

Manao en transición: Paisajes culturales en movimiento

¿Cómo el progreso de la industria
acuícola afecto a la localidad de Manao?



Transformación del Paisaje Cultural de Manao

¿Cómo el progreso de la industria acuícola afectó a la localidad de Manao?

Equipo Editorial:

Camila Aguilar **Edición, Gráfica y Fotografías**
Felipe Andrade Arellano **Edición, Gráfica y Fotografías**
Trinidad Julián González **Edición, Gráfica y Fotografías**
María Santander Jara **Edición, Gráfica y Fotografías**
Diego Torres Díaz **Edición, Gráfica y Fotografías**

Programa Chiloé: Territorio, paisaje y cultura del Archipiélago

Equipo docente:

Constantino Mawromatis Pazderka **Profesor**
Marcelo Bravo Sánchez **Profesor**
Florencia Cabezas Calderón **Ayudante**
Claudia Chavarría Araya **Ayudante**

Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Primera edición
Santiago de Chile
Junio 2023

Permitida la reproducción total o parcial de contenidos editoriales citando la fuente.

GRUPO DE AUTORES

Camila Aguilar
Felipe Andrade
Trinidad Jullian
María Santander
Diego Torres D.

Estudiantes de Arquitectura, del Electivo Programa Chiloé: Paisaje, territorio y cultura del Archipiélago. En el cual fue abordado una investigación práctica donde se realizó un trabajo de campo en la isla, haciendo un levantamiento de datos entre 2 localidades de Chiloé: Manao y Caulín. En las siguientes páginas se desarrolló la temática de paisaje cultural y emplazamiento de Manao.

INDICE

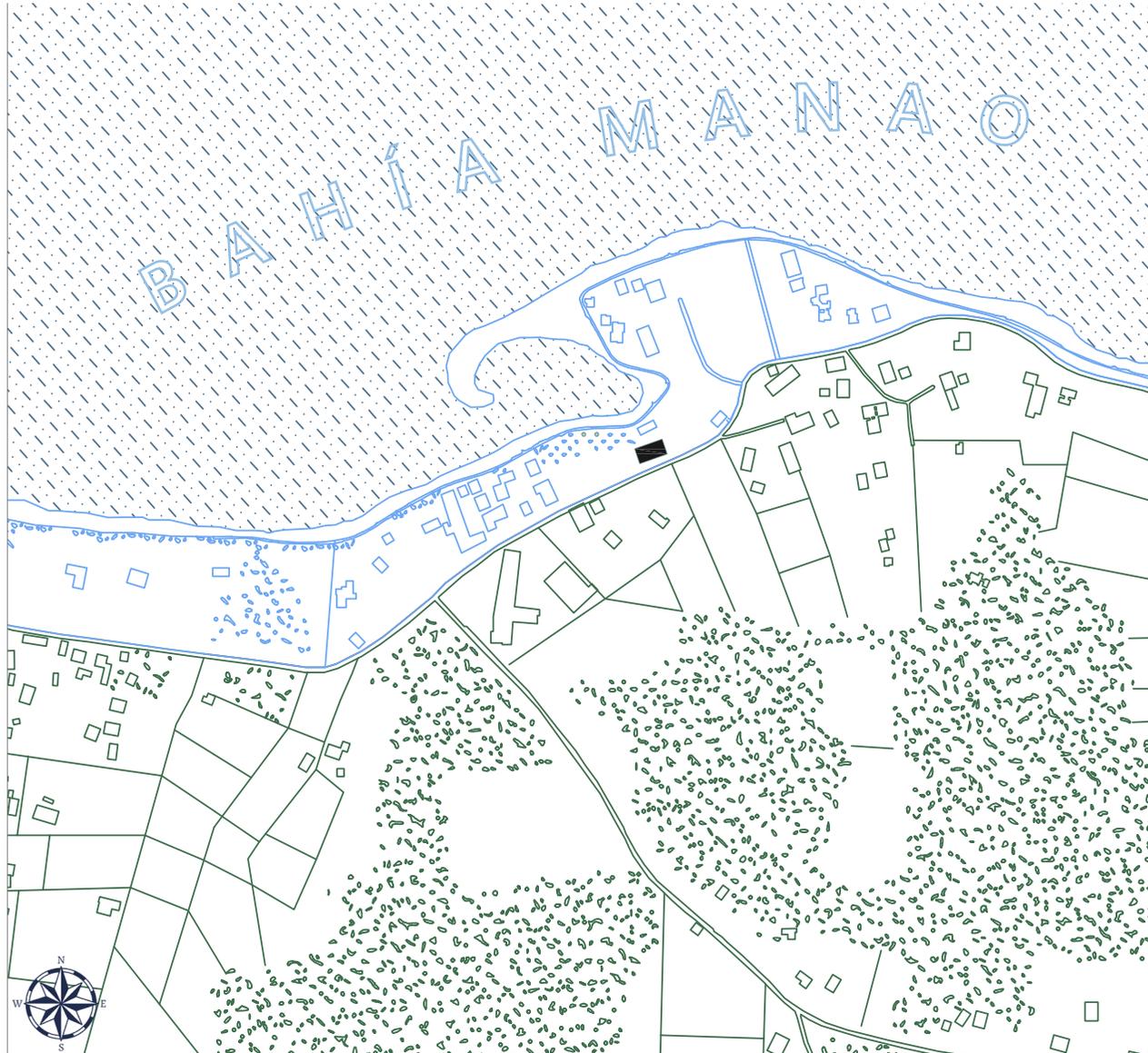
1.- Creditos y Datos del Curso	2
2.- Grupo de Autores	3
3.- Indice	5
4.- Plano de Manao.....	6
5.- Introducción: Manao y paisaje cultural	7
6.- Maritorio	8
6.1.- Características geográficas	9
6.2.- Paisaje productivo.....	10
7.- Bordemar	12
7.1.- Relación bordemar-maritorio	13
7.2.- Condición costera	14
8.- Territorio	16
8.1.- Actualidad	18
8.2.- Rururbanización	19
8.3.- Minifundio	20
9.- Reflexiones	21
10.-Anexos	22
11.- Bibliografía	23



PLANO DE MANAO

Esc 1:1200

Figura 1: Plano de zonas de Manao, elaboración propia



Leyenda

- Maritorio
- Borde mar
- Territorio
- Iglesia

INTRODUCCIÓN

Como autores se desarrollo la investigación a partir de la observación en el trabajo de campo realizado, lo que permitió deducir ciertos fenómenos ocurridos en el paisaje cultural del pueblo de Manao, entendiendo este concepto como:

“El conjunto de acciones de transformación del territorio que la actividad humana introduce a lo largo del tiempo. Son operaciones que van construyendo el legado histórico, ambiental o arquitectónico en que se desarrolla la vida de una comunidad. Representan, pues, la obra conjunta del hombre y la naturaleza, e ilustran la evolución de la sociedad y de los asentamientos humanos, bajo la influencia de las limitaciones y ventajas que presenta el entorno natural, y del empuje social, económico y cultural de sucesivas civilizaciones”. (Martínez de San Vicente & Sabaté Bel, 2010)

Este paisaje cultural es abordado de una manera temporal, por los grandes impactos paisajísticos, que al ser observados se pudieron deducir las consecuencias a lo largo de los años. Esta temporalidad es identificada en 3 áreas geográficas para su profunda investigación; Maritorio, Bordemar y Territorio.

Con el paso de tiempo, junto con el testimonio de un habitante más la observación aplicada, se infiere que los fuertes procesos industriales acuícolas que ocurrieron en la bahía de Manao, provocaron cambios en toda la relación que los habitantes tienen con su entorno.

Estos cambios desde el Maritorio, provocaron que la forma de habitar en el Bordemar no tuviera estrecha relación con la bahía de Manao, provocando que en el Territorio se cambiara la forma económica de subsistir, viendo una adaptación de todo el pueblo, provocando fenómenos como la rururbanización en las principales áreas habitadas.

Finalmente se intenta comprender como estos cambios ocurridos en Manao, pueden lograr el entendimiento de situaciones similares ocurridas en el resto Chiloé.



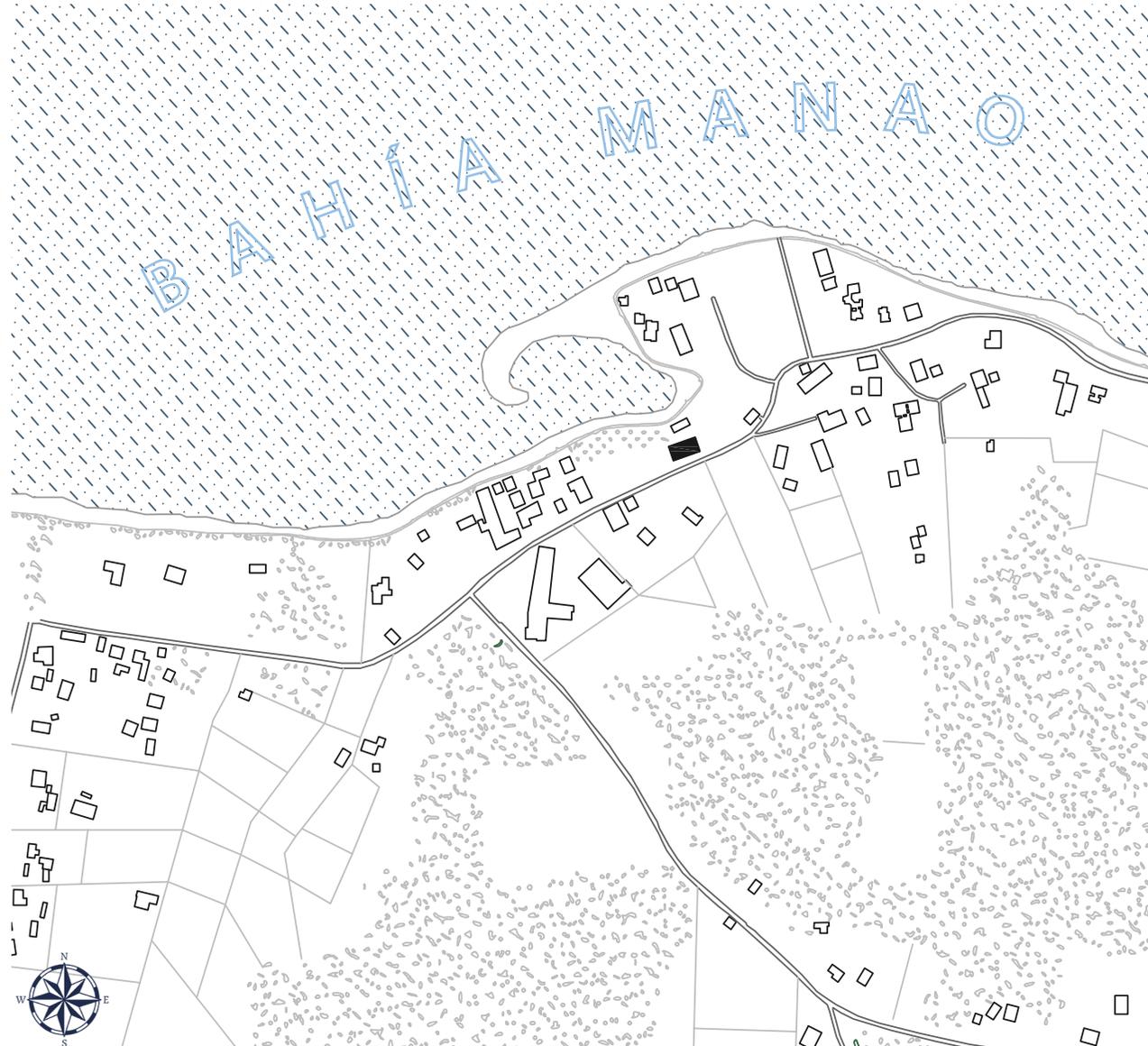
Figura 2: Plano de ubicación, imagen referencial de maps con modificación propia

Punta, bahía, río y sector al NE de la Isla grande; refiere a un sitio protegido de los fuertes vientos del NO.

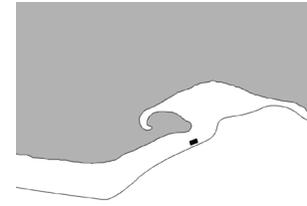
Está ubicado a pocos kilómetros de Villa Chacao, en la ruta que recorre el borde costero, al este de la isla de Chiloé (fig.2). Tanto la Escuela de más de 100 años de existencia y la capilla Nuestra Señora Purísima de Manao, son completamente construidas de madera local.

Esc 1:1200

Figura 3: Maritorio Manao, autoria propia



MARITORIO



Leyenda

- Maritorio
- Iglesia

Características Geográficas

El concepto de maritorio se refiere específicamente al mar interior de Chiloé, donde el paisaje se caracteriza por ser archipelágico, isleño y de canales. (Alvarez R, 2019). La localidad de Manao, se localiza en la bahía ubicada al noreste de la comuna de Ancud.

Paisaje Productivo/Acuicultura:

- Caracterización de embarcaciones de manao: El rol de los carpinteros de ribera.

La carpintería de ribera chilota, un oficio de gran tradición, desempeña un papel fundamental en la identidad cultural de esta histórica provincia. Los habilidosos carpinteros de ribera de esta región son los custodios de un conocimiento ancestral que abarca aspectos esenciales como la comprensión de la naturaleza, la madera y su transformación, así como su resistencia y capacidad de flotación (SIGPA. s.f.). Estos artesanos poseen una sabiduría transmitida de generación en generación, lo que les permite trabajar con maestría y dominio de técnicas únicas y especializadas.

Al analizar las embarcaciones de Manao, se observa que predominan las embarcaciones de escala pequeña a mediana. Esto se debe a las características propias de la bahía, donde la baja profundidad del mar limita el tamaño de las embarcaciones que pueden navegar de manera segura. Esta circunstancia ha influido en la creación de embarcaciones adaptadas a estas condiciones, donde los carpinteros de ribera han desarrollado diseños y construcciones específicas que maximizan la eficiencia y el rendimiento en aguas más someras.

- Recorrido embarcaciones: (fig 5)

Las embarcaciones se dirigen hacia el mar interior en vez de mantenerse en la bahía de Manao. Esto es debido a la poca presencia de flora y fauna en la zona, dado por los fuertes procesos industriales salmoneros donde en el proceso de alimentación se generan residuos que impiden el crecimiento de la capa vegetal del sustrato marino, lo que ha llevado a la flora y fauna marina a desaparecer notoriamente (Resumen.cl, 2017).

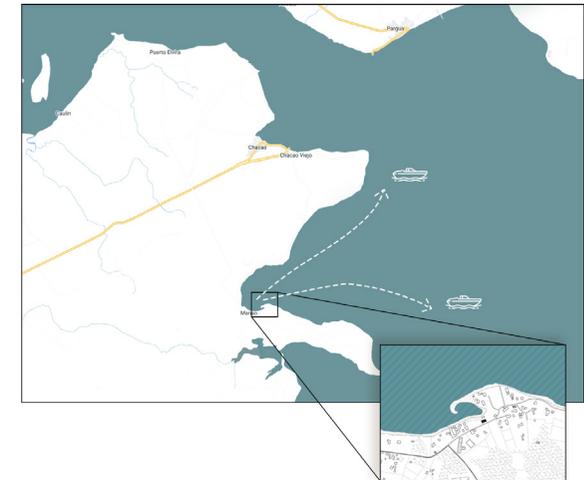


Figura 4: Plano de ubicación

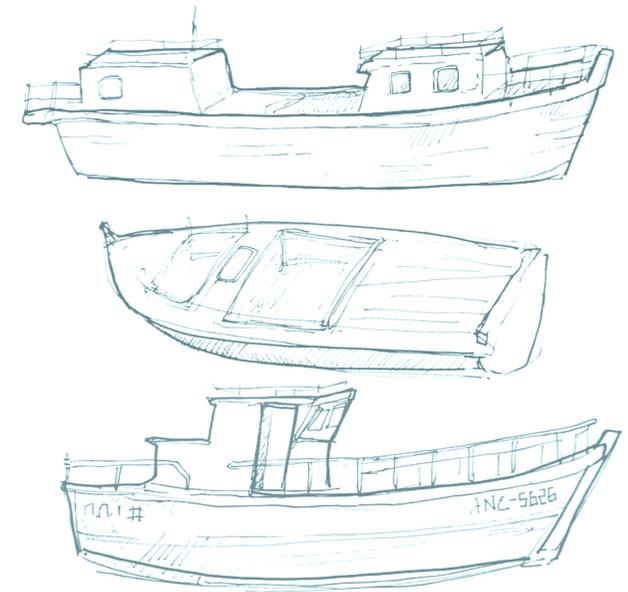


Figura 5: Tipología de embarcaciones en Manao

- Remanente de salmoneras en Manao

Durante los años 90, se produjo una disminución en la presencia de salmoneras en Manao, lo cual generó un receso en la actividad acuícola en la zona. No obstante, todavía es posible avistar una pequeña salmonera en la costa, lo que representa un vestigio de la historia pasada y la importancia que tuvo esta industria en la región. En términos de actividad productiva relacionada con el mar en Manao, se percibe un escenario de abandono evidente. La falta de diversificación económica y la escasa oferta de oportunidades en esta área específica han contribuido a esta situación. Como resultado, se observa un deterioro en algunas embarcaciones que se encuentran en las playas de Manao, lo cual es un símbolo visual de esta disminución de la actividad marítima y su impacto en la economía local.



Figura 6: ANC 4320, 2018



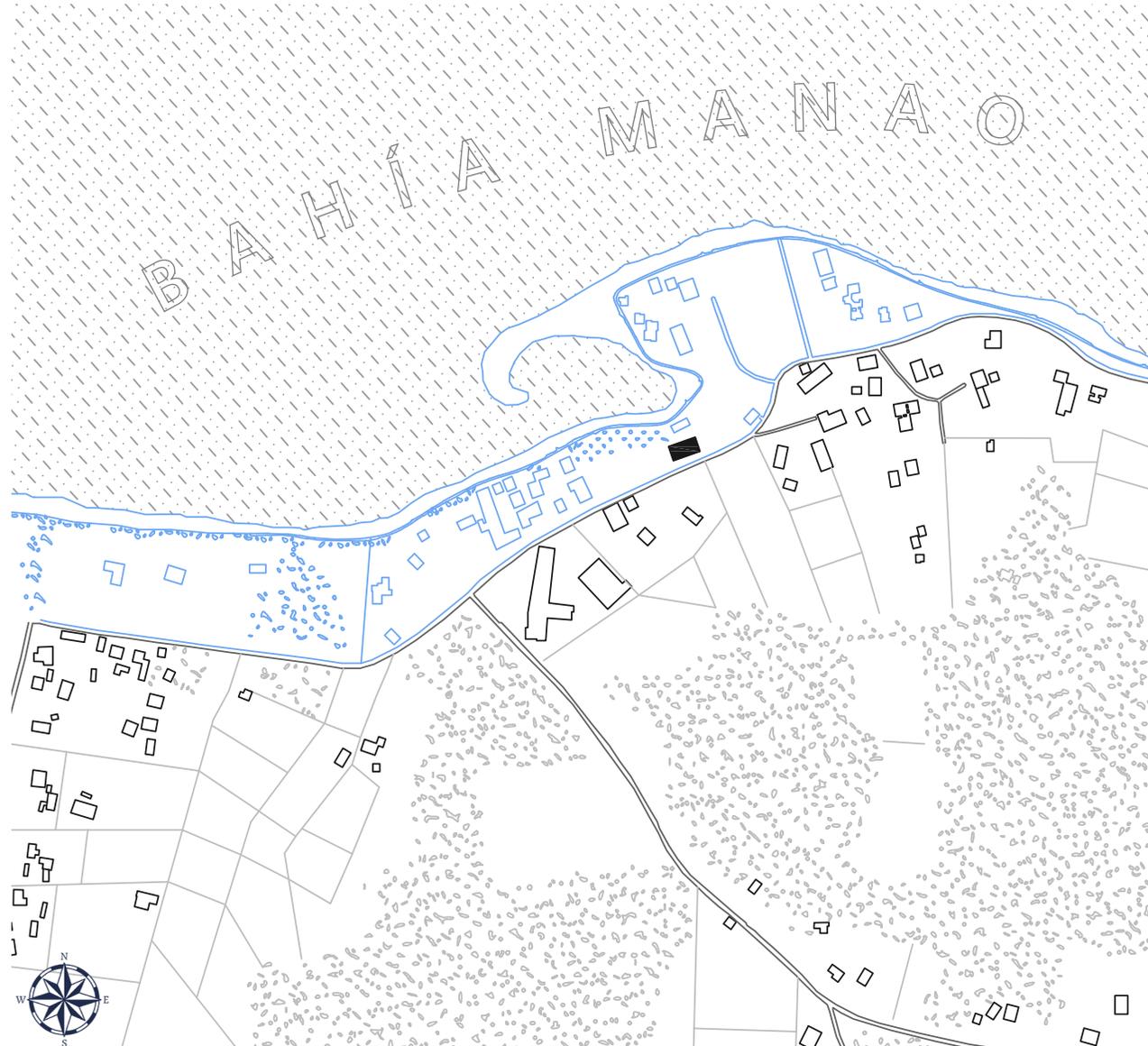
Figura 7: ANC 4320, 2023



Figura 8: Remanente salmoneras en la costa de Manao



MANAO_ Programa Chiloé FAU, U. Chile



BORDEMAR



Leyenda

-  Borde mar
-  Iglesia

Bordemar/Maritorio

El bordemar corresponde a la zona intermedia entre el mar y la zona urbana. En Manao, el bordemar corresponde a la playa y parte de la zona costera, específicamente hasta la primera calle paralela a la playa. El límite hacia el mar no es estático ya que cambia dependiendo de la marea, siendo un espacio en latencia.

El bordemar es un claro reflejo de la sobreexplotación y abandono de la zona maritoria (fig. 10), lo que generó que nada este relacionado con este último, especialmente en el caso de las viviendas y la iglesia, lo cuál se explicara a continuación.

En primer lugar, algunos de los vestigios más notorios de esta situación son las pocas embarcaciones, de las cuales muchas yacen abandonadas en la playa, pero otro factor muy revelador son las pocas viviendas que cuentan con vista al mar e incluso la vista se encuentra bloqueada por vegetación (fig. 11).

También se puede apreciar especialmente la escasa relación en Manao con el mar en la zona oriente (fig. 12), donde la cantidad de viviendas y edificaciones en la zona de bordemar son muchas menos en comparación con las de el territorio como tal. Por otra parte, en la zona poniente de Manao (fig. 13), específicamente alrededor de la iglesia, la concentración de edificaciones entre las dos zonas (bordemar y territorio) es muy similar.



Figura 10: Bahía de Manao. Autoría propia.



Figura 11: Relación viviendas-maritorio. Autoría propia.

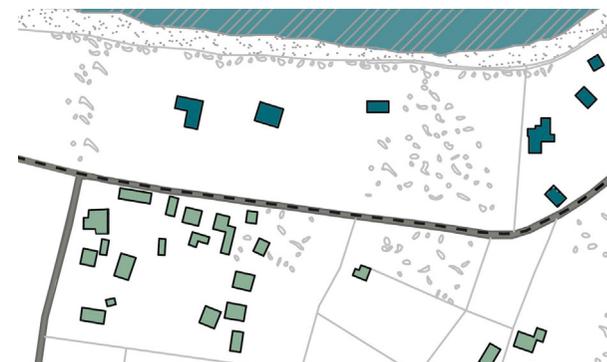


Figura 12: Noly oriente. Autoría propia en base a plano de Taller Chiloé.



Figura 13: Noly poniente. Autoría propia en base a plano de Taller Chiloé.



Figura 14: Bahía de Manao. Autoría propia.

Paisaje de Bordemar

La iglesia, como hito que forma parte del bordemar (Fig. 15), es un elemento muy relevante dentro del paisaje cultural de Manao ya que se relaciona especialmente con el territorio y la comunidad. De hecho, los principales espacios de reunión del pueblo se encuentran en torno a este lugar, como el centro de eventos, la escuela y la misma iglesia.

La iglesia es, de hecho, el único hito de Manao que se encuentra en el bordemar, pero aún así, ni este ni el cementerio miran hacia el mar verificando la poca relación que hay con el maritorio (Fig.16).

Por otro lado, aunque esta zona guarde muy poca relación con el mar, aún así la condición de ser una zona costera conlleva ciertos desafíos y problemáticas que necesitan atenderse, como por ejemplo la situación del cementerio que se ubica al lado de la iglesia y tiene un gran riesgo de colapso debido a la erosión que la marea ha provocado en el terreno (Fig. 21).

A modo de conclusión, la particularidad de esta zona geográfica de bordemar es su condición cambiante debido a la marea (Fig. 22 y 23), por lo cual se conforma un paisaje dinámico en relación al maritorio. Si bien actualmente está más bien en desuso, aún con sus escasas aves y embarcaciones representa un importante vestigio de la historia de Manao. Además, la poca relación con el maritorio a derivado en un amplio desarrollo del territorio, que se abordará en detalle a continuación.



Figura 15: Iglesia de Manao. Por estudiantes de Taller Chiloé.



Figura 17: Cementerio. Autoría propia.



Figura 19: Signos de erosión. Autoría propia.

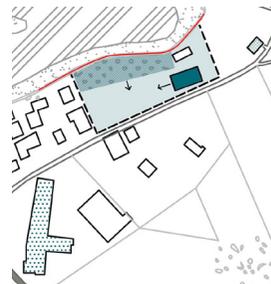


Figura 16: Esquema Iglesia en base a plano de Taller Chiloé.



Figura 18: Cementerio. Autoría propia.



Figura 20: Signos de erosión. Autoría propia.

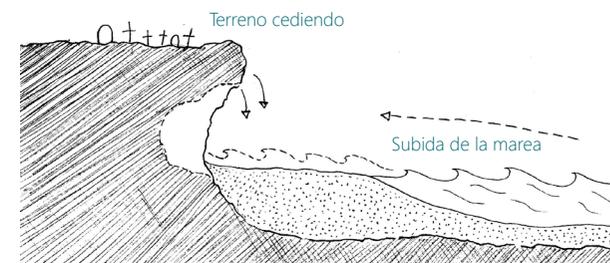


Figura 21: Esquema erosión en el cementerio. Autoría propia

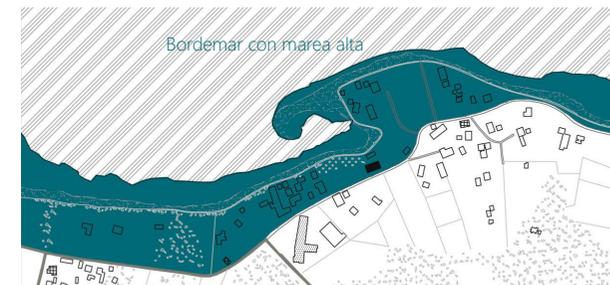


Figura 22: Plano de la Marea. Autoría propia en base a plano de Taller Chiloé.



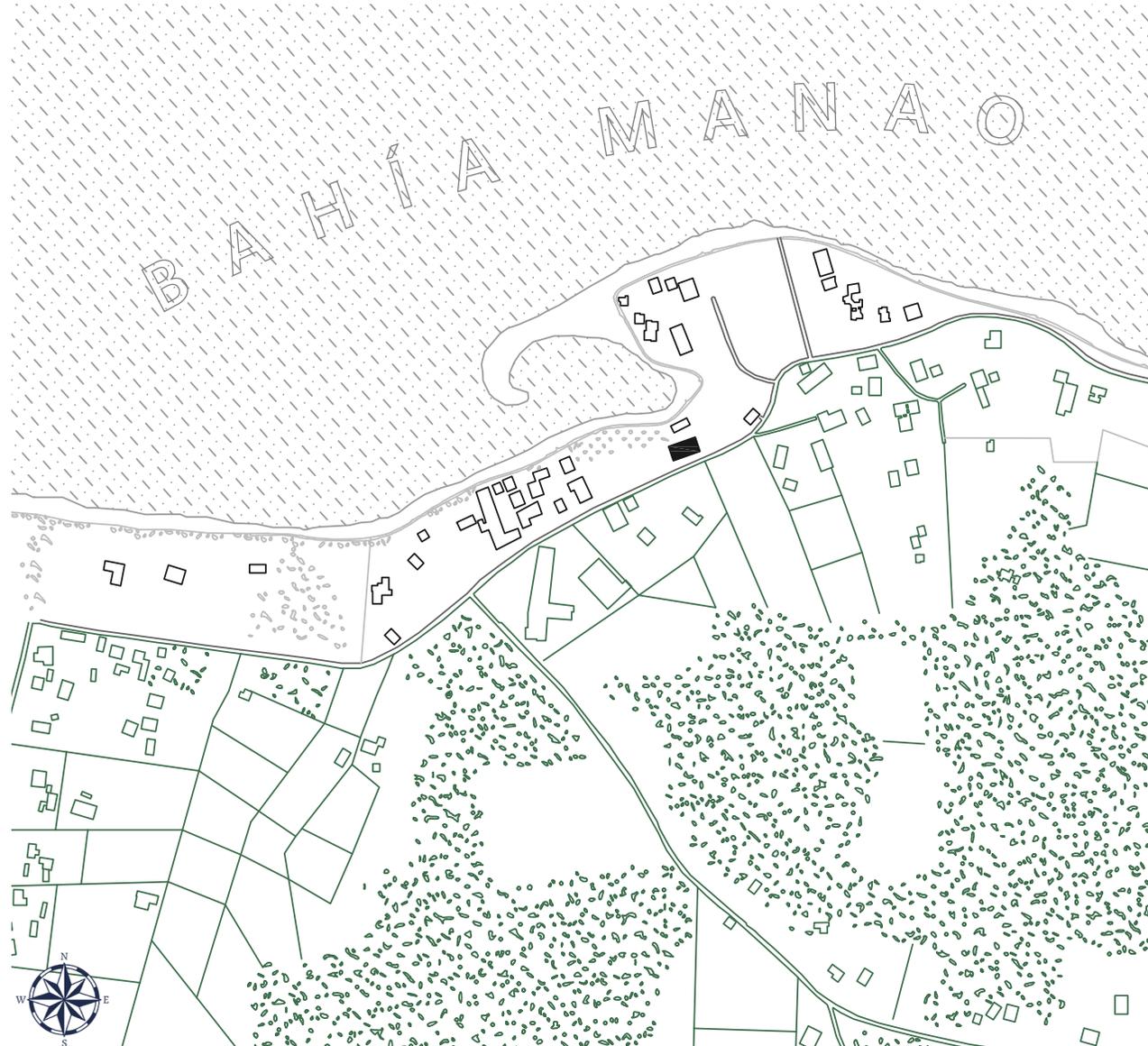
Figura 23: Plano de la Marea. Autoría propia en base a plano de Taller Chiloé.



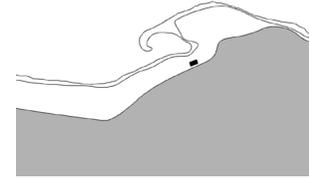
MANAO_ Programa Chiloé FAU, U. Chile

Esc 1:1200

Figura 24: Territorio Manao, autoria propia



TERRITORIO



Leyenda

- Territorio
- Iglesia

Territorio

Lo que se identifica como el territorio de Manao, esta delimitado por la primera calle que colinda con el bordemar y todo el interior del sector. Este territorio se define por tres ejes principales, y es en base a estos que las viviendas y los terrenos se van construyendo hacia el interior de la zona.

Esto nos demuestra como Manao ha ido perdiendo su relación con el maritorio, y cada vez se esta expandiendo más hacia el territorio. Esto sucedió gracias a la existencia de minifundios y un proceso de rururbanización que esta ocurriendo en Manao.



Figura 25: Minimarket, autoría propia.



Figura 26: Cancha , autoría propia.



Figura 27: Feria Artesanal, autoría propia.



Figura 28: Colegio, autoría propia.



Figura 29: Posta de Salud, autoría propia.



Figura 30: Punto Market, autoría propia.

Leyenda

- 1. Minimarket
- 2. Cancha de Futbol
- 3. Feria Artesanal
- 4. Colegio
- 5. Posta de Salud
- 6. Punto Market
- 7. Casas Moderna
- Camino Pavimentado
- Camino de Tierra

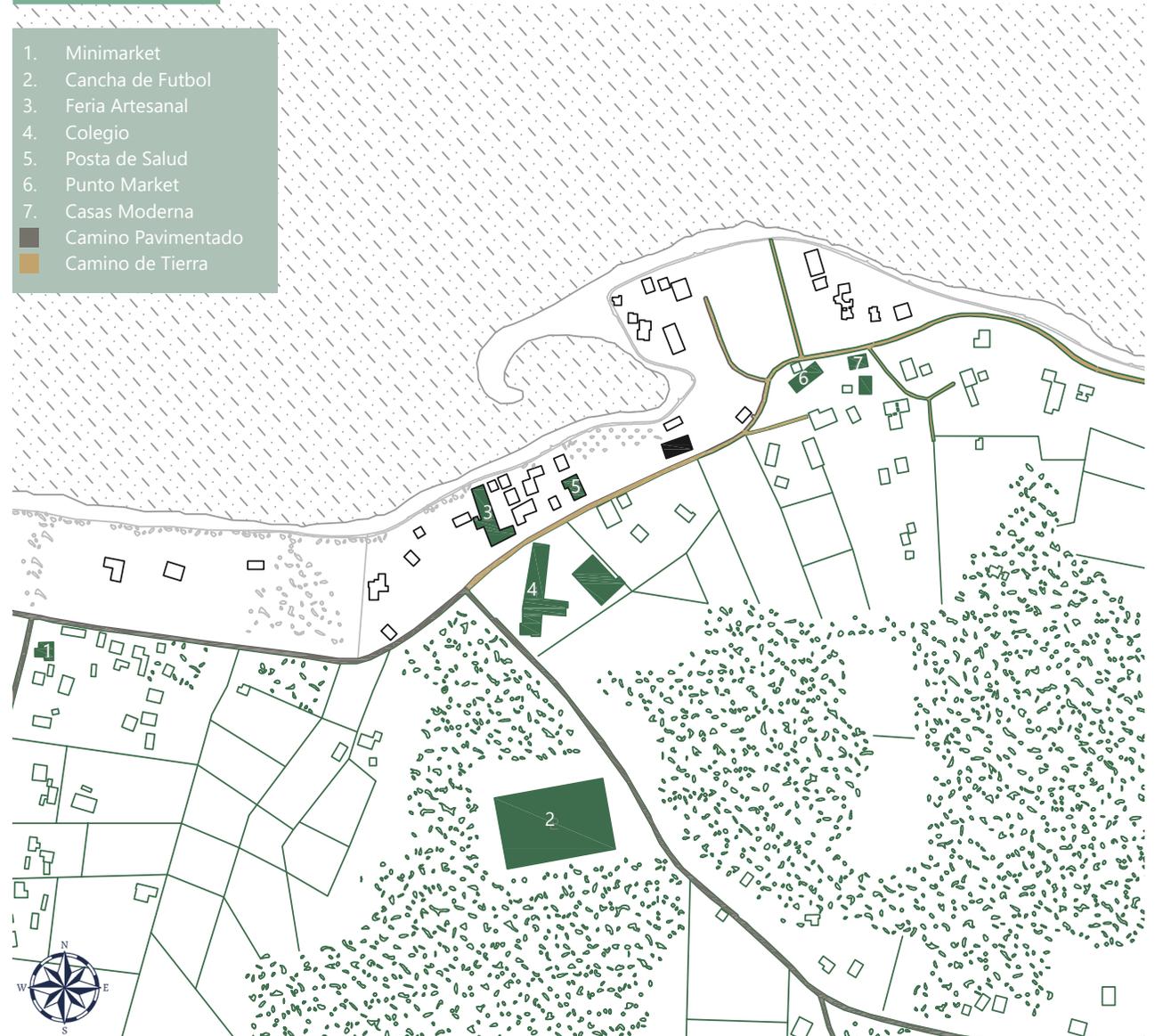




Figura 31: Poste y Antena junto a vivienda, autoría propia.



Figura 32: Antena que Irrumpe el Paisaje Natural, autoría propia.



Figura 33: Arquitectura Moderna en Colegio, autoría propia.



Figura 34: Arquitectura Moderna en Viviendas, autoría propia.



Figura 35: Antena de DirecTv, autoría propia.



Figura 36: Pavimentación de Caminos, autoría propia.



Figura 37: Carreta tirada por Bueyes, autoría propia.

Territorio

En la actualidad, Manao está experimentando un evidente proceso de globalización y rururbanización. Durante nuestra visita al pueblo, encontramos diversos elementos que demuestran su crecimiento en la zona. Por ejemplo, se pueden observar postes eléctricos y antenas (Fig. 31, 32, 35). Además, se han establecido servicios como postas de salud, minimarkets, un colegio (Fig. 33) y una feria artesanal, lo cual evidencia el crecimiento del pueblo y su conexión con otras comunidades.

Sin embargo, también surgen elementos que afectan la cultura y la tradición local. Por un lado, la llegada de nuevos estilos arquitectónicos modernos (Fig. 34) interfiere con la arquitectura tradicional. Por otro lado, la pavimentación de los caminos (Fig. 36) trae consigo un mayor uso de vehículos motorizados, por lo que algunos medios de transporte tradicionales, como los bueyes (Fig. 37), se ven reemplazados por estas nuevas tecnologías como los tractores y camiones.

Rururbanización

Contextualización Cultural

El inicio y la progresiva consolidación de la industria del salmón desde los inicios de los 80 en Chiloé ha detonado importantes transformaciones socioespaciales en su sistema de centros poblados. Esta actividad productiva ha revalorizado la funcionalidad del suelo urbano con inversiones directas en plantas, e indirectamente a través de las migraciones relacionados con las oportunidades laborales asociadas, dentro la provincia y desde afuera. Como consecuencia, las cabeceras comunales han experimentado acelerados procesos de urbanización caracterizados por la reconfiguración de sus centros poblados y la expansión física hacia sus periferias rurales (Arenas et al., 2001a; Arenas et al., 2001b; Floy sand & Román, 2008).

Es así como se pudo observar que dichos procesos de expansión urbana proliferan en Manao junto a una rururbanización del poblado, refiriendo al proceso de transformación espacial de asentamientos cuyo origen rural se trastoca debido al crecimiento urbano, el cual, en su irrefrenable expansión, ocupa aquellos ámbitos configurando un híbrido entre lo rural y lo urbano (Paredes-Guerrero, B. y Pat-Canul, J.C., 2018).

La salmonicultura se encuentra intensamente relacionada a procesos globales (de inversiones, tecnologías y ventas), pero se vincula débilmente con el entorno local del cual extrae recursos y explota capital humano, relegando responsabilidad para el desarrollo urbano local a las autoridades públicas (Barton, 1997; Floy sand et al., 2010a; Floy sand et al., 2010b).

Los suaves bordes costeros y la calma del mar interior, comparada con el tempestuoso océano Pacífico, hacen de sus costas privilegiados y seguros puertos, resguardados de los fuertes vientos del Pacífico. Debido a las favorables condiciones que ofrece el mar y sus costas, resulta claro el por qué desde siempre, los chilotes se han visto fuertemente vinculados al mar y a sus productos para su supervivencia y desarrollo en el tiempo. (Santana, M, 2005, p. 21)



Figura 38: Pequeña embarcación en la bahía de Manao, autoría propia.

Minifundio y Territorio



Figura 39 Y 40: Minifundio y ganadería, autoría propia.

En asentamiento territorial de Manao, surge a partir de colinas que son parte de la geografía de la isla de Chiloé, creando un asentamiento geográfico entre el maritorio y territorio. Teniendo un crecimiento que se da siguiendo el relieve, extendiéndose como un manto sobre la colina. Estos asentamientos de carácter rural son de tipo minifundio en el cual la población se dedica principalmente a la agricultura, cultivando papas, cebollas, ajo, etc, y a una pequeña ganadería, donde antes las colinas se cubrían de tupidos bosques o matorrales. La frecuente lluvia es la que obliga el uso de techos inclinados y la gran humedad de los suelos es la que exige elevar sobre pilotes las construcciones. De esta manera, el calor de la cocina se vuelve imprescindible para franquear el frío, volviéndose el espacio más importante de la vivienda. En definitiva, el factor climático será determinante en éstas y otras características presentes en la arquitectura chilota.

Con la llegada de las industrias, trabajos remunerados estables y cambios en los sistemas de vida familiar, se aprecian en la localidad de Manao donde paulatinamente ha ido desapareciendo el sistema de vida basado en el minifundio, la convivencia comunitaria, la producción para el autoconsumo, la pesca y el mariscar. Como nos contaba "Freddy Guerrero", lugareño de Mano, donde la producción del propio minifundio ya no era tan rentable, los hijos se iban a estudiar, salían del poblado, no aportando al mantenimiento del minifundio y prácticas rurales se iban perdiendo, como el amansar Bueyes, perdiendo esta herencia cultural por la rururbanización.

El deterioro ambiental se manifiesta principalmente en la generación de basura y residuos industriales, los cuales poseen un escaso o nulo tratamiento. A esto se suma que el aumento de la población ha determinado un acrecentamiento en el consumo energético, especialmente de calefacción. Por esta razón, el consumo de leña, principal medio para calefaccionar las viviendas, ha llevado a la tala de cientos de hectáreas de bosque nativo, situación que ha obligado a las autoridades a tomar medidas pertinentes.

*"La tierra es de quien la trabaja."
Emiliano Zapata Salazar*



Reflexiones

Al experimentar Manao con nuestra propia mirada, permitió un mejor entendimiento de todo el funcionamiento de la localidad. Observando como con los años, desde la llegada de la industria Acuícola a su Bahía, inicio una serie de transformaciones culturales y sociales, cambiando la construcción de su paisaje con ello.

Se observó como la explotación industrial (en este caso acuícola) puede traer diferentes cambios a una pequeña localidad. Transformado desde el minifundio, en el territorio, donde se observa un cambio de este hacia una rurbanización en conjunto con el bordemar y sus usos, respecto al maritorio este sufre una total desconexión y pérdida de relación con este debido a la sobreexplotación y la contaminación producto de la industria acuícola ya escasa en la bahía de Manao.

Es necesario comprender que las consecuencias en esta localidad, producto de la rurubanización, puede también ser abordadas a lo largo de todo Chiloé. Ya que con estos mismos procesos estudiados en localidades rurales de la isla, paulatinamente ha ido desapareciendo el sistema de vida basado en el minifundio, la convivencia comunitaria, la producción para el autoconsumo, la pesca y el mariscar. En conjunto con la llegada de la industria, donde manifiesta principalmente la generación de basura y residuos industriales, los cuales poseen un escaso o nulo tratamiento, provocando un deterioro ambiental.



Anexos



Anexo 1: Bahía de Manao. Autoría propia.



Anexo 2: Bote abandonado. Autoría propia.



Anexo 3: Muro de vegetación. Autoría propia.



Anexo 8: Croquis costa de Manao



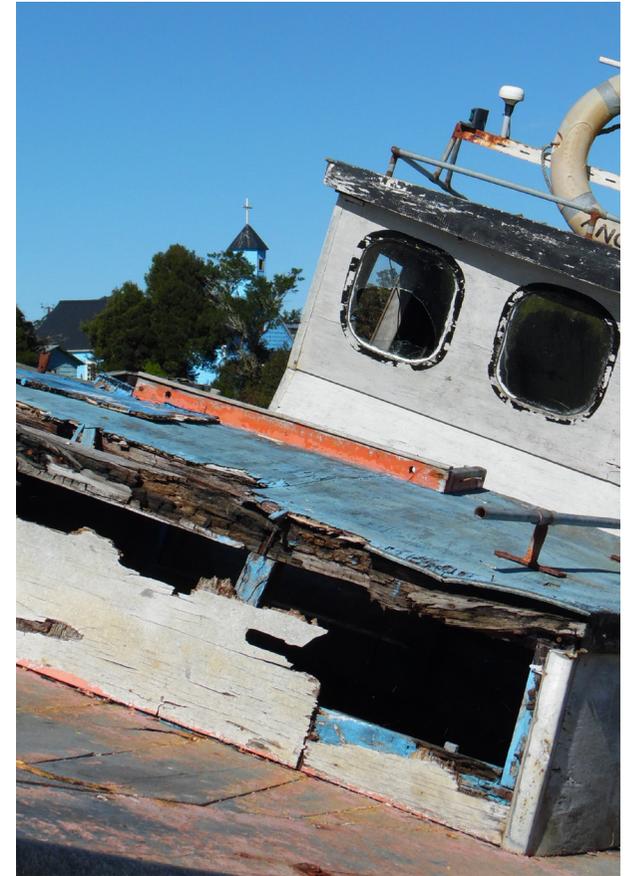
Anexo 4: Red de pesca. Autoría propia.



Anexo 5: Signos de erosión. Autoría propia.



Anexo 6: Aves de Manao. Autoría propia.



Anexo 9: Embarcación deteriorada cercano a la bahía. Autoría propia.



Anexo 7: Croquis desde la Torre de la Iglesia de Manao. Autoría propia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Artículos e Informes:

-Álvarez, R., Ther-Ríos, F., Skewes, J. C., Hidalgo, C., Carabias, D., & García, C. (2019). Reflexiones sobre el concepto de maritorio y su relevancia para los estudios de Chiloé contemporáneo. *Revista Austral De Ciencias Sociales*, (36), 115–126.

-Barton, J., Pozo, R., Román, Á., & Salazar, A. (2013). Reestructuración urbana de un territorio glocalizado: una caracterización del crecimiento orgánico en las ciudades de Chiloé, 1979-2008. *Revista de Geografía Norte Grande*, 56, 121–142. <https://doi.org/10.4067/S0718-34022013000300007>

-Resumen.cl. (2017). Estudio revela presencia de pesticidas nocivos en sedimentos junto a centros salmoneros en Chiloé. *Resumen.cl*.

-SIGPA. (s.f). *Carpinteros de Ribera de Lanchas Chilotas*.

-Vecslir, L., & Tommei, C. (2013). Hacia un proyecto territorial para un paisaje cultural. La Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 22(1), 61-74.

-Zuccati, A. (2019). Faro de la memoria y conector urbano de Castro : centro de difusión del paisaje cultural del Bordemar de Chiloé. Disponible en <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/172850>

Páginas web:

<https://resumen.cl/articulos/estudio-revela-presencia-de-pesticidas-nocivos-en-sedimentos-junto-a-centros-salmoneros-en-chiloe>

<https://www.sigpa.cl/ficha-colectivo/carpinteros-de-ribera-de-lanchas-chilotas>

Manao en transición: Paisajes Culturales en Movimiento



¿Como el progreso de la industria acuícola afecto a la localidad de Manao?