Universidad de Santiago de Chile): "Realidad+ficción: argucias de la narración hispanoamericana en *El Lazarillo de ciegos caminantes* (1776) de Alonso Carrió de la Vandra".

Mesa: **Enseñanza de la literatura**

Moderador: **Omar Davison T.** (Universidad Austral de Chile/Universidad San Sebastián)

Sala: 0-19, subterráneo, Casa Central

- **Pilar Valenzuela Rettig** (Universidad Autónoma de Chile): "Literatura escolar y transmisión de modelos identitarios en la Región de La Araucanía".
- **Omar Davison T.** (Universidad Austral de Chile/Universidad San Sebastián): "La Biblioteca escolar como espacio de formación literaria: análisis de las bases de Lengua y Literatura".
- **Cristian Anwandter** (Universidad Adolfo Ibáñez): "La literatura y el currículum en Chile".
- **Cristian García** (Universidad Diego Portales): "El canon literario en la educación secundaria: La nueva producción editorial en Chile y su rol en el fomento lector de los jóvenes chilenos".

Mesa: **Hijo de ladrón a la luz de su edición crítica**

Coordinador: **Ignacio Álvarez** (Universidad de Chile)

Sala: Cineteca PUCV (Av. Brasil 2830)

- **Ignacio Álvarez** (Universidad de Chile): "El ojo y el corazón: la mirada y los afectos masculinos en *Hijo de ladrón*".
- **David Barrera Fuentes** (Universidad de Chile): "Hijo de la ideología: política, democracia y comunidad en *Hijo de Ladrón*".

- **Diego Leiva Quilabrán** (Universidad de Chile): "Un 'arte' condenado: criminalidad ética e histórica en *Hijo de Ladrón* de Manuel Rojas".
- **Alejandra Caballero G.** (Universidad de Chile): "La manifiesta crítica a la cultura escrita en el plano del discurso: una paradoja o desajuste ineludible en *Hijo de ladrón*".

Mesa 7: **Variaciones identitarias: espacios y desplazamientos en la literatura chilena reciente**

Coordinador: **Dámaso Rabanal** (Pontificia Universidad Católica de Chile).

Sala: Jorge González F. (1-35), primer piso, Casa Central

- **Mónica Barrientos** (Universidad de Santiago de Chile): "Visualidad y cuerpos movibles en *Destinos errantes* de Andrea Jęftanovic y *Ramal* de Cinthya Rimsky".
- **Andrea Jęftanovic** (Universidad de Santiago de Chile): "Narradoras que caminan por el mundo: Mellado, Rimsky y Terneckier".
- **Dámaso Rabanal** (Pontificia Universidad Católica de Chile): "Narrativas de la escuela escritas por mujeres: comunidades, identidades y legitimación de DD.HH. en Chile posdictatorial".
- **Constanza Ternicier** (Universidad Mayor / Universidad Autónoma de Barcelona): "Los conflictos de una literatura nacional: actos de enraizarse y desarraigarse".

viernes 09 - 12:00 a 13:30 hrs

Conversatorio 3: Evaluaciones y sistemas de indexación en artes y humanidades, organizado junto a la Asociación de Investigadores en Artes y Humanidades. Modera: **César Zamorano** (Universidad de Santiago de Chile)

Sala: Auditorio Quinto Centenario, cuarto piso, Casa Central

- **Carolina Gáinza** (Universidad Diego Portales)
- **José Santos Herceg** (Universidad de Santiago de Chile)
- **Leonora López** (Proyecto El Árbol)
- **raúl rodríguez freire** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso)

viernes 09 - 15:40 a 17:40 hrs

Mesa: **Lecturas y escuchas (trans)mediales**

Moderadora: **Carolina Hernández Parraguez** (Universidad de Santiago de Chile):

Sala: Cineteca, Av. Brasil 2830

- **Danusa Depes** (Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro): "La experiencia de la des(re)territorialización: el contemporáneo de la literatura y la invención de su crítica".
- **Cecilia García-Huidobro** (Universidad Diego Portales): "Qué leen, qué escuchan y qué miran los personajes de José Donoso".
- **Carolina Hernández Parraguez** (Universidad de Santiago de Chile): "Transmedialidad y crisis de la representación: la reinterpretación de las múltiples representaciones de personajes históricos mitificados en obras dramáticas sudamericanas".
- **Daniela Oróstegui Iribarren** (Independiente): "De la recepción a la producción: lector análogo y lector digital".

Mesa: **Una revisión del estatus de infancia y su espacialización en textos auto/biográficos y literarios**

Coordinadora: **Alida Mayne-Nicholls** (Pontificia Universidad Católica de Chile)

Sala: Auditorio Quinto Centenario, cuarto piso, Casa Central

- **M. Angélica Franken** (Universidad Adolfo Ibáñez): "Subjetividades infantiles y migrantes: niños alemanes en Chile".
- **Andrea Casals** (Pontificia Universidad Católica de Chile): "Figuración de espacios bucólicos y construcción de espacios pasivos: la paradoja de la literatura infantil a juvenil con vocación ecológica".
- **Alida Mayne-Nicholls** (Pontificia Universidad Católica de Chile): "Subir el monte: el espacio en la construcción de agencia en Gabriela Mistral".
- **Allison Ramay** (Pontificia Universidad Católica de Chile): "Niños intermediarios: Las historias de dos líderes mapuche de principio del siglo XX (Manuel Manquilef y Antonio Neculmán)".

Mesa: **Narrativas y neoliberalismo**

Moderador: **Benjamín Escobar Cataldo** (Pontificia Universidad Católica de Chile)

Sala: RC 4-1, cuarto piso, Edificio Rubén Castro (Av. Brasil, 2830)

- **Gabriel Saldías Rossel** (University of British Columbia): "Rutas hacia una infrapolítica nacional: El giro distópico de la narrativa chilena".

- **Benjamín Escobar Cataldo** (Pontificia Universidad Católica de Chile): “Modalidad de representación del sujeto marginal dentro de las condiciones de producción del neoliberalismo”.
- **Gonzalo Schwenke** (Pontificia Universidad Católica de Chile): “La memoria de postdictadura en la novela *El futuro es un lugar extraño* de Cynthia Rimsky”.
- **Irene Andrea Contardo Schmeisser** (Universidad de Chile): “Educación y mercado: análisis de la representación de la escuela en tres novelas chilenas actuales”.

Mesa: Literatura chilena: figuras y disensos

Moderador: **Arnaldo Donoso Aceituno** (Universidad de Concepción).

Sala: G 3-5, tercer piso, Edificio Gimpert (Av. Brasil 2830)

- **Felipe Rubio** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso): “Germán Marín, el hombre que cava”.
- **Ornella Lorca** (Universidad Austral de Chile): “Claves temáticas y disonancias en la obra de María Carolina Geel”.
- **Horacio Simunovic Díaz** (Universidad de La Serena): “Stella Corvalán: muerte y deterioro”.
- **Arnaldo Donoso Aceituno** (Universidad de Concepción): “Mistral en el pensamiento ecológico de Luis Oyarzún”.

Mesa: El trabajo de la representación: tensiones y transgresiones

Moderador: **Eduardo Aguayo Rodríguez** (Universidad Católica de la Santísima Concepción)

Sala: G 3-8, tercer piso, Edificio Gimpert (Av. Brasil, 2830)

- **Carla Rojas V.** (Universidad de Chile): “Latinoamérica como nación: aproximaciones al proyecto literario tardío de Alberto Blest Gana”.
- **Juan Bahamonde Cantín** (Universidad del Bío-Bío): “El mundo laboral, social y sindical del carbón en la narrativa chilena de comienzos y mediados del siglo XX”.
- **Olga Grandón** (Universidad de Antofagasta): “Gabriela Mistral: Prosa poética, política y pedagógica”.
- **Eduardo Aguayo Rodríguez** (Universidad Católica de la Santísima Concepción): “Contactos y tensiones entre lo nacional y lo regional: las *Tradiciones serenenes* (1874), de Manuel Concha”.

18:00 a 18:30

cierre / auditorio Quinto Centenario

18:30 a 19:30

conferencia de José Miguel Wisnik / auditorio Quinto Centenario

19:30 a 20:00

brindis de clausura

20:30 a 21:30

lectura poética / Concreto Azul, Cumming 94-B

- Alicia Genovese
- Alejandra González
- Karina García
- Jaime Pinos
- Carlos Henrikson
- Rafael Cuevas
- Andrés Ajens



directorio de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios 2016-2018

- Presidente: Jorge Rosas Godoy (Universidad Católica de la Santísima Concepción)
- Vicepresidente: Eduardo Barraza Jara (Universidad de Los Lagos)
- Tesorera: Pilar Valenzuela Rettig (Universidad de La Frontera)
- Secretaria: Darcie Doll (Universidad de Chile)
- Director de comunicaciones: Eduardo Aguayo (Universidad Católica de la Santísima Concepción)
- Primera Directora: Mónica Barrientos (Universidad de Santiago de Chile)
- Segundo Director: Dámaso Rabanal (Pontificia Universidad Católica de Chile)

comité organizador

- Ana María Riveros
- Bryan Green
- Catalina Forttes
- Claudio Guerrero
- Damaris Landeros
- Edda Hurtado
- Hugo Herrera Pardo
- Mary Luz Estupiñán
- Mónica González García
- Raúl Rodríguez Freire
- Tatiana Calderón

asistente

- Carolina Rebolledo

apoyo

- Vicerrectoría de Investigación y Estudios Avanzados, PUCV
- Dirección Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje, PUCV
- Cineteca PUCV
- Dirección General de Vinculación con el Medio, PUCV
- Dirección de Procesos Docentes, Vicerrectoría Académica, PUCV
- Coordinación de Vinculación con el Medio, ILCL
- Programa BETA-PUCV
- Asociación de Investigadores en Artes y Humanidades

agradecimientos

- Taller 1980
- Cristian "Chanchan" Olivos
- Bordados Vero y Compañía Limitada
- Librería Concreto Azul

sede del congreso



comunicación

congreso.sochel2018@gmail.com

<https://www.facebook.com/Congreso-Sochel-2018-207599386430748/>

<http://www.ilcl.ucv.cl/sochel2018>