

## **CURSO ELECTIVO: JOYERÍA CONTEMPORÁNEA**

Impartido por Rita Soto Ventura

[www.ritasoto.cl](http://www.ritasoto.cl)



### **Descripción**

**Asignatura electiva teórico-práctica** orientada a introducir la joyería contemporánea como un campo de especialización dentro del Diseño Industrial. Heredera de la “nueva joyería” europea de los años sesenta, esta disciplina se centra en el cuerpo como soporte y campo de investigación, priorizando la construcción de significados y discursos por sobre el valor intrínseco de los materiales preciosos. Su carácter híbrido entre el arte, el diseño y la artesanía le permite desafiar las nociones tradicionales de joya mediante la experimentación con técnicas, materiales y lenguajes transversales como la fotografía, el video o la performance.

El curso fomenta la exploración material, la investigación sobre la relación pieza-cuerpo-contexto y el desarrollo de un lenguaje autoral propio, integrando procesos productivos sostenibles y situados. Contempla, además, al menos una salida grupal a entornos profesionales y culturales, con el fin de favorecer la vinculación del estudiante con el ecosistema real de la joyería contemporánea y su circuito de difusión.

### **Objetivos**

#### **General**

- Introducir al estudiante en los fundamentos conceptuales, metodológicos y técnicos de la joyería contemporánea, desarrollando proyectos con identidad y narrativa autoral que integren enfoques sostenibles y una comprensión crítica de la disciplina.

#### **Específicos**

1. Comprender la evolución histórica y enfoques actuales de la joyería contemporánea.

2. Explorar posibilidades expresivas, matéricas y formales de la disciplina.
3. Desarrollar propuestas de diseño que integren la relación cuerpo–objeto desde perspectivas identitarias y narrativas.
4. Incorporar procesos y materiales sostenibles en la producción de joyería contemporánea.
5. Aplicar herramientas de comunicación visual y montaje expositivo.

<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>
<b>1. Fundamentos de la joyería contemporánea</b>	Definiciones, historia y clasificación. Disciplina reflexiva: aspectos conceptuales, morfológicos y matéricos. Relación cuerpo - objeto. Referentes contemporáneos y espacios culturales.
<b>2. Metodología y propuestas identitarias</b>	Narrativa autoral, estética visual y táctil. Metodología de diseño: del concepto a la joya. Enfoque identitario y narrativo. Materiales y procesos sostenibles.
<b>3. Proyecto personal de joyería contemporánea</b>	Creación de piezas con identidad y narrativa autoral. Producción fotográfica y dirección de arte. Diseño expositivo y exposición grupal.

### **Metodología**

- Clases expositivas con enfoque crítico y reflexivo.
- Talleres experimentales de co-creación (individual y grupal).
- Acompañamiento docente como facilitador creativo.
- Instancias críticas y de retroalimentación en cada entrega.
- Visitas a talleres, espacios culturales y centros de arte contemporáneo.
- Investigación práctica y registro sistemático de procesos.

## **Competencias y resultados de aprendizaje**

- Analiza críticamente referentes y contextos de la joyería contemporánea.
- Formula propuestas proyectuales con identidad y narrativa propia.
- Desarrolla piezas portables considerando la relación cuerpo–objeto.
- Experimenta con materiales y procesos sostenibles.
- Presenta y comunica proyectos de manera visual y expositiva.

## **Bibliografía**

Cabral, A. “La joyería contemporánea como arte. Un estudio filosófico”. 2014.

Universidad Autónoma de Barcelona. Departamento de filosofía. Disponible en:

<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/285125/amcac1de1.pdf>

Medina, A. H. “Aspectos sociales, culturales y tecnológicos como determinantes del diseño en el producto joya contemporánea. Creación de valor a través de lo autóctono, lo natural y lo auténtico”. Artículo. 2013. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/pdf/3873/3873334693019.pdf>

Fundación Española para la innovación de la artesanía. “Diseñando con las manos – Proyecto y proceso en la artesanía del S. XXI”. 2011. Madrid, España.

<https://www.eoi.es/es/savia/publicaciones/81708/disenando-con-las-manos>

Richard sennett. “El Artesano”. 2009. Edit. Anagrama. Barcelona, España.

Bruno Munari. “Artista y diseñador”. 2019. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España.

Luján Cambariere. “El alma de los objetos - una mirada antropológica del diseño”. 2017. Edit. Experimenta Libros. España.

**Recursos Digitales:**

<https://labienal.ar/>

<https://www.joyabrava.cl/>

<https://www.lajoyeriadeautor.com>

<https://artjewelryforum.org>

<https://klimt02.net/>

<https://www.current-obsession.com/>

Documental: Ornamentos corporales de los pueblos indígenas. Leslye Palacios y Rodrigo Contreras. Temuco, Chile. 2017

<https://www.youtube.com/watch?v=y6Uhadu5Qg0>