

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
UNIVERSIDAD DE CHILE

CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA. LA REALIDAD CHILENA Y LATINOAMERICANA

Primer semestre 2025

Equipo docente: Alicia Campos G. Cristóbal Salazar A.

UNIDAD 2 : PANORAMA DE LA ARQUITECTURA CHILENA Y LATINOAMERICANA

ANDES CENTRALES E IMPERIO INCA

Alcina, J. (2000).

LAS CULTURAS PRECOLOMBINAS DE
AMÉRICA. Alianza. Madrid. P. 263

En Silva, O. 1997

PREHISTORIA DE AMÉRICA.
Ed Universitaria. Santiago.

POBLAMIENTO DE AMERICA - 40.000 A.C.

TEORÍA DEL ESTRECHO DE BHERING - Alex Hrdlicka - Paso de grupos nómades desde Siberia a Alaska 40.000 a 13.500 A.C.

Teoría de Clovis - Cultura Indígena más antigua del continente americano 10.600 - 11.500 A.C.

Corredor terrestre - Canadá - EE.UU. - Albuquerque Nuevo México

TEORÍA OCEÁNICA - Paul Rivet - Mongoloide, Esquimales Estrecho de Bhering

Australianos y Melanesio- Malayo-Polinesio atravesaron el OCEANO PACÍFICO LLEGANDO A LA ZONA DE AMERICA CENTRAL, PASCUA Y ZONA ANTÁRTICA

TEMPORALIDAD .

Paleoindio
12000 A.C.

Desde la llegada de los humanos a América hasta las primeras sociedades agrícolas. Fabricación de puntas de lanzas. Estrategia de caza de grandes animales

Arcaico
1200 A.C.

Cambios climáticos y adaptación al entorno. Desaparición de los hielos, crecimiento del mar y extinción de grandes animales. Creación de la cerámica

Formativo
1200 A.C.- 200 A.C

Aumento de la población
Sedentarismo
Sociedades jerarquizadas y funcionalizadas
Olmecas en México Y Chavín en Perú

Clásico
200 A.C- 900 D.C.

Desarrollo de las sociedades "Hidráulicas".
Desarrollo de las ciudades y centros urbanos.
Avances culturales científicos y tecnológicos.

Post clásico
900 D.C-1521 D.C.

Imperios con organizaciones políticas complejas. Centros urbanos fortificados y militarizados. Obras de ingeniería. Llegada del hombre europeo

PERIODO	ETAPA	ECUADOR		AREA ANDINA CENTRAL						
		COSTA	SIERRA	COSTA NORTE	COSTA CENTRO	COSTA SUR	SIERRA NORTE	SIERRA CENTRO	SIERRA SUR	BOLIVIA
1500 1300 1100	POST CLÁSICO	Manteño Atacames	Inca Cashaloma	Chimu Sipán	CHANCAY	ICA		WANCA CHANCA WARI	INCA KILLKE	Tiahuanaco Expansionista
900 700 500 300 100 0 100	EPI CLÁSICO CLÁSICO	Tolita Bahía Jama Cosque	Tuncahuán	MOCHE Sipán	PACHACAMAC EPIGONAL LIMA	NAZCA	CAJAMARCA	HUARPA	WARU	TIAHUANACO
300 500 700 900 1100 1300 1500 1700 1900 2000	FORMATIVO	CHORRERA MACHALILLA	COTO COLLAO CERRO NARRIO	SALINAR CUPISNIQUE HUACA PRIETA	GARAGAY	PARACAS	Cerro Sechin CHAVIN KOTOSH		CHANAPATA Marcavalle	Chiria
2500 3000 3500 4000 5000	PROTO NEOLÍTICO	VALDIVIA			Canario	Toquepala	Lauricocha	CACHI		
6000 7000 8000 9000	LÍTICO				Luz			PIKI JAYWA		Viscachani

Cronología de América Precolombina (sur) según José Alcina Franch. Fuente: Alcina, J. (2000). Las culturas precolombinas de América. Alianza. Madrid. P. 263

LOS ANDES CENTRALES

“El área cultural denominada PERÚ ANTIGUO O ANDES CENTRALES, se extiende desde la línea del Ecuador hasta los 20° de latitud sur. Su superficie abarca la actual República de Perú, con excepción de la Selva Amazónica, parte de Ecuador, el Altiplano de Bolivia y Norte de Chile”

Silva, O.(1997). Prehistoria de América. Universitaria. Santiago, p. 177

“Las diferencias altitudinales delimitan tres sectores en el sentido de las longitudes: COSTA, SIERRA Y MONTAÑA...”

La sierra corresponde a la cordillera, puna y los valles interandinos...

...En líneas generales, los habitantes del Antiguo Perú reconocían la existencia de dos tipos de tierras: a las yungas, de clima cálido-templado, aptas para el cultivo del maíz, algodón, coca y otras especies, oponían la sierra, región de tubérculos y ganados”

(Silva, 1997. Pag. 179)

LOS ANDES CENTRALES

“ A diferencia de Mesoamérica, en los **ANDES CENTRALES**, no se encuentran elementos que persisten a lo largo de su secuencia evolutiva. Sin embargo parece haber estado siempre presente una “**mentalidad**” común a todas las sociedades que podríamos denominar “**ANDINA**” reflejada en la temprana concepción del valor que poseía la ocupación y explotación de recursos ubicados a distintas alturas. De tal modo que se obtenía una **complementación económica que favorecía la diversificación productiva y autosuficiencia**. Toda la historia de Los Andes Centrales señala ese afán del serrano por unirse al costeño y de ambos por sacar provecho de los valles inter-montanos.

Tal problemática ha sido abordada bajo los conceptos de **TRANSHUMANCIA** (Lynch, 1976; 1971; Jensen y Kautz, 1974) ... o **CONTROL VERTICAL DE UN MÁXIMO DE PISOS ECOLÓGICOS** (Murra, 1967: 1968: 1972)” (Silva, 1997, p.180)

LOS ANDES CENTRALES



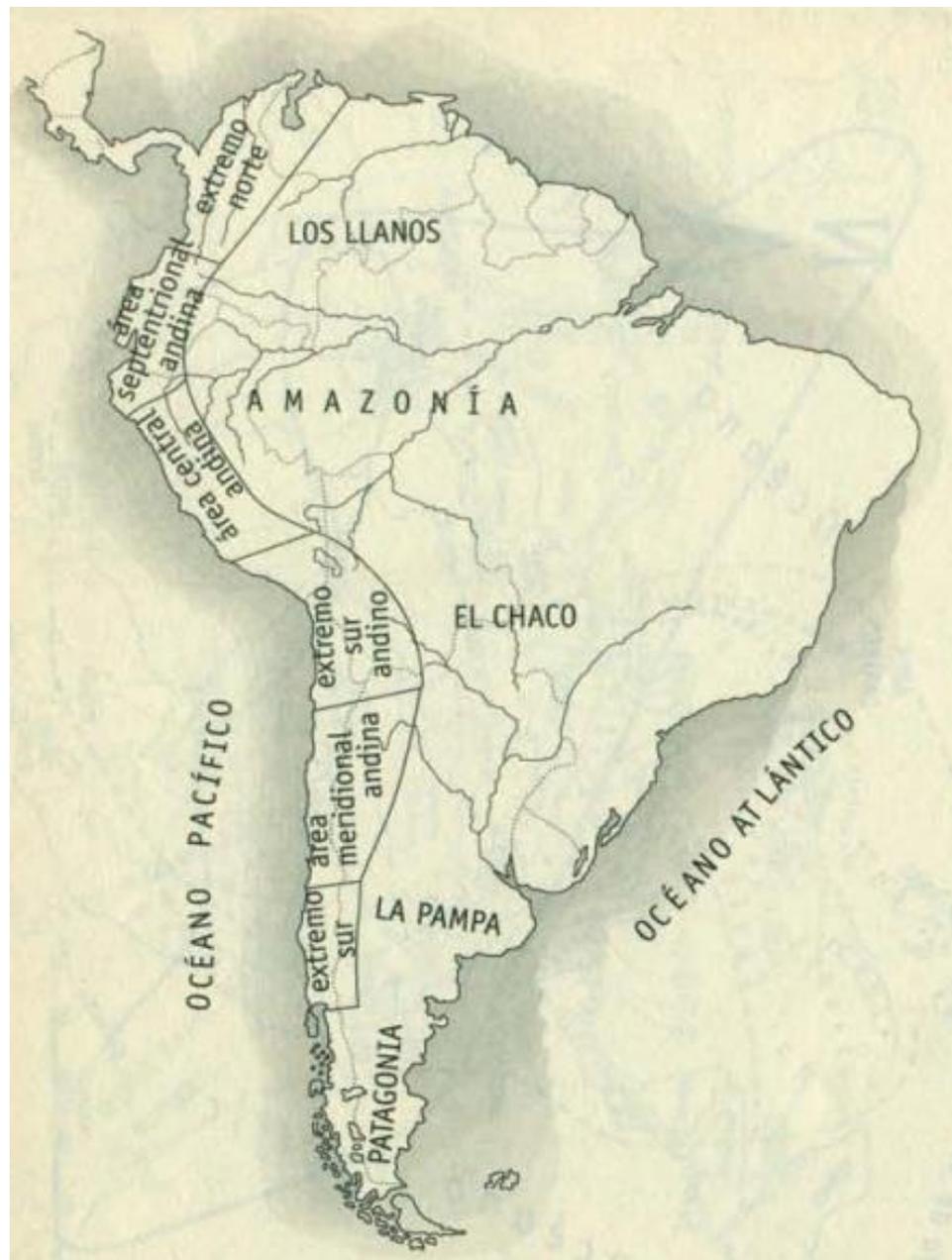
“ Murra (1972), basándose en evidencias etnográficas históricas, sostiene que las sociedades serranas adquirirían acceso a la producción diversificada de yungas y montaña a través de pequeñas colonias localizadas a pocos días de camino del núcleo central; éste, con sus respectivas posesiones, conformaba un verdadero *archipiélago vertical* ... “

(Silva, 1997, p.181)

LOS ANDES CENTRALES

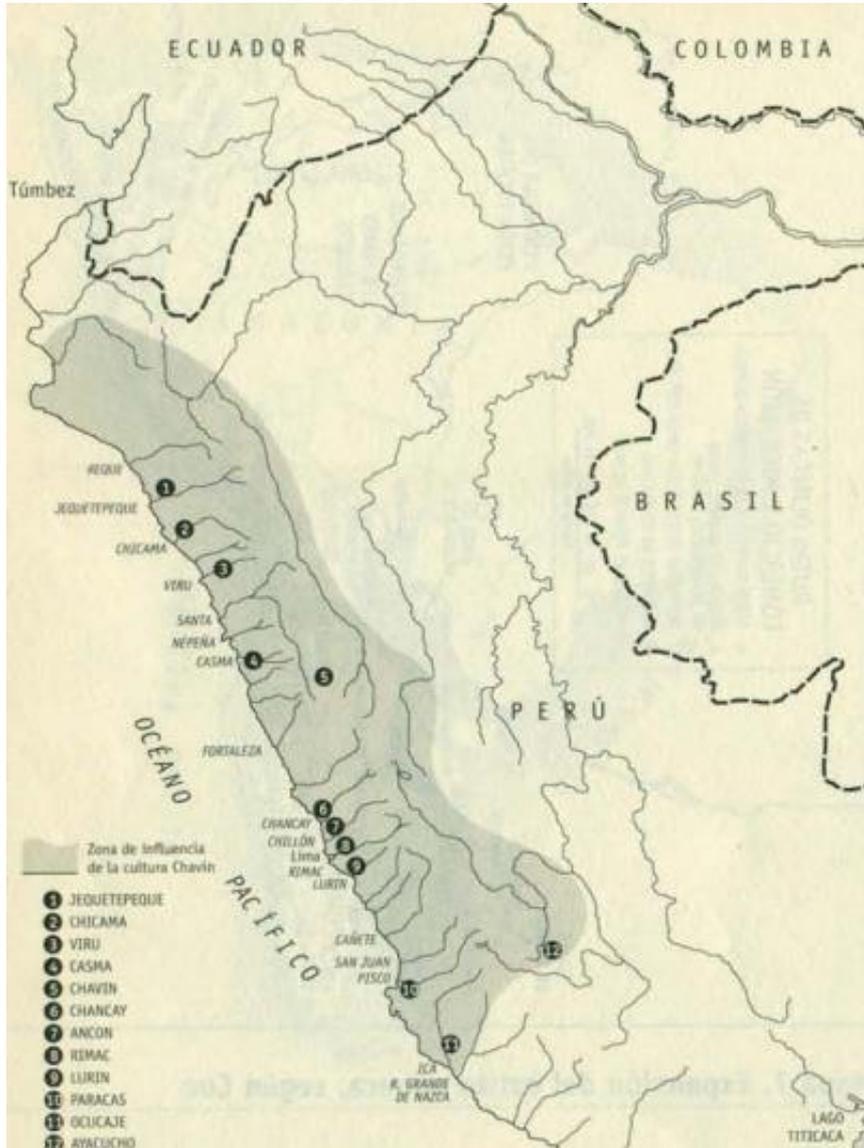
ANTECEDENTES

- Primeros habitantes llegaron hace 14.000 +
Nómades, recolectores y cazadores
- 8.000 A.C. se formaron colectividades que se instalaron en la parte central de la cordillera de Perú
- 4.500 A.C. domesticación del Conejillo de Indias y de la Llama.
- 3.000 a 4.000 A.C. desarrollo de la agricultura – calabaza, algodón, maíz
- 2.000 A.C. concentraciones de población en el altiplano
 - Cerámica
 - Construcción de templos
- **CHAVÍN 1200 – 200 A.C.**
 - Perú, sur de Lima
 - Chavín de Huántar
- **TIAWANAKU 1500 A.C.- 1000 DC**
 - Bolivia, a orillas del lago Titicaca
- **WARI O HUARI 700 – 1200 D.C.**
 - Perú noreste de Ayacucho
- **MOCHE 100 – 800 D.C.**



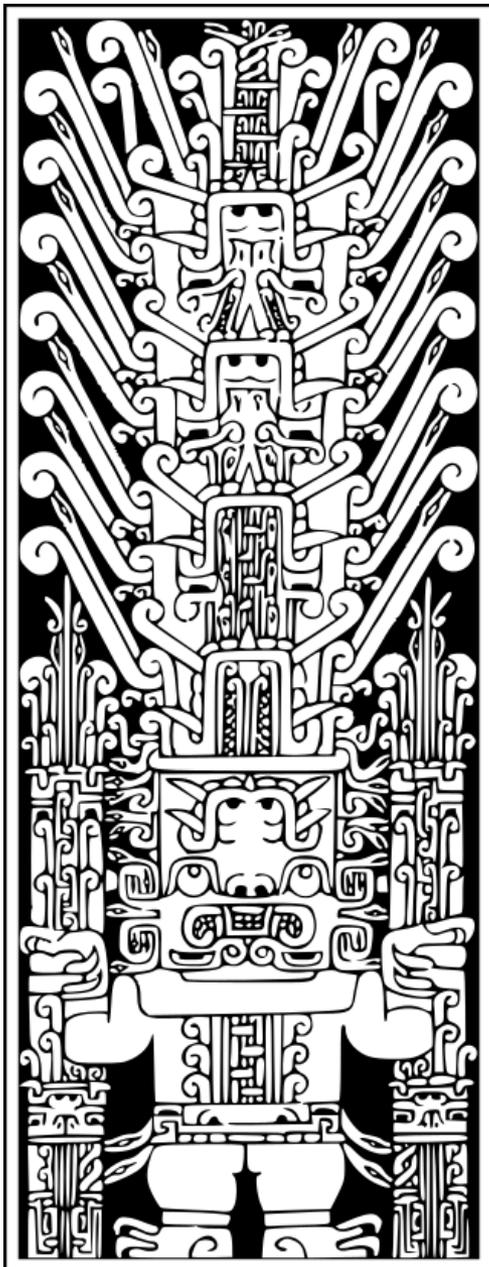
Área Andina. Fuente: Alcina, J. (2000). Las culturas precolombinas de América. Alianza. Madrid. P. 224

- **CHAVÍN 1200 – 200 A.C.**



- **Considerada la cultura madre de los pueblos altioplánicos.**
- **Estado teocrático – fuerzas de la naturaleza**
- **Culto a deidad felina – jaguar / puma**
- **Cultivo de terrazas, graneros para la acumulación y red de canales de irrigación**
- **Dominaron la talla en piedra, modelamiento cerámico, fabricación de objetos de oro y plata y textiles**

“El elemento típico del estilo Chavín es la intrincada mezcla de motivos geométricos, bocas, ojos o serpientes que rodean la figura central – deidad, hombre o animales- en los bajorrelieves líticos... Llama la atención el que las bocas, casi sin excepción, semejan fauces de jaguares, lo que afirma las posibles conexiones con los olmecas. La Estela Raimondi – una de las más elaboradas de este enmarañado arte- representa un dios de rasgos felinos; boca de jaguar, colmillos y garras en los dedos de las manos y pies. Lleva varias cabezas superpuestas, estilizadas con volutas, serpientes, etc... animales feroces, halcones, águilas y jaguares, son comunes en el arte Chavín, y reflejan los lazos que le unían a concepciones religiosas”



Estela Raimondi. Fuente: Silva, O.(1997). Prehistoria de América. Universitaria. Santiago, p. 190

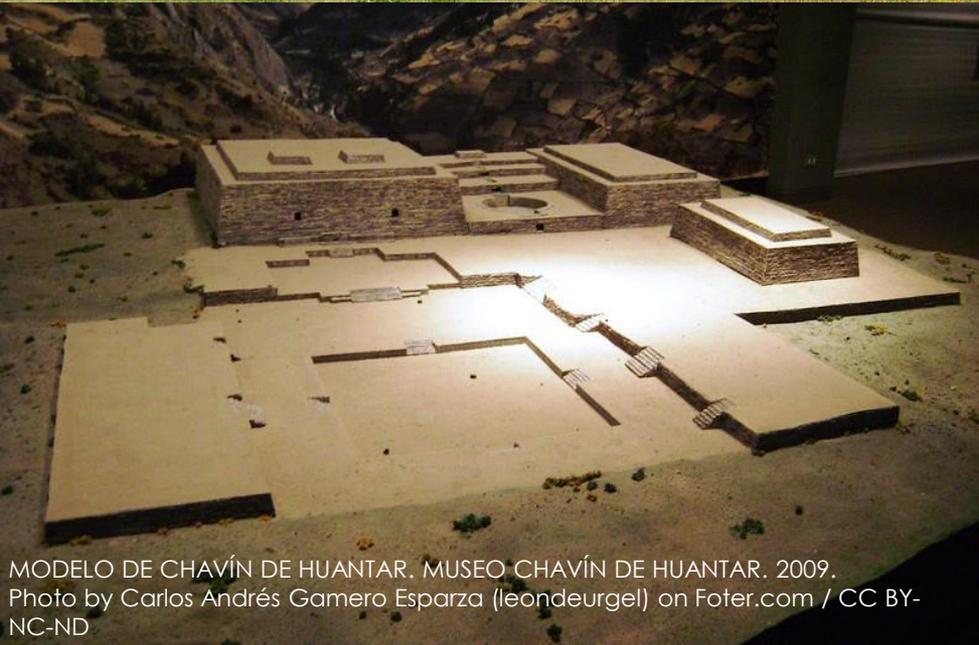


Detalle de la Estela Raimondi. Fuente: Carlos Andrés Gamero Esparza (leondeurgel) on Foter.com / CC BY-NC-ND

• CHAVÍN DE HUÁNTAR



VISTA DEL COMPLEJO CHAVIN DE HUANTAR EL CASTILLO. 2008. Photo by ramtyns on Foter.com / CC BY-NC



MODELO DE CHAVÍN DE HUANTAR. MUSEO CHAVÍN DE HUANTAR. 2009. Photo by Carlos Andrés Gamero Esparza (leondeurgel) on Foter.com / CC BY-NC-ND

- Centro religioso y ceremonial de la Cultura Chavín. 1500 – 300 A.C.
- Ubicado a 430 km al norte de Lima – 3135 msnm
- Santuario dedicado (probablemente) al dios HUARI, con funciones equivalentes a las de La Venta o Tres Zapotes en la costa de Veracruz, México.
- “El conjunto arquitectónico más importante del centro ceremonial es el llamado Templo Viejo o Templo de Lanzón, el cual reproduce un viejo modelo arquitectónico andino en forme de U que deja en medio una plaza hundida en forma circular. Otros elementos característicos de la arquitectura andina que hallamos en Chavín son: la doble escalinata intramuros que partiendo de una plataforma se dirigen en sentidos opuestos, tal como aparece en El Castillo y cabezas-clava adornando los muros en el Templo Viejo... Toda la construcción se halla cruzada por multitud de galerías subterráneas, como *las Ofrendas, el Campamento, los Laberintos, El Lanzón*, etc. En esta última galería en su cruce con otra, se halla una de las esculturas más famosas del arte Chavín: El Lanzón o la Gran Imagen”

(Alcina, 2000, p.131)



EL PORTAL BLANCO Y NEGRO. Photo by rohnunn on Foter.com / CC BY-NC



RUINAS DE LA GALERÍA Photo by ramtyns on Foter.com/ CC BY-NC



EL LANZÓN O LA GRAN IMAGEN. Photo by Médéric on Foter.com CC BY-NC-ND

• TIAHUANACO 1500 AC – 1200 DC



Mapa de ubicación de Tiahuanaco. Publicada en "The earth and its inhabitants". 1894



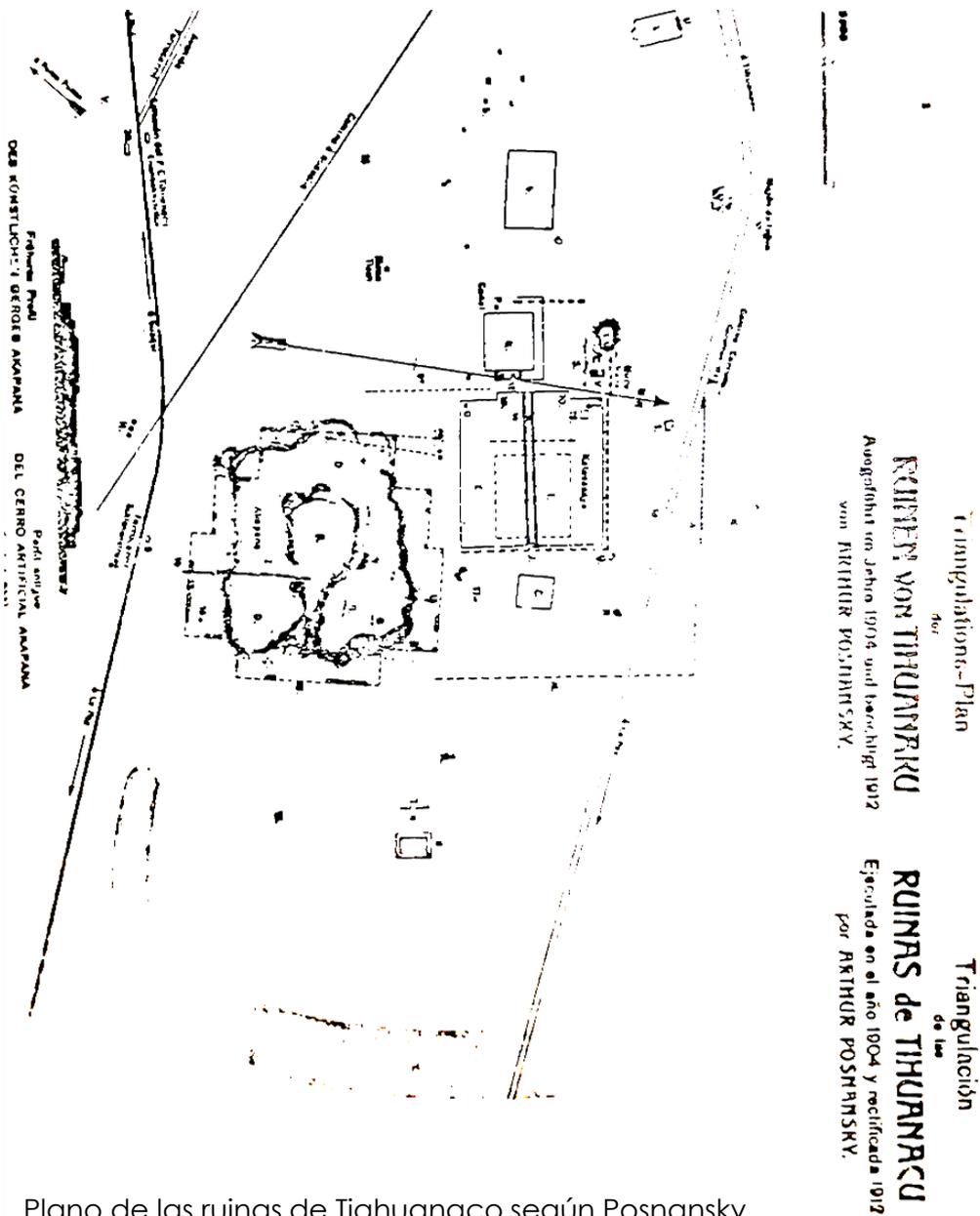
Camellones en Lakaya. Fuente: Museo A arte Precolombino.

- Se ubicó en la meseta altiplánica andina del sur del Perú, Bolivia, norte de Argentina y Chile.
 - Su influencia se produjo desde las alturas andinas a orillas del pacífico
 - Su capital homónima se ubicó a orillas del lago Titicaca
- “Varios mitos recogidos por los españoles en el siglo XVI ubican el origen de los pueblos andinos en el sitio de Tiwanaku. Sostienen que de las profundidades del lago Titikaka emergió el dios Wirakocha, quien hizo salir el sol y la luna, y fue secando a la humanidad anterior hasta convertirla en piedra. En Tiwanaku dio nombres y trajes a cada nación y les ordenó poblar nuevamente el mundo”

TECNOLÓGÍA

- Cerámica funcional y estética
- Dominaban la elaboración de bronce, lo que posibilitó su expansión militar en la etapa postclásica.
- Trabajo y talla de piedra de gran volumen
- Sentido espacial y jerarquización urbano-ceremonial
- Construcción de redes de canales para abastecimiento de agua
- Agricultura de la papa - CULTIVO EN CAMELLONES

• COMPLEJO CAPITAL TIAHUANACO



Plano de las ruinas de Tiahuanaco según Posnansky. .
 Fuente: Silva, O.(1997). Prehistoria de América.
 Universitaria. Santiago. P. 216

- Capital del estado andino homónimo. Se ubica en lo que hoy es Bolivia entre el lago Titicaca (a 15 km) y La Paz (70 km)
- Centro religioso, ceremonial y civil
- Construido en 5 etapas (Silva, 1997).El complejo se identifica por varios elementos: 1.- Templo de Kalasasaya. 2.- Pirámide de Akapana. 3.- Templete semisubterráneo. 4.- Putuni o Palacio de los sarcófagos. 5.- Pirámide Puma punku.
- “Tiahuanaco, cuyo nombre en aymara es *Taypicala* (“la piedra en el centro”) es, al igual que Teotihuacán, Tikal o Moche, un centro ceremonial **con los edificios orientados aproximadamente según los puntos cardinales**, con un indudable sentido de observatorio astronómico y, como consecuencia, considerado como el centro del cosmos por quienes los construyeron y por quienes adoraban a sus divinidades en aquel lugar”

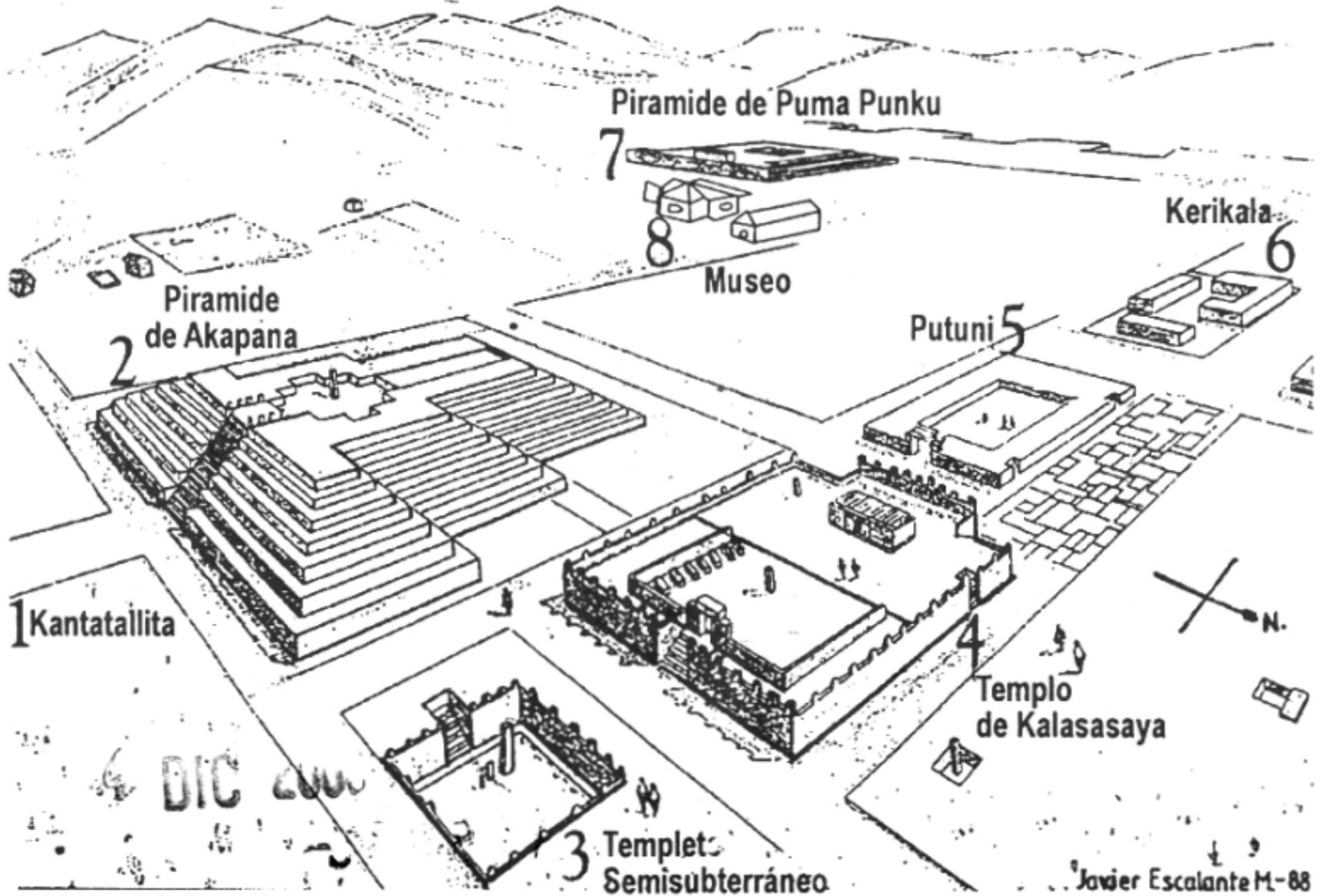
(Alcina, 2000, p.147)

• CRONOLOGÍA

Periodo Aldeano – Época I–II	1580 AC – 133 DC
Período Urbano Temprano – Época III	133-374 DC
Período Clásico – Época IV	374-900 DC
Período Imperial – Época V	900-1200 DC

FUENTE: Sitio Arqueológico 2009

RECONSTRUCCION IDEAL DE AREA CIVICO CEREMONIAL DE TIWANAKU



En la parte superior de la Pirámide de Akapana, principal edificación del complejo, se encuentra un patio hundido con la forma de la cruz andina, (Berenguer) que marca el sentido de los ejes principales del conjunto.

Reconstrucción del área Cívico Ceremonial de Tiahuanaco. Dibujo de Javier Escalante. 1988. Fuente: Berenguer, J. (2000) Tiwanaku. Señores del Lago Sagrado. Museo de Arte precolombino. Santiago. P 7.



VISTA DEL KALASASAYA DESDE EL TEMPLETE SU SEMISUBTERRÁNEO. Photo by 10b travelling / Carsten ten Brink on Foter.com / CC BY-NC-ND



TEMPLO DE KALASASAYA. Photo by ER's Eyes - Our planet is beautiful. on Foter.com / CC BY-NC-SA



PIRÁMIDE DE AKAPANA. Photo by ER's Eyes - Our planet is beautiful. on Foter.com / CC BY-NC-SA



PUERTA DEL PUMA. PUMA PUNKU Photo by ER's Eyes - Our planet is beautiful. on Foter.com / CC BY-NC-SA

CULTURA MOCHE 100 – 800 DC



- **Valle del Moche – parte norte de Perú – zona costera e interior.**
- **Agricultura y Pesca.**
- **Técnica del guano como fertilizante.**
- **Acueductos, canales de regadío.**
- **Construcción de caminos y redes de mensajerías.**
- **Artesanía refinada**
- **Organización, disciplina y vocación constructiva**
- **Sitio Arqueológico Huaca del Sol y Huaca de la Luna – descubierto recientemente**

“La sociedad Moche o Mochica integró un espacio de más de 500 kilómetros a lo largo de la costa norte de Perú...

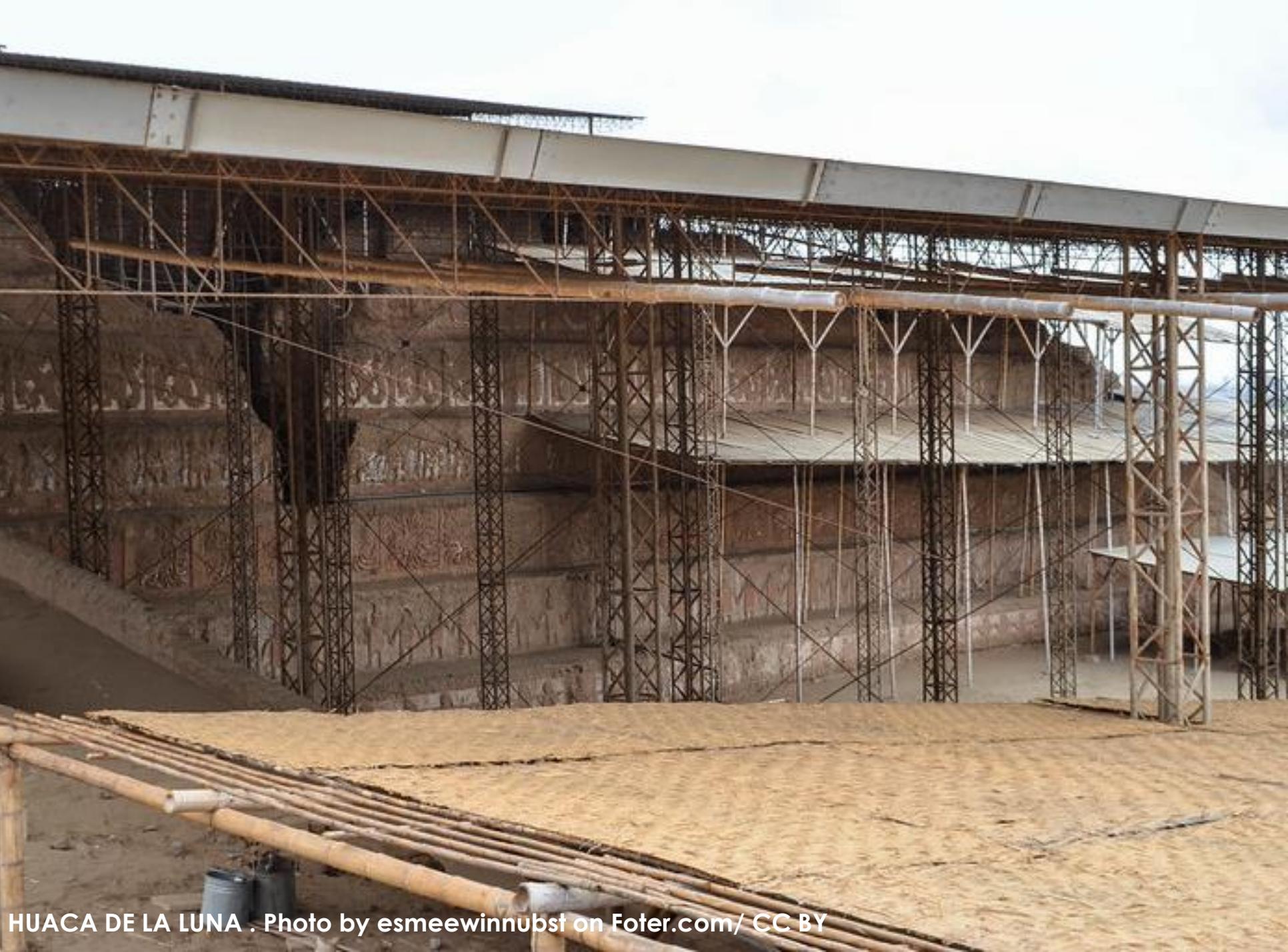
...se adaptaron con éxito al ambiente desértico, donde los recursos marítimos estaban combinados con una agricultura avanzada, basada en técnicas de irrigación que permitieron transformar el desierto en campos de cultivo. Para ello, construyeron grandes asentamientos urbanos ceremoniales en cada valle, constituidos por edificios públicos y una red urbana altamente planificada. Además, la organización social tenía una estratificación compleja, representada por sacerdotes y guerreros” (Castillo Luján, 2015)



Plano general de ubicación del Complejo Arqueológico Huacas del Sol y de la Luna. Fuente: Castillo Luján (2015) Las residencias Moche: un primer análisis de la sintaxis espacial en las huacas del Sol y de la Luna, Perú. *Arqueología de la Arquitectura*. 12. Figura 1.

“La ciudad de las huacas del Sol y de la Luna fue el asentamiento urbano ceremonial más importante del territorio sureño. Ésta se asienta en la parte baja del valle de Moche, a pocos kilómetros al sureste de la actual ciudad de Trujillo (Perú). Las recientes investigaciones han permitido establecer dos grandes periodos en la secuencia ocupacional del sitio, denominados: estado teocrático, entre los orígenes —aún no precisos— hasta el 650 d. C. y el estado secular entre el 650 y 850 d. C.” (Castillo Luján, 2015)





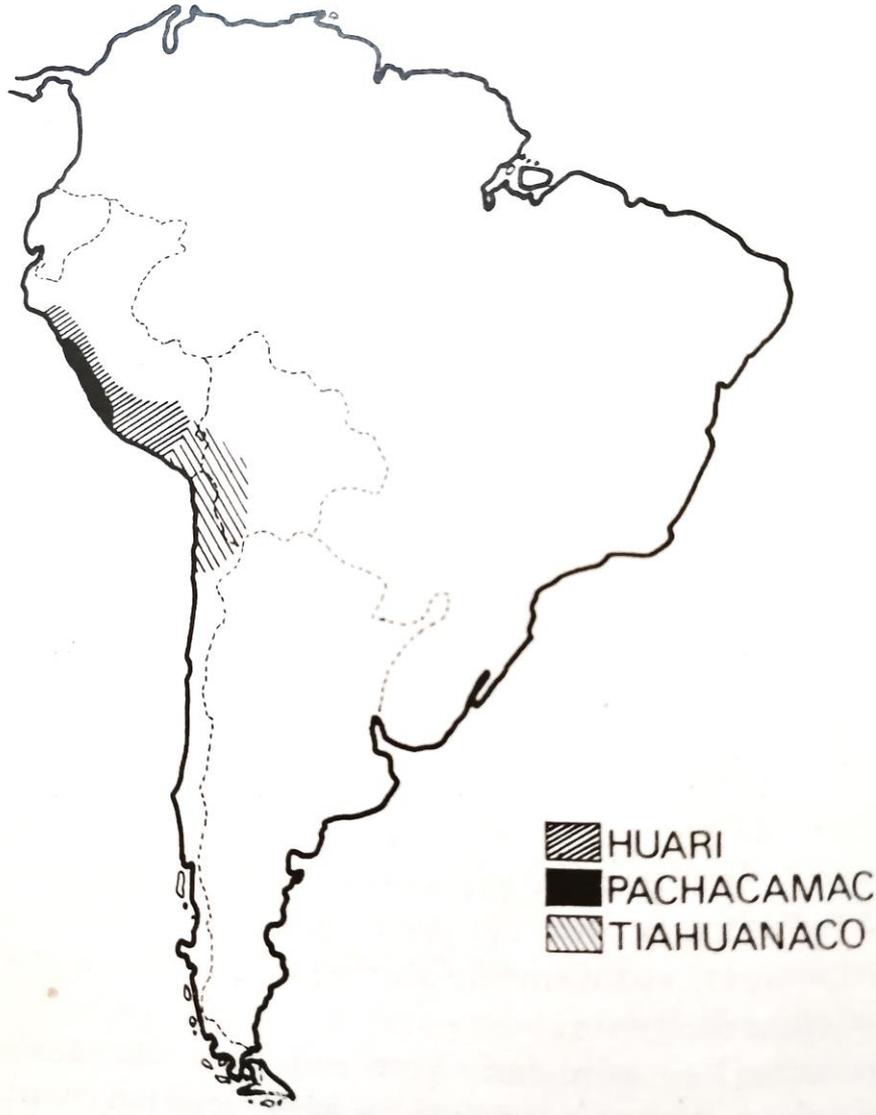


HUACA DE LA LUNA. ACCESOS. Photo by Veronique Debord on Foter.com / CC BY-SA



HUACA DE LA LUNA. Photo by marriedwithluggage on Foter.com / CC BY

WARI O HUARI 700 – 1200 d. C.



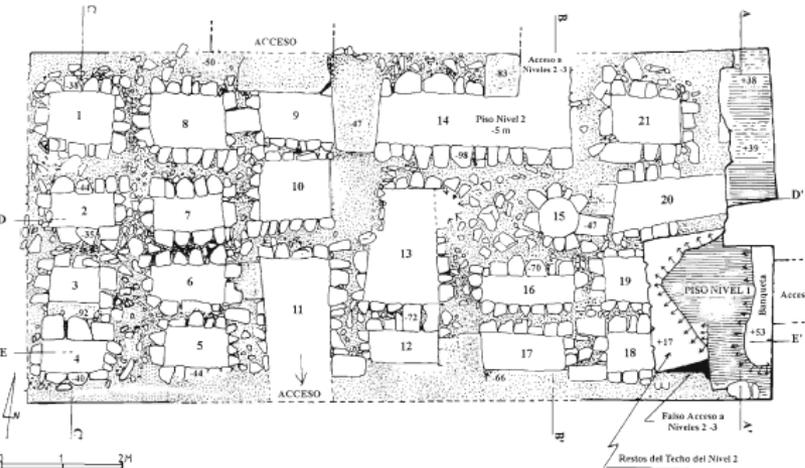
- Valle de Mantaro hasta Cajamarca
- Tuvo influencia de la cultura Tiahuanaco
 - Religión
- Se diferenció siendo una sociedad civil militarizada más que religiosa
- Difusión de la lengua QUECHUA
- Es considerada una cultura imperial debido a su predominio militar sobre otras expresiones culturales.
- Unificación pan andina Huari-Tiahuanaco

“ A través de Huari, Tiahuanaco influyó en gran parte de los Andes Centrales. ¿Conformaron un imperio?. Si lo hubo, ¿Qué centro lo encabezó? Las respuestas no son definitivas. Ciertos investigadores arguyen que Huari fue un centro independiente cuya expansión estuvo motivada por problemas internos. Otros, por el contrario, argumentan que el enorme desarrollo de Huari fue consecuencia del interés de Tiahuanaco por crear núcleos que, a manera de virreinos, mantuvieran sujetas las poblaciones a la capital imperial.

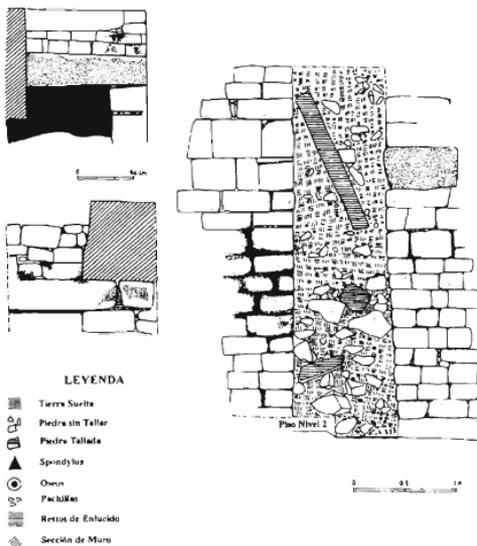
(Silva, 1997, P. 225)

CAPITAL WARI. 600 – 1100 d.C.

- Capital WARI – 25 km al N.O. de Ayacucho
- Actual Sitio Arqueológico de Wari 2000 hás. El mas grande el Antiguo Perú
- Alcanzó a albergar cerca de 40.000 habitantes
- Ubicación estratégica – conexión de pisos ecológicos – costa- sierra - selva
- El asentamiento de Wari refleja una organización poblacional productiva y administrativa. Albergó una sociedad permanente, diferenciada por sus labores en barrios.
- Centro político religioso, militar y administrativo con sectores residenciales contenidos.
- Muros de 8 a 12 m. contienen construcciones menores: plazas, calles, plataformas, depósitos y viviendas organizadas en torno a patios con sistemas de canales y desagües.
- El espesor de los muros varía de acuerdo a la jerarquía de las edificaciones.
- Entre los barrios se destacan **Cheqo Wasi**, con cámaras semi subterráneas posiblemente mortuorias, hechas con láminas de piedra laja pulida. **Monqachayoq** templo semi subterráneo, con una serie de patios rodeados por habitaciones.
- Patrón geométrico ortogonal en la escala residencial



Monqachayoq plano mausoleo. Fuente: Pérez, I.(2000). Estructuras megalíticas funerarias del complejo Huari. BOLETÍN DE ARQUEOLOGÍA PUCP, 4 , p 519.



Detalle aparejo con pichillas y perfil de acceso. Fuente: Pérez, I.(2000). Estructuras megalíticas funerarias del complejo Huari. BOLETÍN DE ARQUEOLOGÍA PUCP, 4 , p 521.







TEMPLO SEMI CIRCULAR SITIO ARQUEOLÓGICO WARI Photo by A. Davoy on Foter.com / CC BY-NC-ND

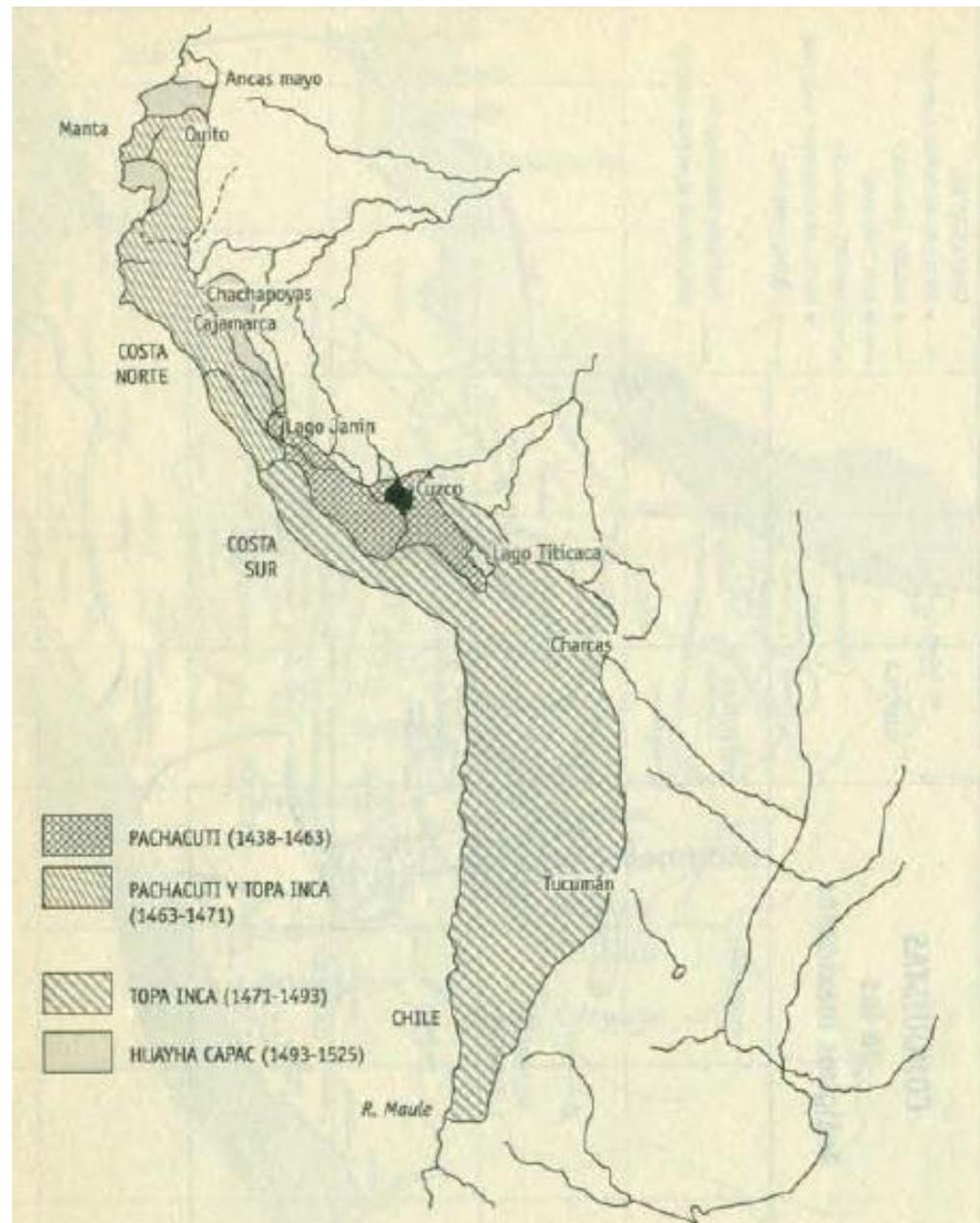
IMPERIO INCAICO 1438-1532

“La civilización de los incas es el resultado de un prolongado proceso evolutivo que, habiéndose iniciado al menos unos veinte mil años antes en los Andes, viene a culminar muy poco antes de la llegada de los españoles a esa región del continente americano, en la cuarta década del siglo XVI. **Este desarrollo es, al mismo tiempo, el producto de una adecuación bien proporcionada entre las sociedades humanas y el medio ambiente que les tocó vivir**”

(Alcina, 2000, p. 155)

“Los incas fueron una tribu que llegó a Cuzco alrededor de 1200 d.C. (Rowe, 1946). Probablemente procedían del sur y de alguna forma su emigración debió estar conectada a la desintegración urbana que siguió a la caída de Tiahuanaco. Tempranamente se unieron a los quechuas con quienes compartían una misma lengua. No hubo luchas entre ellos como evidencian las crónicas, en contraste con las repetidas referencias de encuentros bélicos entre otras tribus”

(Silva, 1997, p. 234)



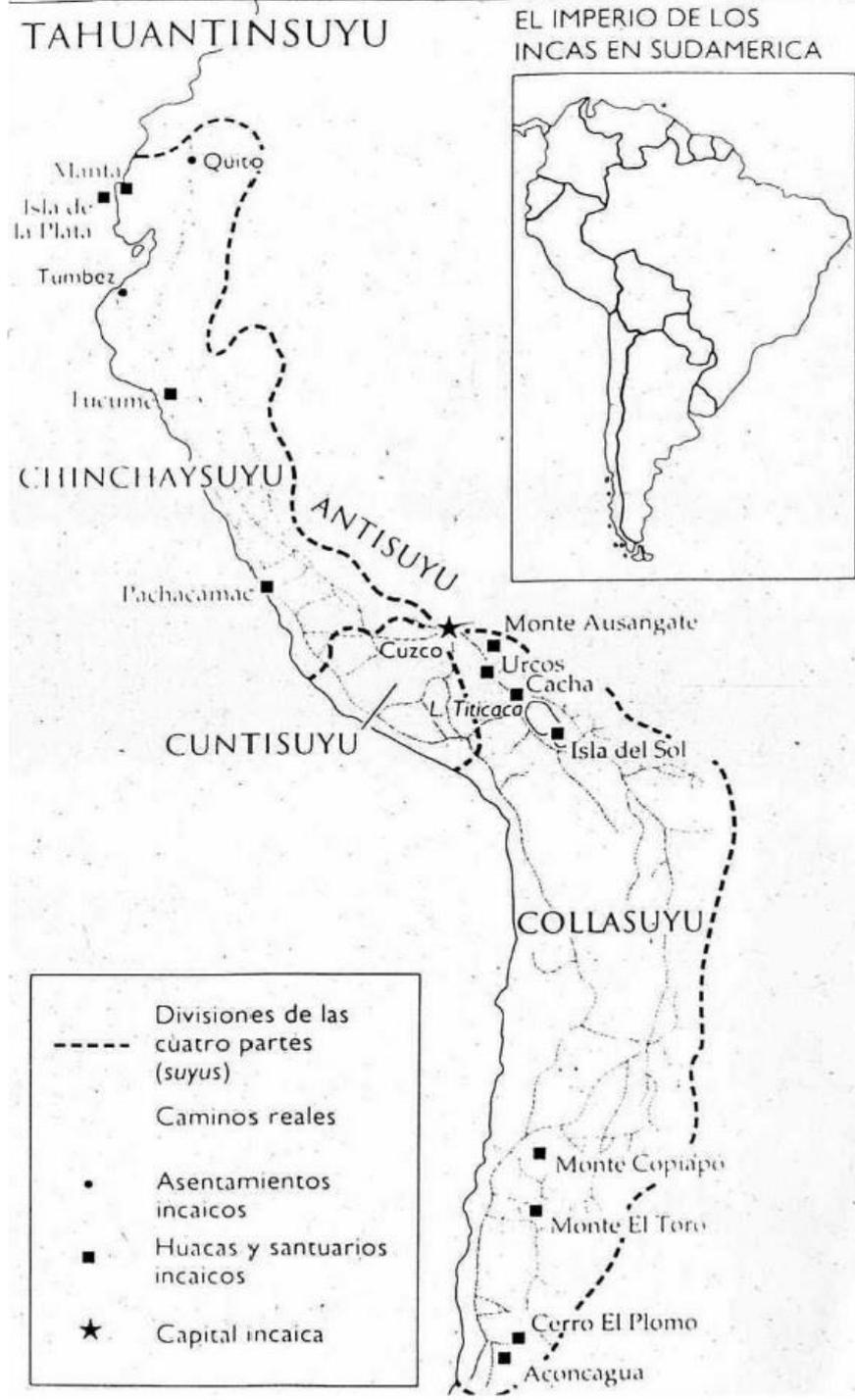
Expansión del Imperio Inca 1438-1532 según Rowe. Fuente: Alcina, J. (2000). Las culturas precolombinas de América. Alianza. Madrid. P. 232

IMPERIO INCAICO 1438-1532

TAHUANTINSUYO

Las cuatro regiones o divisiones

- Sur de Colombia pasando por Ecuador, principalmente por Perú y Bolivia, hasta gran parte de Chile (Río Maule) y el noroeste de Argentina.
- Habitaron el altiplano andino, con influencia hasta la costa - Pisos ecológicos, verticalidad.
- Sociedades estratificada, Sapa Inca, hijo del sol; nobleza, artesanado, agricultores, hombres libres
- Cosmovisión andina, sentido de verticalidad, adoración a los astros (lo de arriba) y las fuerzas de la naturaleza (lo de abajo)
- Sociedad hidráulica. Dominio de la irrigación artificial, canalizaciones, terrazas y equipamientos afines (tambos) .
- Gran habilidad constructiva mediante el uso de la piedra, en distintas tipologías y calidades técnicas.
- Variedad de edificaciones en asentamientos permanentes. Construcción de caminos con diversas funcionalidades, como base del desarrollo del carácter imperial.
- Estrategias de expansión: 1.- Red de Caminos (Qhapac Ñan) 2.- Implantación del idioma quechua. 3.- Mitimae o movimientos de los grupos sociales dominados.



IMPERIO INCAICO 1438-1532

TAHUANTINSUYO

Las cuatro regiones o divisiones

CAPITAL CUZCO

- Centro del Imperio. Pachacutec el gran impulsor de la ciudad imperial
- Se ubica en la intersección de los “ceques” o líneas que organizaban las “huacas” o lugres sagrados ubicados en las inmediaciones.
- Marca la partición de los 4 áreas o Suyos:

Chinchaysuyo, al norte
Antisuyo al oriente
Contisuyo al poniente
Collasuyo al sur

“El Cuzco está situado en un valle cerrado por tres de sus lados, por colinas que se elevan entre 3.300 y 3.400 msnm. Desde sus orígenes por razones estructurales, cosmológicas y topográficas la ciudad se halla dividida en dos partes: *Hanan Cuzco* o Alto Cuzco y *Hurín Cuzco* o bajo Cuzco. Al mismo tiempo existía una división cuatripartita de la ciudad que correspondía a la división cosmológica de las cuatro direcciones del mundo y a la división en cuatro partes o suyos del imperio”

(Alcina, 2000, p. 178)



Fig. 91. Plano del Cuzco: 1. Huaycapata; 2. Palacio de Viracocha; 3. Hatuncancha; 4. Palacio de Huáscar; 5. Acclahuasi; 6. Palacio de Huayna Cápac; 7. Palacio de Topa Inca Yupanqui; 8. Templo del Sol; 9. Coricancha; 10. Rimacpampa; 11. Camino a Collasuyo; 12. Camino a Antisuyo; 13. Camino a Contisuyo; 14. Camino a Chinchasuyo; 15. Escuela de los nobles; 16. Palacio de Inca Roca; 17. Palacio de Manco Cápac, y 18. Fortaleza de Sacsahuamán.

Mapa de la Ciudad de Cuzco. Fuente: Silva, O.(1997). Prehistoria de América. Universitaria. Santiago. Pág. 224

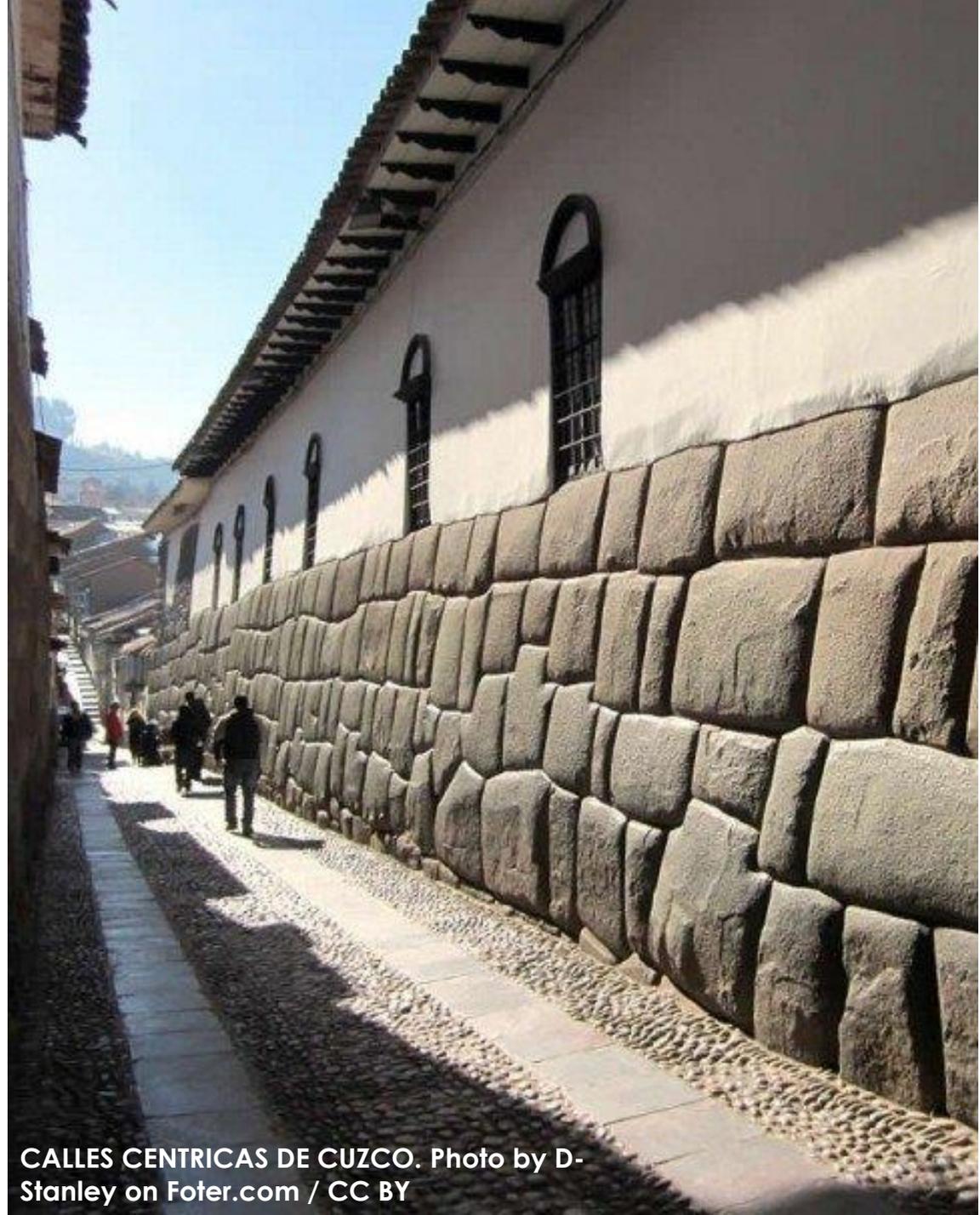
IMPERIO INCAICO 1438-1532

TAHUANTINSUYO

Las cuatro regiones o divisiones

CAPITAL CUZCO

- Centro la ciudad, plaza o **Huaycapata**, enclave ceremonial, religioso, administrativo y cultural.
- En las cercanías de la plaza se encontraban los *ayllus* reales, las residencias de los gobernantes y sus cortes, los templos y los edificios destinados a la producción real.
- Construidas en sillería de perfecta factura, conformaban muros lisos y calles angostas empedradas.
- En los entornos de la ciudad se situaron los estamentos trabajadores
- A la llegada de los españoles, la ciudad contaba con 150.000 a 200.000 habitantes.
- Ciudad de intensa actividad de intercambio comercial, cultural y administrativa.
- Custodiada por la fortaleza o Pucará Sacsayhuamán





DETALLE DE LA FACTURA CONSTRUCTIVA DE LOS MUROS Photo by D-Stanley on Foter.com / CC BY



CALLES DEL CENTRO DE CUZCO . Se aprecia la construcción basal original.
Photo by madiko83 on Foter.com / CC BY



CALLES ALEDAÑAS AL CENTRO DE CUZCO. Se aprecia la factura corriente de la base de los muros.



CALLES ALEDAÑAS AL CENTRO DE CUZCO. Se aprecia la factura corriente de la base de los muros.
Photo by So_P on Foter.com / CC BY-ND



CORICANCHA. Templo del Sol.

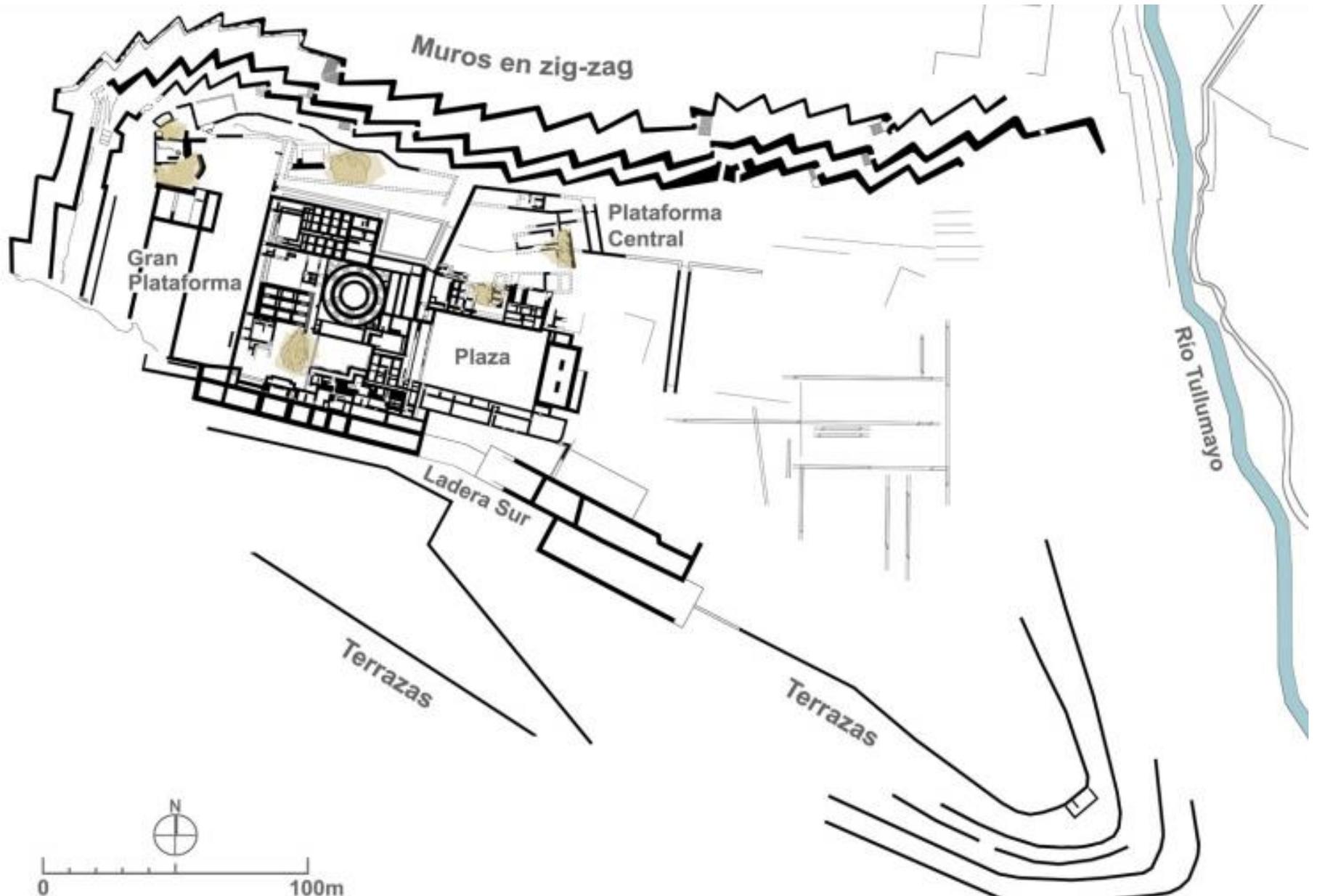


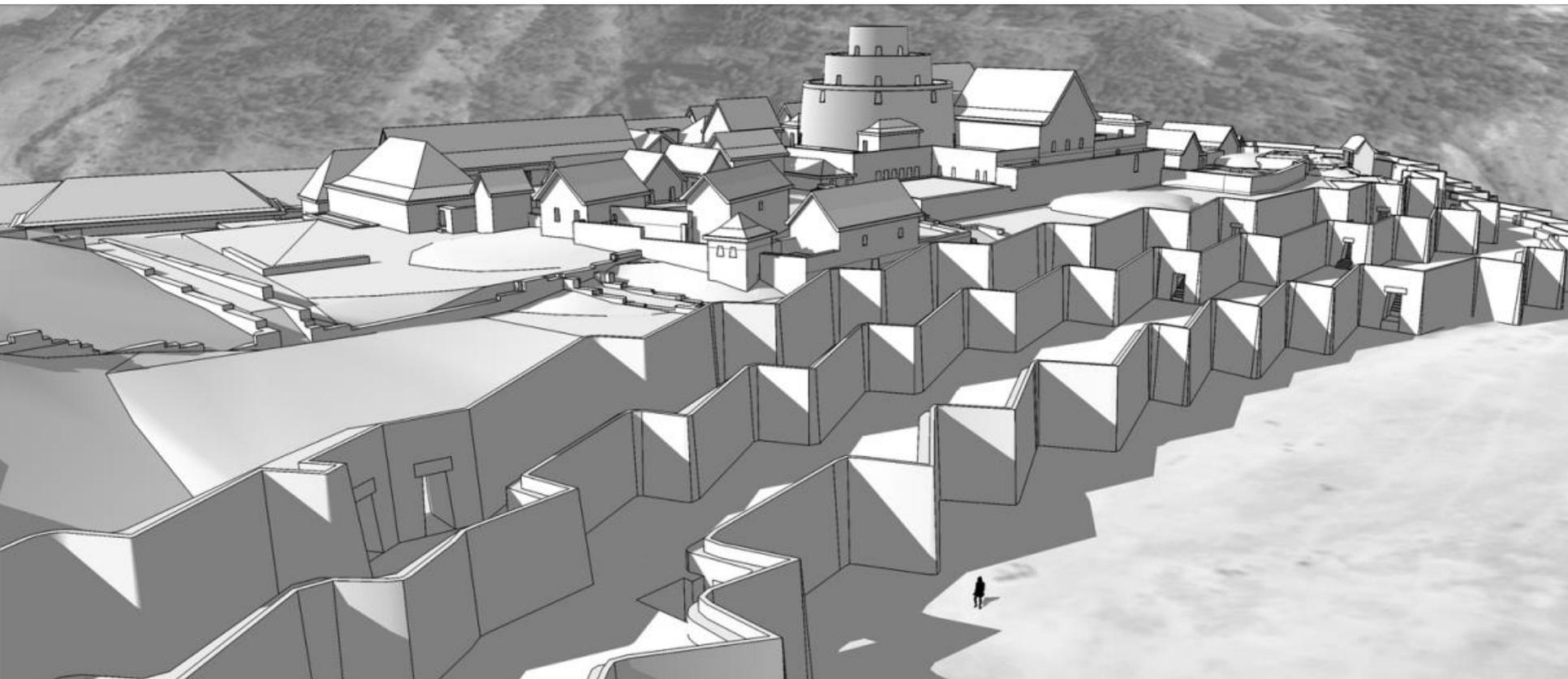
VISTA INTERIOR DEL CORICANCHA. Templo de la Luna. Photo by Jorge Lascar on Foter.com / CC BY



VISTA INTERIOR DEL CORICANCHA Y EL TEMPLO DOMINICO INSTALADO POSTERIORMENTE. Photo by un_cola on Foter.com / CC BY-NC

PUCARÁ O FORTALEZA DE SACSAYWAMÁN





Reconstrucción del conjunto central y muros perimetrales de Sacsaywamán. Mar, R. Caballero, A (2014). El conjunto arqueológico de Saqsaywaman (Cusco) una aproximación a su arquitectura. Revista española de antropología americana. Vol.4 N1. p 32



MUROS DE SACSAYWAMAN.



MUROS DE SACSAYWAMAN Photo by mckaysavage on Foter.com / CC BY



MUROS DE SACSAYWAMAN

CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA INCA

Pilco, J. (2015) CENTRO ARQUEOLÓGICO DE LA FORTALEZA DE TANA PACA DEL CENTRO POBLADO DE CHACHA CUMANI DEL DISTRITO DE POMATA. UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO. Puno. Perú.

Sencillez

Las construcciones incas carecen de adornos o decoraciones complicadas. El tallado, escultura, altos o bajos relieves no se utilizaron de manera excesiva o decorativa. Esta austeridad se refleja también en la disposición de los ambientes dentro de los templos, ambos o incluso dentro de la misma habitación del Inca gobernante

Solidez y Materialidad

Emplearon la piedra en grandes bloques sin ninguna necesidad de utilizar argamasa. Las piedras eran usadas de tal manera que encajaba una con otra. Un ejemplo de esta arquitectura se encuentra en el templo de Sacsayhuaman.

Simetría

Las partes de sus construcciones eran iguales a partir de su eje. En planta, la simetría es difícil de apreciar ya que los espacios están superpuestos, aunque suelen converger en un ápice o en algunos casos, en una sala principal.

Monumentalidad

Por sus grandes proporciones. Las piedras, que eran muy grandes, ayudaban a que las construcciones fueran también grandes. Tenía una adaptación a la topografía y los accidentes geográficos de la zona. Los incas, querían demostrar que ellos podían hacer lo que ellos quisieran con la piedra, por lo que hicieron una de sus más grandes obras: la piedra de 12 ángulos.

FORMAS ARQUITECTÓNICAS INCAS

Pilco, J. (2015) CENTRO ARQUEOLÓGICO DE LA FORTALEZA DE TANA PACA DEL CENTRO POBLADO DE CHACHA CUMANI DEL DISTRITO DE POMATA. UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO. Puno. Perú.

KANCHAS

Unidad de composición arquitectónica más común, consistía en un cerco rectangular que albergaba tres o más estructuras rectangulares dispuestas simétricamente alrededor de un patio central. Las kanchas alojaban por lo general diferentes funciones ya que conformaban la unidad básica tanto de viviendas como también de templos y palacios; adicionalmente, varias kanchas podían ser agrupadas para formar las manzanas de los asentamientos incas. Ej: ciudad del Cuzco, cuya parte central consistía de grandes kanchas, incluyendo el templo del sol (Korikancha)

USHNU

Estructura piramidal trunca y escalonada, configurada a partir de la superposición de varias plataformas rectangulares. Se encuentra presente en los centros administrativos estatales. El acceso a la cima del ushnu era realizado a través de una escalinata central. Su función era servir como estrado. Desde su cúspide, el Inca, o su representante, dirigía ceremonias religiosas y reuniones de carácter familiar.

KALLANKA

Grandes recintos rectangulares, hasta de 70 metros de largo, asociados a centros estatales de importancia. Estas estructuras, mencionadas como galpones en las crónicas, presentaban por lo general varias puertas, nichos y ventanas y se cubrían con techos a dos aguas. El hecho de que aparezcan en las proximidades de grandes plazas, sugiere que estuvieron vinculadas a actividades ceremoniales, así como al hospedaje de numerosas personas; principalmente administradores o funcionarios en campaña.

TAMBO

Posadas construidas a lo largo de los caminos principales del Tahuantinsuyo, llamados mesones o ventas por los cronistas. Eran edificaciones sencillas de uno o varios ambientes, las cuales eran ocupadas por los viajeros como lugares de reposo. Contenían 35 espacios para el almacenamiento de los suministros necesarios para el sostenimiento de los caminantes.



KALLANKA del sitio Inkaguano-2, altiplano de Tarapacá (gentileza de J. Berenguer)



USHNU DE VILCASHUAMÁN

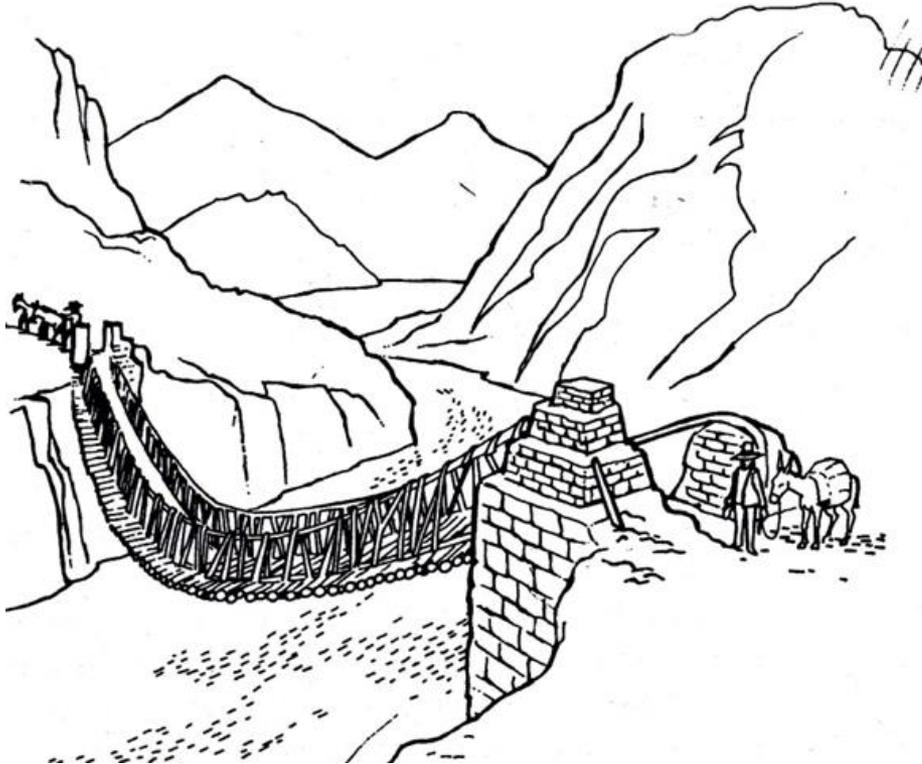


TAMBOMACHAY Imagen: Diego Delso. File:Tambomachay, Cuzco, Perú, 2015-07-31, DD 90.JPG

QHAPAQ ÑAN

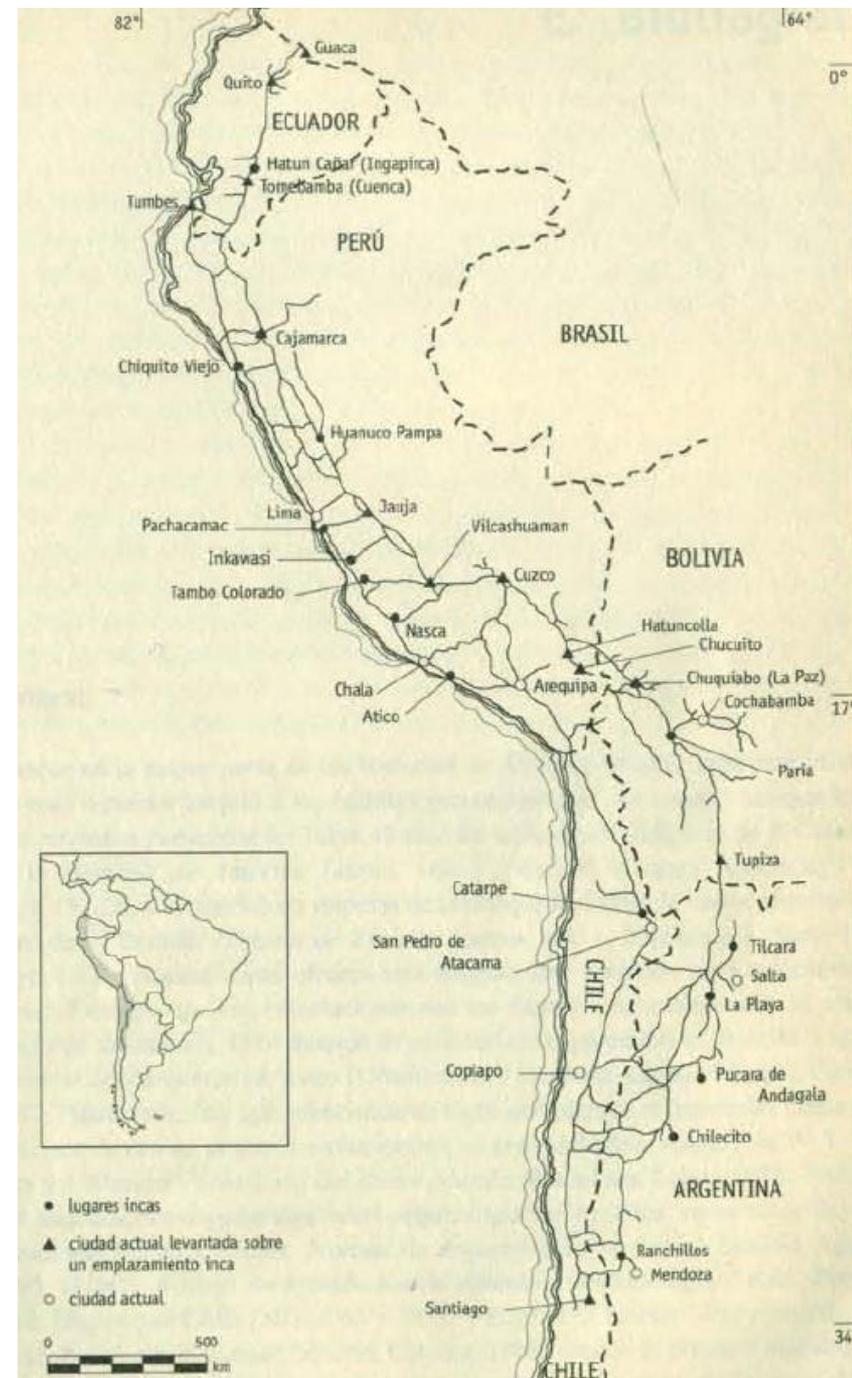
RED DE CAMINOS DEL IMPERIO INCA.

- Constituido por una línea "costera" y por una línea "serrana" que se conectaban entre si.
- Salvaron dificultades geográficas mediante puentes colgantes de fibras.
- Utilizados por caravanas, militares, pastoreo, chasquis
- Habilitados con paradores o tambos y pucarás defensivos,



CROQUIS DE UN PUEBLO COLGANTE DE FACTURA INCA . Fuente: Silva, O.(1997). Prehistoria de América. Universitaria. Santiago. P. 251

RED DE CAMINOS DEL IMPERIO INCA. Fuente: Alcina, J. (2000). Las culturas precolombinas de América. Alianza. Madrid. P. 233





6 países
unidos por
60,000
kilómetros de historia

QhapaqÑan

Patrimonio Mundial



27 DE MAYO
DÍA DEL
QUECHUA



IMPERIO INCAICO 1438-1532

TAHUANTINSUYO

Las cuatro regiones o divisiones

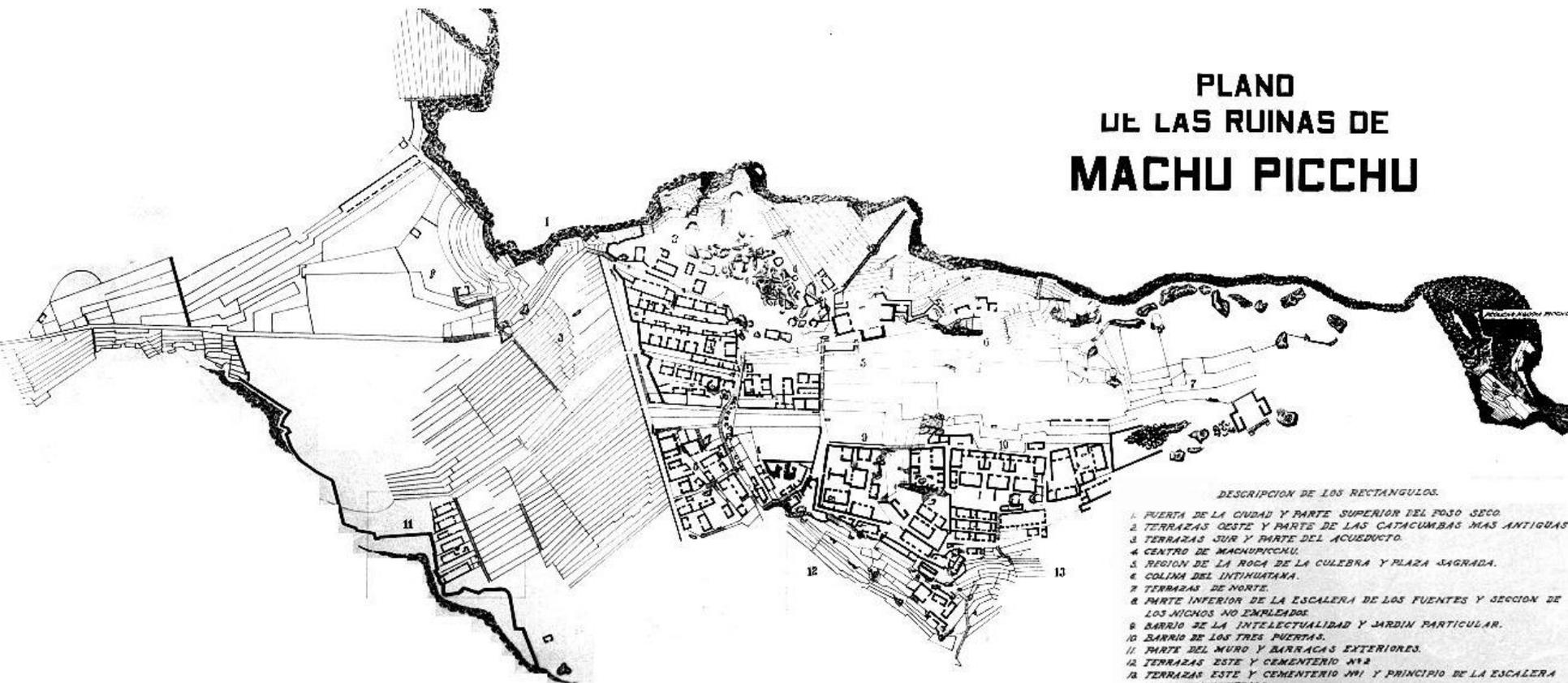
MACHU PICHU

- Se ubica en la vertiente atlántica de la Cordillera, sobre el cordón de una montaña a 2700 msnm y a 400 m de altura del río Urubamba. Todo el conjunto urbanístico está dominado por un espacio amplio y alargado a manera de gran plaza ceremonial rodeada por montañas, quedando contenida por ellas.
- En la parte oriente del conjunto se ubica la zona residencial, constituida por una unidad que se repite indefinidamente, compuesta por una entrada cubierta y un patio central rodeado por cuatro o cinco habitaciones, articuladas por angostas calles.
- Al occidente de la plaza ceremonial se ubica la parte más elaborada y con las construcciones más complejas de la ciudad. El Torreón Militar y la escalera lateral, el Templo de las Tres Ventanas y el Templo principal con una serie de monolitos en su interior.
- Una serie de terrazas artificiales aseguraban el abastecimiento del conjunto, en la zona agrícola.



VISTA GENERAL DE MACHU PICHU

PLANO DE LAS RUINAS DE MACHU PICCHU



DESCRIPCION DE LOS RECTANGULOS.

1. PUERTA DE LA CIUDAD Y PARTE SUPERIOR DEL POZO SECO.
2. TERRAZAS OESTE Y PARTE DE LAS CATACUMBAS MAS ANTIGUAS.
3. TERRAZAS SUR Y PARTE DEL ACUEDUCTO.
4. CENTRO DE MACHUPICCHU.
5. REGION DE LA POCA DE LA CULEBRA Y PLAZA SAGRADA.
6. COLINA DEL INTIHUATANA.
7. TERRAZAS DE NORTE.
8. PARTE INFERIOR DE LA ESCALERA DE LOS FUENTES Y SECCION DE LOS VICHOS NO EMPLEADOS.
9. BARRIO DE LA INTELLECTUALIDAD Y JARDIN PARTICULAR.
10. BARRIO DE LOS TRES PUERTAS.
11. PARTE DEL MURO Y BARRACAS EXTERIORES.
12. TERRAZAS ESTE Y CEMENTERIO N.º 2.
13. TERRAZAS ESTE Y CEMENTERIO N.º 1 Y PRINCIPIO DE LA ESCALERA A LOS CEMENTERIOS.



VISTA GENERAL DEL COMPLEJO DE MACHU PICHU.



VISTA DE LA PLAZA CEREMONIAL DE MACHU PICHU.





TEMPLO DEL SOL. Photo by HBarrison on Foter.com / CC BY-NC-SA





INTIHUATANA, RELOJ DE SOL



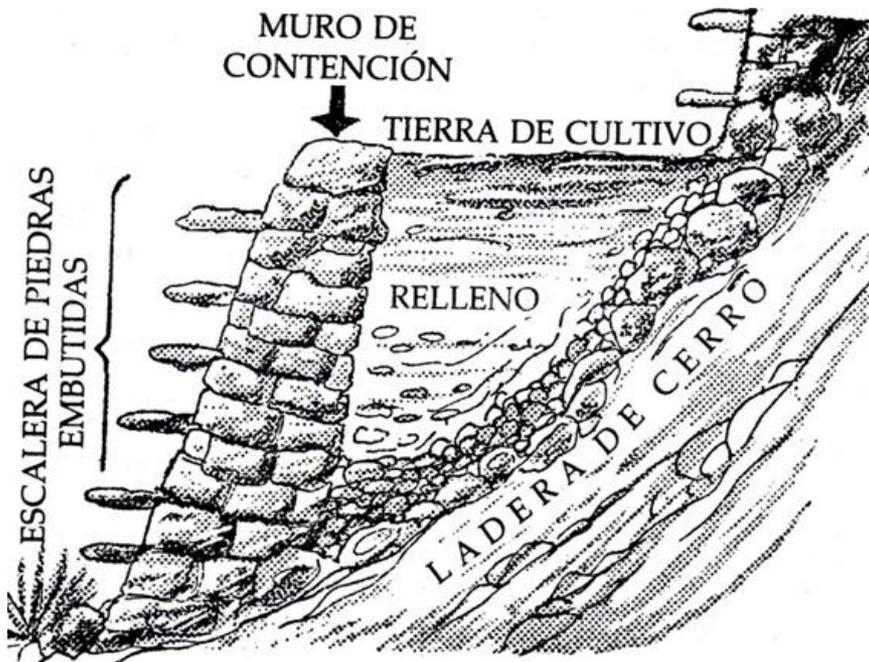
ANDENES O TERRAZAS DE MACHU PICHU.



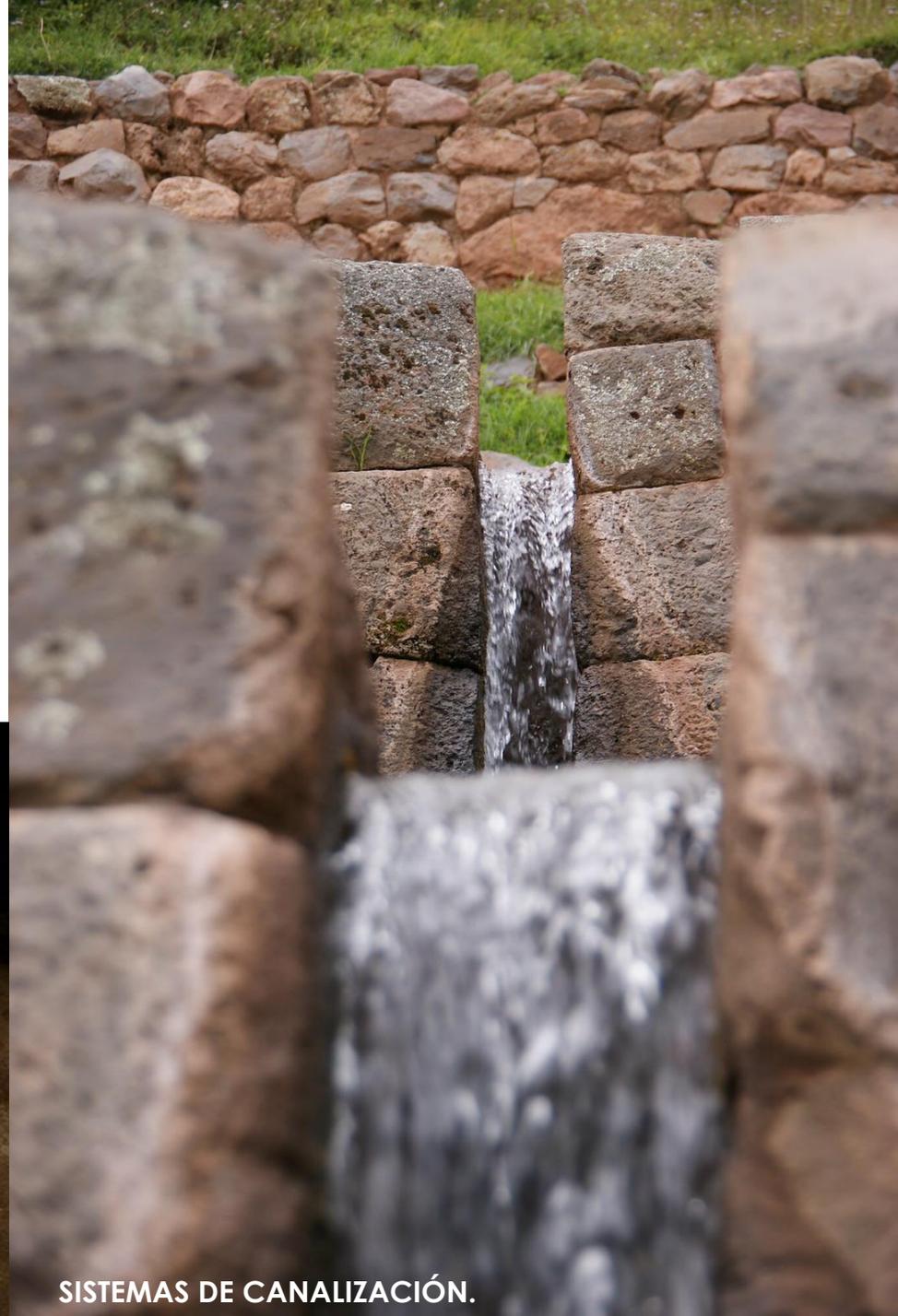
ANDENES O TERRAZAS DE MACHU PICHU.



ANDENES O TERRAZAS DE MACHU PICHU



DIBUJO DE UN ANDÉN. Fuente: Silva, O.(1997). Prehistoria de América. Universitaria. Santiago. P. 251



SISTEMAS DE CANALIZACIÓN.



PIEZAS DE CANALIZACIÓN.



