

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
UNIVERSIDAD DE CHILE

CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA. LA REALIDAD CHILENA Y LATINOAMERICANA

Primer semestre 2025

Equipo docente: Alicia Campos G. Cristóbal Salazar A.

UNIDAD 2 : PANORAMA DE LA ARQUITECTURA CHILENA Y LATINOAMERICANA

MESOAMÉRICA – 2ª parte

Kirchhoff, Paul, 1960.

MESOAMÉRICA. SUS LÍMITES
GEOGRÁFICOS, COMPOSICIÓN ÉTNICA Y
CARACTERES CULTURALES.

Tlatoani-Sociedad de alumnos de la ENAH,
México.

Mangino, A. 1993

ARQUITECTURA MESOAMERICANA:
RELACIONES ESPACIALES.

Trilla. México.

En Silva, O. 1997

PREHISTORIA DE AMÉRICA.

Ed Universitaria. Santiago.

IMPERIO AZTECA

Se formó a partir del predominio de tres estados emergentes o centros administrativos; en una coalición militar.

1325 - 1521

Mexica – México - Tenochtitlan

Alcohua - Texcoco

Tacuba - Tlacopan

ORIGEN NAHUA

MITO

Provenían de la tierra de Atzlan; guiados por el dios Huitzilopochtli encontraron el Lago de Texcoco y la isla de **TENOCHTITLÁN**,

Lugar de tunas sobre piedras

Agricultura en chinampas



EL VALLE DE MÉXICO A LA LLEGADA DE LOS AZTECAS.

Covarrubias 1957 En Silva, O. (1985) Civilizaciones prehispánicas de América. Ed Universitaria. Santiago. P. 102

TENOCHTITLÁN

7 km² – 12 km²

Sobre el lago de Texcoco

Se componía de cinco lagos: **XOCHIMILCO, CHALCO, TEXCOCO, XALTOCAN Y ZUMPANGO** que abarcaban 2 mil kilómetros cuadrados. La separación entre los mismos era en parte natural; el agua de los manantiales de Xochimilco y Chalco difería del agua salada de Texcoco, Xaltocan y Zumpango.

Contaba con un sistema de abastecimiento de agua.

Poseía calzadas diques que separaban las aguas y una red de canales y acequias para el abastecimiento del agua.

Tenochtitlán se dividía en cuatro barrios o ***tlaxilacaltin*** principales *Moyotlan, Cuepopan, Atzacualco y Teopan*, separados por calzadas que corrían en dirección de los cuatro puntos cardinales.



CHINAMPAS. Circa 1890. Fuente: Mediateca Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.

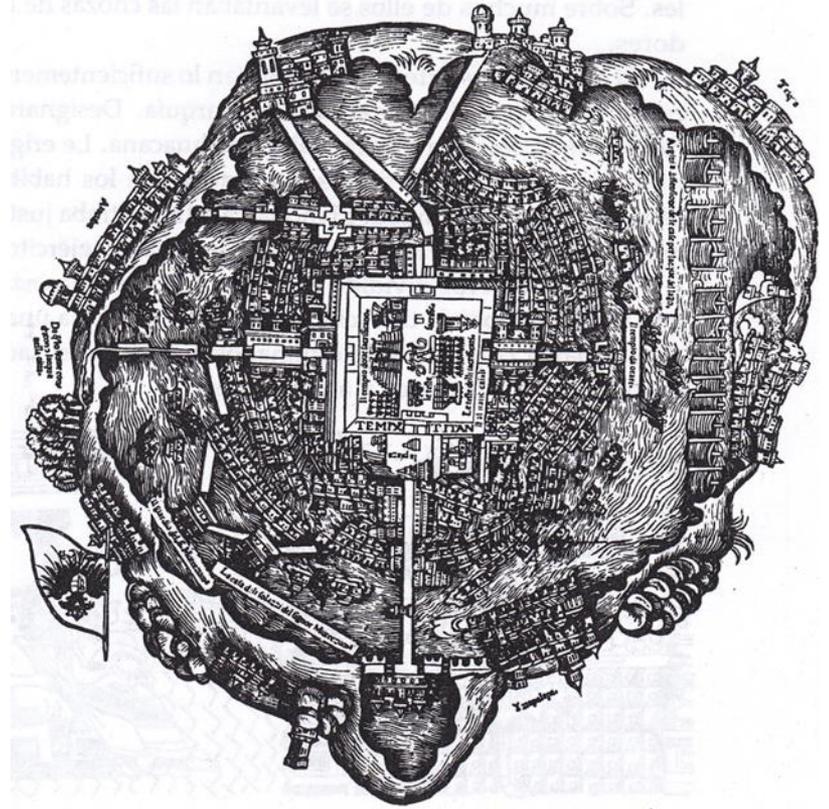
TENOCHTITLÁN

7 km² – 12 km²

En el centro de la isla de Tenochtitlan se encontraba el **Templo Mayor**, recinto cuadrangular de 500 m de lado. Articulaba tres calzadas hacia los puntos cardinales: **Ixtapalapa** hacia el sur, **Tacuba** hacia el oeste, **Tepeyac**, al norte.

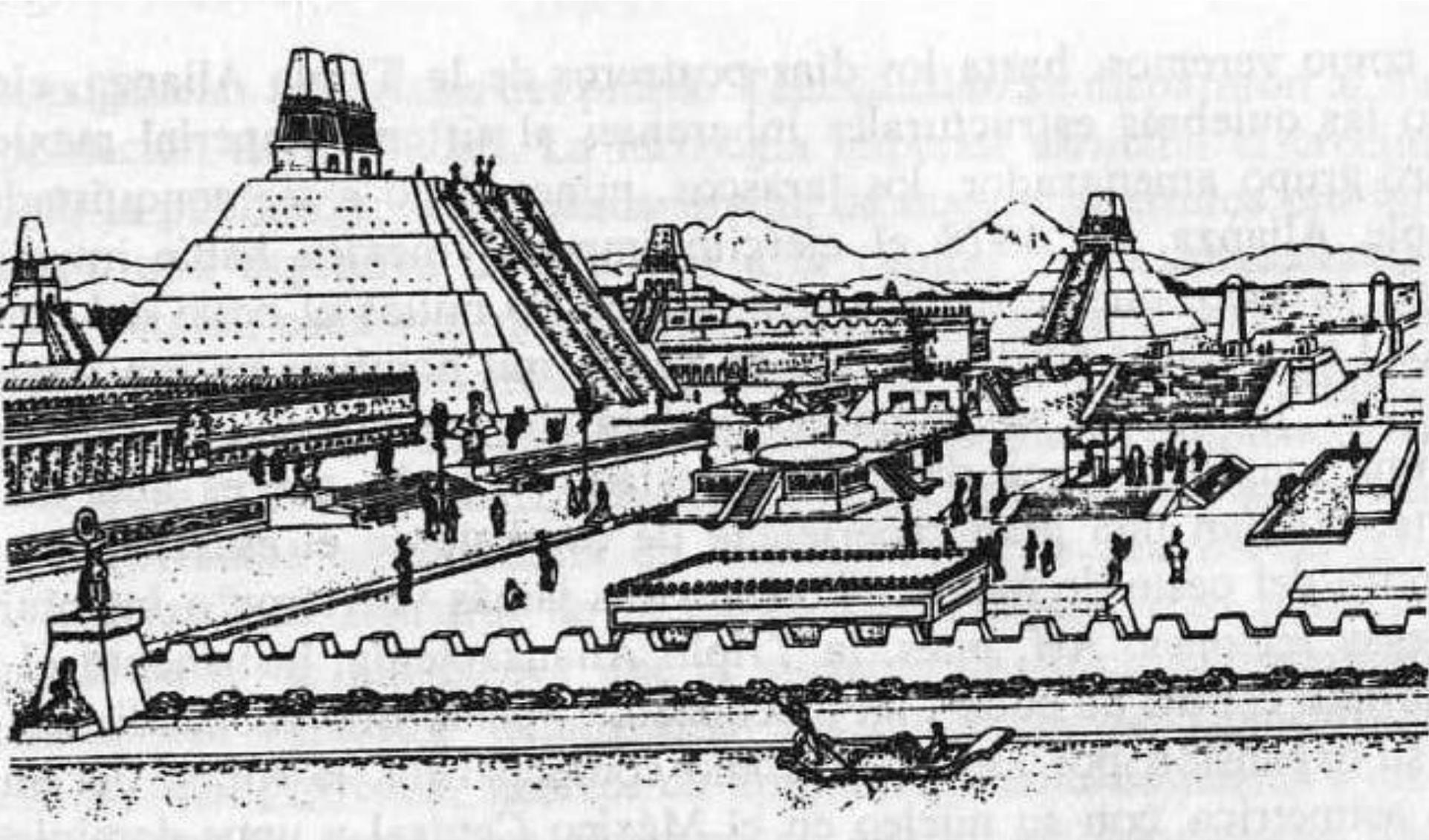
El área del Templo Mayor contenía más de 78 edificaciones destinadas a la adoración y la vida civil, por ejemplo:

- **Tlacatecco** o templo consagrado al dios de la guerra Huitzilopochtli
- **Tzompantli** o altar de cráneos
- **Cuauhxicalcos** o degolladeros
- **Cinteotlán**, conmemorativo de los inocentes destinados al sacrificio o puerta al inframundo
- **Casa de las Águilas**, o residencia de las elites
- **Calmecac** o escuela de las elites
- **Teotlachco** o Juego de pelota
- **Tianguitzlis** o mercados



PLANO DE TENOCHTITLÁN LEVANTADO POR ORDEN DE HERNAN CORTÉS. En Silva, O. (1985) Civilizaciones prehispánicas de América. Ed Universitaria. Santiago. P. 108

TENOCHTILÁN



TENOCHTILÁN SEGÚN MARQUINA 1951. En Conrad & Demarest (1984) *Religión en Imperio. Dinámica del expansionismo azteca e inca.* Alianza. México.



MAQUETA DEL LAGO TEXCOCO Y TENOCHTILÁN EN MUSEO DE SITIO DEL TEMPLO MAYOR. EL ZÓCALO. MÉXICO. -. ACG2019



MAQUETA DE TENOCHTITLÁN EN MUSEO DE SITIO DEL TEMPLO MAYOR. EL ZÓCALO. MÉXICO. -. ACG2019





MUSEO DE SITIO DEL TEMPLO MAYOR DE TENOCHTILÁN. EL ZÓCALO. MÉXICO. ACG2019



CASA DE LAS AGUILAS . TEMPLO MAYOR. Fuente: <https://elpais.com/mexico/2022-11-15/la-casa-de-las-aguilas-del-templo-mayor-reabre-tras-mas-de-un-ano-de-trabajos.html>

TZOMPANTLI del Templo Mayor de Tenochtitlán. En él se exhibían los cráneos de las víctimas sacrificiales.





ACCESO AL MUSEO DE SITIO DEL TEMPLO MAYOR DE TENOCHTILÁN. VISTA LATERAL DE LA CATEDRAL DEL ZÓCALO. MÉXICO. ACG2019



ACCESO AL MUSEO DE SITIO DEL TEMPLO MAYOR DE TENOCHTILÁN. VISTA LATERAL DE LA CATEDRAL DEL ZÓCALO, MÉXICO. -. ACG2019

PINTURA MURAL MESOAMERICANA

- Explicaban la vida cotidiana, creencias, ritos, organización de la sociedad, etc...
- Reflejan la cosmovisión de las culturas

TÉCNICA BÁSICA

- Sobre los muros aplicaban una base de roca calcácea mezclada con goma vegetal

Pintura al TEMPLE

Pigmentos minerales o vegetales combinados con aglutinantes orgánicos

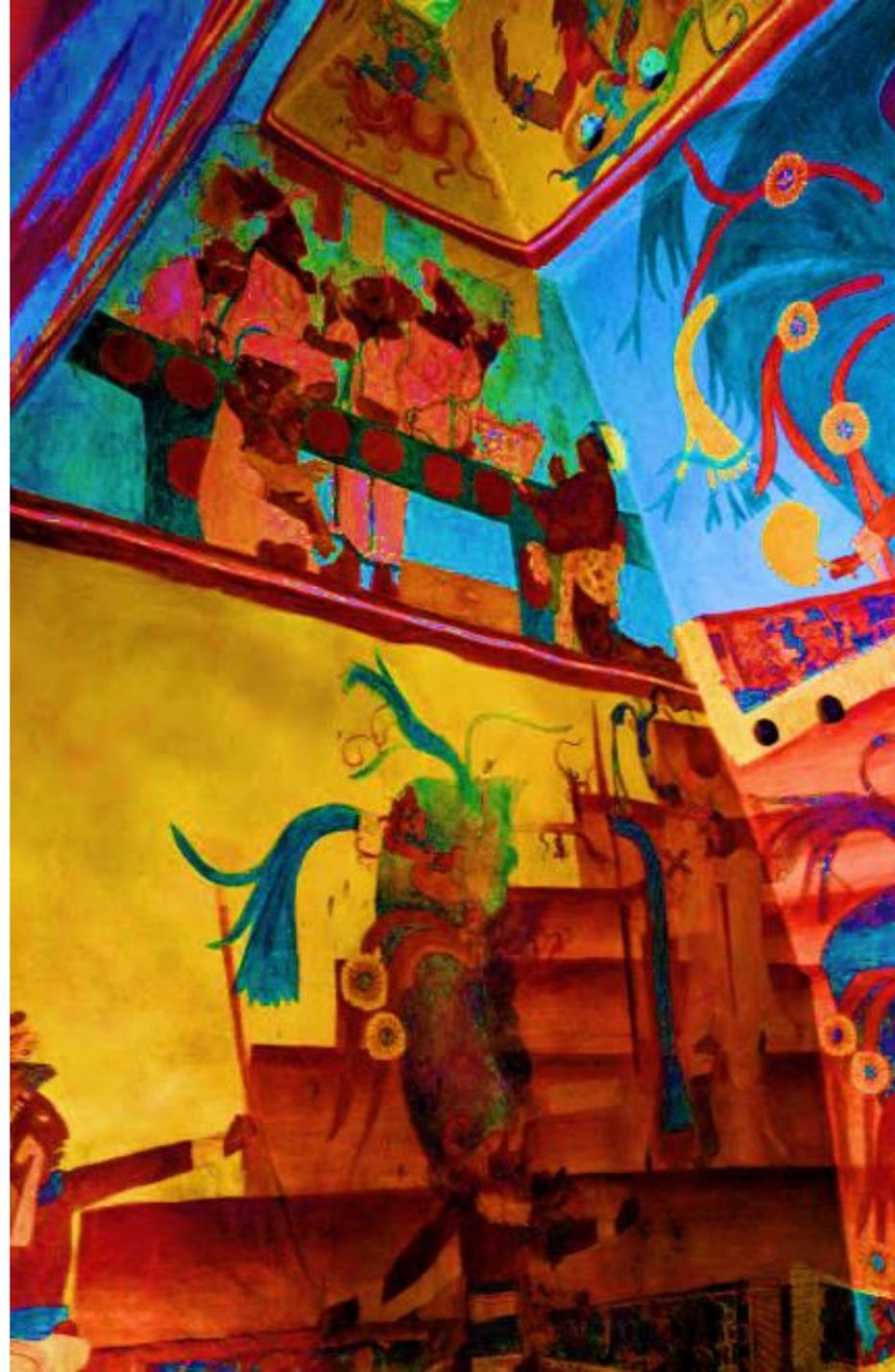
Alta adherencia – resistencia a la humedad

CARACTERÍSTICA

Las localizadas hacia el norte de Mesoamérica presentan motivos geométricos

Las ubicadas en el centro y sur presentan acontecimientos de la vida cotidiana

CERÁMICAS, MURALES, RELATOS FUNERARIOS







EL COLOR EN LA CULTURA POPULAR









- REVALORACIÓN DE LA CULTURA PRECOLOMBINA A PARTIR DE LA MODERNIDAD



Gisele Freund, Frida e el Jardín, Casa Azul, 1951.



Vista del patio de la Casa Azul. Museo Frida Kahlo. Londres 247, Del Carmen, Coyoacán, 04100 Ciudad de México



Vista del patio de la Casa Azul. Museo Frida Kahlo.



Vista de la cocina de la Casa Azul. Museo Frida Kahlo.



Casa Taller de Diego Rivera y Frida Khalo. Diego Rivera s/n, San Ángel Inn, Álvaro Obregón, 01060 Ciudad de México
Diseño Juan O'Gorman 1931





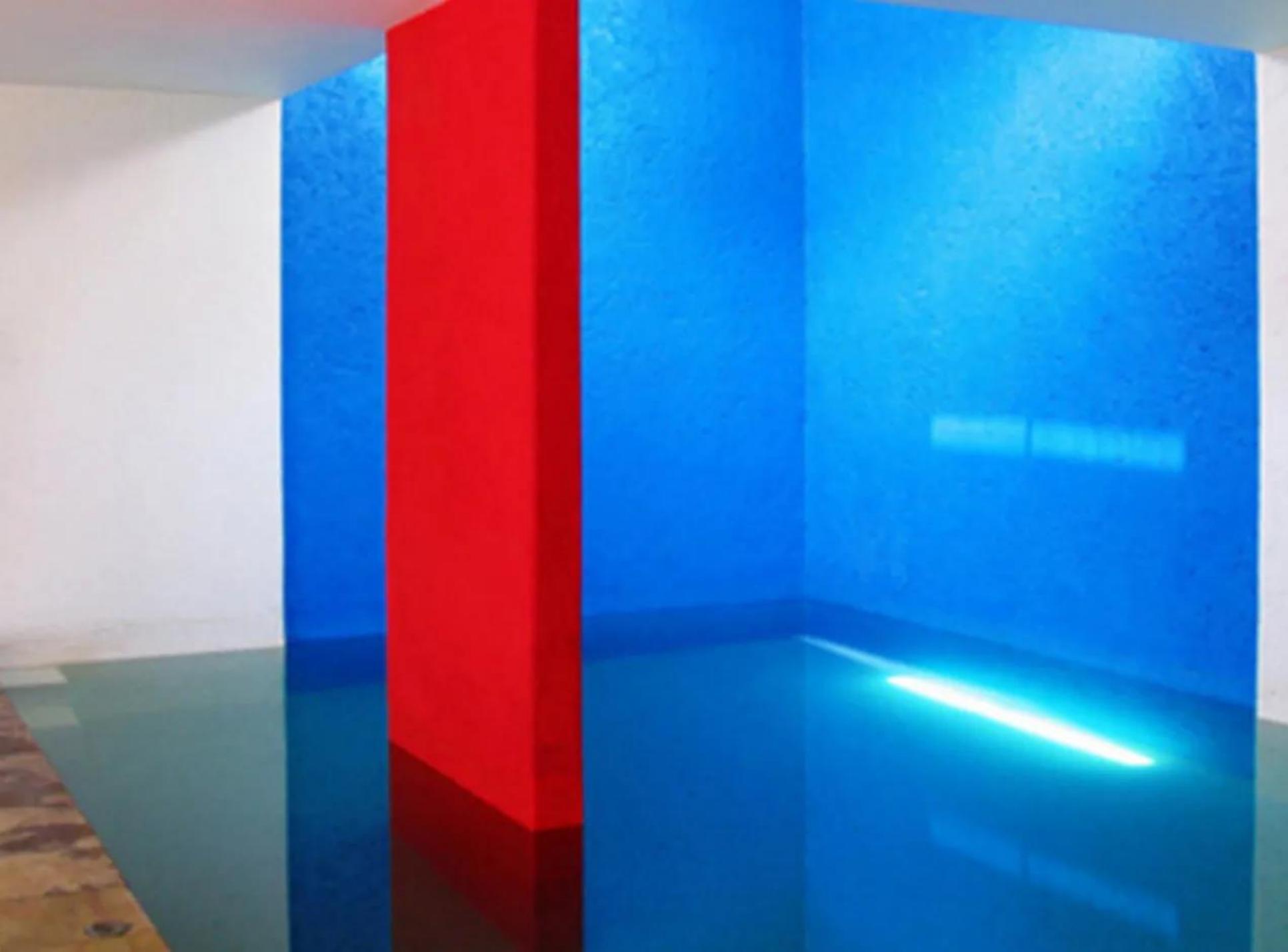






Casa Gilardi. Luis Barragán. 1976. Gral. Antonio León 82, San Miguel Chapultepec I Secc, Miguel Hidalgo, 11850 Ciudad de México





- **REVALORACIÓN DE LA CULTURA PRECOLOMBINA A PARTIR DE LA MODERNIDAD – SINTESIS FORMAL – MONUMENTALIDAD – COLOR - MATERIALIDAD**
- Se recomienda visitar los sitios de los arquitectos u obras :

Los Clubes– Luis Barragán

Casa Luis Barragán

Casa Prieto López - Luis Barragán

Hotel Camino Real - Ricardo Legorreta

Edificio de Posgrado de la Facultad de Economía, UNAM - Ricardo Legorreta

Unidad Habitacional Nonoalco Tlatelolco – Mario Pani

Torre Tlatelolco – Pedro Ramírez Vásquez + Rafael Mijares Alcérreca

Zona Arqueológica de Tlatelolco y Plaza de las Tres Culturas

Ciudad Universitaria UNAM

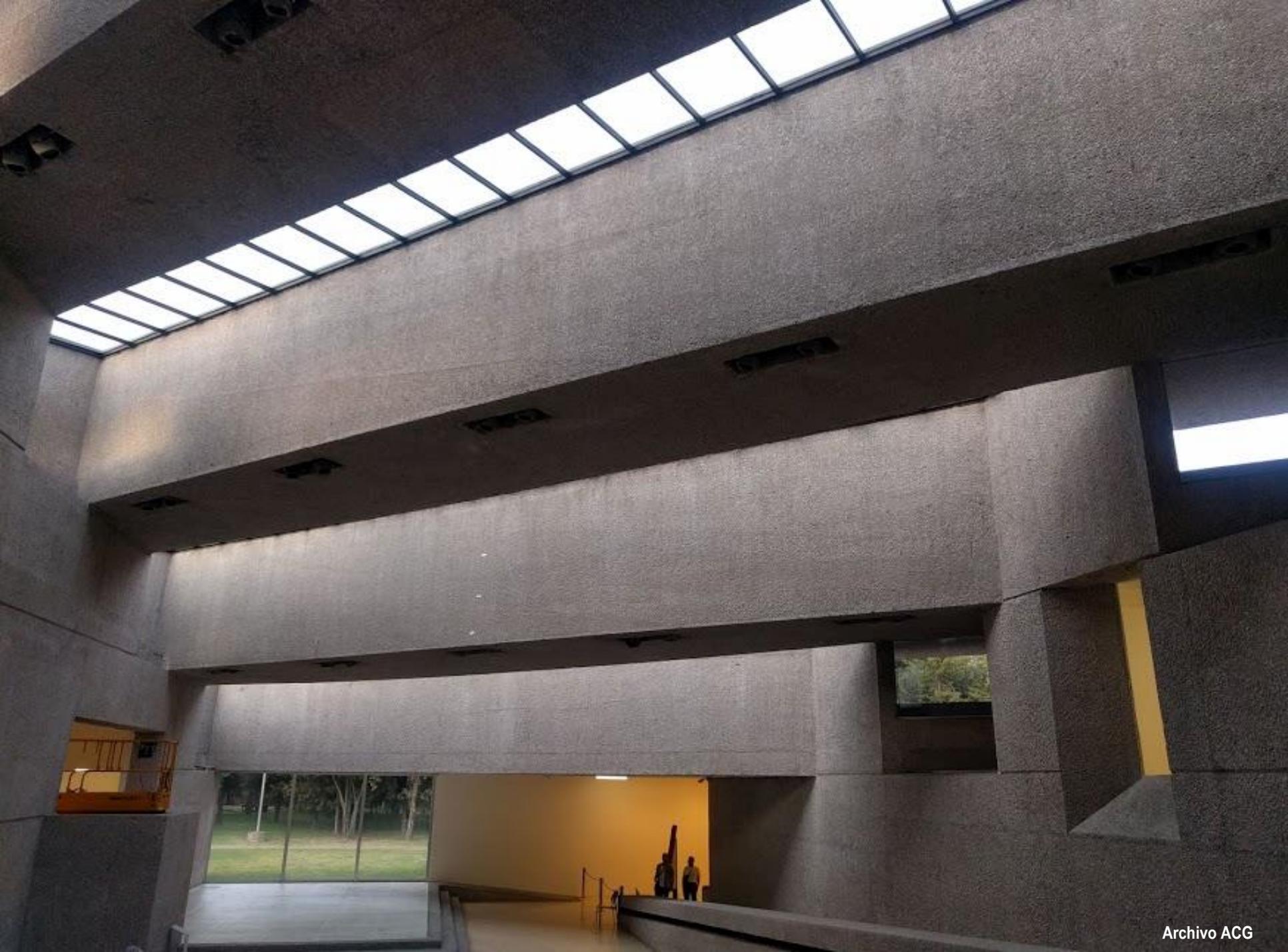
Auditorio Nacional – Teodoro González de León



MUSEO TAMAYO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Bosque de Chapultepec CDMX. Teodoro González de León + Abraham Zabludovsky 1972+



MUSEO FURINO TAKAYAMA









**MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA. Bosque de Chapultepec CDMX. Pedro Ramírez
Vásquez + Rafael Mijares Alcérreca 1964
Patio central inspirado en el Cuadrángulo de Las Monjas - Uxmal**













Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México
Juan O'Gorman, Gustavo María Saavedra y Juan Martínez de Velasco
1950-1956



UNAM





