

Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Escuela de Pregrado
Optativo de Profundización

PASEANTES

Enrique Walker

Primavera 2025 Martes 10:15– 11:45 Sala B-21

Desde principios de este siglo, la disciplina de la arquitectura ha volcado su atención sobre la documentación de la condición urbana contemporánea. Cada ciudad ha sido examinada como un repositorio de conceptos arquitectónicos. Cada ciudad ha sido interrogada como un manifiesto urbano. Cada ciudad ha sido registrada como una serie de objetos encontrados. Si la teoría de la ciudad moderna imaginaba la ciudad futura, la de la ciudad contemporánea interroga la ciudad existente, a menudo aquella que se encuentra al margen de la disciplina, o que la propia arquitectura pone a distancia, y desde ella imagina urbanismos o arquitecturas potenciales.

Organizado en base a una serie de casos de estudio, PASEANTES rastrea la trayectoria de esta práctica y del género de “libros sobre ciudades” que de ella se deriva durante la segunda mitad del siglo pasado. Cada sesión examina un libro: el material que registró, los hallazgos que estableció, los argumentos que formuló, los proyectos que instigó y la teoría de proyecto que implicó. De manera indirecta, el curso articula asimismo una historia reciente del libro de arquitectura, así como de las prácticas de paseo en la ciudad contemporánea y del debate disciplinar durante la segunda mitad del siglo pasado.

PROGRAMA

12/08/2025: Sesión 01: París, 1958

19/08/2025: Sesión 02: Londres, 1960

26/08/2025: Sesión 03: Tokio, 1960

02/09/2025: Sesión 04: Bandiagara, 1962

09/09/2025: Sesión 05: Los Ángeles, 1971

16/09/2025: Receso

23/09/2025: Ensayo 1

30/09/2025: Ensayo 2

07/10/2025: Ensayo 3

14/10/2025: Sesión 06: Las Vegas, 1972

21/10/2025: Sesión 07: Nueva York, 1978

28/10/2025: Sesión 08: Nueva York, 1981

04/11/2025: Sesión 09: Singapur, 1988

11/11/2025: Sesión 10: Tokio, 1991

18/11/2025: Ensayo 4

25/11/2025: Sesión 11: Epílogo

BIBLIOGRAFÍA

12/08/2025: SESIÓN 01: PARÍS, 1958

Ivain, Gilles. "Formulario para un nuevo urbanismo". En *Internacional Situacionista. Textos completos en castellano de la revista Internationale Situationniste (1958-1968). Volumen 1: La realización del arte (1957-1961)*, 19-22. Madrid: Literatura Gris, 1999.

Khatib, Abdelhafid. "Intento de descripción psicogeográfica de Les Halles". En *Internacional Situacionista. Textos completos en castellano de la revista Internationale Situationniste (1958-1968). Volumen 1: La realización del arte (1957-1961)*, 45-49. Madrid: Literatura Gris, 1999.

Debord, Guy. "Teoría de la deriva". En *Internacional Situacionista. Textos completos en castellano de la revista Internationale Situationniste (1958-1968). Volumen 1: La realización del arte (1957-1961)*, 50-53. Madrid: Literatura Gris, 1999.

Debord, Guy, y Gil J. Wolman. "Modo de uso del desvío". En *Potlatch: Internacional Letrista (1954-1959)*, 136-140. Madrid: Literatura Gris, 2001.

19/08/2025: SESIÓN 02: LONDRES, 1960

Smithson, Alison, y Peter Smithson. "But Today We Collect Ads." En *The Independent Group: Postwar Britain and the Aesthetics of Plenty*, editado por David Robbins, 185-186. Cambridge, MA: The MIT Press, 1990.

Smithson, Alison, y Peter Smithson. "Cluster City: A New Shape for the Community." En Alison Smithson, *Ordinariness and Light: Urban Theories, 1952-1960, and their Application in a Building Project, 1963-1970*, 128-134. Cambridge, MA: The MIT Press, 1970.

Smithson, Alison. "How to Recognize and Read Mat-Building: Mainstream Architecture as It Has Developed towards the Mat-Building." En *Le Corbusier's Venice Hospital and the Mat Building Revival*, editado por Hashim Sarkis con Pablo Allard y Timothy Hyde, 90-103. Múnich y Londres: Prestel, 2001.

Smithson, Alison, y Peter Smithson. "The As Found and the Found." En *The Independent Group: Postwar Britain and the Aesthetics of Plenty*, editado por David Robbins, 201-202. Cambridge, MA: The MIT Press, 1990.

RECOMENDADO:

Smithson, Alison. *Urban Structuring: Studies of Alison and Peter Smithson*. Londres: Studio Vista, y Nueva York: Reinhold, 1967.

26/08/2025: SESIÓN 03: TOKIO, 1960

Tange, Kenzo. "A Plan for Tokyo, 1960: Towards a Structural Organization." En *Architecture Culture, 1943-1968: A Documentary Anthology*, editado por Joan Ockman con Edward Eigen, 327-334. Nueva York: Columbia University Graduate School of Architecture, Planning, and Preservation, y Rizzoli, 1993.

Maki, Fumihiko, y Masato Ohtaka. "Toward Group Form." En *Architecture Culture, 1943-1968: A Documentary Anthology*, editado por Joan Ockman con Edward Eigen, 321-324. Nueva York: Columbia University Graduate School of Architecture, Planning, and Preservation, y Rizzoli, 1993.

Maki, Fumihiko. "Investigations in Collective Form." En *Fumihiko Maki: Nurturing Dreams, Collected Essays on Architecture and the City*, editado por Mark Mulligan, 44-56. Cambridge, MA: The MIT Press, 2008.

Maki, Fumihiko, y Jerry Goldberg. "Linkage in Collective Form." En *Fumihiko Maki: Nurturing Dreams, Collected Essays on Architecture and the City*, editado por Mark Mulligan, 57-66. Cambridge, MA: The MIT Press, 2008.

RECOMENDADO:

Maki, Fumihiko. *Investigations in Collective Form*. Saint Louis, MO: Washington University, 1964.

02/09/2025: SESIÓN 04: BANDIAGARA, 1962

Van Eyck, Aldo. "The Fake Client and the Great Word No." En *Aldo van Eyck: Collected Articles and Other Writings, 1947-1998*, editado por Vincent Ligtelijn y Francis Strauven, 324-326. Ámsterdam: SUN, 2008.

Van Eyck, Aldo. "Steps toward a Configurative Discipline." En *Aldo van Eyck: Collected Articles and Other Writings, 1947-1998*, editado por Vincent Ligtelijn y Francis Strauven, 327-343. Ámsterdam: SUN, 2008.

Van Eyck, Aldo. "The Pueblos." En *Aldo van Eyck: Collected Articles and Other Writings, 1947-1998*, editado por Vincent Ligtelijn y Francis Strauven, 350-370. Ámsterdam: SUN, 2008.

Van Eyck, Aldo, Fritz Morgenthaller, y Paul Parin. "A Miracle of Moderation." En *Aldo van Eyck: Collected Articles and Other Writings, 1947-1998*, editado por Vincent Ligtelijn y Francis Strauven, 373-415. Ámsterdam: SUN, 2008.

RECOMENDADO:

Van Eyck, Aldo. *The Child, the City and the Artist: An Essay on Architecture: The In-Between Realm*, editado por Vincent Ligtelijn y Francis Strauven. Ámsterdam: SUN, 2008. (Versión castellana: *El niño, la ciudad, el artista. Un ensayo sobre arquitectura. El reino de lo intermedio*. Madrid: Fundación Arquia, 2021).

09/09/2025: SESIÓN 05: LOS ÁNGELES, 1971

Banham, Reyner. "Encounter with Sunset Boulevard." *The Listener* 80 (Agosto 1968): 235-236.

Banham, Reyner. "Roadscape with Rusting Rails." *The Listener* 80 (Agosto 1968): 267-268.

Price, Cedric. "Life-Conditioning." En *Cedric Price: The Square Book*, 19-20. Londres: Academy Editions, y Chichester: John Wiley, 2003.

Banham, Reyner, Paul Barker, Peter Hall, y Cedric Price. "Non-Plan: An Experiment in Freedom." *New Society* 13, No. 338 (Marzo 1969): 435-443.

RECOMENDADO:

Banham, Reyner. *Los Angeles: The Architecture of Four Ecologies*. Nueva York: Harper and Row, 1971. (Versión castellana: *Los Ángeles. La arquitectura de cuatro ecologías*. Barcelona: Puente Editores, 2016).

14/10/2025: SESIÓN 06: LAS VEGAS, 1972

Scott Brown, Denise. "On Pop Art, Permissiveness and Planning." *Journal of the American Institute of Planners* 35 (Mayo 1969): 184-186.

Scott Brown, Denise. "Learning from Pop." En Robert Venturi y Denise Scott Brown, *A View from the Campidoglio: Selected Essays 1953-1984*, 26-33. Nueva York: Harper & Row, 1984.

Venturi, Robert. "A Definition of Architecture as Shelter with Decoration on It, and Another Plea for a Symbolism of the Ordinary in Architecture." En Robert Venturi y Denise Scott Brown, *A View from the Campidoglio: Selected Essays, 1953-1984*, 62-67. Nueva York: Harper & Row, 1984.

Venturi, Robert, y Denise Scott Brown. "Las Vegas After its Classic Age." En Robert Venturi, *Iconography and Electronics Upon a Generic Architecture: A View from the Drafting Room*, 123-128. Cambridge, MA: The MIT Press, 1996.

RECOMENDADO:

Venturi, Robert, Denise Scott Brown, y Steven Izenour. *Learning from Las Vegas: The Forgotten Symbolism of Architectural Form*. Cambridge, MA: The MIT Press, 1977. (Versión castellana: *Aprendiendo de Las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2016).

21/10/2025: SESIÓN 07: NUEVA YORK, 1978

Koolhaas, Rem. "Life in the Metropolis or The Culture of Congestion." En *Architecture Theory since 1968*, editado por K. Michael Hays, 322-330. Cambridge, MA: The MIT Press, 1998.

Koolhaas, Rem. "Bigness, or the Problem of Large." En Rem Koolhaas y Bruce Mau, *S, M, L, XL*, 494-516. Nueva York: The Monacelli Press, 1995.

Koolhaas, Rem. "Junkspace." En *The Harvard Design School Guide to Shopping*, editado por Chuihua Judy Chung, Jeffrey Inaba, Rem Koolhaas, Sze Tsung Leong, 408-421. Colonia: Taschen, y Cambridge, MA: Harvard Design School, 2001.

Koolhaas, Rem. "White Briefs Against Filth: The Waning Power of New York." En *Content: AMO/OMA*, editado por Rem Koolhaas y Brendan McGetrick, 236-239. Colonia: Taschen, 2004.

RECOMENDADO:

Koolhaas, Rem. *Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan*. Nueva York: The Monacelli Press, 1994. (Versión castellana: *Delirio de Nueva York. Un manifiesto retroactivo para Manhattan*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2004).

28/10/2025: SESIÓN 08: NUEVA YORK, 1981

Tschumi, Bernard. "The Pleasure of Architecture." En Bernard Tschumi, *Architecture and Disjunction*, 81-96. Cambridge, MA: The MIT Press, 1994.

Tschumi, Bernard. "Violence of Architecture." En Bernard Tschumi, *Architecture and Disjunction*, 121-138. Cambridge, MA: The MIT Press, 1994.

Tschumi, Bernard. "Index of Architecture: Themes from The Manhattan Transcripts." En Bernard Tschumi, *Questions of Space: Lectures on Architecture*, 97-109. Londres: Architectural Association, 1990.

Tschumi, Bernard. "Spaces and Events." En Bernard Tschumi, *Architecture and Disjunction*, 139-150. Cambridge, MA: The MIT Press, 1994.

RECOMENDADO:

Tschumi, Bernard. *The Manhattan Transcripts*. Londres: Academy Editions, y Nueva York: St. Martin's Press, 1981.

04/11/2025: SESIÓN 09: SINGAPUR, 1988

Koolhaas, Rem. "Introduction for New Research *The Contemporary City*." *A+U* 217 (Octubre 1988): 152.

Koolhaas, Rem. "The Terrifying Beauty of the Twentieth Century." En Rem Koolhaas y Bruce Mau, *S, M, L, XL*, 205-208. Nueva York: The Monacelli Press, 1995.

Koolhaas, Rem. "Singapore Songlines: Portrait of a Potemkin Metropolis... or Thirty Years of Tabula Rasa." En Rem Koolhaas y Bruce Mau, *S, M, L, XL*, 1008-1089. Nueva York: The Monacelli Press, 1995.

Koolhaas, Rem. "The Generic City." En Rem Koolhaas y Bruce Mau, *S, M, L, XL*, 1238-1264. Nueva York: The Monacelli Press, 1995.

RECOMENDADO:

The Harvard Design School Guide to Shopping, editado por Chuihua Judy Chung, Jeffrey Inaba, Rem Koolhaas, Sze Tsung Leong. Colonia: Taschen, y Cambridge, MA: Harvard Design School, 2001.

11/11/2025: SESIÓN 10: TOKIO, 1991

Ito, Toyo. "Architecture in a Simulated City." En *Toyo Ito: Works, Projects, Writings*, editado por Andrea Maffei, 334-336. Milán: Electa Architecture, 2002.

Ito, Toyo. "A Garden of Microchips." En *Toyo Ito: Works, Projects, Writings*, editado por Andrea Maffei, 337-340. Milán: Electa Architecture, 2002.

Tsukamoto, Yoshiharu. "How to Utilize Pet Architecture." En Tokyo Institute of Technology Tsukamoto Architectural Laboratory y Atelier Bow-Wow, *Pet Architecture Guide Book*, 8-9. Tokio: World Photo Press, 2001.

Tsukamoto, Yoshiharu. "Escaping the Spiral of Intolerance: Fourth-Generation Houses and Void Metabolism." En Koh Kitayama, Yoshiharu Tsukamoto, y Ryue Nishizawa, *Tokyo Metabolizing*, 29-43. Tokio: Toto, 2010.

RECOMENDADO:

Kajijima, Momoyo, Junzo Kuroda, y Yoshiharu Tsukamoto, *Made in Tokyo*. Tokio: Kajima Institute Publishing Co., 2001.

25/11/2025: SESIÓN 11: EPÍLOGO

Walker, Enrique. *Registros de lo ordinario*, 87-99. Barcelona: Puente Editores, 2019.

REQUISITOS

Los alumnos deberán asistir a todas las sesiones del curso, completar las lecturas asignadas para cada sesión, dictar una presentación sobre un proyecto acordado con el profesor, participar activamente en los debates a continuación de las presentaciones y escribir cuatro ensayos breves, también sobre un tema acordado con el profesor.

PRESENTACIONES

19/08/2025: Sesión 02: Alison y Peter Smithson, Hauptstadt Berlin

26/08/2025: Sesión 03: Fumihiko Maki, Hillside Terrace

02/09/2025: Sesión 04: Aldo van Eyck, Amsterdam Playgrounds

09/09/2025: Sesión 05: Cedric Price, Potteries Thinkbelt

14/10/2025: Sesión 06: Robert Venturi y Denise Scott Brown, ISI Headquarters

21/10/2025: Sesión 07: OMA, Parc de la Villette

28/10/2025: Sesión 08: Bernard Tschumi, Parc de la Villette

04/11/2025: Sesión 09: OMA, Très Grande Bibliothèque

11/11/2025: Sesión 10: Atelier Bow-Wow, House and Atelier Bow-Wow

ENTREGAS

23/09/2025: Ensayo 1 (300 palabras)

30/09/2025: Ensayo 2 (300 palabras)

07/10/2025: Ensayo 3 (300 palabras)

18/11/2025: Ensayo 4 (1000 palabras)