

PROGRAMA DE ASIGNATURA¹

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Componentes	Descripción
Nombre del curso <i>(Nombre oficial del curso o de la actividad curricular según la denominación existente en la escuela o departamento. Debe ser representativo del problema-propósito de la asignatura y coincidir con lo decretado para el programa.)</i>	Teoría en Arquitectura del Paisaje
Nombre del curso en inglés <i>(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura.)</i>	Theory in Landscape Architecture
Código del curso <i>(Si no cuenta con el código aún, colocar pendiente hasta que sea creado)</i>	Pendiente
Carácter <i>(Indicar si es obligatorio, electivo o libre)</i>	Electivo
Número de créditos SCT <i>(Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular usando el SCT – Chile)</i>	3
Horas totales directas <i>(N° de horas totales de horas frente al estudiante)</i>	1,5
Horas totales indirectas <i>(N° total de horas de trabajo autónomo del estudiante)</i>	2,5
Total, horas del curso (hrs. directas + hrs. indirectas)	4

¹ El programa de asignatura es un producto del proceso de diseño curricular, que asegura la coherencia de todo el proceso formativo: su episteme, sentidos y lógicas para el logro del perfil de egreso. Orienta al docente en la elaboración de la actividad curricular. Este formato se basa en el disponible en el departamento de pregrado de la universidad de chile y en la maqueta utilizada desde el año 2012 para estos efectos en los postgrados de la FAU.

Nivel <i>(Semestre en que se ubica la actividad según el plan de formación)</i>	<p style="text-align: center;">Segundo semestre</p>	
Requisitos <i>(Actividades curriculares aprobadas como condición necesaria para el curso.)</i>	<p style="text-align: center;">No tiene</p>	
Descripción del curso <i>(A partir de los objetivos de este curso señalar como contribuye a la formación del programa y al logro del perfil de egreso en el que se encuentra inserto. Se explicita el sentido de esta actividad curricular y cómo contribuye a la formación del estudiante. Se señala si es teórico, teórico-práctico o solo práctico)</i>	<p>El propósito de este curso es familiarizarse con las principales ideas y pensadores de la arquitectura del paisaje y planificación medioambiental a través de la discusión, debate e investigación. Si bien este no es un curso de historia, incluirá literatura que se referirá a los inicios de este campo y que representará la amplitud del pensamiento del planeamiento ecológico y del diseño de paisaje, tanto así como en otras subdisciplinas. Cada semana los estudiantes participarán en un debate y discusión sobre un tema teórico diferente basado en las lecturas asignadas para esa semana. Todos los estudiantes deben leer todas las lecturas y participar en las discusiones.</p>	
Palabras claves del curso <i>(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma)</i>	<p>Paisaje; territorio; naturaleza; prístino/wilderness; parques; jardines y significado; lugar; memoria y narrativa; paisaje urbano; habitabilidad; estética del paisaje; urbanismo ecológico</p>	
Atributos del Perfil de Egreso a las que contribuye el curso. <i>(Marcar con una cruz, aquellos atributos del perfil de egreso con los que considera aporta el curso, puede ser a más de una)</i>	Capacidad de entender la arquitectura como una práctica cultural, técnica y social compleja.	X
	Competencia en el manejo de recursos metodológicos y de conocimiento.	X
	Capacidad de generar proyectos innovadores que operan como herramientas de transformación social	X

2. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Componentes	Nombre (s)
<p>Equipo docente que aprueba programa.</p> <p><i>(Profesores/as participantes en la docencia del curso y responsables de la elaboración del programa de la asignatura)</i></p>	Paulina Fernández Lozier

2.1. Objetivos *(Son un conjunto de enunciados que establecen lo que estudiante “sabe hacer”, en términos de procesos mentales o de actuaciones complejas de nivel superior, al finalizar el curso o actividad curricular.*

El conjunto de los objetivos debe dar cuenta de lo que es posible aprender y que sea observable el logro de los y las estudiantes. La literatura recomienda que se establezcan entre 3 y 6.)

- Articular un pensamiento crítico y análisis formal frente a diferentes temas en torno a la Arquitectura del Paisaje.
- Identificar cómo las narrativas históricas y sociales moldean la arquitectura del paisaje.
- Desarrollar habilidades de investigación y escritura.

2.2. Contenidos

Los temas abarcados semanalmente en torno a la Arquitectura del Paisaje serán:

- Naturaleza
- Prístino (wilderness)
- Parques, jardines, significado
- Administración (stewardship)
- Rehabilitación/ Restauración de paisaje
- Paisajes urbanos
- Habitabilidad
- Participación
- Género
- Lugar (y fenomenología)
- Memoria y narrativa
- Estética del paisaje
- Urbanismo ecológico

2.3. Metodología

(Principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc. Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, entre otras)

- Clases expositivas
- Leer las lecturas y tener un pensamiento crítico sobre ellas cada semana.
- Participar en la discusión de la clase.

2.4. Evaluación (Principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta de lo que han logrado los estudiantes, como aprendizaje del curso.)

- Guiar una discusión sobre uno de los temas planteados a través de revisión bibliográfica dada por el curso **(30%)**

- Trabajo de investigación: Escribir una cronología concisa pero completa de un caso particular de la arquitectura del paisaje chileno. Se debe investigar y discutir los orígenes, concepto y diseño del proyecto y cómo este está conectado a las tendencias teóricas en la arquitectura del paisaje cubiertas en clases y lecturas. Debido a que la arquitectura del paisaje abarca todo lo que no es un edificio, el tema del trabajo de investigación puede reflejar esta amplia definición, cualquier paisaje en cualquiera ubicación y tamaño es aceptable. **(70%)**

Los alumnos deben hacerse al menos las siguientes preguntas: ¿Qué existía en el sitio antes de su condición actual? ¿Cómo ocurrió este paisaje? ¿Cómo y por qué esta propiedad particular se reservó para este propósito en particular? ¿Cuáles fueron las consideraciones estéticas y no estéticas en la formación del paisaje - las fuerzas prácticas, sociales, económicas, políticas y culturales que lo formaron? ¿Cuál fue el proceso de diseño e implementación? ¿Cuál ha sido la influencia y el legado de esta obra de arquitectura del paisaje? ¿Influyó en otros sitios del paisaje? ¿Por qué o por qué no? ¿Cómo encaja en un esquema o una idea más grande para el paisaje de la ciudad, del suburbio, del campo, etc.?

2.5. Requisitos de aprobación (Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento. Si no tiene requisito indicar "No Aplica")

Asistencia (indique %): %80

Nota de aprobación mínima (escala de 1.0 a 7.0): 4.0

Requisitos para presentación a examen: No hay examen

Otros requisitos: No hay

2.5. Bibliografía (Textos de referencia (obligatorios y sugeridos) a ser consultados por los estudiantes, incluye base de datos, según corresponda. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

Swaffield, Simon (2002) Introduction. In Simon Swaffield (Ed.) *Theory in landscape architecture: a reader*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

Treib, Marc. (1995) Must Landscape Mean? Approaches to the Significance in Recent Landscape Architecture. *Landscape Journal*, 14(1)

Gillette, Jane. (2005) Can Gardens Mean? *Landscape Journal*, 24 (1) Stewardship / Administración

Leopold, Aldo. (1950) *The Land Ethic. A Sand County Almanac, and Sketches here and there*; ill. By Charles W. Schwartz. New York: Oxford University Press.

McHarg, Ian (1969) *Proyectar con la Naturaleza*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

Tuan, Yi-Fu (1974) *Topophilia and Environment* Topophilia: a study of environmental perception, aptitudes, and values.

Hayden, Dolores. (1995) Place Memory and Urban Preservation, in *The power of place: urban landscape as public history*. Cambridge, Mass: MIT Press.

Spirn, Anne Whiston (1989) *The poetics of city and nature: toward aesthetic for urban design*.

Hester, Randolph T. (2008) No Representation Without Representation. In Marc Treib (Ed.), *Representing landscape architecture*. London; New York: Taylor & Francis.

Mozingo, Louise (1989) *Women and downtown open space*. Places

Barlow, Elizabeth Rogers. (2001) "Landscape and Cityscape as Aesthetic Experience: The Arts and Crafts Movement and the Revival of the Formal Garden". En *Landscape Design*, New York

Meyer, Elizabeth (2008) *Sustaining beauty, the performance of appearance: a manifesto in three parts*. *Journal of landscape architecture*.

Corner, James (2006) *Terra Fluxus*. En Charles Waldheim (Ed.) *The landscape urbanism reader*. New York: Princeton Architectural Press.

Waldheim, Charles (2006) *Landscape as Urbanism*. En Charles Waldheim (Ed.) *The landscape urbanism reader*. New York: Princeton Architectural Press. Gillette,

3. Información Variable

3.1. Profesor/es que dictarán el curso el año 2025:

Paulina Fernández Lozier

3.2. Día y horario programado de clases:

Viernes: 12:00 a 13:30

3.3. *Evidencias del aprendizaje, y actividades o situaciones de evaluación*

(Las evidencias de aprendizaje son aquellas pruebas o respaldo que genera el estudiante y que dan cuenta de que los objetivos de aprendizaje que han sido logrados. Las actividades y situaciones de evaluación son aquellas acciones o instancias especialmente diseñadas, que se realizarán al interior del proceso formativo, para generar las evidencias sobre el aprendizaje logrado. Esta evidencia puede ser solicitada para autoevaluaciones del programa)

- Participación en debates y mesas de discusión periódicas propuestas por la asignatura
- Presentación oral avance trabajo escrito
- Realización trabajo escrito

Honestidad académica

Los estudiantes son responsables de mantener una conducta ética y de autoría propia en cualquier instancia evaluativa: informes escritos, avances de tesis, pruebas o interrogaciones, en donde el plagio o copia será sancionado con la calificación mínima, tras lo cual el/la profesor(a) deberá informar a Escuela y dar inicio al proceso sancionatorio correspondiente de acuerdo a Reglamento de Estudiantes de la Universidad de Chile.

Por otra parte, para las entregas de producción escrita, deben ceñirse a referenciar según lo acordado en la asignatura, en donde su profesor/a estará disponible para aclarar dudas y prestar los apoyos respectivos.