

Iglesia de Caulín

Levantamiento planimétrico y fotográfico

Estudio y Levantamiento de la iglesia de San José de Caulín

Equipo Editorial:

Luciana Aguirre Camps **Mediciones e Investigación**
Francisca Arce Fuentes **Planimetría**
Paula González González **Redacción e Ilustraciones**
Javier Onrubia Mediavilla **Planimetría y Mediciones**
Nicolás Torrejón Bravo **Ilustraciones e Investigación**
Álvaro Salinas **Fotografías**

Programa Chiloé: Territorio, paisaje y cultura del Archipiélago

Equipo docente:

Constantino Mawromatis Pazderka **Profesor**
Marcelo Bravo Sánchez **Profesor**
Florencia Cabezas Calderón **Ayudante**
Claudia Chavarría Araya **Ayudante**

Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Primera edición
Santiago de Chile
Junio 2023

Permitida la reproducción total o parcial de contenidos editoriales
citando la fuente.

NOTA DE AUTOR

Este trabajo de levantamiento nace de la curiosidad por conocer este mundo mágico y complejo que es Chiloé, en concreto Caulín y su iglesia. Se pretende crear una base informativa fiel a la realidad actual de la construcción, sin llegar milímetro pero tampoco idealizándola.

Además, ha tratado de hacerlo atractivo para el lector y que aquellos que no conozcan tanto del tema puedan tomarlo como una pequeña introducción.

Esperamos que al acabar de leer este informe, la misma emoción y pasión con la que se realizó el documento, quede plasmada en cada uno de los lectores y sea motivo de nuevas investigaciones y mejoras para el patrimonio tangible e intangible que tiene la isla de Chiloé.

INTRODUCCIÓN

El presente libro arquitectónico constituye un minucioso estudio de la Iglesia de Caulín, ubicada en la hermosa isla de Chiloé, al sur de Chile. Esta obra de gran valor arquitectónico es objeto de una exhaustiva exploración en términos de su historia, su relación espacial y comunitaria, sus características arquitectónicas y constructivas, sus patologías y elementos distintivos. En su conjunto, la obra representa un testimonio vivo del legado cultural y artístico arraigado en esta región.

En el trasfondo histórico de la iglesia, se desvela su condición como ejemplo excepcional de la fusión entre influencias europeas y las tradiciones vernáculas propias de Chiloé. Su construcción se remonta al siglo XVIII, cuando los misioneros jesuitas introdujeron el cristianismo en estas tierras. Desde entonces, se ha convertido en un símbolo espiritual de gran significado para la comunidad local. El diseño arquitectónico singular de la iglesia refleja una síntesis única entre la cosmovisión religiosa y las particularidades geográficas y culturales del entorno.

En estas páginas, se realiza un análisis detallado de la estructura de la iglesia, desentrañando sus aspectos arquitectónicos y constructivos. Se examinan los métodos y materiales empleados en su edificación, desde los sólidos cimientos de piedra hasta las llamativas tejas de madera que recubren su cubierta. Asimismo, se exploran minuciosamente los elementos característicos de la iglesia, tales como su característico chapitel y la particular chiflonera en su fachada, revelando los rasgos que confieren a esta iglesia un estatus único en la arquitectura religiosa chilota.

Además, se analizan las patologías que han

afectado a lo largo del tiempo a esta iglesia y se presentan las intervenciones de conservación realizadas con el fin de salvaguardar su integridad. Desde problemas de humedad hasta el deterioro causado por el paso del tiempo, el estudio de estas patologías proporciona una comprensión más profunda de la importancia de la preservación de este valioso patrimonio arquitectónico.

En última instancia, el objetivo de este libro radica en enriquecer nuestro conocimiento y apreciación de la Iglesia de Caulín, no solo como un hito arquitectónico, sino también como un símbolo cultural que se encuentra intrínsecamente arraigado en la identidad de Chiloé. Mediante un enfoque académico y riguroso, se adentra en su historia y se analiza su impacto en la comunidad local, desvelando la magia y el significado que se esconden tras los centenarios muros de esta construcción.

La evangelización a través de la Misión Circular dejó una huella arquitectónica notable en las iglesias de la región, que comparten características geográficas comunes. Estas iglesias se ubicaron estratégicamente cerca de la costa para garantizar un acceso fácil, y muchas de ellas contaban con un muelle adyacente. Además, se construyeron explanadas frente a las iglesias para llevar a cabo las festividades religiosas de cada comunidad. Un elemento de gran importancia en este contexto fue el cementerio, que a menudo se encontraba bajo la misma estructura. Estas iglesias se convirtieron en lugares simbólicos, no solo por su protección espiritual y resguardo contra el clima,

sino también como puntos de encuentro social.

En términos de construcción, se llevó a cabo una adaptación magistral de los sistemas de arquitectura occidental utilizando el recurso local más accesible: la madera. Esto fue posible gracias a la habilidad y maestría de los carpinteros locales en la carpintería de ribera.

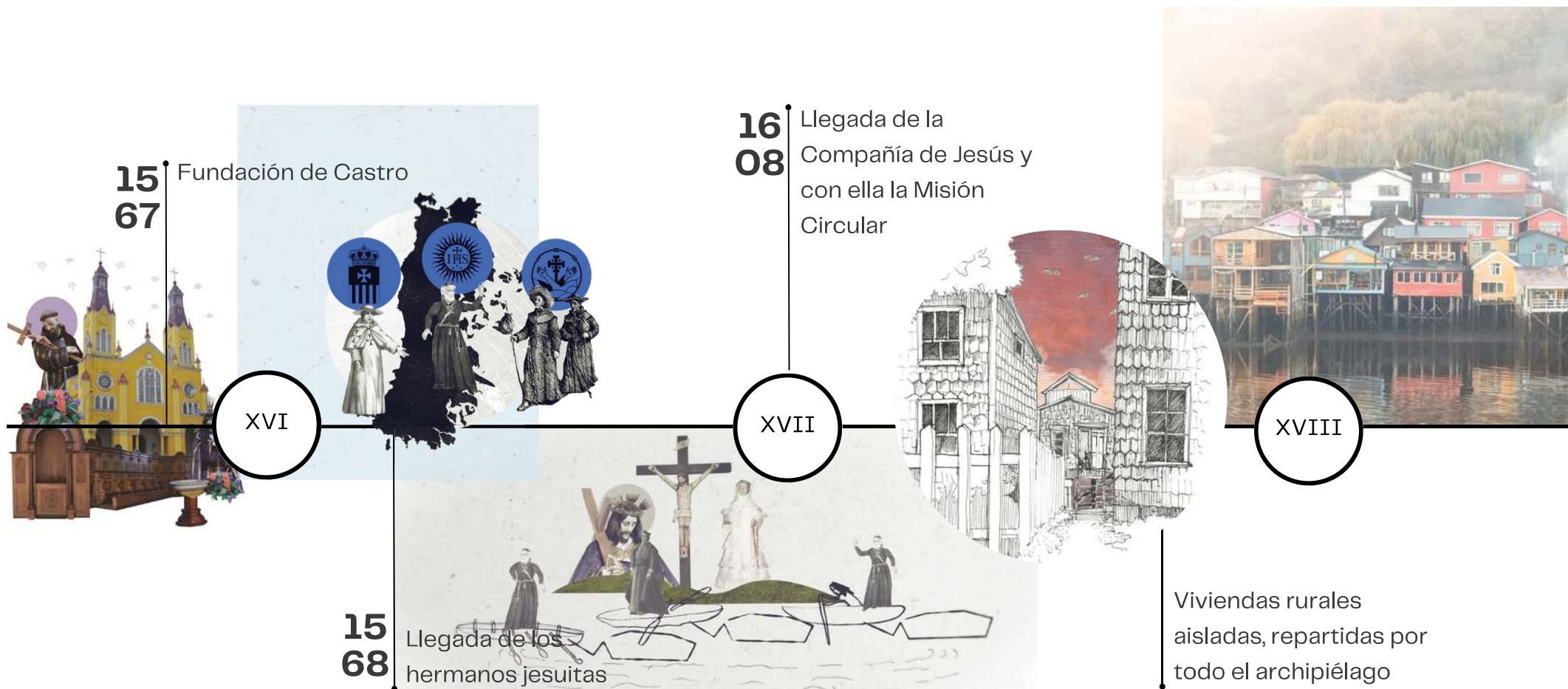
Estas construcciones se agrupan bajo la denominación de la Escuela Chilota de Arquitectura Religiosa en Madera. Aunque cada iglesia y capilla es única, comparten similitudes notables entre sí. Presentan una planta basilical con una nave central y dos laterales.

El pórtico, presente en la mayoría, con una columnata y arcada, con gran ornamentación. Sobre este, se erige una torre en consonancia con la fachada principal, compuesta por un frontón, una base y una o dos torres hexagonales u octogonales. Esta estructura vertical contrasta con el amplio volumen horizontal de la iglesia. En el interior, se destaca una bóveda de cañón que recorre el espacio central, evocando la forma de un casco de barco invertido, enmarcado entre los espacios entre columnas. Los revestimientos de las estructuras se realizan utilizando tejuelas de madera o tingle, y las uniones se construyen con ensambles y tarugos, evitando en muchos casos el uso de clavos.

Imagen 1. Fotografía tomada desde el mirador de Caulín.



Figura 1. Línea cronográfica de los acontecimientos más relevantes en la historia de la Iglesia en Chiloé.





Grandes almacenes, hoteles, bodegas, pensiones ligados al auge portuario

1670

Escuela Chilota de Arquitectura Religiosa en Madera

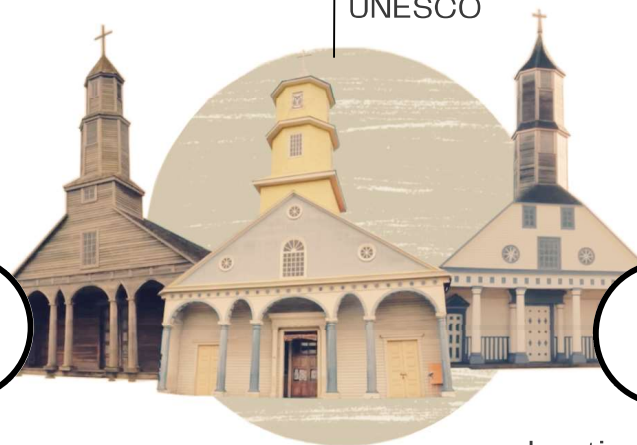


XIX

XX

2001

16 iglesias son declaradas patrimonio de la humanidad por la UNESCO

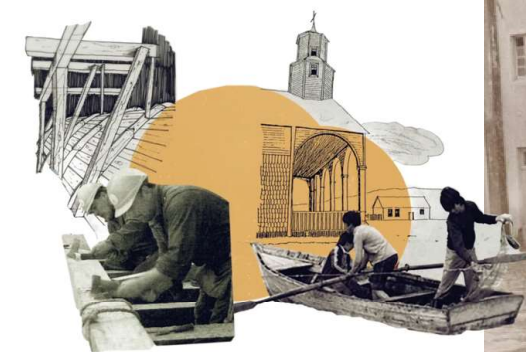


XXI

Las tipologías originales se reciclan para convertirse en pequeños hoteles, hospedajes, restaurant, café y tiendas de artesanía destinadas al turismo

1960

Megaterremoto con una magnitud de 9,5 que afectó significativamente a la zona



PLANIMETRÍA

El levantamiento planimétrico pretende ser fiel a la realidad gracias al trabajo de campo realizado sumado con el trabajo de semestres anteriores por compañeros de la universidad. Algunas de las medidas son referenciales, pero se pueden tomar como ciertas ya que hay un gran trabajo de investigación detrás.

La tipología general de la iglesia sigue la de la Escuela Chilota de Arquitectura Religiosa en Madera, pero tiene ciertas peculiaridades como veremos más adelante.

Además de aportar una información precisa de las medidas, estos planos pretenden ayudar a identificar las distintas partes que componen esta tipología para aquellos que todavía no se hayan adentrado a conocer esta arquitectura.

Elevaciones

Lo primero que pudimos apreciar con las elevaciones es el que en sus cuatro fachadas aparecen elementos distintos, y es que las restauraciones no siempre son como uno se podría imaginar. Estos procesos son largos y se hacen por etapas según el estado de deterioro de la iglesia o dependiendo cuando llegue el financiamiento necesario. Caulín tiene algo muy especial que algunas de las iglesias ya han perdido: la minga. Todos los habitantes se juntan para ofrecer cualquier aporte para el mejoramiento de la comunidad, en este caso de la restauración de la iglesia.

Fotografía 2.3. Fachada Trasera.



Fotografía 2.2. Fachada Lateral Izquierda.



Fotografía 2.3. Fachada Lateral Derecha.



Figura 2. Elevación Frontal.

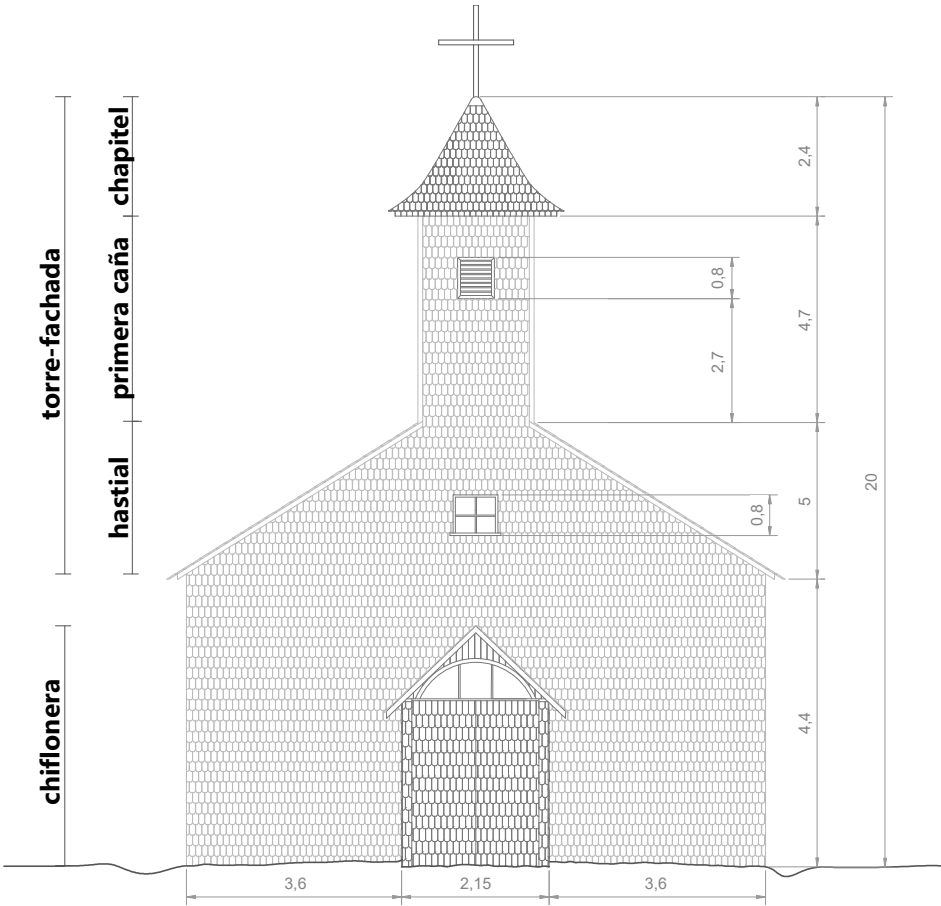


Figura 3. Elevación Trasera.

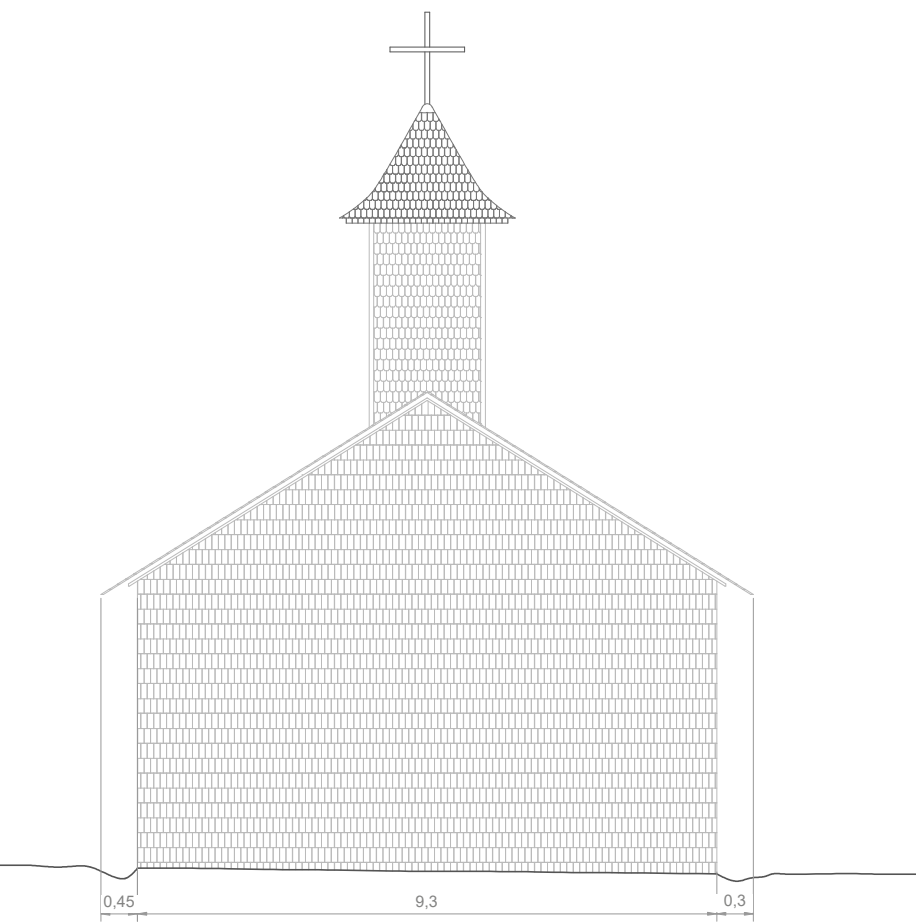


Figura 4. Elevación Lateral derecho.

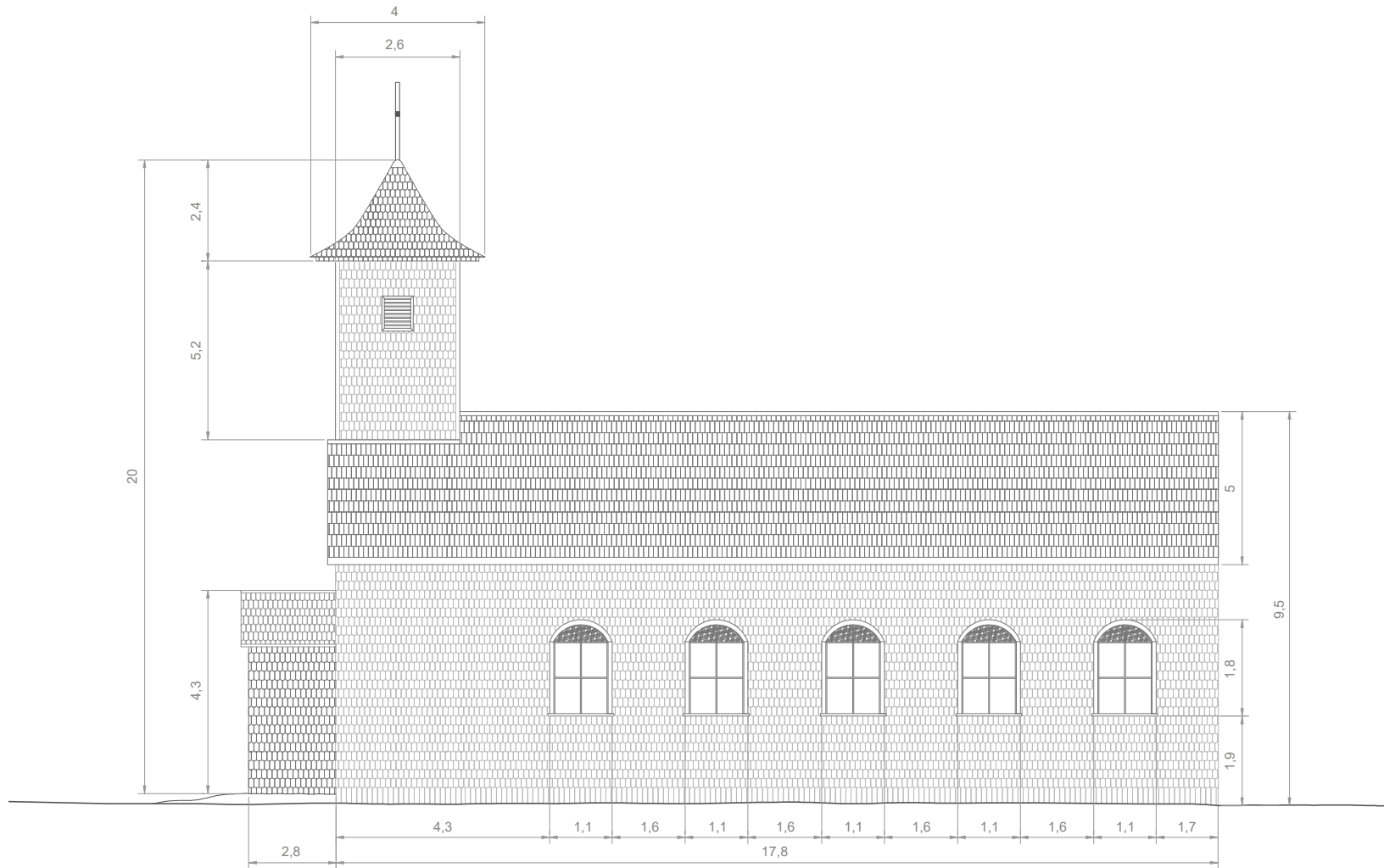
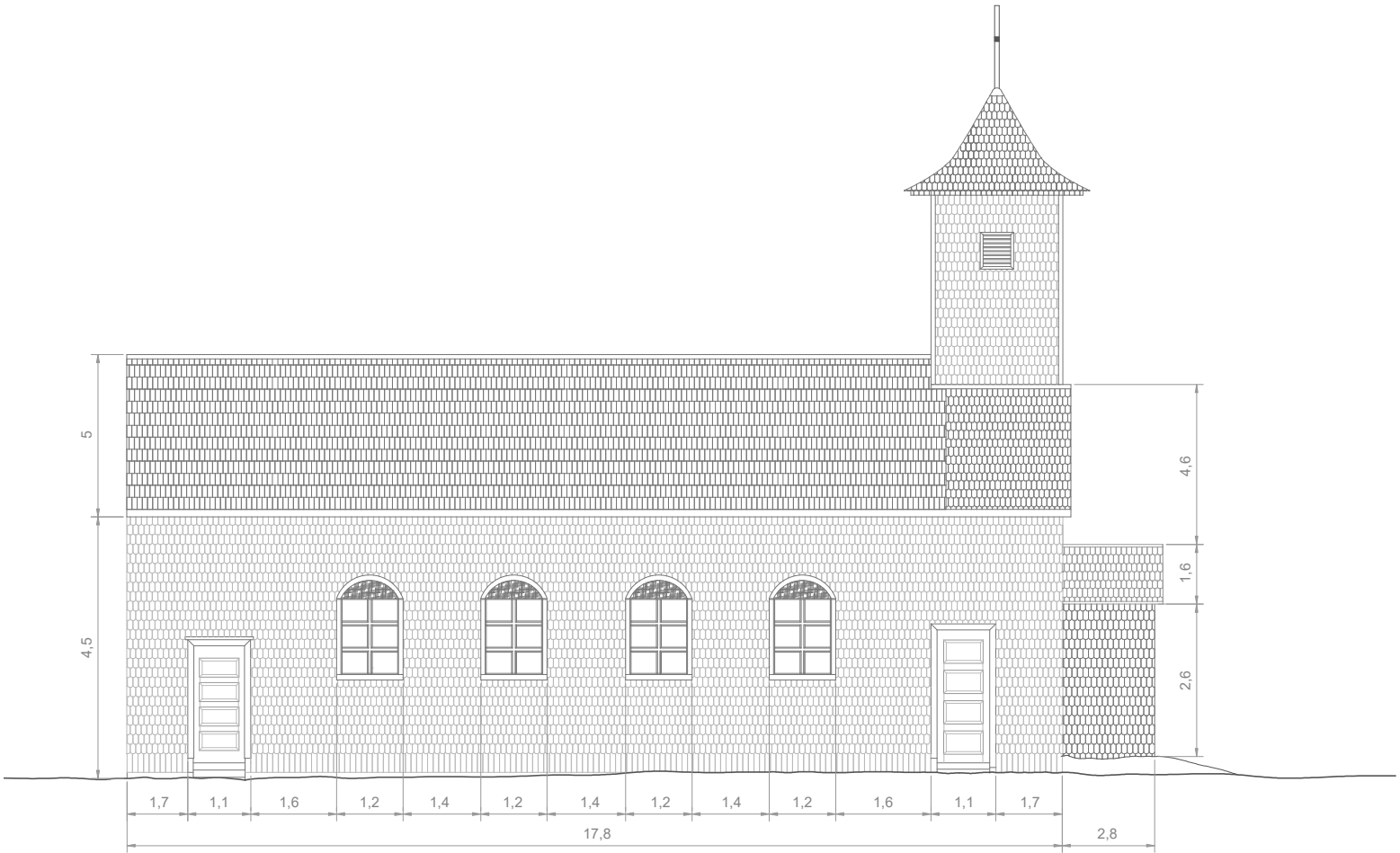


Figura 5. Elevación Lateral izquierdo.



Cortes

Si comenzamos a mirar esta iglesia desde dentro, se pueden distinguir las distintas partes, como la bóveda, el altar, el coro, etc.

El terreno está desnivelado y el radier de las fundaciones esta hundido en el terreno, lo que provoca un ligero desnivel, dejando que la humedad penetre en la madera.

Respecto al tema de la fundación, a diferencia de otras iglesias, apreciamos que toda ella se apoyaba sobre una losa de hormigón. Desconocemos si bajo ella está la fundación original.

Como veremos en el apartado de *detalles constructivos*, la torre unicamente tiene una caña, que además es cuadrada, lo cual no suele ser habitual.

Figura 6. Corte Transversal.

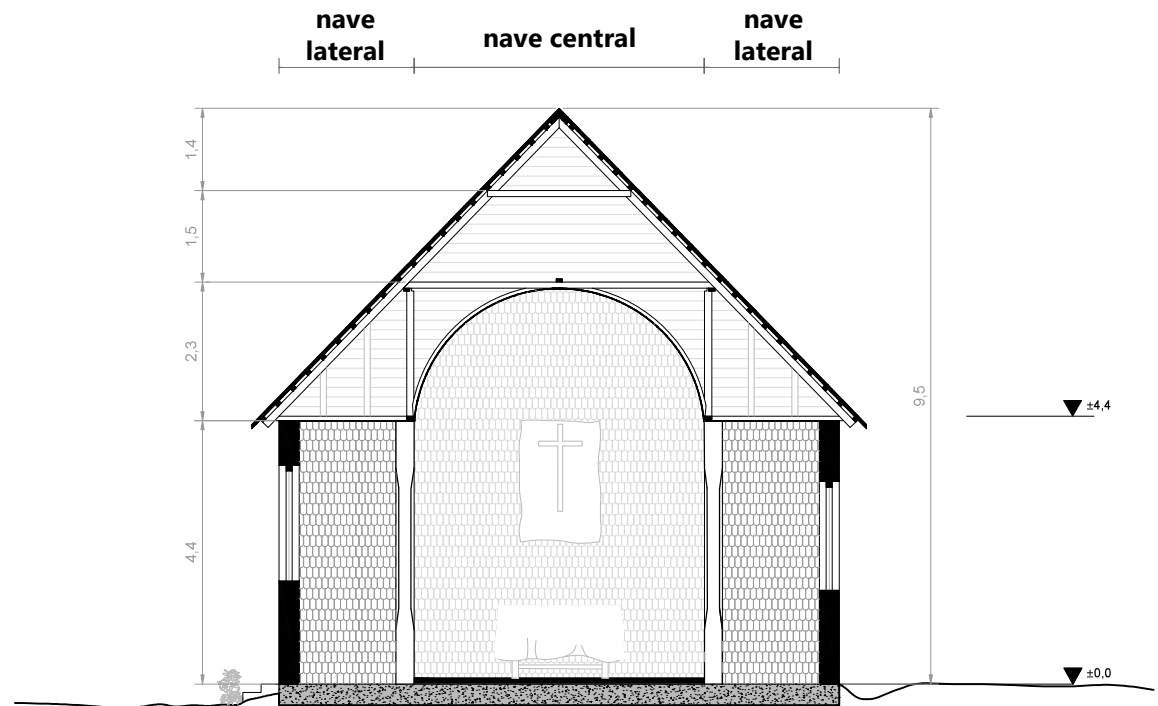


Figura 7. Corte Longitudinal.

Planta

Figura 8. Planta

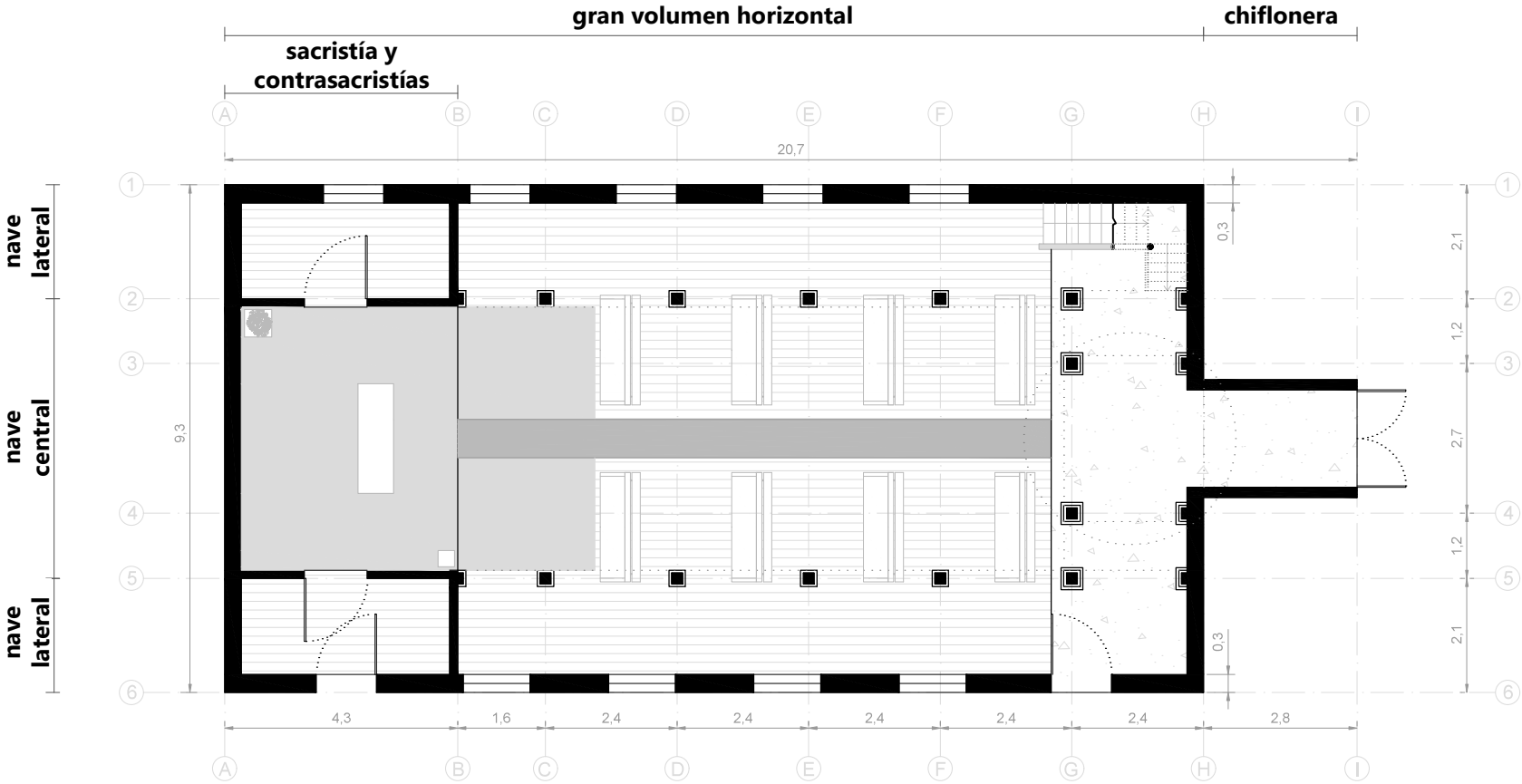
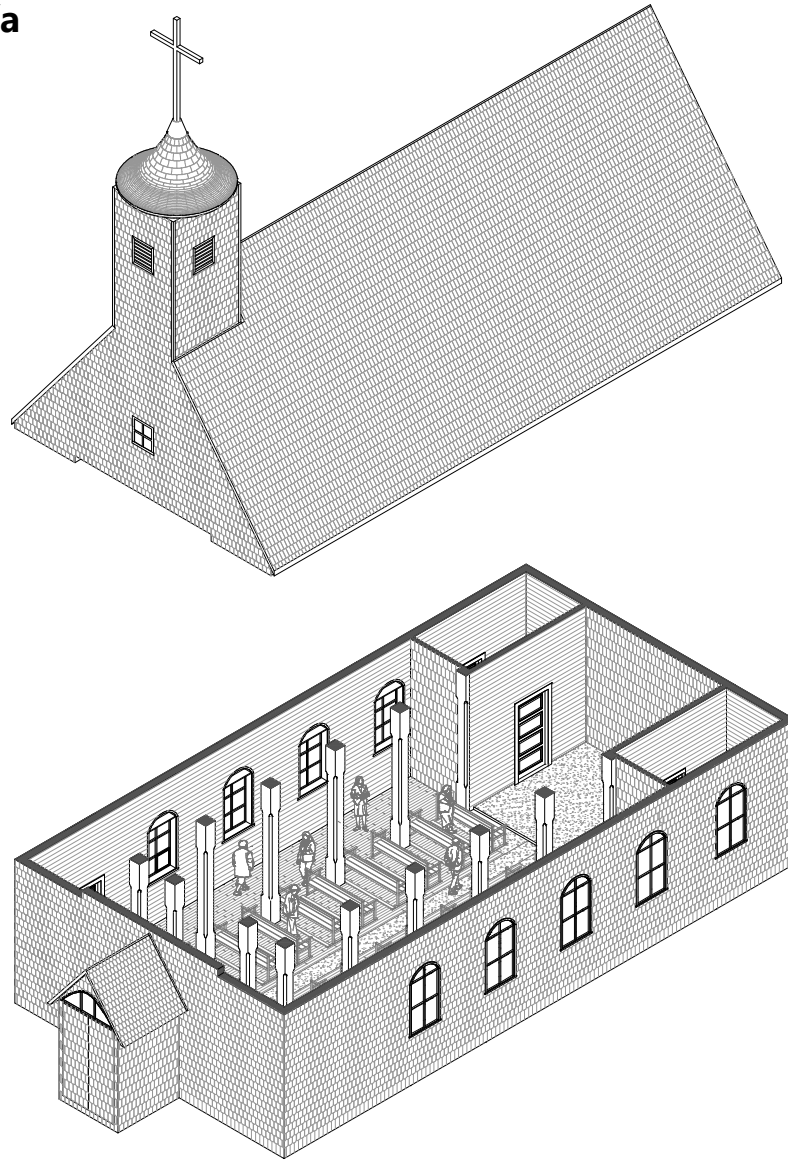


Figura 9. Axonometría con cubierta explotada

Axonometría



DETALLES CONSTRUCTIVOS

Lo más complicado de medir durante el trabajo de campo fue la estructura de la torre y la techumbre debido a la falta de tiempo y a estar muy inaccesible por su mal estado. Por lo tanto, es la parte que más información hemos tenido que recopilar al margen del levantamiento propio y también la información que está más incompleta.

Uniones carpinteras

El trabajo de carpintero y la cultura de la madera son inseparables de la cultura chilota y las iglesias son muy buena prueba de ello.

En Caulín, se pueden ver varias uniones con ensambles y encastres, y a pesar de tantos años siguen en buen estado. Aún así es innegable que la mano de obra se esta perdiendo y en toda la estructura predomina la unión con clavo.

En la Figura 10 hay varios ejemplo de uniones que siguen presentes en muchas de las iglesias en madera y en la Fotografía 4 se muestran las uniones que se pudieron identificar en Caulín.

Fotografía 3. Interior de la caña de la torre.

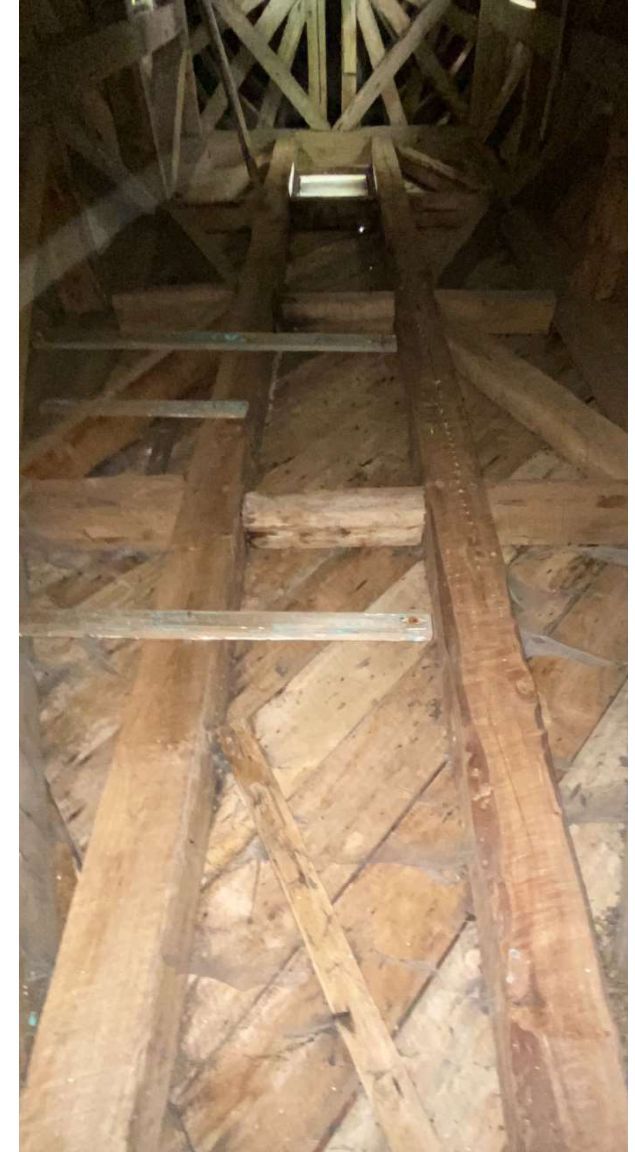
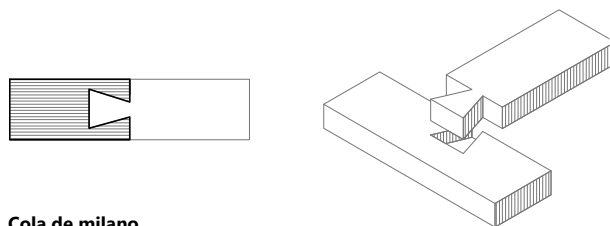
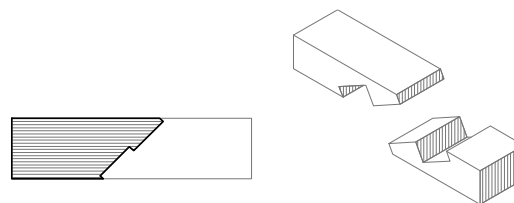


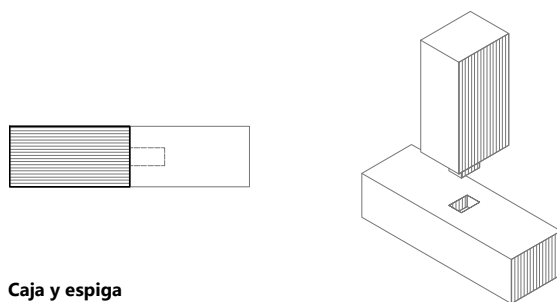
Figura 10. Detalle de las uniones carpinteras más comunes.



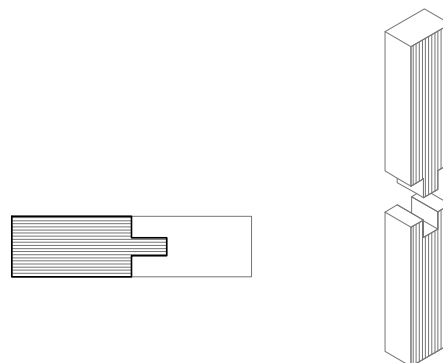
Cola de milano



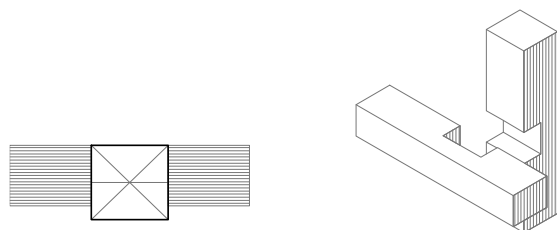
Rayo de Júpiter



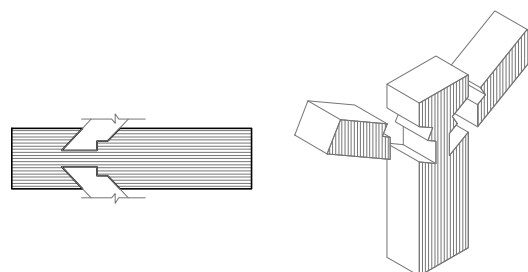
Caja y espiga



Empalme de quijera

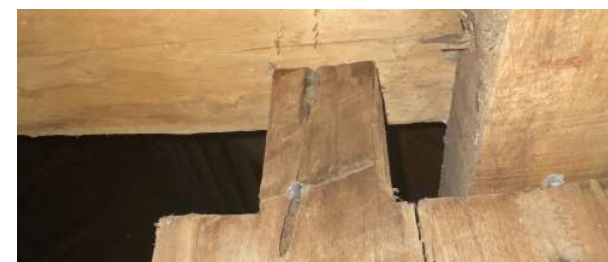


Junta y rebajo



Media cola de milano

Fotografía 4. Imágenes de algunas de las uniones encontradas en la estructura de la Iglesia de Caulín.



Torre-Fachada

La torre de la iglesia de Caulín es una estructura vertical con una única caña de base cuadrada construida en madera utilizando técnicas tradicionales de carpintería de Chiloé.

En la parte superior de la torre se encuentra el chapitel, un remate decorativo que corona la estructura. Este tiene forma de cono, una distinción a comparación de la forma de la torre, esta está decorada con capas superpuestas de las tejas que decoran la mayor parte de la Iglesia.

Fotografía 5. Chapitel de la torre visto desde abajo.



Figura 11. Axonometría mostrando la estructura de la torre fachada.

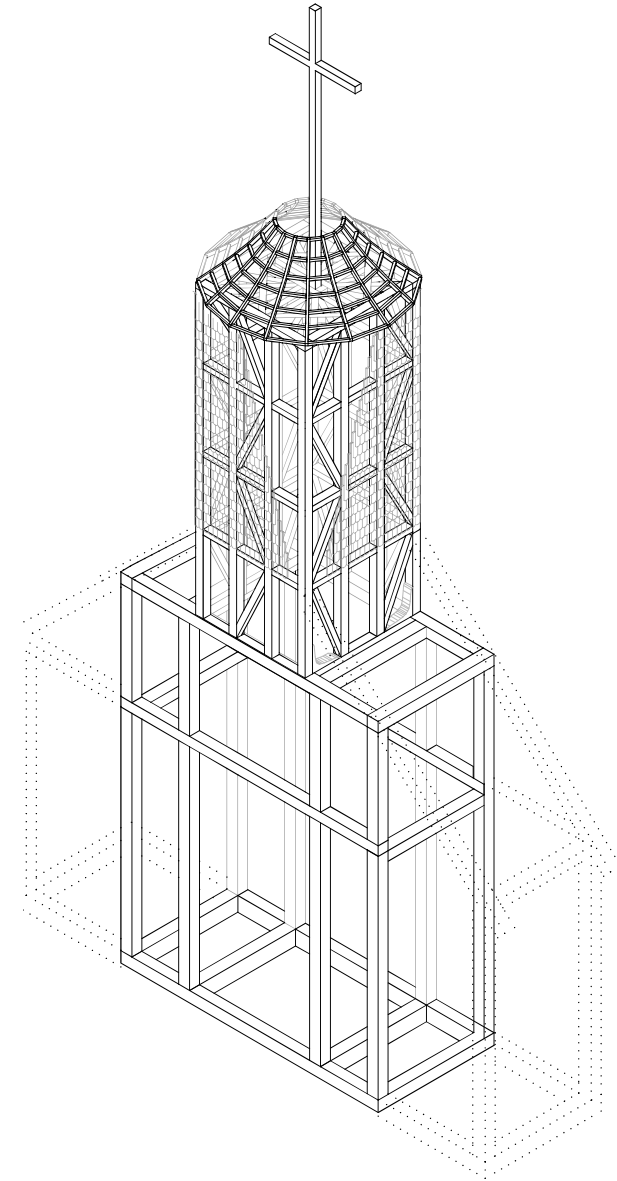
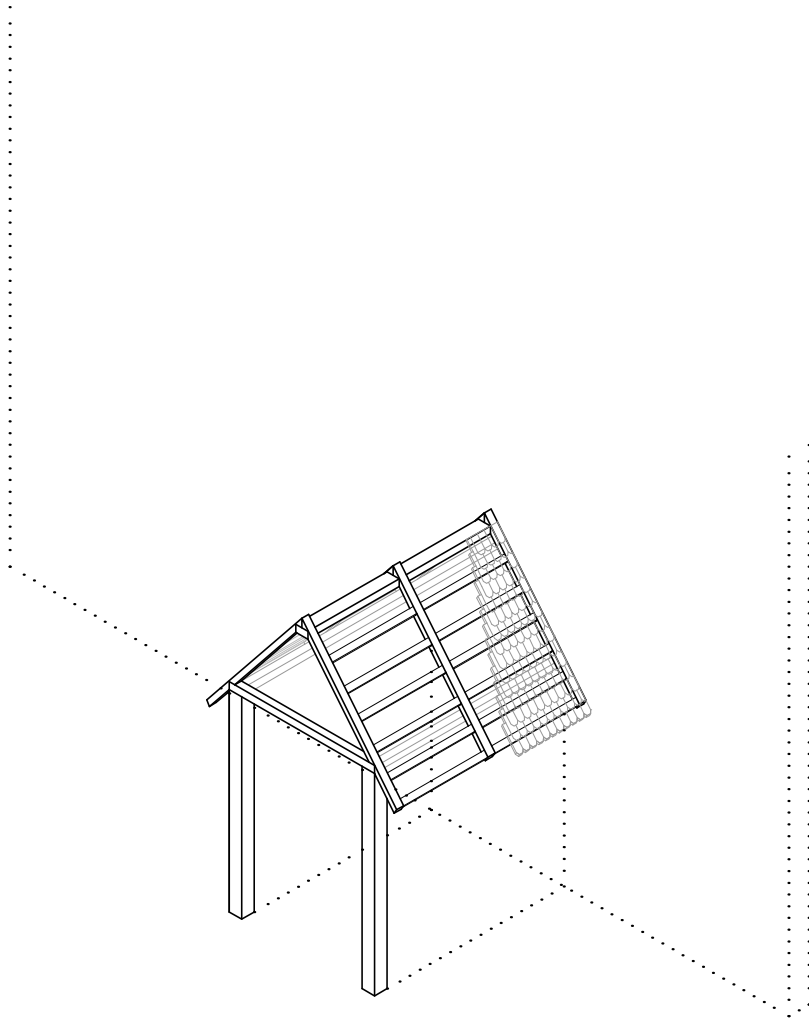


Figura 12. Axonometría de la estructura de la chiflonera.



Chiflonera

La chiflonera es elemento particular de la iglesia de San José de Caulín debido a que no se suele ver en el resto de iglesias de esta tipología. Es un espacio cerrado ubicado en el frontis de la iglesia que funciona como acceso principal a la Iglesia.

Está compuesta por un sistema de pilares y vigas que sostienen un arco de medio punto, el cual decora la entrada al templo.

Así, cumple una doble función: permiten la ventilación del interior de la iglesia, además de proteger frente al clima adverso, y simboliza la conexión de Chiloé con el mar y la protección espiritual de la comunidad.

Fotografía 6. Chiflonera.



ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES

Escalera

Fotografía 7. Imagen de la escalera.



Figura 13.1. Axonometría de la escalera.

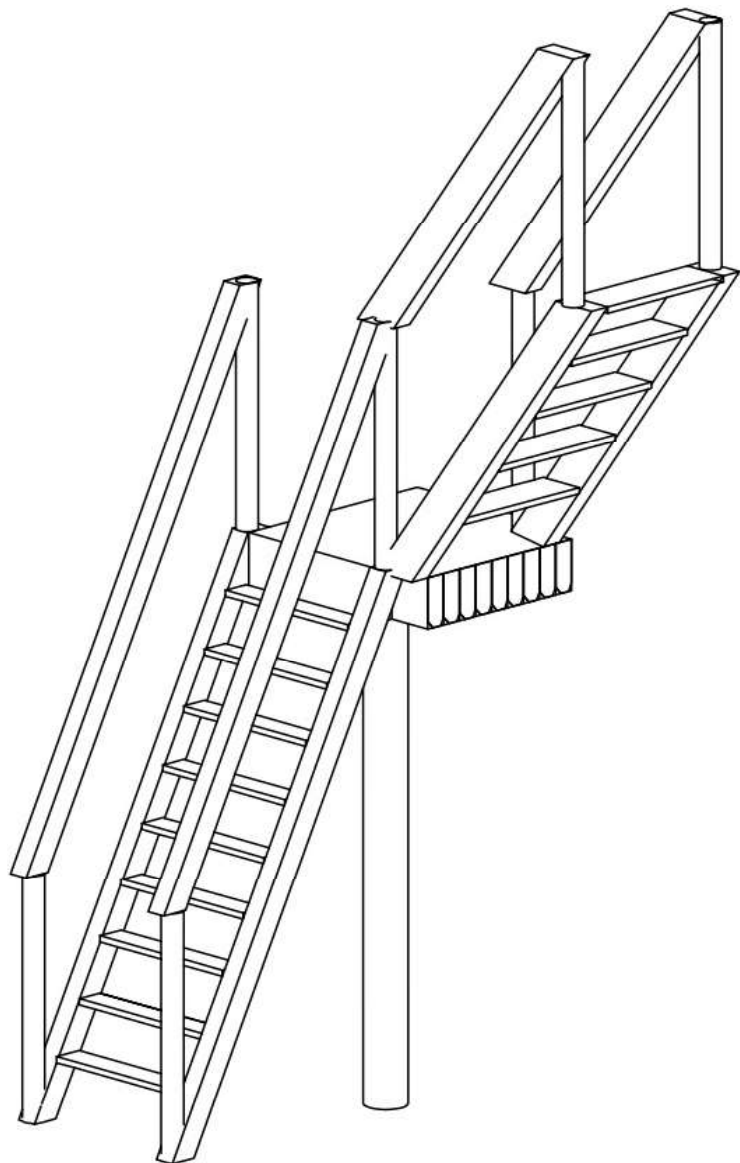
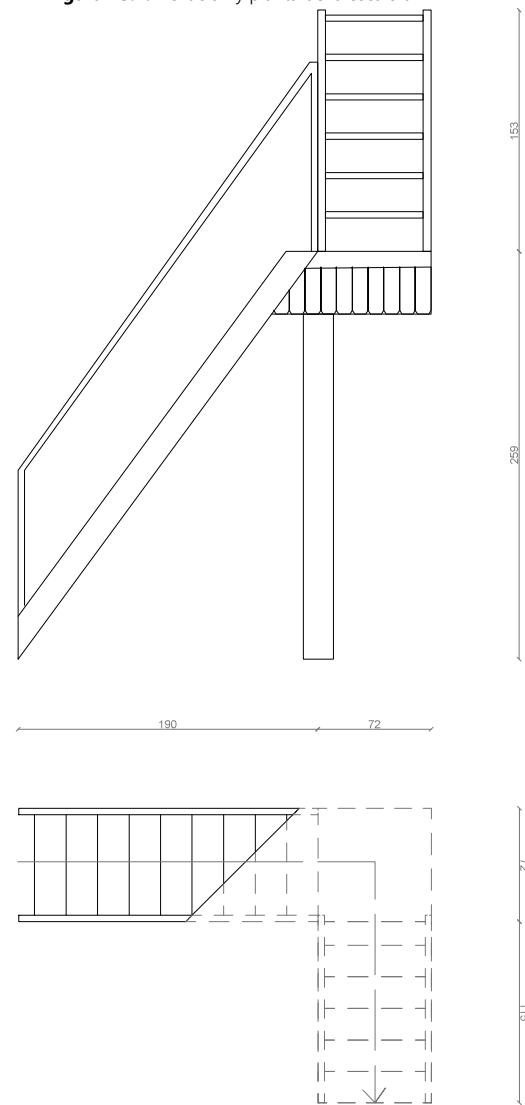


Figura 13.2. Elevación y planta de la escalera



Ventanas

Las ventanas están presentes en las dos fechadas laterales de la iglesia y se pueden observar diferencias en cada una de ellas.

Las del lado sur no han sufrido modificaciones recientes y es por ello que mantienen la madera en su marcos y el ventanal se divide en 4 rectángulos y un arco, que a su vez está dividido en dos. Los cristales superiores son translúcidos, lo que hace que permita el paso de luz, pero no se pueda observar en su interior.

Las ventanas que dan al norte, sin embargo, si que han cambiado su materialidad y ahora los marcos internos son de PVC y divide en 6 cuadrados, de los cuales solo uno se puede abrir. El marco exterior sigue siendo de madera y el ventanal superior es continuo y de color amarillo.

Figura 14.1. Vista exterior de las ventanas del lateral izquierdo.

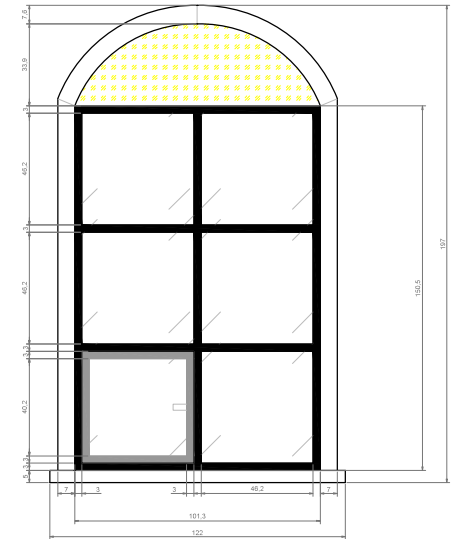


Figura 14.2. Vista exterior de las ventanas del lateral derecho.

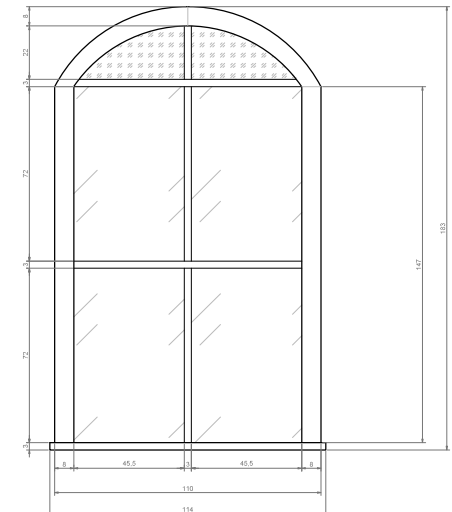


Figura 15.1. Elevación y planta de la puerta izquierda del lateral izquierdo.

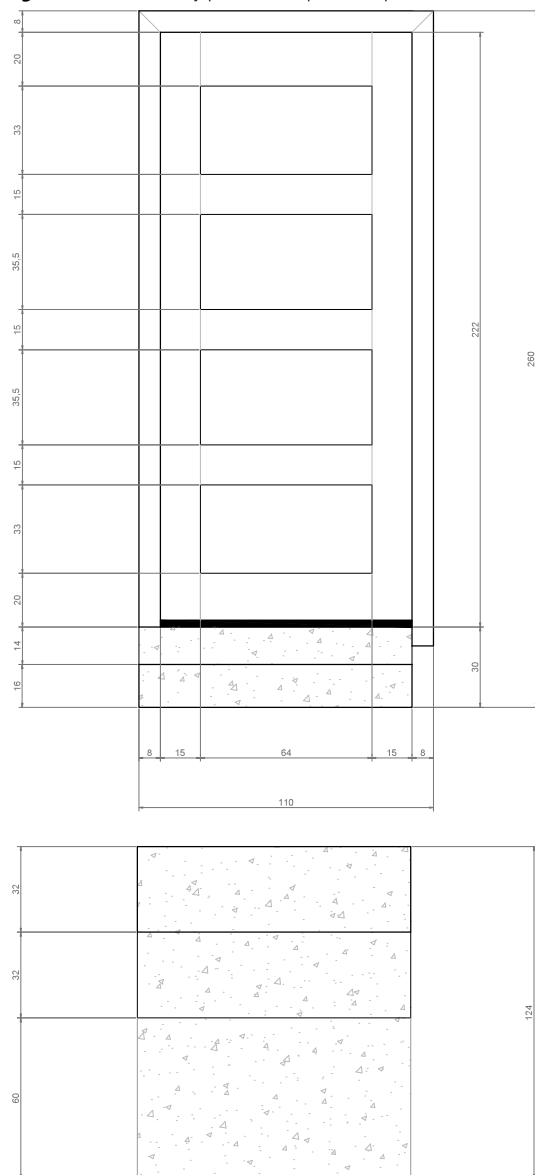
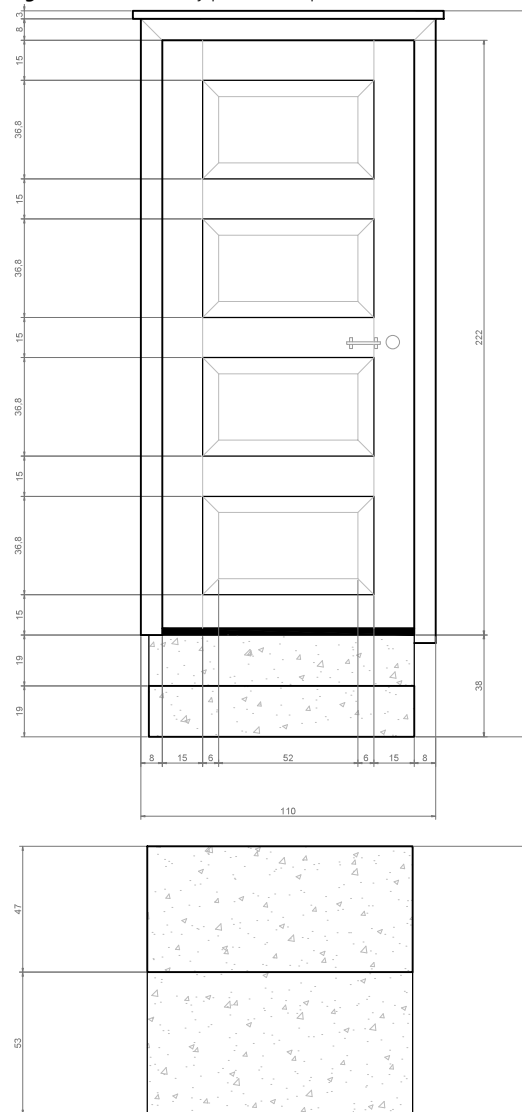


Figura 15.2. Elevación y planta de la puerta derecha del lateral izquierdo.



Puertas

Al igual que ocurre con las ventanas, la composición de las fachadas es distinta, quedando las dos únicas puertas de acceso al lado norte (a parte de entrada por la chiflonera).

La que se sitúa a la izquierda da paso a un almacén ubicado en la contrasacristía. Su ornamentación es más plana y tiene una plataforma y dos escalones de hormigón para entrar.

La situada en la derecha, tiene marcos con más detalle y lleva hasta la nave lateral izquierda. A diferencia de la anterior, esta no tiene la plataforma de hormigón, sino que los escalones llegan directos al pasto.

Tejuelas

Las restauraciones de la iglesia se han producido de manera progresiva en el tiempo y no de una manera uniforme, lo que deriva en la diversidad de la fachada.

Las tejuelas, elemento principal en los revestimientos tanto exteriores como interiores en la iglesia de Caulín, presenta variedad de formas y tamaños en cada fachada, incluido la cubierta y la torre.

Se puede apreciar como las tejuelas de la fachada sur están mucho más expuestas al clima y es por ello que están muy deterioradas.

En la cubierta se percibe una zona mucho más perjudicada que otra por no haber sido restaurada en mucho tiempo.

Esta diversidad es debida a que se sustituyen tejuelas en mal estado por la que este disponible o sea más económica en cada momento y etapa de reconstrucción.

Fotografía 8.1. Tejuelas interiores.



Fotografía 8.2. Tejuelas lateral derecho.



Fotografía 8.3. Tejuelas lateral izquierdo.



Figura 16.1. Tejuelas lateral izquierdo e interiores.

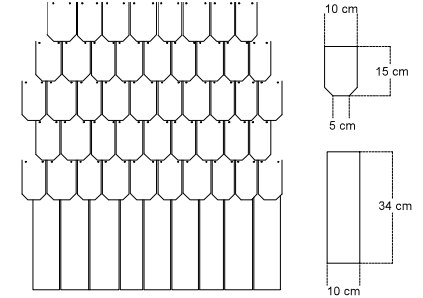


Figura 16.2. Tejuelas lateral derecho y fachada frontal.

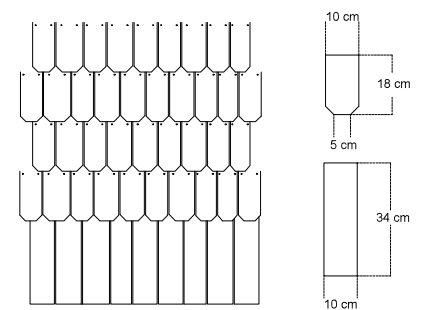
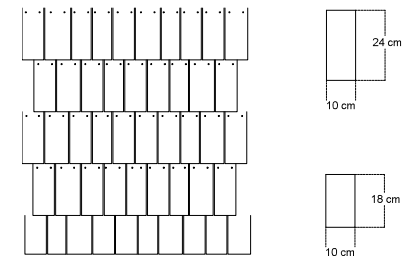


Figura 16.3. Tejuelas fachada trasera.

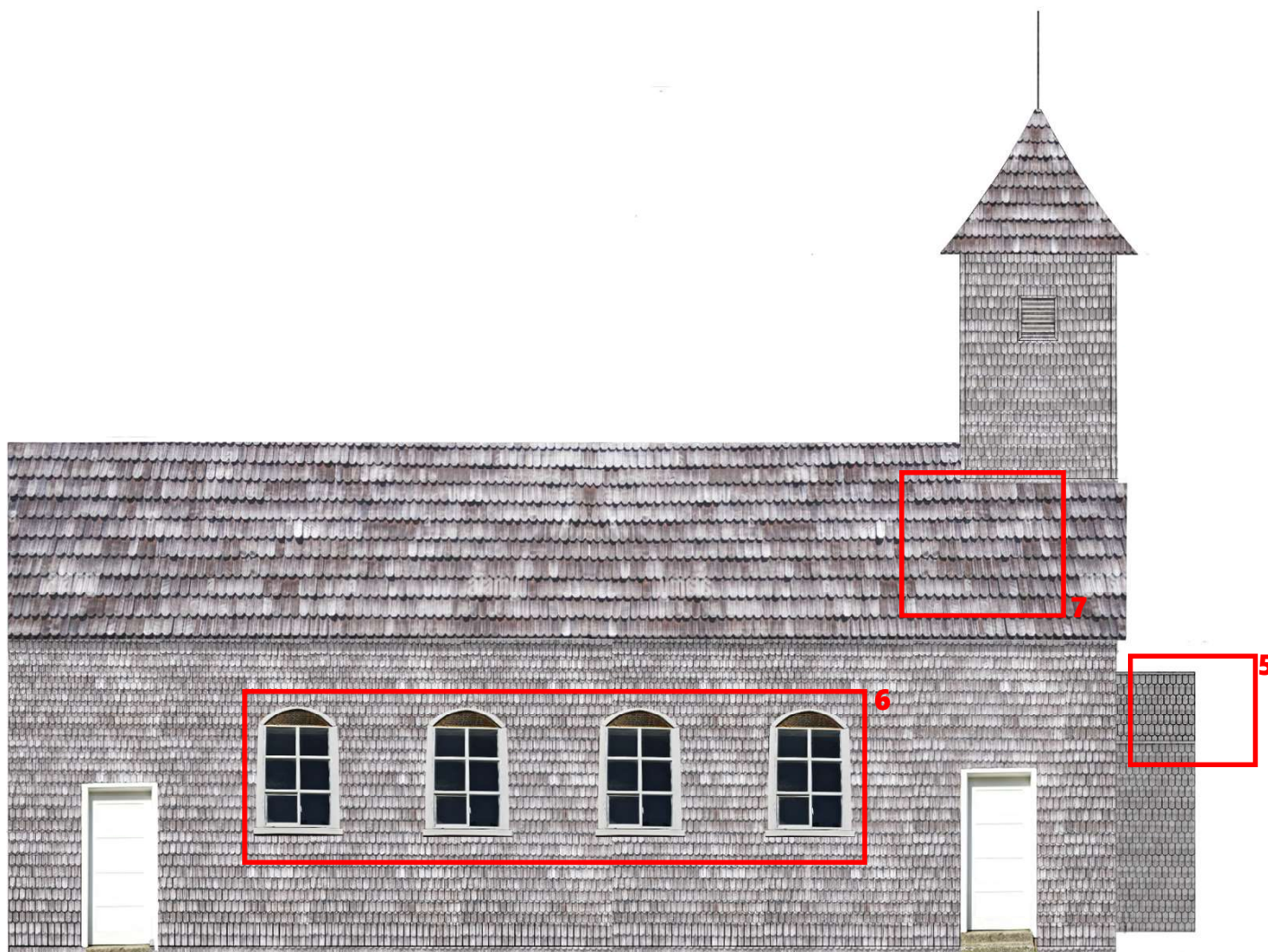


PATOLOGÍAS

Figura 17.1. Ubicación de las patologías externas en el lateral derecho.



Figura 17.2. Ubicación de las patologías externas en el lateral izquierdo.



Externas

Las iglesias en Chiloé están muy expuestas al deterioro, ya sea por el clima, por falta de presupuesto o por insectos xilófagos, y es por ello que son arquitecturas cambiantes que necesitan de cuidados. Cuando no hay nadie que se ocupe de estos cuidados, aparecen las imperfecciones y patologías que pudimos ver en Caulín.

En la Fotografía 9.1. se ven las tejuelas deterioradas de la fachada que permiten que el agua entre dentro del edificio, aumentando así los niveles de humedad y favoreciendo al deterioro de la estructura.

En la Fotografía 9.2. los huecos que hay en las fundaciones hacen que los roedores, murciélagos u otro tipo de plagas puedan entrar al edificio. A veces se proponen soluciones parche poco efectivas, como la piedra de la primera imagen.

En la Fotografía 9.3. vemos que con falta de mantenimiento hay ventanas rotas. Esto hace que pueda entrar agua aumentando el riesgo estructural, ya que los xilófagos pueden perforar más fácilmente en la madera.

En la Fotografía 9.4. se aprecia que la iglesia tenía un color amarillo.

En la Fotografía 9.5. observamos el mal estado de la chiflonera que hace que su función de protección no se cumpla tanto.

En la Fotografía 9.6. está presente un nuevo material: el PVC, que sustituye a la madera original, adaptándose a las necesidades pero también perdiendo su carácter. Y en la Fotografía 9.7. está diferenciada las dos partes: una restaurada y otra no.



Fotografía 9.1. Tejuelas deterioradas.



Fotografía 9.2. Daños en el revestimiento de las fundaciones.



Fotografía 9.3. Ventana rota.



Fotografía 9.4. Pérdida de la pintura original.



Fotografía 9.5. Chiflonera: humedades y huecos en el revestimiento.

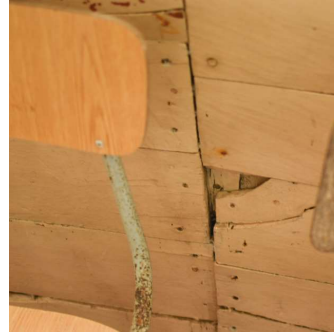
Fotografía 9.6. PVC en las ventanas.



Fotografía 9.7. Cubierta sin restaurar.



Fotografía 10.1. Clavos oxidados



Fotografía 10.2. Huecos en techo y piso.



Fotografía 10.3. Láminas de madera levantadas.



Internas

En el interior se refleja todo lo que el exterior permite entrar: clavos oxidados, madera podrida por la humedad, tablones rotos o levantados, pérdida de la pintura, etc.



“Aquí antes se cuidaba mucho la iglesia porque había un matrimonio que se hacía cargo de pedir una cuota para mantenerla bonita... pero después se murieron y nadie más se hizo cargo... y el fiscal que esta ahora, que es joven, no le importan esas cosas .”

(Doña María, encargada del mirador de Caulín)

RELATO FOTOGRÁFICO

Todo este análisis se complementa con un recorrido con una intención fotográfica que permita un acercamiento progresivo, apreciándose así todos lo comentado anteriormente desde el punto de vista del observador neutral.

Comenzando desde el muelle, punto de llegada original y hacia donde esta orientada la entrada principal de la iglesia; siguiendo por la explanada, donde se realizan todas las actividades sociales y se realizan las procesiones siendo un espacio con gran carga simbólica; y terminando en el cementerio, lugar sagrado que enfrenta a la iglesia.















IMAGINERÍA RELIGIOSA

La imagerie religiosa carga de simbolismo este espacio, debido a que cada iglesia es representada por distintos santos y esto hace que el sentimiento de comunidad sea todavía mayor. Además, el interés cuidar estos símbolos demuestra la preocupación del pueblo.

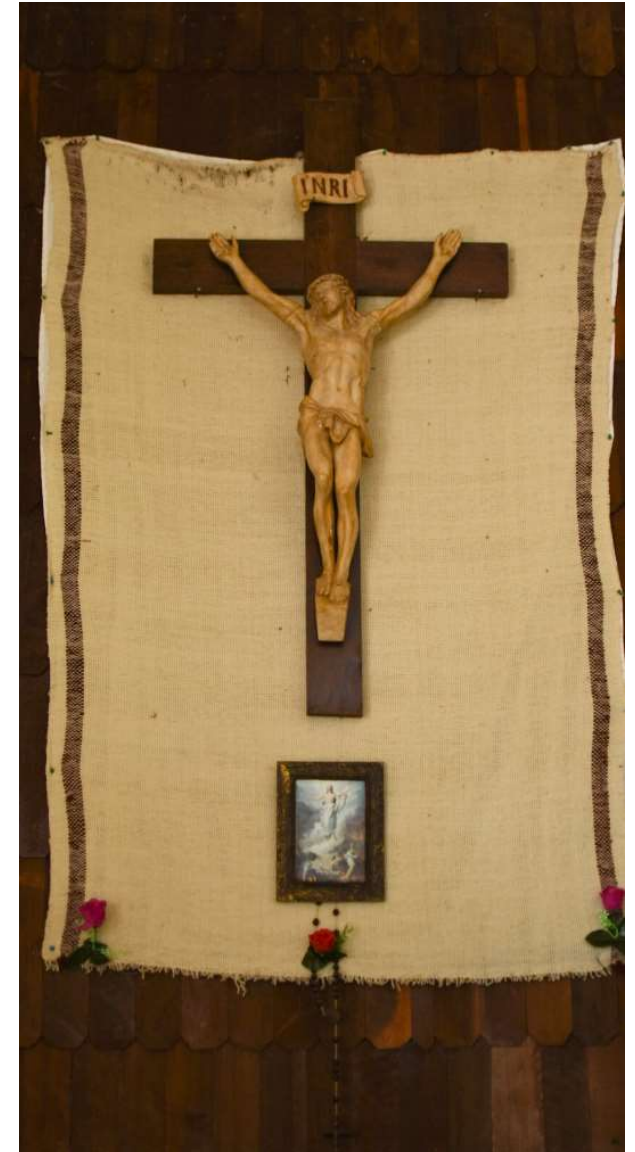
En la iglesia de San José de Caulín, ocurre algo curioso y es que el santo más notable y con una figura más grande es San Pedro (Fotografía 11.3.), y esto puede ser porque es el patrón de los pescadores y los constructores de barcos.

La Virgen María (Fotografía 11.2.) también tiene gran protagonismo, ornamentada con flores. Tras el altar, como es común, se encuentra Jesucristo crucificado con la inscripción de INRI sobre su cabeza con la corona de espinas.

Hay más figuras de menor tamaño (Fotografía 11.4), donde podemos ver a San José, entre otras.

También es destacable los cuadros colgados en las columnas de la iglesia con pinturas del día de la Crucifixión de Cristo (Fotografía 11.7.).

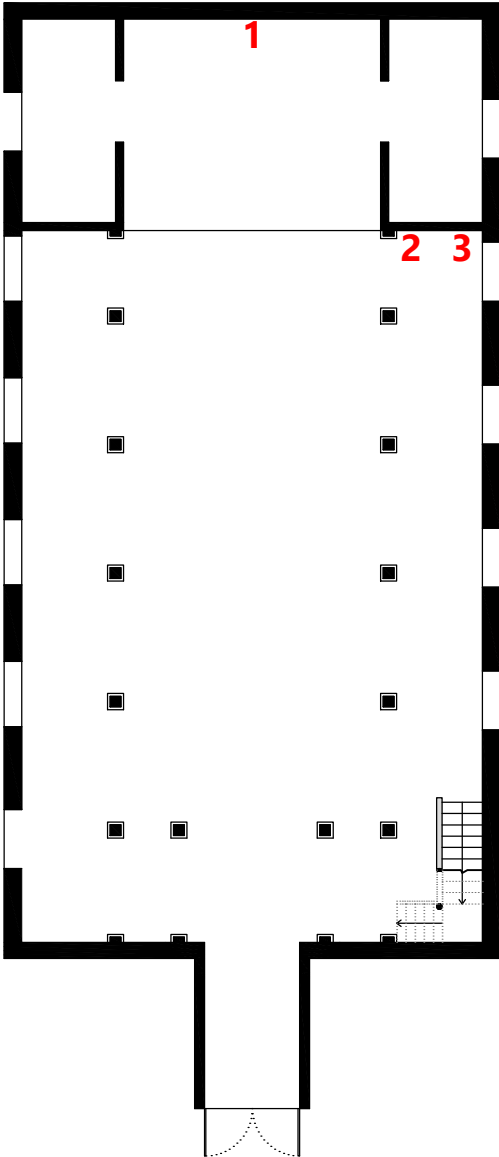
Fotografía 11.1. Figura de Jesucristo crucificado ubicada tras el altar.



Fotografía 11.2. Figura de la Virgen María y Jesús.



Fotografía 11.3. Figura de San Pedro.



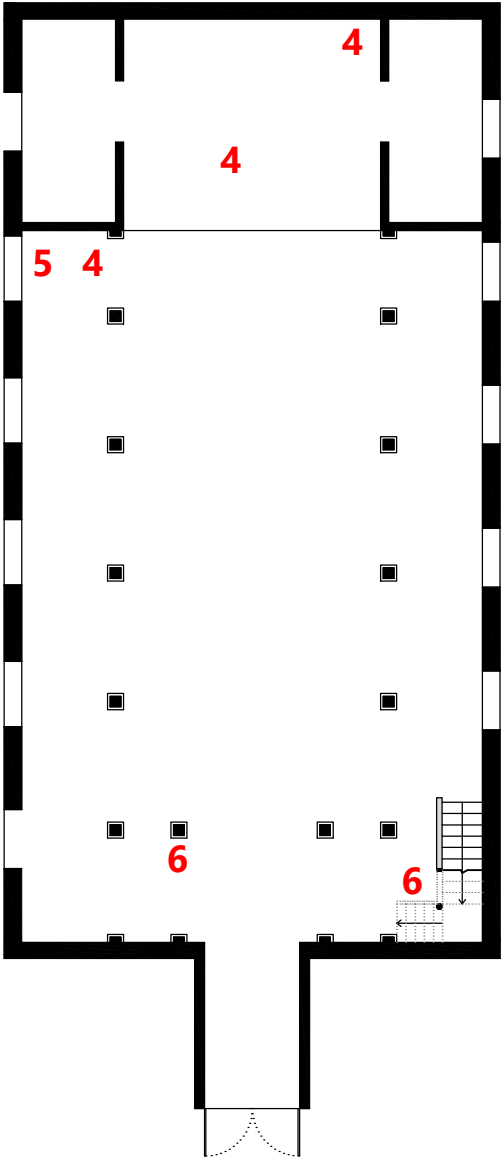


Fotografía 11.4. Figuras de Jesús, San José, la Virgen María, un ángel y una monja.



Fotografía 11.5. Figura de Virgen de advocación desconocida.

Fotografía 11.6. Pequeñas construcciones para dejar ofrendas a la Iglesia.





Fotografía 11.7. Cuadros colocados en los pilares que muestran las escenas de la crucifixión, acompañados con una cruz y una flor.

Fotografía 11.8. Cuadros de procesiones.



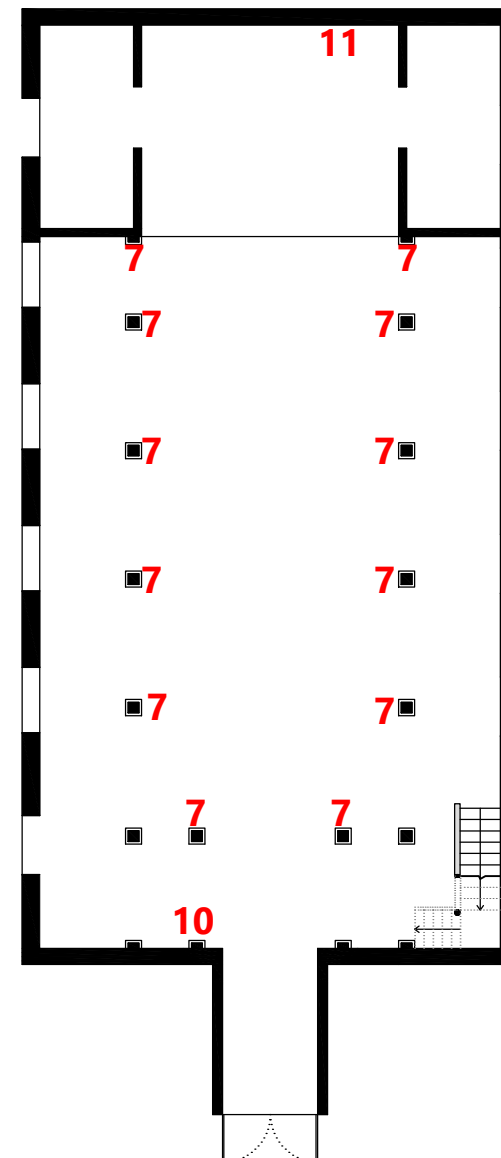
Fotografía 11.9. Cuadro de Jesús ofreciendo el pan y vino sagrados.



Fotografía 11.10. Cruz de la Misión de 1983.



Fotografía 11.11. San José tallado en una tabla de madera.



Fotografía 12. Minga para la reparación de la iglesia en Caulín.
Fuente: SoyChile.cl



REFLEXIONES

En conclusión, el estado de conservación de la Iglesia de Caulín en Chiloé revela una situación preocupante. Aunque a primera vista pueda parecer relativamente bien cuidada, el deterioro oculto en su estructura interna es evidente. Las áreas como la bóveda de cañón corrida y la torre muestran signos de graves daños causados por el impacto continuo de la humedad, lo que ha provocado un deterioro exponencial. Así mismo, algo curioso sucede con la zona del hastial, puesto que se deja el encamisado original deteriorado y se recubre con uno nuevo de canelo rígido sólo en los lados que queden a la vista de los creyentes, de forma que crea una ilusión que oculta el verdadero estado en el que se encuentra la estructura.

Esta situación plantea una profunda reflexión sobre la importancia de esta iglesia, que va más allá de su apariencia externa. Es un tesoro histórico y cultural, cargado de simbolismo y significado para la comunidad y la identidad de la región de Chiloé. Representa un testimonio tangible de la fe, la tradición y la habilidad artesanal de los constructores chilotes que erigieron estas estructuras centenarias.

La conservación y preservación de la Iglesia de Caulín se convierte en una responsabilidad ineludible. Su restauración implica no solo la salvaguarda de un valioso monumento arquitectónico, sino también la protección de un legado cultural y patrimonial que ha resistido el paso del tiempo.

Mirando hacia el futuro, es crucial cuestionarnos cómo garantizar que las futuras generaciones puedan apreciar y aprender de esta rica herencia histórica. ¿Qué medidas debemos tomar para asegurar una adecuada conservación de las iglesias de Chiloé y su

integración en el tejido social y cultural de la región?

Estas interrogantes nos invitan a reflexionar sobre la importancia de invertir en la restauración, la educación y la promoción de estos monumentos únicos. Solo a través de la conciencia colectiva y el compromiso de preservar nuestro patrimonio cultural, podremos asegurar que estas joyas arquitectónicas continúen siendo un testimonio vivo de la historia y la identidad de Chiloé, inspirando a las generaciones futuras.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

-González Salazar, L. (2015).

Iglesias de Chiloé: hacia una teoría de intervención sostenible de la arquitectura vernácula patrimonial construida en madera de Chile Austral.

Tesis para optar al grado de Doctor en Arquitectura y Patrimonio Cultural-Ambiental, Universidad de Sevilla.

-Gustavo Boldrini, Lorenzo Berg, Julio Cabello, José Calisto, Rodrigo Gil, Luis Mardones, Waldo Oyarzún, Juan Simón Valdebenito, Juan Benjamin Barra B., Alberto Santana. (1995-1996).

Restaurando templos Chilotes: un oficio para lo divino. Memoria sobre el curso de Carpintería Itinerante.

FUNDACIÓN CULTURAL DE AMIGOS DE LAS IGLESIAS DE CHILOÉ.

-Hernán Montecinos Barrientos, Ignacio Salinas Jaque, Patricio Basáez Yau. (1995).

Las iglesias misionales de Chiloé: documentos.

Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

-Salinas J., I., & Berg C., L. (1992).

La conservación de las iglesias de Chiloé: Rilán, un caso de intervención.

Revista De Arquitectura, 3(3), Pág. 34–39.

-Sahady, A. (2022).

Iglesias de Chiloé. Historia sobre la construcción de un Patrimonio de la Humanidad.

Revista De Arquitectura, 27(43), 246–248.

<https://doi.org/10.5354/0719-5427.2022.67346>

ANEXOS

