

PROGRAMA DE ASIGNATURA¹

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Componentes	Descripción
Nombre del curso <i>(Nombre oficial del curso o de la actividad curricular según la denominación existente en la escuela o departamento. Debe ser representativo del problema-propósito de la asignatura y coincidir con lo decretado para el programa.)</i>	Cultura Contemporánea para la Arquitectura y la Ciudad
Nombre del curso en inglés <i>(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura.)</i>	Contemporary Culture for Architecture and the City
Código del curso <i>(Si no cuenta con el código aún, colocar pendiente hasta que sea creado)</i>	MGARQ210-1
Carácter <i>(Indicar si es obligatorio, electivo o libre)</i>	Electivo
Número de créditos SCT <i>(Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular usando el SCT – Chile)</i>	6
Horas totales directas <i>(N° de horas totales de horas frente al estudiante)</i>	3
Horas totales indirectas <i>(N° total de horas de trabajo autónomo del estudiante)</i>	5
Total, horas del curso (hrs. directas + hrs. indirectas)	8

¹ El programa de asignatura es un producto del proceso de diseño curricular, que asegura la coherencia de todo el proceso formativo: su episteme, sentidos y lógicas para el logro del perfil de egreso. Orienta al docente en la elaboración de la actividad curricular. Este formato se basa en el disponible en el departamento de pregrado de la universidad de Chile y en la maqueta utilizada desde el año 2012 para estos efectos en los postgrados de la FAU.

<p>Nivel <i>(Semestre en que se ubica la actividad según el plan de formación)</i></p>	<p>Segundo semestre</p>	
<p>Requisitos <i>(Actividades curriculares aprobadas como condición necesaria para el curso.)</i></p>	<p>Pensamiento contemporáneo en arquitectura y ciudad</p>	
<p>Descripción del curso <i>(A partir de los objetivos de este curso señalar como contribuye a la formación del programa y al logro del perfil de egreso en el que se encuentra inserto. Se explicita el sentido de esta actividad curricular y cómo contribuye a la formación del estudiante. Se señala si es teórico, teórico-práctico o solo práctico)</i></p>	<p>El Magíster en Arquitectura entiende la arquitectura (en una variedad de escalas y modos) como parte esencial de la construcción de la cultura en su sentido más amplio. ¿Qué conforma esa 'cultura', dentro de la cual la arquitectura podría entenderse como parte esencial? ¿Qué espacios se abren para operar culturalmente desde la arquitectura y la ciudad?</p> <p>El curso Cultura Contemporánea examina disciplinas y prácticas creativas, cercanas a la arquitectura, que conforman una esfera cultural mayor. El curso proporciona una base común, en términos de experiencias, conocimientos y debates en torno a 'objetos' de la cultura contemporánea, que permiten al estudiante situarse como actor informado del quehacer cultural contemporáneo</p>	
<p>Palabras claves del curso <i>(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma)</i></p>	<p>Cine; literatura; Diseño; Historia; Cultura contemporánea.</p>	
<p>Atributos del Perfil de Egreso a las que contribuye el curso. <i>(Marcar con una cruz, aquellos atributos del perfil de egreso con los que considera aporta el curso, puede ser a más de una)</i></p>	<p>Capacidad de entender la arquitectura como una práctica cultural, técnica y social compleja.</p>	<p>X</p>
	<p>Competencia en el manejo de recursos metodológicos y de conocimiento.</p>	<p>X</p>
	<p>Capacidad de generar proyectos innovadores que operan como herramientas de transformación social</p>	

2. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Componentes	Nombre (s)
Equipo docente que aprueba programa. <i>(Profesores/as participantes en la docencia del curso y responsables de la elaboración del programa de la asignatura)</i>	Felipe Corvalán (Introducción) Sergio Rojas Rodrigo Booth Eduardo Castillo Enrique Walker

2.1. Objetivos *(Son un conjunto de enunciados que establecen lo que estudiante “sabe hacer”, en términos de procesos mentales o de actuaciones complejas de nivel superior, al finalizar el curso o actividad curricular.*

El conjunto de los objetivos debe dar cuenta de lo que es posible aprender y que sea observable el logro de los y las estudiantes. La literatura recomienda que se establezcan entre 3 y 6.)

- Adquirir experiencias y conocimientos de disciplinas y prácticas afines a la arquitectura que comparten una esfera cultural mayor.
- Desarrollar la capacidad de construir un argumento reflexivo sobre la relación entre la arquitectura y las prácticas y disciplinas creativas afines, mediante el conocimiento de los problemas y productos de estas últimas.
- Identificar el potencial de las afinidades entre prácticas diversas, con miras a alimentar intercambios interdisciplinarios informados

2.2. Contenidos

Aldo Rossi se cuestionó la arquitectura a partir del *teatrino*; Bernard Tschumi se apropió de conceptos cinematográficos para sus *Manhattan Transcripts*; Smiljan Radic reutilizó imágenes de Tadeusz Kantor en el Teatro del Bío-bío; Ignacio Agüero filmó edificios y la ciudad de manera sostenida; Rachel Whiteread utilizó una casa victoriana como molde y la transformó en escultura. Estas apropiaciones, cruces y sintonías, a veces evidentes, otras veces subyacentes, son algunas de las relaciones productivas que la arquitectura ha planteado con ciertas prácticas creativas cercanas. El curso Cultura Contemporánea examina estas disciplinas y prácticas, que conforman la esfera cultural mayor, para situarnos entre ellas y preguntarnos cómo operar culturalmente desde la arquitectura y la ciudad.

La presente edición del curso se centra en la literatura, el cine, la historia y el diseño. El curso busca presentar dichas prácticas e interrogarlas en términos de sus problemas y potenciales. Para hacer esto, se privilegiará la observación en cercanía (o la experiencia en primera persona) de ‘objetos’ o productos culturales, que a su vez permitirán desplegar una historia, genealogía de debates y problemas, contribuciones culturales y relaciones con la arquitectura y la ciudad. En otras palabras, cada ‘objeto’ o producto servirá como ventana a un mundo con reglas propias, que se despliega lleno de posibilidades.

Programa:

-**Sesión de Introducción:** 8 de agosto / Felipe Corvalán

-**Sesión Literatura:** 22 de agosto / Sergio Rojas
Autoinmunidad: miedo e individualismo

-**Sesión Literatura:** 29 agosto / Sergio Rojas
Zona de sacrificio: el lado oscuro de la globalización

-Trabajo Autónomo: 5 septiembre

-**Sesión Historia:** 12 de septiembre / Rodrigo Booth
Manfredo Tafuri y la crítica de la ideología arquitectónica

-**Sesión Historia:** 26 septiembre / Rodrigo Booth
Antoine Picon, historia de la arquitectura, la ciencia y la tecnología: 26 septiembre / Rodrigo Booth

-Trabajo Autónomo: 3 noviembre

-**Sesión Diseño:** 10 noviembre / Eduardo Castillo
Historia cultura. Materia cultural

-**Sesión Diseño:** 17 de octubre / Eduardo Castillo
Imaginario Urbanos. Iconografía / Iconología

-**Sesión Cine:** 24 octubre / Enrique Walker
Hiroshima
Objeto: *Hiroshima, mi amor*. Dirigida por Alain Resnais. Argos Films, 1959

-**Sesión Cine:** 7 Noviembre/ Enrique Walker
Marienbad
Objeto: *El año pasado en Marienbad*. Dirigida por Alain Resnais. Argos Films, 1961

-Trabajo Autónomo: 14 Noviembre

-**Sesión de Cierre:** 21 de Noviembre / Felipe Corvalán

2.3. Metodología

(Principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc. Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, entre otras)

El/la estudiante deberá participar activamente del curso a lo largo del semestre, así como producir trabajos parciales.

-El curso considera una sesión introductoria y cuatro secciones temáticas de dos clases lectivas cada una.

-Cada sesión lectiva tendrá dos partes: una charla magistral (a cargo del/de la profesor/a que aquí

se consigna) y una parte de discusión.

-Cada sesión lectiva cuenta con un 'objeto' o producto cultural a conocer previo a la sesión, que se indicará al iniciar el semestre. Estos 'objetos' se encuentran disponibles en la ciudad o bien a través de medios asequibles en Material Docente de U-Cursos y/o en bibliotecas. También se indicará una bibliografía mínima por sesión. Los estudiantes deben familiarizarse con el 'objeto' antes de la sesión correspondiente.

Trabajo para el curso:

-Cada sección demanda la escritura de un breve ensayo de 500-1000 palabras donde cada estudiante formulará un argumento a partir de las preguntas planteadas y en torno a los diversos 'objetos' y argumentos discutidos en cada sección. Se sugiere plantear una pregunta sobre un objeto.
-Dichos ensayos breves se entregarán en las fechas indicadas en el programa que se entregará a inicios del semestre, vía U-Cursos.

2.4. Evaluación (Principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta de lo que han logrado los estudiantes, como aprendizaje del curso.)

-Cuatro ensayos breves (notas parciales), que serán evaluados por el/los la/las profesoras a cargo de cada área:

Sección 1 (25%)

Sección 2 (25%)

Sección 3 (25%)

Sección 4 (25%)

2.5. Requisitos de aprobación (Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento. Si no tiene requisito indicar "No Aplica")

Asistencia (indique %): %80

Nota de aprobación mínima (escala de 1.0 a 7.0): 4.0

Requisitos para presentación a examen: No hay examen

Otros requisitos: No hay

2.5. Bibliografía (Textos de referencia (obligatorios y sugeridos) a ser consultados por los estudiantes, incluye base de datos, según corresponda. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

Bibliografía General

Borden, I & Rendell, J. (2000). Intersections: architectural histories and critical theories. London:

Routledge.

Calatrava, J. (2010). *Arquitectura y cultura contemporánea*. Madrid: Abada

Gorelik, A. (2010). *Correspondencias: arquitectura, ciudad, cultura*. Buenos Aires: Nobuko.

Quetglas, J. (2017). *Restos de la arquitectura y crítica de la cultura*. Barcelona: La virreina centre de la imatge.

Bibliografía Sesión Literatura / Sergio Rojas

Esposito, R. (2009). *Comunidad, inmunidad y biopolítica*. España: Herder

Marcazzollo, L. (2023). *Zona de Sacrificio*. Editorial Los Perros Románticos.

Rojas, S. (2019). Bajo el Mundo hay un Planeta. *Revista Cuatro treintaitrés*, N.º 2, PP. 36-47.

Bibliografía Sesión Historia / Rodrigo Booth

Picon, Antoine, "Construction History: Between Technological and Cultural History". *Construction History*, vol. 21, 2005-2006, pp. 5-19.

Picon, Antoine. *La matérialité de l'architecture*. Marsella, Parentheses, 2018

Tafari, Manfredo. "Para una crítica a la ideología arquitectónica". *De la vanguardia a la Metrópoli: crítica radical a la arquitectura*, Barcelona: Gustavo Gili, 1981. 13-17.

Tafari, Manfredo. "El Palacio de Carlos V en Granada: Arquitectura "a lo romano" e iconografía imperial. *Cuadernos De La Alhambra*, 24(24), 1988, 77-108.

Bibliografía Sesión Diseño / Eduardo Castillo

Appadurai, A. (1991). *La vida social de las cosas*. Grijalbo.

Baudrillard, J. (2010). *Crítica de la economía política del signo*. Siglo XXI. Baumann, G. (2001). *El enigma multicultural*. Paidós.

Burke, P. (2006). *¿Qué es la historia cultural?* Paidós.

Burke, P. (2001). *Visto y no visto*. Crítica.

Chartier, R. (1992). *El mundo como representación*. Gedisa.

Chartier, R. (2007). *La historia o la lectura del tiempo*. Gedisa. García-Canclini, N. (1997). *Imaginarios Urbanos*. Eudeba.

Geertz, C. (2006). *La interpretación de las culturas*. Gedisa.

Pesez, J. M. (2010). *Historia de la cultura material*. Clío, (179), 221-274.

Sarmiento, I. (2007). *Cultura y cultura material: aproximaciones a los conceptos e inventario epistemológico*. *Anales del Museo de América*, (15), 217-236.

Silva, A. (2006). *Imaginarios Urbanos*. Arango Editores. Williams, R. (2001). *Cultura y Sociedad*. Nueva Visión.

Bibliografía Sesión Cine / Enrique Walker

Duras, M. (1968) Hiroshima mon amor. Seix Barral Bioy

Casares, A. (1940). La invención de Morel. Losada

3. Información Variable

3.1. Profesor/es que dictarán el curso el año 2025:

Felipe Corvalán (2 sesión)
Sergio Rojas (2 sesiones)
Rodrigo Booth (2 sesiones)
Eduardo Castillo (2 sesiones)
Enrique Walker (2 sesiones)

3.2. Día y horario programado de clases:

Viernes, 8.30 a 11.45 hrs

3.3. Evidencias del aprendizaje, y actividades o situaciones de evaluación

(Las evidencias de aprendizaje son aquellas pruebas o respaldo que genera el estudiante y que dan cuenta de que los objetivos de aprendizaje que han sido logrados. Las actividades y situaciones de evaluación son aquellas acciones o instancias especialmente diseñadas, que se realizarán al interior del proceso formativo, para generar las evidencias sobre el aprendizaje logrado. Esta evidencia puede ser solicitada para autoevaluaciones del programa)

- Participación en mesas redondas de debate y discusión
- Presentación de relecturas y referencias bibliográficas sugeridas por cada profesor
- Escritura texto tipo ensayo

Honestidad académica

Los estudiantes son responsables de mantener una conducta ética y de autoría propia en cualquier instancia evaluativa: informes escritos, avances de tesis, pruebas o interrogaciones, en donde el plagio o copia será sancionado con la calificación mínima, tras lo cual el/la profesor(a) deberá informar a Escuela y dar inicio al proceso sancionatorio correspondiente de acuerdo a Reglamento de Estudiantes de la Universidad de Chile.

Por otra parte, para las entregas de producción escrita, deben ceñirse a referenciar según lo acordado en la asignatura, en donde su profesor/a estará disponible para aclarar dudas y prestar los apoyos respectivos.