PROGRAMA DE ASIGNATURA
CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG)
2do semestre 2025

Departamento de Pregrado
Vicerrectoría de Asuntos Académicos
Universidad de Chile

1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

Nombre	**De la Experiencia a la Representación: Cuerpo, Arte y Territorio - Cátedra Fernán Meza**
Código	

2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS

From Experience to Representation: Body, Art, and Territory

3. EQUIPO DOCENTE

Docente responsable	Unidad académica
Mónica Díaz Vera	Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Docentes invitados/as	Unidad académica

Ayudante	

4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

Duración total del curso	17 semanas
Nº máximo de horas de trabajo sincrónico / presencial semanal	1,5 horas
Nº máximo de horas de trabajo asincrónico / no presencial semanal	1,5 horas
Nº de créditos SCT	2 SCT

5. MODALIDAD, DÍA Y HORARIO

Modalidad	Presencial
Día	lunes
Horario	15:00 – 16:30 horas
Lugar	Facultad de Arquitectura y Urbanismo

6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

X	1. Capacidad de investigación, innovación y creación
X	2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
	3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales
X	4. Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana
	5. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable
X	6. Compromiso con el respeto por la diversidad y multiculturalidad
X	7. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación

7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Este curso propone una reflexión crítica e interdisciplinaria sobre las relaciones entre el cuerpo, el arte y el territorio, desde una perspectiva experiencial. Se busca que el estudiantado explore cómo las prácticas corporales, las expresiones artísticas y los contextos territoriales se entrelazan en la producción de subjetividades, memorias y representaciones culturales.

Se desarrollarán prácticas de representación desde una perspectiva situada, colectiva y reflexiva. Las sesiones combinarán teoría crítica, mapeos, performance, elaboración de objetos, escritura creativa y exploración del entorno, siempre desde un espacio seguro, no sexista y libre de discriminación.

El curso cuenta con un proyecto de vinculación a desarrollar en conjunto con el Museo Violeta Parra, ubicado en Vicuña Mackenna 137, Santiago.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

1. Analizar críticamente las relaciones entre arte, territorio e identidad desde enfoques interdisciplinarios, integrando conceptos provenientes de las artes, las ciencias sociales y los estudios culturales.

2. Explorar y utilizar el cuerpo como herramienta de creación artística y reflexión crítica en contextos situados, reconociendo su potencial expresivo, simbólico y político.

3. Interpretar y aplicar el arte como medio de representación y transformación del territorio, considerando las dimensiones espaciales, históricas y afectivas del entorno.

4. Diseñar e implementar prácticas artísticas situadas, capaces de representar experiencias, memorias y narrativas territoriales desde una perspectiva sensible y contextualizada.

5. Demostrar habilidades de observación, escucha activa, intervención respetuosa y cuidado del espacio compartido, articulando prácticas éticas y colaborativas en procesos creativos colectivos.

9. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

El curso cuenta con 4 unidades:

Unidad 1

- Introducción al curso. 10 años Fernán Meza. Vida, obra y pensamiento.
- ¿Qué es la experiencia? Presentación de conceptos clave: experiencia, cuerpo, arte, territorio. Filosofía, fenomenología, experiencia vivida, conocimientos situados.
- Laboratorio Crítico I (parte 1) Formulación de proyectos breves.
- Laboratorio Crítico I (parte 2) Materialización y entrega de proyectos breves.

Unidad 2

- Representación y poder. Quién representa, quién es representado, hegemonía.
- Cuerpos en resistencia. Cuerpo social, político y simbólico. Género, raza, disidencia.
- Laboratorio Crítico II (parte 1) Formulación de proyectos breves.
- Laboratorio Crítico II (parte 2) Materialización y entrega de proyectos breves.

Unidad 3

- Cartografías críticas
- Territorio y memoria
- Laboratorio Crítico III (parte 1) Formulación de proyectos breves.
- Laboratorio Crítico III (parte 2) Materialización y entrega de proyectos breves.

Unidad 4

- Representar e intervenir el territorio
- Laboratorio Crítico IV (parte 1) Preparación y materialización del trabajo final.
- Laboratorio Crítico IV (parte 2) Materialización del trabajo final.
- Laboratorio Crítico IV (parte 2) Evaluación final y cierre reflexivo.

10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

A) Descripción general de la metodología y la evaluación del curso:

El curso combina contenidos teóricos y prácticos, desarrollándose bajo la siguiente metodología:

- Clases expositivas breves combinadas con trabajo colectivo por medio de laboratorios.
- Seminarios de discusión crítica.
- Actividades prácticas y experienciales (ejercicios corporales, mapas, performance, observación territorial, entre otras).
- Creación de bitácora de procesos.
- Trabajo final integrador.

Nota: El curso está contemplado para la realización de tareas por medio del laboratorio, en busca de no generar actividades fuera del horario de clases.

En cuanto a la evaluación, se considerará lo siguiente:

- Evaluación de 3 laboratorios (50%)
- Entrega final (50%)

B) Resumen del esquema de evaluaciones calificadas del curso:

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Semana estimada de entrega
Revisión de Bitácora	Individual y Grupal	50%	Semanas 4, 9 y 12
Entrega final	Individual	50%	Semana 17

C) Planificación y cronograma preliminar del curso:

Semana	Fecha	Actividades		Evaluación
		Presenciales	No presenciales Trabajo autónomo	
1	11-ago	**Presentación del Curso.** Exposición de la obra de Fernán Meza. Mapeo de expectativas.		
2	18-ago	**¿Qué es la Experiencia?** Seminario. Presentación de conceptos clave: experiencia, cuerpo, arte, territorio. Caminata Crítica.		
3	25-ago	**Laboratorio Crítico I p.1** Formulación de proyectos breves. Ejercicio de representación junto a persona experta invitada.		
4	01-sep	**Laboratorio Crítico I p.2** Parte Materialización y entrega de proyectos breves. Muestra de resultados junto a persona experta invitada.		**Evaluación 1**
5	08-sep	**Representación y Poder.** Seminario. ¿Quién representa?, ¿quién tiene acceso a la representación? Hegemonía.		
6	15-sep	**SEMANA DE RECESO**		
7	22-sep	**Cuerpos en Resistencia** Seminario. Cuerpo social, político y simbólico. Género, raza, disidencia.		

8	29-sep	**Laboratorio Crítico II p.1** Formulación de proyectos breves. Ejercicio de representación junto a persona experta invitada.		
9	06-oct	**Laboratorio Crítico II p.2** Materialización y entrega de proyectos breves. Muestra de resultados junto a persona experta invitada.		**Evaluación 2**
10	13-oct	**Cartografías Críticas** Seminario. Mapas, narrativas, visualización del territorio.		
11	20-oct	**Territorio y Memoria** Seminario. Lugar, espacio, cartografía afectiva.		
12	27-oct	**Laboratorio Crítico III p.1** Formulación de proyectos breves. Ejercicio de representación junto a persona experta invitada.		**Evaluación 3**
13	03-nov	**Laboratorio Crítico III p.2** Materialización y entrega de proyectos breves. Muestra de resultados junto a persona experta invitada.		
14	10-nov	**Representar e Intervenir** Seminario. Revisión de casos, gestión y materialización de proyectos de intervención. Capacitación junto a persona experta invitada.		
15	17-nov	**Laboratorio Crítico IV p.1** Preparación y materialización del trabajo final. Colaboración y diálogo colectivo con personas expertas invitadas.		
16	24-nov	**Laboratorio Crítico IV p.2** Preparación y materialización del trabajo final. Colaboración y diálogo colectivo con personas expertas invitadas.		
17	01-dic	**Laboratorio Crítico IV p.3** Evaluación final y cierre reflexivo. Exposición y diálogo colectivo con personas expertas invitadas. Ronda de cierre, retroalimentación y evaluación participativa.		**Evaluación 4** **Examen**

11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

- Calificación final igual o superior a 4.0, en escala de 1.0 a 7.0.
- Asistencia mínima de 70% de todas las actividades del curso.

12. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

Ensayos, libros y capítulos de libro

- Díaz-Vera, Mónica. 2022. “Prácticas Críticas: Cuerpo, Arquitectura y Representación.” CITECMA Ciencia, Técnica y Mainstreaming Social, no. 6: 57–66.
- Díaz-Vera, Mónica. 2019. “Voyerismo Urbano: Observar la ciudad a través de los cuerpos”. PIXO. N11 V3, 269-283. Doi:10.15210/Pixo.v3I11.18057
- Goldberg, RoseLee. 1975. “Space as Praxis.” Studio International. Ed. G.S. Whittet., 130–36.
- Muñiz, Elsa. 2014. Prácticas corporales : performatividad y género. México: La Cifra.
- Palacios, Cathy. 2018. *Fernán Meza. Profesor lúdico, maestro apasionado*. Santiago: Sa Cabana.
- Tuan, Yi-fu. 2007. Topofilia : un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno. [Barcelona]: Melusina.

13. RECURSOS ADICIONALES O BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Agrest, Diana I. 1988. “Architecture from without: Body, Logic, and Sex.” Assemblage, no. 7: 29–41.
- Amann Alcocer, Atxu, Magdalini Grigoriadou, and Ana Medina. 2018. “#MeTooArchitecture. Tácticas Críticas Feministas.” Feminismo/S, no. 32: 205–29.
- Banda, Consuelo, and Valeska Navea. 2013. En marcha : ensayos sobre arte, violencia y cuerpo en la manifestación social. Edited by Carol Illanes. Adrede Editora.
- Breton, David Le. 2010. Cuerpo sensible. Santiago de Chile: Metales Pesados.
- Butler, Judith. 2017. Cuerpos aliados y lucha política : hacia una teoría performativa de la asamblea. Barcelona: Paidós.
- Díaz-Vera, Mónica, and Gabriel Fuenzalida Fernández. 2020. “EL CUERPO ES EL MENSAJE. Hacia Una Cartografía de Los Cuerpos En El Estallido Chileno Del 18-O En Plaza de La Dignidad.” Revista SOBRE 6 (0): 85–94. https://doi.org/10.30827/sobre.v6i0.11774.

- Espejo, Camila, Alejandro Díaz, Francisca Geisse, Jaime Navarrete, Danitza Valenzuela,Francisco San Martín, and Rolando Durán. 2021. “UTOPIA Y TERROR SANTIAGO 1970-1976.” Santiago de Chile: Cartografías de la Memoria.
- Grosz, Elizabeth. 1992. “Bodies Cities.” In Sexuality & Space, edited by Beatriz. Colomina. New York, N.Y.: Princeton Architectural Press.
- Haraway, Donna Jeanne. 1995. Ciencia, cyborgs y mujeres : la reinvención de la naturaleza. Madrid: Cátedra.
- McDowell, Linda. 2000. Género, identidad y lugar : un estudio de las geografías feministas. Madrid; [Valéncia]: Ediciones Cátedra ; Universitat de Valéncia, Instituto de la Mujer.
- Muñiz, Elsa, and Mauricio List. 2007. Pensar el cuerpo. México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Olufemi, Lola. 2022. “The Collective Body Choral Reimaginings of Social Space.” Architectural Review, 2022. https://www.architectural-review.com/essays/thecollective-body-choral-reimaginings-of-social-space.