

Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Escuela de Pregrado
Electivo de Especialización

CÓMO PROYECTÉ ALGUNOS DE MIS EDIFICIOS

Enrique Walker

Primavera 2025 Martes 12:00–13:30 Sala B-21

Sesenta años atrás, en su ensayo “Arquitectura para los museos”, Aldo Rossi formuló una proposición –en ese entonces razonable, hoy polémica– que este curso toma como punto de partida. Una teoría del proyecto, planteó Rossi, constituye el momento más importante de una teoría de la arquitectura, y el objetivo principal de una escuela de arquitectura. Sin embargo, las explicaciones racionales sobre cómo proceder al diseñar no existen o son raras, advirtió. El mismo Rossi esperaba escribir un libro más adelante que explicara la manera en que había proyectado algunos de sus edificios, pero solo dejó fragmentos; su teoría quedó inacabada.

Si las teorías del proyecto eran raras entonces, se han vuelto más raras aún. La teoría y el diseño se han bifurcado. CÓMO PROYECTÉ ALGUNOS DE MIS EDIFICIOS especula acerca de su intersección. Específicamente, examina publicaciones monográficas de diez prácticas de arquitectura y, a través de ellas, las maneras en que han teorizado el proyecto. Cada sesión examina una: escruta los edificios que reunió, los objetivos que persiguió, los argumentos que articuló y, potencialmente, las teorías de proyecto que implicó. En definitiva, este curso rastrea las trayectorias del diseño de arquitectura como una inquietud teórica durante los últimos sesenta años.

PROGRAMA

12/08/2025: Sesión 01: Robert Venturi: Complexity and Contradiction in Architecture

19/08/2025: Sesión 02: Aldo Rossi: A Scientific Autobiography

26/08/2025: Sesión 03: Peter Eisenman: Houses of Cards

02/09/2025: Sesión 04: Bernard Tschumi: Event-Cities

09/09/2025: Sesión 05: Rem Koolhaas: S, M, L, XL

16/09/2025: Receso

23/09/2025: Ensayo 1

30/09/2025: Ensayo 2

07/10/2025: Ensayo 3

14/10/2025: Sesión 06: Neutelings Riedijk: At Work

21/10/2025: Sesión 07: Atelier Bow-Wow: Graphic Anatomy

28/10/2025: Sesión 08: Office Kersten Geers David Van Severen: Seven Rooms

04/11/2025: Sesión 09: Smiljan Radic: Obra gruesa

11/11/2025: Sesión 10: Lacaton & Vassal: Espacio libre, Transformación, Habiter

18/11/2025: Ensayo 4

25/11/2025: Sesión 11: Epílogo

BIBLIOGRAFÍA

12/08/2025: SESIÓN 01: ROBERT VENTURI: COMPLEXITY AND CONTRADICTION IN ARCHITECTURE

Venturi, Robert. "Complexity and Contradiction in Architecture". En *Re-Reading Perspecta: The First Fifty Years of the Yale Architectural Journal*, editado por Robert A. M. Stern, Peggy Deamer y Alan Plattus, 161-168. Cambridge, MA: The MIT Press, 2004.

Venturi, Robert. "Learning from Aalto". En Robert Venturi, *Iconography and Electronics Upon a Generic Architecture: A View from the Drafting Room*, 77-79. Cambridge, MA: The MIT Press, 1996.

RECOMENDADO:

Venturi, Robert. *Complexity and Contradiction in Architecture*. Nueva York: Museum of Modern Art, 1966. (Versión castellana: *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1974).

19/08/2025: SESIÓN 02: ALDO ROSSI: A SCIENTIFIC AUTOBIOGRAPHY

Rossi, Aldo. "Arquitectura para los museos". En Aldo Rossi. *Posicionamientos*, editado por Moisés Puente, 13-41. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2018.

Rossi, Aldo. "Algunos de mis proyectos". En Aldo Rossi. *Las memorias de mis proyectos*, editado por Alberto Ferlangu, 23-35. Barcelona: Puente Editores, 2024.

RECOMENDADO:

Rossi, Aldo. *A Scientific Autobiography*. Cambridge, MA: The MIT Press, 1981. (Versión castellana: *Autobiografía científica*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2019).

26/08/2025: SESIÓN 03: PETER EISENMAN: HOUSES OF CARDS

Eisenman, Peter. "Cardboard Architecture: House I and House II". En Peter Eisenman. *Inside Out: Selected Writings, 1963-1988*, 28-39. New Haven, CT: Yale University Press, 2004.

Oppici Fabio, Enrique Walker, y Peter Eisenman. "Peter Eisenman". En Fabio Oppici y Enrique Walker. *12 Entrevistas con Arquitectos / 12 Interviews with Architects*, 82-92. Santiago: Ediciones ARQ, 1998.

RECOMENDADO:

Eisenman, Peter. *Houses of Cards*. Nueva York: Oxford University Press, 1987.

02/09/2025: SESIÓN 04: BERNARD TSCHUMI: EVENT-CITIES

Tschumi, Bernard. "Architecture and Concepts". En *Bernard Tschumi—Architecture: Concept and Notation*, 16-24. Shanghai: China Academy of Art Press, 2016.

Walker, Enrique, y Bernard Tschumi. "Concepts: Bernard Tschumi in Conversation with Enrique Walker". En *Bernard Tschumi—Architecture: Concept and Notation*, 25-32. Shanghai: China Academy of Art Press, 2016.

RECOMENDADO:

Tschumi, Bernard. *Event-Cities (Praxis)*. Cambridge, MA: The MIT Press, 1994.

09/09/2025: SESIÓN 05: REM KOOLHAAS: S, M, L, XL

Koolhaas, Rem. "Elegy for the Vacant Lot." En OMA, Rem Koolhaas, y Bruce Mau. *S, M, L, XL*, 937. Nueva York: The Monacelli Press, 1995.

Oppici, Fabio, Enrique Walker, y Peter Eisenman. "Rem Koolhaas". En Fabio Oppici y Enrique Walker. *12 Entrevistas con Arquitectos / 12 Interviews with Architects*, 138-150. Santiago: Ediciones ARQ, 1998.

RECOMENDADO:

OMA, Rem Koolhaas, y Bruce Mau. *S, M, L, XL*. Nueva York: The Monacelli Press, 1995.

14/10/2025: SESIÓN 06: NEUTELINGS RIEDIJK ARCHITECTS: AT WORK

Neutelings, Willem Jan, "De la pereza, el reciclaje, las matemáticas esculturales y el ingenio". En *El Croquis* 94 (2009): 6-11.

Walker, Enrique, Willem Jan Neutelings, y Michiel Riedijk. "Una conversación con Willem Jan Neutelings y Michiel Riedijk". En *El Croquis* 159 (2012): 10-21.

RECOMENDADO:

Neutelings Riedijk Architects. *At Work*. Róterdam: 010 Publishers, 2004.

21/10/2025: SESIÓN 07: ATELIER BOW-WOW: GRAPHIC ANATOMY

Tsukamoto, Yoshiharu, y Momoyo Kaijima. "Architectural Behaviorology". En *Atelier Bow-Wow. Behaviorology*, 8-15. Nueva York: Rizzoli, 2010.

Walker, Enrique, y Yoshiharu Tsukamoto. "Yoshiharu Tsukamoto en conversación con Enrique Walker". En Enrique Walker. *Registros de lo ordinario*, 67-85. Barcelona: Puente Editores, 2019.

RECOMENDADO:

Atelier Bow-Wow. *Graphic Anatomy*. Tokio: Toto, 2007.

28/10/2025: SESIÓN 08: OFFICE KERSTEN GEERS DAVID VAN SEVEREN: SEVEN ROOMS

Geers, Kersten, y David Van Severen. "Architecture Is Exposed". En *Office Kersten Geers David Van Severen: Volume 1*: 2-56, 7. Colonia: Walther König, 2017.

Walker, Enrique, Kersten Geers, y David Van Severen. "Una conversación con Kersten Geers y David Van Severen". *El Croquis* 185 (2016): 6-19.

RECOMENDADO:

Office Kersten Geers David Van Severen. *Seven Rooms*. Ostfildern: Hatje Cantz, 2009.

04/11/2025: SESIÓN 09: SMILJAN RADIC: OBRA GRUESA

Radic, Smiljan. "Frágil fortuna". En Smiljan Radic. *Cada tanto aparece un perro que habla y otros ensayos*, 9-45. Barcelona: Puente Editores, 2018.

Walker, Enrique, y Smiljan Radic. "Una conversación con Smiljan Radic". *El Croquis* 167 (2013): 8-21.

RECOMENDADO:

Radic, Smiljan. *Obra Gruesa*. Santiago: Ediciones Puro Chile, 2017.

11/11/2025: SESIÓN 10: LACATON & VASSAL: ESPACIO LIBRE, TRANSFORMACIÓN, HABITER

Lacaton, Anne y Jean-Philippe Vassal. "Transforming, or the Value of What Is Already There". En *Soane Medal Lecture 2023: Lacaton & Vassal*, editado por Fiona Smith. Londres: Sir John Soane's Museum, 2023.

Walker, Enrique, Anne Lacaton, y Jean-Philippe Vassal. "Anne Lacaton y Jean-Philippe Vassal en conversación con Enrique Walker". En Lacaton & Vassal. *Espacio libre, transformación, habiter*, editado por Moisés Puente, 10-41. Madrid: Museo ICO y Barcelona: Puente Editores, 2021.

RECOMENDADO:

Lacaton & Vassal. *Espacio libre, transformación, habiter*, editado por Moisés Puente. Madrid: Museo ICO y Barcelona: Puente Editores, 2021.

25/11/2025: SESIÓN 11: EPÍLOGO

Izquierdo, Cristián. *Composición centralizada: Ensayos en torno a ocho casas de madera*, 10-42. Santiago: Ediciones ARQ, 2024.

REQUISITOS

Los alumnos deberán asistir a todas las sesiones del curso, completar las lecturas asignadas para cada sesión, dictar una presentación sobre un proyecto acordado con el profesor, participar activamente en los debates a continuación de las presentaciones y escribir cuatro ensayos breves, también sobre un tema acordado con el profesor.

PRESENTACIONES

19/08/2025: Sesión 02: Aldo Rossi, Teatro del Mondo

26/08/2025: Sesión 03: Peter Eisenman: House II

02/09/2025: Sesión 04: Bernard Tschumi: Le Fresnoy

09/09/2025: Sesión 05: OMA: ZKM

14/10/2025: Sesión 06: Neutelings Riedijk Architects: MAS

21/10/2025: Sesión 07: Atelier Bow-Wow: Gae House

28/10/2025: Sesión 08: Office Kersten Geers David Van Severen: Notary's Office

04/11/2025: Sesión 09: Smiljan Radic: Museo Chileno de Arte Precolombino

11/11/2025: Sesión 10: Lacaton & Vassal: FRAC Nord-Pas de Calais

ENTREGAS

23/09/2025: Ensayo 1 (300 palabras)

30/09/2025: Ensayo 2 (300 palabras)

07/10/2025: Ensayo 3 (300 palabras)

18/11/2025: Ensayo 4 (1000 palabras)