

I. HISTORIA CULTURAL

I. HISTORIA CULTURAL

- Corriente historiográfica dedicada tanto las **representaciones** sociales como las **prácticas** y **apropiaciones** derivadas de estas.
- Se manifiesta con fuerza a partir de la década de 1970, pero **sus orígenes se reconocen más de un siglo antes con Jacob Burckhardt y su obra *La cultura del Renacimiento en Italia* (1860).**
- Este autor **propuso una mirada historiográfica desde distintos planos de análisis** y las conexiones establecidas entre **diferentes expresiones artísticas**, a fin de retratar "el espíritu de la época" o **Zeitgeist** en términos filosóficos (Burke, 2006: 21).

I. HISTORIA CULTURAL



Jacob Burckhardt
(1818-1897). Historiador
suizo del arte y la cultura.

- Corriente historiográfica dedicada tanto las **representaciones** sociales como las **prácticas** y **apropiaciones** derivadas de estas.
- Se manifiesta con fuerza a partir de la década de 1970, pero **sus orígenes se reconocen más de un siglo antes con Jacob Burckhardt y su obra *La cultura del Renacimiento en Italia* (1860).**
- Este autor **propuso una mirada historiográfica desde distintos planos de análisis** y las conexiones establecidas entre **diferentes expresiones artísticas**, a fin de retratar "el espíritu de la época" o **Zeitgeist** en términos filosóficos (Burke, 2006: 21).

I. HISTORIA CULTURAL



Jacob Burckhardt (1818-1897). Historiador suizo del arte y la cultura.

–Corriente historiográfica dedicada tanto las **representaciones** sociales como las **prácticas** y **apropiaciones** derivadas de estas.
–Se manifiesta con fuerza a partir de la década de 1970, pero **sus orígenes se reconocen más de un siglo antes con Jacob Burckhardt y su obra *La cultura del Renacimiento en Italia* (1860).**

–Este autor **propuso una mirada historiográfica desde distintos planos de análisis** y las conexiones establecidas entre **diferentes expresiones artísticas**, a fin de retratar "el espíritu de la época" o **Zeitgeist** en términos filosóficos (Burke, 2006: 21).



Medici. Masters of Florence (2016), serie que aborda las relaciones familiares, económicas, políticas, religiosas, artísticas y en suma, culturales, en tiempos del Renacimiento.

I. HISTORIA CULTURAL



Lucien Febvre
(1878-1956). Historiador
francés precursor de la
historia de las mentalidades.



March Bloch
(1886-1944). Historiador
francés especializado en la
Edad Media.

–Otro antecedente para la historia cultural es **la escuela de los Annales**, impulsada en Francia durante el período de entreguerras bajo la égida de **March Bloch** y **Lucien Febvre**.
–Esta expandió su influencia intelectual a mediados del siglo XX a través de la *historia de las mentalidades*, noción que sirvió para delimitar **"un campo de investigación, diferente tanto de la antigua historia de las ideas como de la historia de las coyunturas y de las estructuras"**. (Chartier, 2005: 46-47).
–**"Sobre estos objetos [de estudio] nuevos (o reencontrados) se podían poner a prueba modos de tratamiento inéditos, sacados de disciplinas vecinas:** así las técnicas de análisis lingüístico y semántico, las herramientas estadísticas de la sociología o ciertos modelos de la antropología". (Ibíd.)

I. HISTORIA CULTURAL



Lucien Febvre
(1878-1956). Historiador
francés precursor de la
historia de las mentalidades.



March Bloch
(1886-1944). Historiador
francés especializado en la
Edad Media.

–Otro antecedente para la historia cultural es **la escuela de los Annales**, impulsada en Francia durante el período de entreguerras bajo la égida de **March Bloch** y **Lucien Febvre**.
–Esta expandió su influencia intelectual a mediados del siglo XX a través de la **historia de las mentalidades**, noción que sirvió para delimitar **"un campo de investigación, diferente tanto de la antigua historia de las ideas como de la historia de las coyunturas y de las estructuras"**. (Chartier, 2005: 46-47).
–**"Sobre estos objetos [de estudio] nuevos (o reencontrados) se podían poner a prueba modos de tratamiento inéditos, sacados de disciplinas vecinas:** así las técnicas de análisis lingüístico y semántico, las herramientas estadísticas de la sociología o ciertos modelos de la antropología". (Ibíd.)

I. HISTORIA CULTURAL



Lucien Febvre
(1878-1956). Historiador
francés precursor de la
historia de las mentalidades.



March Bloch
(1886-1944). Historiador
francés especializado en la
Edad Media.

–Otro antecedente para la historia cultural es **la escuela de los Annales**, impulsada en Francia durante el período de entreguerras bajo la égida de **March Bloch** y **Lucien Febvre**.
–Esta expandió su influencia intelectual a mediados del siglo XX a través de la ***historia de las mentalidades***, noción que sirvió para delimitar **"un campo de investigación, diferente tanto de la antigua historia de las ideas como de la historia de las coyunturas y de las estructuras"**. (Chartier, 2005: 46-47).
–**"Sobre estos objetos [de estudio] nuevos (o reencontrados) se podían poner a prueba modos de tratamiento inéditos, sacados de disciplinas vecinas: así las técnicas de análisis lingüístico y semántico, las herramientas estadísticas de la sociología o ciertos modelos de la antropología"**. (Ibíd.)

I. HISTORIA CULTURAL



Lucien Febvre
(1878-1956). Historiador
francés precursor de la
historia de las mentalidades.

–Al interior de esta corriente dedicada a **"una historia de los sistemas de creencias, de valores y representaciones propios a una época o un grupo"** (Chartier, 2005: 22), fue una clave el concepto de ***utillaje mental*** asociado a las ideas de Febvre:

*A cada civilización corresponde su **utillaje mental**; más aún, a cada época de una misma civilización, a cada progreso, ya sea de técnicas, de ciencias que la caracterice: una maquinaria renovada, un poco más desarrollada para ciertos empleos, un poco menos para otros. Un utillaje mental que esa civilización, esa época, no está segura de poder transmitir, en forma íntegra, a las civilizaciones, a las épocas que le irán sucediendo. Este **conjunto de herramientas** conocerá mutilaciones, retrocesos, deformaciones importantes. O, por el contrario, avances, enriquecimientos, nuevas complicaciones. Este **instrumento** vale para la civilización que supo forjar; vale para la época que lo utiliza; no vale para la eternidad, ni para la humanidad: ni siquiera para el restringido curso de una evolución interna de civilización. (En: *Ibíd*: p. 19)*

I. HISTORIA CULTURAL



Lucien Febvre
(1878-1956). Historiador
francés precursor de la
historia de las mentalidades.

–Al interior de esta corriente dedicada a **"una historia de los sistemas de creencias, de valores y representaciones propios a una época o un grupo"** (Chartier, 2005: 22), fue una clave el concepto de ***utillaje mental*** asociado a las ideas de Febvre:

*A cada civilización corresponde su **utillaje mental**; más aún, a cada época de una misma civilización, a cada progreso, ya sea de técnicas, de ciencias que la caracterice: una maquinaria renovada, un poco más desarrollada para ciertos empleos, un poco menos para otros. Un utillaje mental que esa civilización, esa época, no está segura de poder transmitir, en forma íntegra, a las civilizaciones, a las épocas que le irán sucediendo. Este **conjunto de herramientas** conocerá mutilaciones, retrocesos, deformaciones importantes. O, por el contrario, avances, enriquecimientos, nuevas complicaciones. Este **instrumento** vale para la civilización que supo forjar; vale para la época que lo utiliza; no vale para la eternidad, ni para la humanidad: ni siquiera para el restringido curso de una evolución interna de civilización. (En: *Ibíd*: p. 19)*

I. HISTORIA CULTURAL



Game of Thrones, temporada 3, Davos Seaworth y Shireen Baratheon.

I. HISTORIA CULTURAL



Roger Chartier (1945).
Historiador francés
especialista en historia del
libro.

–Chartier cuestiona la noción de **utillaje mental** para referirse a las diferencias entre la **historia cultural** y la **historia de las mentalidades**, planteando una crítica a esta última bajo tres aspectos:

- La adecuación algo reductiva entre las diferencias culturales y las divisiones sociales.
- La concepción de que el lenguaje es un "simple útil" para expresar el pensamiento (a propósito del concepto de utillaje).
- La primacía de la mentalidad colectiva por sobre las formas visuales o textuales que dan expresión a esta (Chartier, 2005: IV).

I. HISTORIA CULTURAL



Roger Chartier (1945).
Historiador francés
especialista en historia del
libro.

–Chartier cuestiona la noción de *utillaje mental* para referirse a las diferencias entre la **historia cultural** y la **historia de las mentalidades**, planteando una crítica a esta última bajo tres aspectos:

- La adecuación algo reductiva entre las diferencias culturales y las divisiones sociales.
- La concepción de que el lenguaje es un "simple útil" para expresar el pensamiento (a propósito del concepto de utillaje).
- La primacía de la mentalidad colectiva por sobre las formas visuales o textuales que dan expresión a esta (Chartier, 2005: IV).

despegar.com
VIAJAR ES POSIBLE



Banner publicitario *despegar.com*, 2018.

I. HISTORIA CULTURAL



Roger Chartier (1945).
Historiador francés
especialista en historia del
libro.

–Chartier cuestiona la noción de *utillaje mental* para referirse a las diferencias entre la **historia cultural** y la **historia de las mentalidades**, planteando una crítica a esta última bajo tres aspectos:

- La adecuación algo reductiva entre las diferencias culturales y las divisiones sociales.
- La concepción de que el lenguaje es un "simple útil" para expresar el pensamiento (a propósito del concepto de utillaje).
- La primacía de la mentalidad colectiva por sobre las formas visuales o textuales que dan expresión a esta (Chartier, 2005: IV).



Paulo Freire (1921-1997),
educador brasileño
que otorgó un lugar
central al lenguaje como
constructor de realidades.

I. HISTORIA CULTURAL



Roger Chartier (1945).
Historiador francés
especialista en historia del
libro.

–Chartier cuestiona la noción de *utillaje mental* para referirse a las diferencias entre la **historia cultural** y la **historia de las mentalidades**, planteando una crítica a esta última bajo tres aspectos:

- La adecuación algo reductiva entre las diferencias culturales y las divisiones sociales.
- La concepción de que el lenguaje es un "simple útil" para expresar el pensamiento (a propósito del concepto de utillaje).
- La primacía de la mentalidad colectiva por sobre las formas visuales o textuales que dan expresión a esta (Chartier, 2005: IV).



Periódico estadounidense, al día siguiente del radioteatro *La Guerra de los Mundos*, de Orson Welles, presentado el 30 de octubre de 1938.

I. HISTORIA CULTURAL

–Para Chartier, la historia cultural se pregunta principalmente por "la articulación de las **obras, representaciones y prácticas** con las divisiones del mundo social" (2005: X), las cuales son asimiladas o procesadas a nivel del pensamiento y la conducta.

–En torno a las dificultades para la conformación de la historia cultural como un campo de estudios, Burke (2006: 139) identifica tres:

- **La definición de cultura.**
- **Los métodos** a seguir.
- El peligro de **fragmentación.**



La Chimba, Independencia, 3 de mayo de 2018.

I. HISTORIA CULTURAL

–Para Chartier, la historia cultural se pregunta principalmente por "la articulación de las **obras, representaciones y prácticas** con las divisiones del mundo social" (2005: X), las cuales son asimiladas o procesadas a nivel del pensamiento y la conducta.

–En torno a las dificultades para la conformación de la historia cultural como un campo de estudios, Burke (2006: 139) identifica tres:

- **La definición de cultura.**
- **Los métodos** a seguir.
- El peligro de **fragmentación.**

I. HISTORIA CULTURAL

–Para Chartier, la historia cultural se pregunta principalmente por "la articulación de las **obras, representaciones y prácticas** con las divisiones del mundo social" (2005: X), las cuales son asimiladas o procesadas a nivel del pensamiento y la conducta.

–En torno a las dificultades para la conformación de la historia cultural como un campo de estudios, Burke (2006: 139) identifica tres:

- **La definición de cultura.**
- **Los métodos** a seguir.
- El peligro de **fragmentación.**

I. HISTORIA CULTURAL

–Para Chartier, la historia cultural se pregunta principalmente por "la articulación de las **obras, representaciones y prácticas** con las divisiones del mundo social" (2005: X), las cuales son asimiladas o procesadas a nivel del pensamiento y la conducta.

–En torno a las dificultades para la conformación de la historia cultural como un campo de estudios, Burke (2006: 139) identifica tres:

- **La definición de cultura.**
- **Los métodos** a seguir.
- El peligro de **fragmentación.**

I. HISTORIA CULTURAL

–Para Chartier, la historia cultural se pregunta principalmente por "la articulación de las **obras, representaciones y prácticas** con las divisiones del mundo social" (2005: X), las cuales son asimiladas o procesadas a nivel del pensamiento y la conducta.

–En torno a las dificultades para la conformación de la historia cultural como un campo de estudios, Burke (2006: 139) identifica tres:

- **La definición de cultura.**
- **Los métodos** a seguir.
- El peligro de **fragmentación.**



Postal de Nueva York, circa 1900.



Robert Rauschenberg, *Estate*, 1963.

I. HISTORIA CULTURAL

–Al incluir en la noción de cultura a **"la vida cotidiana**, es decir, las costumbres, los valores y los modos de vida (...) **los historiadores se han arrimado a la concepción de la cultura mantenida por los antropólogos"** (Burke, 2006: 50).

–Al respecto, es pertinente citar la **definición de cultura** planteada por Clifford Geertz, quien la entiende como

*(...) un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en **símbolos**, un sistema de **concepciones** heredadas y expresadas en **formas simbólicas** por medios con los cuales los hombres **comunican**, perpetúan y desarrollan su **conocimiento** y sus **actitudes** frente a la vida (2006: 88).*

I. HISTORIA CULTURAL

- Al incluir en la noción de cultura a "**la vida cotidiana**, es decir, las costumbres, los valores y los modos de vida (...) **los historiadores se han arrimado a la concepción de la cultura mantenida por los antropólogos**" (Burke, 2006: 50).
- Al respecto, es pertinente citar la **definición de cultura** planteada por Clifford Geertz, quien la entiende como

*(...) un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en **símbolos**, un sistema de **concepciones** heredadas y expresadas en **formas simbólicas** por medios con los cuales los hombres **comunican**, perpetúan y **desarrollan su conocimiento** y sus **actitudes** frente a la vida (2006: 88).*

I. HISTORIA CULTURAL

- Al incluir en la noción de cultura a "**la vida cotidiana**, es decir, las costumbres, los valores y los modos de vida (...) **los historiadores se han arrimado a la concepción de la cultura mantenida por los antropólogos**" (Burke, 2006: 50).
- Al respecto, es pertinente citar la **definición de cultura** planteada por Clifford Geertz, quien la entiende como

(...) un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en **símbolos**, un sistema de **concepciones** heredadas y expresadas en **formas simbólicas** por medios con los cuales los hombres **comunican**, perpetúan y **desarrollan su conocimiento** y sus **actitudes** frente a la vida (2006: 88).

- ♦ **Abstractos**
- ♦ **Visuales / Materiales**
- ♦ **Estética**
- ♦ **Saber / Hacer**
- ♦ **Acción**

I. HISTORIA CULTURAL

- Al incluir en la noción de cultura a "**la vida cotidiana**, es decir, las costumbres, los valores y los modos de vida (...) **los historiadores se han arrimado a la concepción de la cultura mantenida por los antropólogos**" (Burke, 2006: 50).
- Al respecto, es pertinente citar la **definición de cultura** planteada por Clifford Geertz, quien la entiende como

(...) un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en **símbolos**, un sistema de **concepciones** heredadas y expresadas en **formas simbólicas** por medios con los cuales los hombres **comunican**, perpetúan y **desarrollan su conocimiento** y sus **actitudes** frente a la vida (2006: 88).

- ♦ Abstractos
- ♦ Visuales / Materiales
- ♦ Estética
- ♦ Saber / Hacer
- ♦ Acción

I. HISTORIA CULTURAL

- Al incluir en la noción de cultura a "**la vida cotidiana**, es decir, las costumbres, los valores y los modos de vida (...) **los historiadores se han arrimado a la concepción de la cultura mantenida por los antropólogos**" (Burke, 2006: 50).
- Al respecto, es pertinente citar la **definición de cultura** planteada por Clifford Geertz, quien la entiende como

(...) un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en **símbolos**, un sistema de **concepciones** heredadas y expresadas en **formas simbólicas** por medios con los cuales los hombres **comunican**, perpetúan y **desarrollan su conocimiento** y sus **actitudes** frente a la vida (2006: 88).

- ♦ Abstractos
- ♦ Visuales / Materiales
- ♦ Estética
- ♦ Saber / Hacer
- ♦ Acción

I. HISTORIA CULTURAL

- Al incluir en la noción de cultura a "**la vida cotidiana**, es decir, las costumbres, los valores y los modos de vida (...) **los historiadores se han arrimado a la concepción de la cultura mantenida por los antropólogos**" (Burke, 2006: 50).
- Al respecto, es pertinente citar la **definición de cultura** planteada por Clifford Geertz, quien la entiende como

(...) un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en **símbolos**, un sistema de **concepciones** heredadas y expresadas en **formas simbólicas** por medios con los cuales los hombres **comunican**, perpetúan y **desarrollan su conocimiento** y sus **actitudes** frente a la vida (2006: 88).

- ♦ Abstractos
- ♦ Visuales / Materiales
- ♦ Estética
- ♦ Saber / Hacer
- ♦ Acción

I. HISTORIA CULTURAL

- Al incluir en la noción de cultura a "**la vida cotidiana**, es decir, las costumbres, los valores y los modos de vida (...) **los historiadores se han arrimado a la concepción de la cultura mantenida por los antropólogos**" (Burke, 2006: 50).
- Al respecto, es pertinente citar la **definición de cultura** planteada por Clifford Geertz, quien la entiende como

(...) un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en **símbolos**, un sistema de **concepciones** heredadas y expresadas en **formas simbólicas** por medios con los cuales los hombres **comunican**, perpetúan y **desarrollan su conocimiento** y sus **actitudes** frente a la vida (2006: 88).

- ♦ Abstractos
- ♦ Visuales / Materiales
- ♦ Estética
- ♦ Saber / Hacer
- ♦ Acción

I. HISTORIA CULTURAL

–A esto se agrega que **"las nuevas fuentes requieren nuevas formas de crítica de las fuentes** y, por poner un ejemplo, las reglas para interpretar los cuadros como evidencia histórica siguen sin estar claras" (Burke, 2006: 141).



Leonardo da Vinci, *La Gioconda*, 1503.

I. HISTORIA CULTURAL

–Chartier (2005: 78) indica que todo discurso histórico se fundamenta sobre la base de una doble operación:

- Conformar como **representación** los rastros de cualquier orden (discursivos, **iconográficos**, estadísticos, etc.) y "que señalen las **prácticas** constitutivas de toda objetivación histórica".
- "(...) establecer en forma hipotética una relación entre **las series de representaciones construidas** y trabajadas como tales y **las prácticas de las que son la referencia externa**".

I. HISTORIA CULTURAL

–Chartier (2005: 78) indica que todo discurso histórico se fundamenta sobre la base de una doble operación:

- Conformer como **representación** los rastros de cualquier orden (discursivos, **iconográficos**, estadísticos, etc.) y "que señalen las **prácticas** constitutivas de toda objetivación histórica".
- "(...) establecer en forma hipotética una relación entre **las series de representaciones construidas** y trabajadas como tales y **las prácticas de las que son la referencia externa**".

I. HISTORIA CULTURAL

–Chartier (2005: 78) indica que todo discurso histórico se fundamenta sobre la base de una doble operación:

- Conformar como **representación** los rastros de cualquier orden (discursivos, **iconográficos**, estadísticos, etc.) y "que señalen las **prácticas** constitutivas de toda objetivación histórica".
- "(...) establecer en forma hipotética una relación entre **las series de representaciones construidas** y trabajadas como tales y **las prácticas de las que son la referencia externa**".

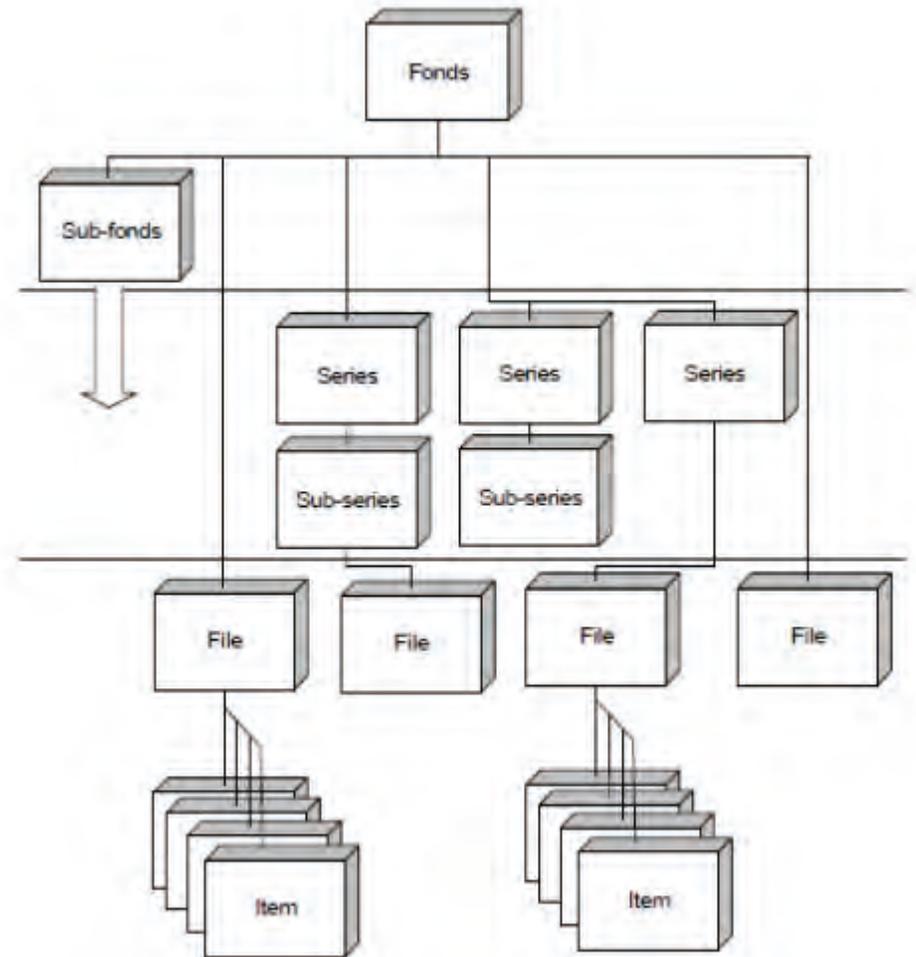


ISAD(G):

**Norma Internacional General de
Descripción Archivística**

Adoptada por el Comité de Normas de Descripción

Estocolmo, Suecia, 19-22 Septiembre 1999





[Ingreso Editoras](#)

[Inicio](#)

[Links de Interés](#)

[Publicaciones](#)

[Guía Usuarios](#)

[Contacto](#)

El Tesoro de Arte & Arquitectura

Fue desarrollado por el Getty Research Institute (GRI), un programa operativo de The J. Paul Getty Trust, y traducido en español por el Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales (dependiente de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos - Dibam).



dibam

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS



Buscar en el Tesoro

Término:

Todas las palabras

Tipo de término: Todos Preferentes Alternativos

Idioma: Español

Opciones avanzadas [+]

BUSCAR

[→ Arbol de jerarquías](#)

The Art & Architecture Thesaurus

Es una marca registrada de The J. Paul
Getty Trust. Esta base de datos es usada

Sitio administrado por

El Centro de Documentación de Bienes
Patrimoniales, dependiente de la Dirección
de Bibliotecas, Archivos y Museos.

Contacto

Teléfono: (56-2) 732 1100
Dirección: Recoleta N 683, Recoleta
Santiago de Chile

I. HISTORIA CULTURAL

–Como aspectos distintivos de la historia cultural, Burke (2006b: 11-12) reconoce a los siguientes:

- El reemplazo de la narración de los hechos por **el trabajo analítico en torno a un problema a investigar o resolver.**
- **La valoración de las distintas actividades humanas** como objeto de estudio, en lugar de la tradicional preponderancia de lo político.
- **El intercambio de conocimientos** con disciplinas como la antropología, la sociología, la psicología, la economía y la geografía, entre otras.

I. HISTORIA CULTURAL

–Como aspectos distintivos de la historia cultural, Burke (2006b: 11-12) reconoce a los siguientes:

- El reemplazo de la narración de los hechos por **el trabajo analítico en torno a un problema a investigar o resolver.**
- **La valoración de las distintas actividades humanas** como objeto de estudio, en lugar de la tradicional preponderancia de lo político.
- **El intercambio de conocimientos** con disciplinas como la antropología, la sociología, la psicología, la economía y la geografía, entre otras.



Sherlock Holmes (1939), película basada en la novela de Arthur Conan Doyle.

I. HISTORIA CULTURAL

–Como aspectos distintivos de la historia cultural, Burke (2006b: 11-12) reconoce a los siguientes:

- El reemplazo de la narración de los hechos por **el trabajo analítico en torno a un problema a investigar o resolver.**
- **La valoración de las distintas actividades humanas** como objeto de estudio, en lugar de la tradicional preponderancia de lo político.
- **El intercambio de conocimientos** con disciplinas como la antropología, la sociología, la psicología, la economía y la geografía, entre otras.



Taller de un escultor, hacia 1416. Orsanmichele, Florencia. [<http://employees.oneonta.edu/farberas/arth/ARTH200/artist/guilds.html>]

I. HISTORIA CULTURAL

–Como aspectos distintivos de la historia cultural, Burke (2006b: 11-12) reconoce a los siguientes:

- El reemplazo de la narración de los hechos por **el trabajo analítico en torno a un problema a investigar o resolver.**
- **La valoración de las distintas actividades humanas** como objeto de estudio, en lugar de la tradicional preponderancia de lo político.
- **El intercambio de conocimientos** con disciplinas como la antropología, la sociología, la psicología, la economía y la geografía, entre otras.

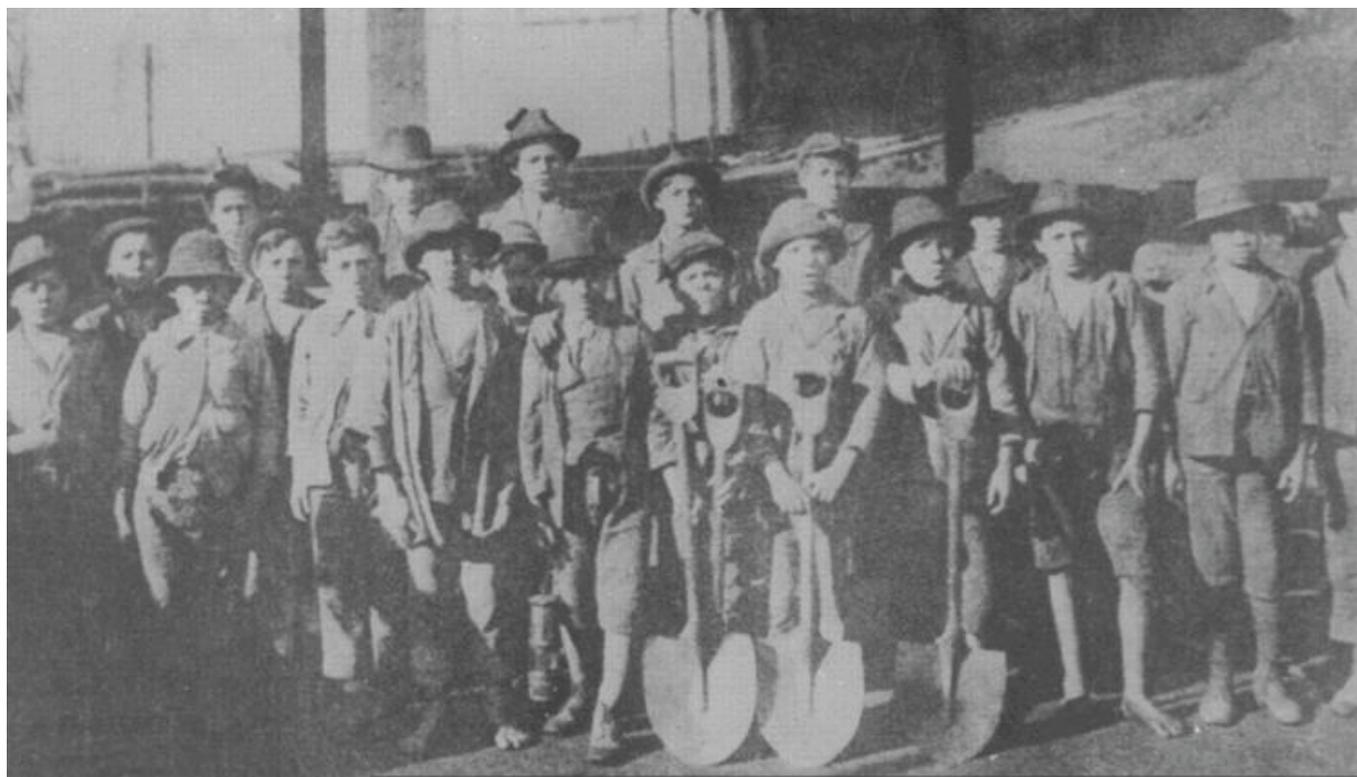
I. HISTORIA CULTURAL



Baldomero Lillo (1867-1923), autor de la novela *Sub-terra*.

–Para Burke, el mayor aporte de esta corriente ha sido **expandir el trabajo historiográfico a distintos ámbitos de la vida humana** e igualmente a **grupos sociales otrora desdeñados** como objeto de estudio.

–Esto comprende **el interés por nuevas fuentes de investigación** que similarmente han propiciado el ascenso de **nuevos métodos de trabajo**, corroborando así **una dimensión interdisciplinaria** en la historia cultural, "fenómeno que no tiene paralelos en [la] historia de las ciencias sociales" (Burke, 2006b: 109).

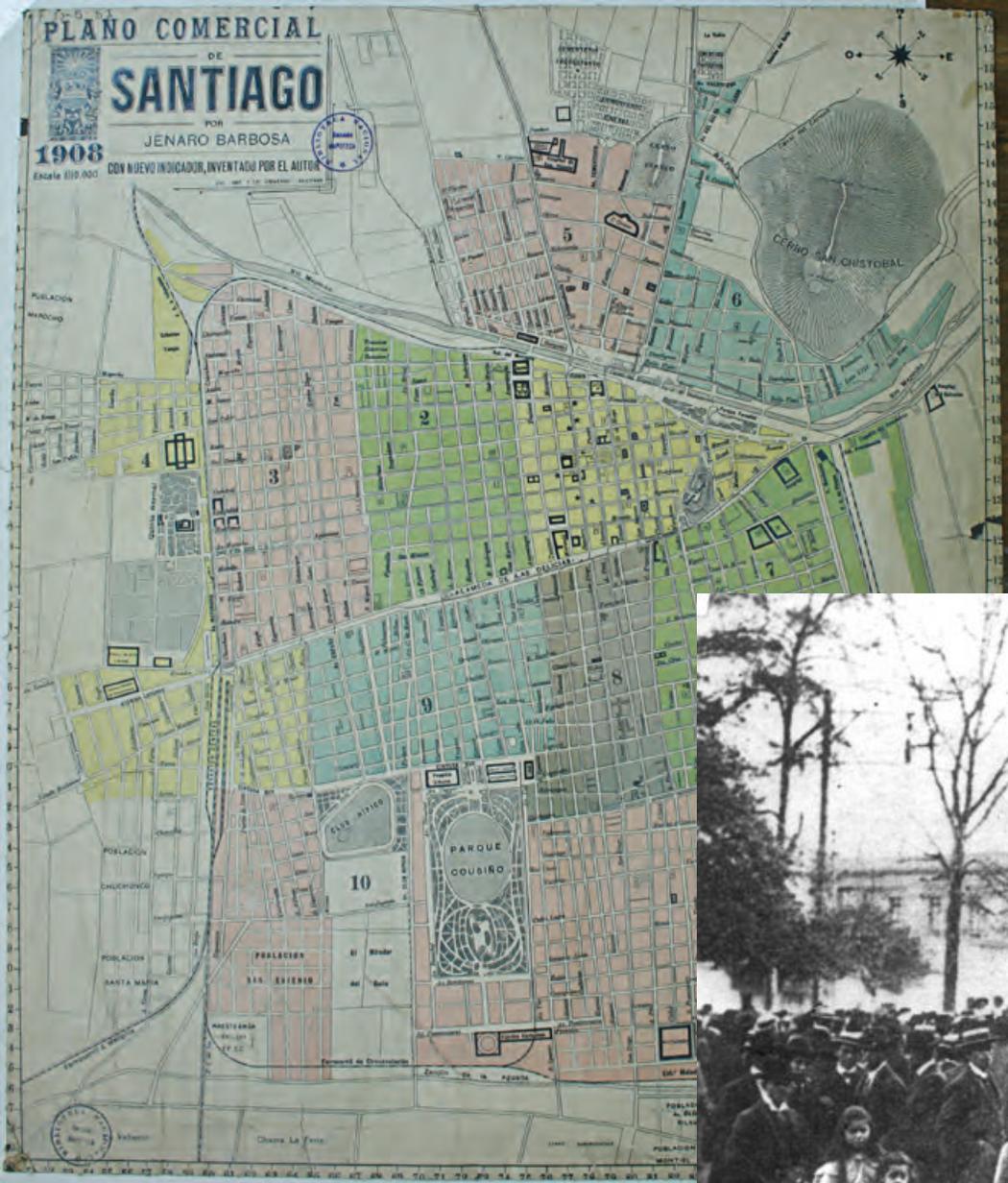


Niños-obreros del carbón en Curanilahue, 1924. (www.memoriachilena.cl)

I. HISTORIA CULTURAL

–Para Burke, el mayor aporte de esta corriente ha sido **expandir el trabajo historiográfico a distintos ámbitos de la vida humana** e igualmente a **grupos sociales otrora desdeñados** como objeto de estudio.

–Esto comprende **el interés por nuevas fuentes de investigación** que similarmente han propiciado el ascenso de **nuevos métodos de trabajo**, corroborando así **una dimensión interdisciplinaria** en la historia cultural, "fenómeno que no tiene paralelos en [la] historia de las ciencias sociales" (Burke, 2006b: 109).



Plano Comercial de Santiago, Genaro
Barbosa, 1908 (archivovisual.cl)



Primera celebración del Día de los
Trabajadores en Santiago, Alameda, 1908
(www.memoriachilena.cl)