

II. CULTURA MATERIAL

II. CULTURA MATERIAL

–Sus comienzos estuvieron asociados mayormente al interés de anticuarios, museólogos, arqueólogos y coleccionistas de objetos, pero **fue durante las décadas de 1980–90 que los historiadores se abocaron con interés a la cultura material.**



Vista de la colección de cerámicas del Victoria & Albert Museum, Londres, 2016 (<http://www.vam.ac.uk>)

II. CULTURA MATERIAL



Norbert Elias (1897-1990). Sociólogo judío-alemán, dedicado al estudio de las estructuras sociales.

- Una de las obras precursoras de este campo fue ***El proceso de la civilización (1939)***, de **Norbert Elias**.
- Este autor tuvo la capacidad de "imbricar junto a la **construcción del Estado moderno y la emergencia de las formas sociales que esta construcción engendra** (por ejemplo la sociedad cortesana), la mutación de las normas que constriñen las conductas individuales" (Chartier, 1992: II).



Las Meninas, Diego Velázquez, 1656.
(Museo del Prado, España)

II. CULTURA MATERIAL



Norbert Elias (1897-1990). Sociólogo judío-alemán, dedicado al estudio de las estructuras sociales.

- Una de las obras precursoras de este campo fue *El proceso de la civilización (1939)*, de Norbert Elias.
- Este autor tuvo la capacidad de "imbricar junto a **la construcción del Estado moderno y la emergencia de las formas sociales que esta construcción engendra** (por ejemplo la sociedad cortesana), la mutación de las normas que constriñen las conductas individuales" (Chartier, 2005: II).



Las Meninas, Diego Velázquez, 1656.
(Museo del Prado, España)

II. CULTURA MATERIAL

–Acerca de ella, Chartier señala que permite "articular las dos significaciones que siempre se entrecruzan en nuestro uso del término cultura.

–La primera designa **las obras y los gestos que, en una sociedad dada, atañen al juicio estético o intelectual.**

–La segunda certifica **las prácticas cotidianas, 'sin calidad', que tejen la trama de las relaciones cotidianas** y que expresan la manera en la que una comunidad singular, en un tiempo y un espacio, vive y reflexiona su relación con el mundo y la historia" (2005: XI).



El cambista y su mujer, Quentin Massys, óleo sobre tela, 1514.

II. CULTURA MATERIAL

–Acerca de ella, Chartier señala que permite "articular las dos significaciones que siempre se entrecruzan en nuestro uso del término cultura.

–La primera designa **las obras y los gestos que, en una sociedad dada, atañen al juicio estético o intelectual.**

–La segunda certifica **las prácticas cotidianas, 'sin calidad', que tejen la trama de las relaciones cotidianas** y que expresan la manera en la que una comunidad singular, en un tiempo y un espacio, vive y reflexiona su relación con el mundo y la historia" (2005: XI).



El cambista y su mujer, Quentin Massys, óleo sobre tela, 1514.

II. CULTURA MATERIAL

–Acerca de ella, Chartier señala que permite "articular las dos significaciones que siempre se entrecruzan en nuestro uso del término cultura.

–La primera designa **las obras y los gestos que, en una sociedad dada, atañen al juicio estético o intelectual.**

–La segunda certifica **las prácticas cotidianas, 'sin calidad', que tejen la trama de las relaciones cotidianas** y que expresan la manera en la que una comunidad singular, en un tiempo y un espacio, vive y reflexiona su relación con el mundo y la historia" (2005: XI).



El cambista y su mujer, Quentin Massys, óleo sobre tela, 1514.

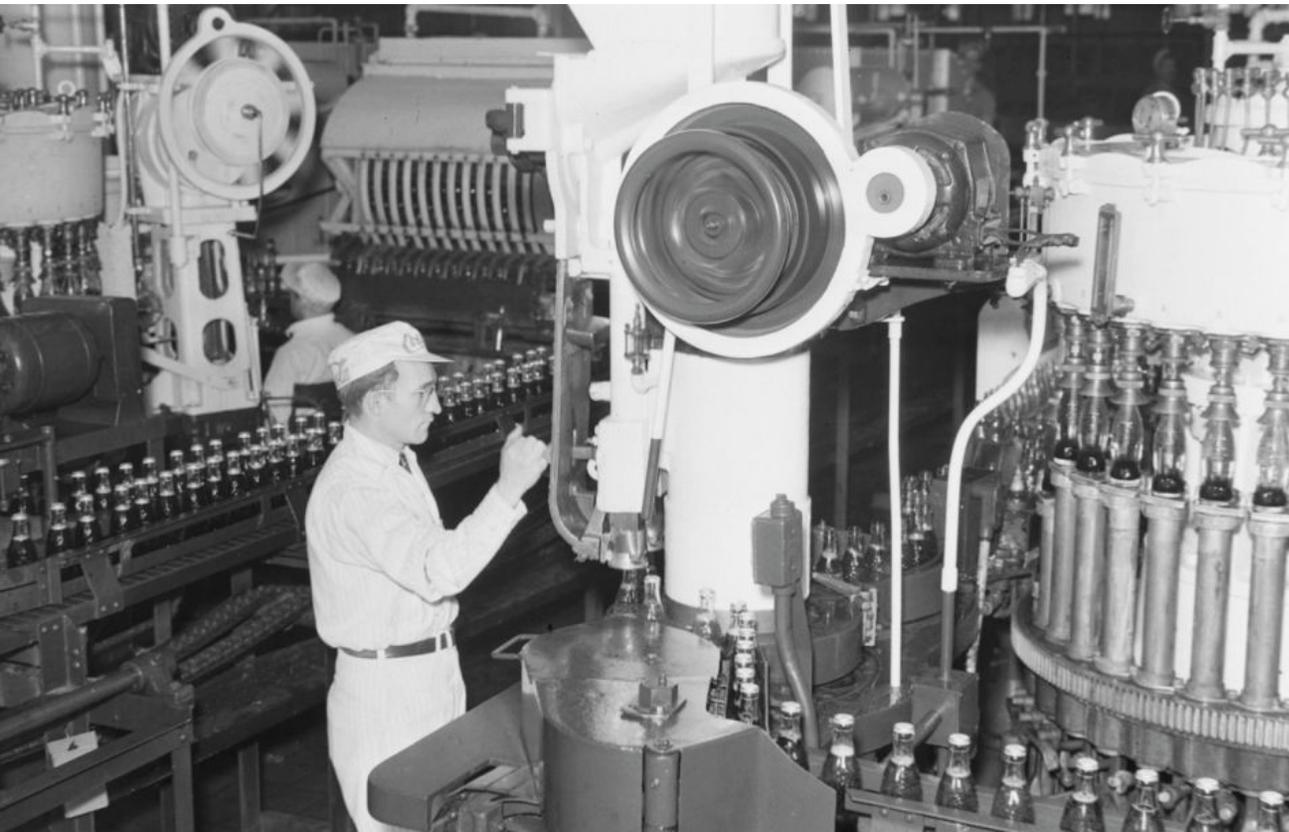
II. CULTURA MATERIAL



Fernand Braudel (1902-1985), historiador francés, precursor de la "nueva historia".

–En ***Civilización material, economía y capitalismo (1967)***, **Ferdinand Braudel** abordó los inicios de la modernidad por medio del estudio de **la circulación de objetos entre diferentes espacios culturales**.

–Pese a que Braudel **visualizó el estudio de la cultura material "como el piso inferior de una construcción cuyo piso superior está constituido por lo económico"** (Pesez, 2010: 232), su mayor aporte radica en que **"la hizo surgir de la marcha a tientas de la historia, y frente a la esterilidad de las teorías, la plantó vigorosa y compleja, viva"** (Pesez, 2010: 235).



Planta embotelladora de Coca-Cola en Canadá, 1941
(<http://www.wikiwand.com/>)

II. CULTURA MATERIAL



Fernand Braudel (1902-1985), historiador francés, precursor de la "nueva historia".

–En *Civilización material, economía y capitalismo (1967)*, **Ferdinand Braudel** abordó los inicios de la modernidad por medio del estudio de **la circulación de objetos entre diferentes espacios culturales**.

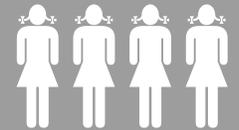
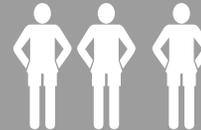
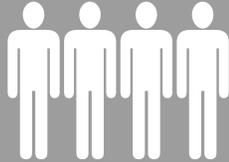
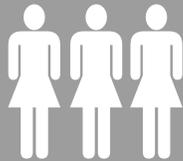
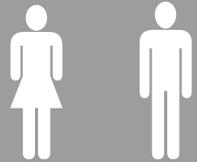
–Pese a que Braudel **visualizó el estudio de la cultura material "como el piso inferior de una construcción cuyo piso superior está constituido por lo económico"** (Pesez, 2010: 232), su mayor aporte radica en que **"la hizo surgir de la marcha a tientas de la historia, y frente a la esterilidad de las teorías, la plantó vigorosa y compleja, viva"** (Pesez, 2010: 235).



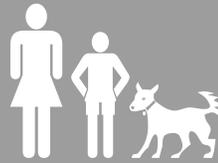
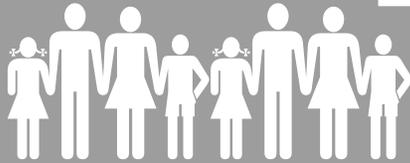
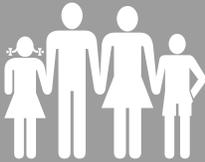
Implementación del modelo "motor de bote" destinado a la refrigeración y venta del producto, 1948 (<http://www.wikiwand.com/>)



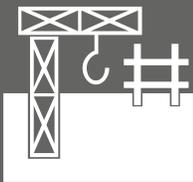
SUPERESTRUCTURA



ESTRUCTURA



INFRAESTRUCTURA



II. CULTURA MATERIAL

- **Durante la década de los ochenta, este campo de estudios se perfiló con mayor claridad** y algunas obras de este período son:
 - ***Bibliography and the Sociology of Texts (1986)* del neozelandés Don McKenzie**, abordó los aspectos formales en la elaboración de los libros (composición tipográfica, diagramación, encuadernación, formato, soporte) como cualidades portadoras de sentido (Burke, 2006: 90).
 - ***Victorian Things (1988)* del autor británico Asa Briggs**, relevó la importancia de aspectos como el mobiliario y la producción objetual desplegada en medio de un régimen altamente conservador que compartió escenario con la Segunda Revolución Industrial.
 - ***Culture des apparences (1989)* del autor francés Daniel Roche** se refirió al vestuario como código cultural al realizar una asociación entre la Revolución Francesa y los cambios en la vestimenta de los ciudadanos.

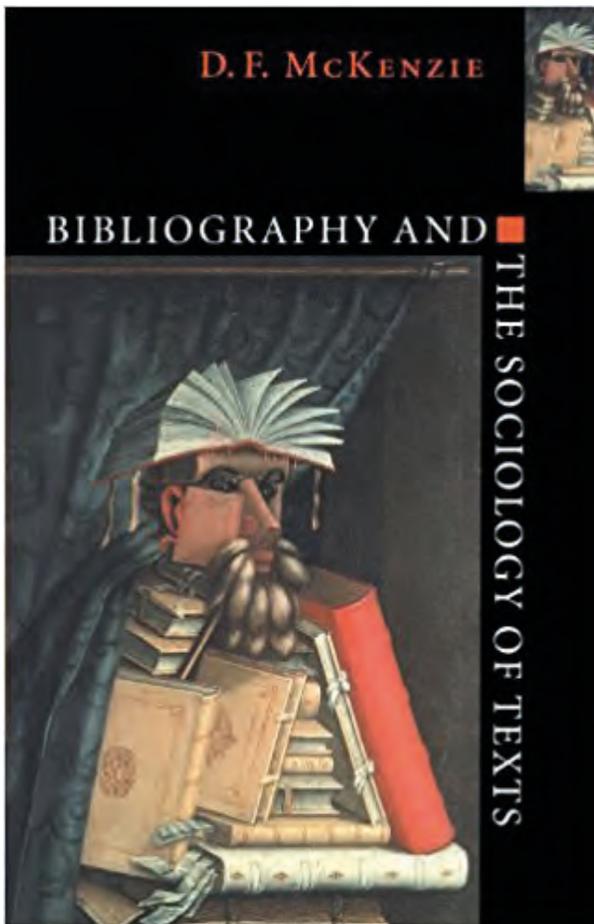
II. CULTURA MATERIAL

• Durante la década de los ochenta, este campo de estudios se perfiló con mayor claridad y algunas obras de este período son:

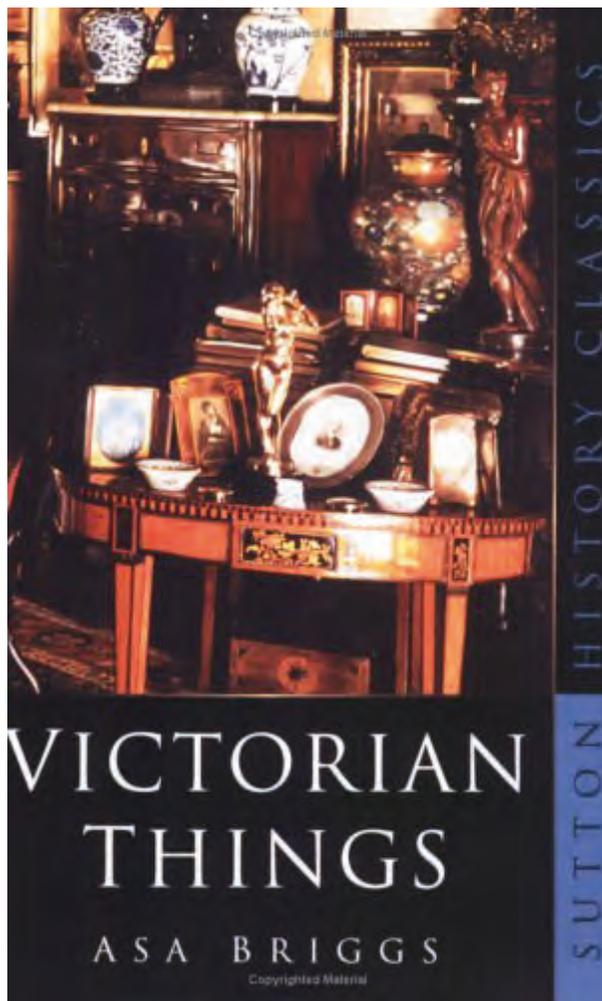
– ***Bibliography and the Sociology of Texts* (1986)** del neozelandés **Don McKenzie**, abordó los aspectos formales en la elaboración de los libros (composición tipográfica, diagramación, encuadernación, formato, soporte) como cualidades portadoras de sentido (Burke, 2006: 90).

– ***Victorian Things* (1988)** del autor británico **Asa Briggs**, relevó la importancia de aspectos como el mobiliario y la producción objetual desplegada en medio de un régimen altamente conservador que compartió escenario con la Segunda Revolución Industrial.

– ***Culture des apparences* (1989)** del autor francés **Daniel Roche** se refirió al vestuario como código cultural al realizar una asociación entre la Revolución Francesa y los cambios en la vestimenta de los ciudadanos.



II. CULTURA MATERIAL



- Durante la década de los ochenta, este campo de estudios se perfiló con mayor claridad y algunas obras de este período son:
 - ***Bibliography and the Sociology of Texts (1986)*** del neozelandés **Don McKenzie**, abordó los aspectos formales en la elaboración de los libros (composición tipográfica, diagramación, encuadernación, formato, soporte) como cualidades portadoras de sentido (Burke, 2006: 90).
 - ***Victorian Things (1988)*** del autor británico **Asa Briggs**, relevó la importancia de aspectos como el mobiliario y la producción objetual desplegada en medio de un régimen altamente conservador que compartió escenario con la Segunda Revolución Industrial.
 - ***Culture des apparences (1989)*** del autor francés **Daniel Roche** se refirió al vestuario como código cultural al realizar una asociación entre la Revolución Francesa y los cambios en la vestimenta de los ciudadanos.

II. CULTURA MATERIAL

• Durante la década de los ochenta, este campo de estudios se perfiló con mayor claridad y algunas obras de este período son:

–***Bibliography and the Sociology of Texts (1986)*** del neozelandés **Don McKenzie**, abordó los aspectos formales en la elaboración de los libros (composición tipográfica, diagramación, encuadernación, formato, soporte) como cualidades portadoras de sentido (Burke, 2006: 90).

–***Victorian Things (1988)*** del autor británico **Asa Briggs**, relevó la importancia de aspectos como el mobiliario y la producción objetual desplegada en medio de un régimen altamente conservador que compartió escenario con la Segunda Revolución Industrial.

–***Culture des apparences (1989)*** del autor francés **Daniel Roche** se refirió al vestuario como código cultural al realizar una asociación entre la Revolución Francesa y los cambios en la vestimenta de los ciudadanos.



II. CULTURA MATERIAL

–En síntesis, podemos entender a la cultura material como **un campo de estudios enfocado en las cosas y lo tangible** que también aborda **las ideas y prácticas que se materializaron de una u otra forma a través de los objetos y su circulación.**

–El estudio de los objetos adquiere valor debido a que **"iluminan su contexto social y humano"** como sostiene Arjun Appadurai en *La vida social de las cosas* (1991).



Atari 800 XL y casetera, Persa Bio-Bío, 2000 (registro propio).

II. CULTURA MATERIAL

–En síntesis, podemos entender a la cultura material como **un campo de estudios enfocado en las cosas y lo tangible** que también aborda **las ideas y prácticas que se materializaron de una u otra forma a través de los objetos y su circulación.**

–El estudio de los objetos adquiere valor debido a que **"iluminan su contexto social y humano"** como sostiene Arjun Appadurai en *La vida social de las cosas* (1991).

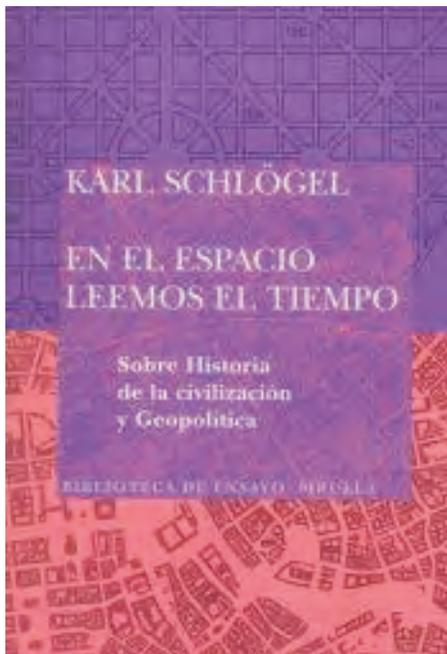


Atari 800 XL y cassetera, Persa Bio-Bío, 2000 (registro propio).

II. CULTURA MATERIAL

–Sin embargo, Peter Burke destaca como uno de los aspectos más llamativos de este ámbito **su interés por el espacio físico:**

*Puede parecer algo paradójica la inclusión del espacio dentro de la 'cultura material', pero los historiadores culturales, al igual que los historiadores de la arquitectura y los geógrafos históricos antes que ellos, están llegando a **leer entre líneas el 'texto' de una ciudad o de una casa.** La historia de las ciudades quedaría incompleta sin las investigaciones sobre los mercados y las plazas, así como la historia de la vivienda quedaría incompleta sin los estudios sobre el uso del espacio en los interiores (2006: 92).*

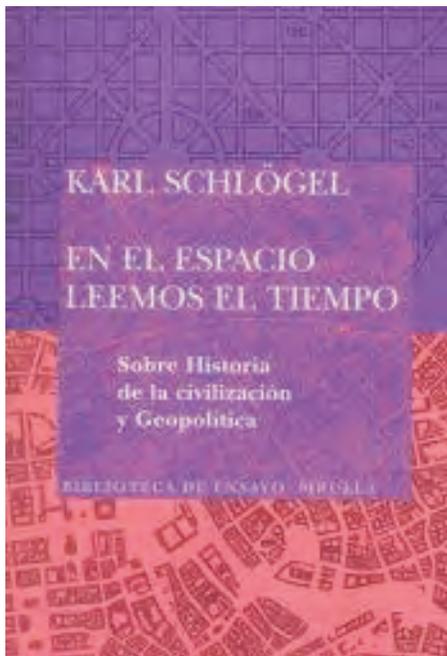


En el espacio leemos el tiempo (2007), Karl Schlögel.

II. CULTURA MATERIAL

–Sin embargo, Peter Burke destaca como uno de los aspectos más llamativos de este ámbito **su interés por el espacio físico:**

*Puede parecer algo paradójica la inclusión del espacio dentro de la 'cultura material', pero los historiadores culturales, al igual que los historiadores de la arquitectura y los geógrafos históricos antes que ellos, están llegando a **leer entre líneas el 'texto' de una ciudad o de una casa.** La historia de las ciudades quedaría incompleta sin las investigaciones sobre los mercados y las plazas, así como la historia de la vivienda quedaría incompleta sin los estudios sobre el uso del espacio en los interiores (2006: 92).*



En el espacio leemos el tiempo (2007), Karl Schlögel.



Primera marcha de las Madres de la Plaza de Mayo, Carlos Villoldo, 10 de diciembre de 1981.



Jóvenes en la Plaza Italia tras la nominación del candidato para el Plebiscito. Juan Herrera, 30 de agosto de 1988.

II. CULTURA MATERIAL

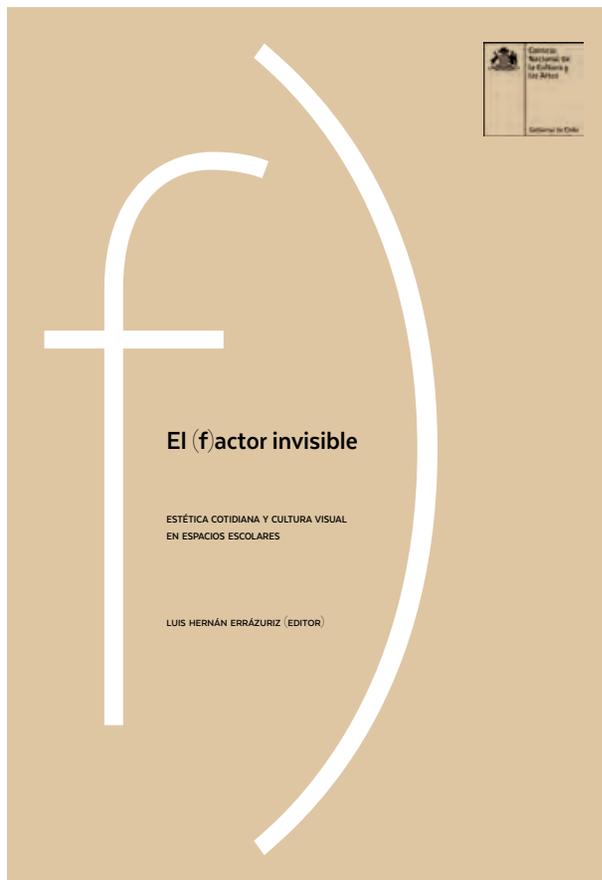
–Acerca de esta discusión, Jean-Marie Péseux considera que **la historia de la cultura material todavía está por investigar**, ya que "aún no ha sabido forjar sus conceptos, ni desarrollar todas sus implicaciones" (2010: 232).

–En cuanto al futuro de este campo de estudios señala que lejos de un afán determinista lo relevante son **las circunstancias que se dan en el seno del "contexto material"** (Ibíd., 241).

II. CULTURA MATERIAL

–Acerca de esta discusión, Jean-Marie Pesez considera que **la historia de la cultura material todavía está por investigar**, ya que "aún no ha sabido forjar sus conceptos, ni desarrollar todas sus implicaciones" (2010: 232).

–En cuanto al futuro de este campo de estudios señala que lejos de un afán determinista lo relevante son **las circunstancias que se dan en el seno del "contexto material"** (Ibíd., 241).



(Fotografías 1 y 2)



(Fotografía 3)

¿... ticas nos provocan?, ¿qué revelan de la institución escolar?, ¿qué 'enseñan' implícitamente a los estudiantes? Sin pretender abordar estas interrogantes, algunas respuestas tentativas podrían aludir a sentimientos de precariedad, recuerdos de un mausoleo, desolación y frialdad, lo que podríamos denominar una "estética del abandono".

Las mismas preguntas pueden formularse respecto a las Fotografías 3 y 4, correspondientes a un establecimiento escolar privado de la comuna de Peñalolén. En estas podemos observar la presencia de la naturaleza y de murales que evidencian la identidad regional y juvenil. En este caso, el colegio ha defendido una perspectiva estético-visual que guarda coherencia con el proyecto educativo que ahí se desarrolla. En efecto, su concepción de la enseñanza otorga un protagonismo significativo a la formación artística de sus estudiantes, impulsando en ellos un sentido de creatividad que se advierte y confirma en los numerosos murales que hay en patios y pasillos. Estas obras de gran formato, creaciones del propio alumnado, dan cuenta de un hecho elocuente: es el colegio el que ofrece estos espacios a sus estudiantes, claramente delimitados, para materializar el producto de aque-

llas habilidades artísticas que procura cultivar y que lo distinguen por sobre otros establecimientos pertenecientes a la misma comuna.

Algo similar ocurre en la relación que el edificio entabla con su entorno natural. La gran mayoría de las dependencias del colegio están hechas de hormigón armado a la vista, es decir, sin monocapa, e incluso sin ningún revestimiento de pintura. Esta ausencia cromática no solo se constituye como un soporte interesante para los mencionados murales, sino también establece conexiones estéticas con la arquitectura contemporánea, específicamente con la noción de dejar la materialidad desnuda, a la vista de las personas que conviven o pululan por el edificio, además de erigirse confrontándose a la naturaleza. Peñalolén, al ser una comuna ubicada en los faldeos precordilleranos, es una zona pródiga en vistas, donde el verde de la vegetación aledaña, las cumbres andinas, el prístino cielo celeste y otros elementos excepcionales al escenario ciudadano son abundantes. Deliberadamente consciente de estos elementos, el diseño del edificio y de sus pabellones busca enmarcar y resaltar esas cualidades del entorno, estimulando la percepción visual de los estudiantes.

El factor invisible. Estética cotidiana y cultura visual en espacios escolares, Luis Hernán Errázuriz (ed.), 2015.

II. CULTURA MATERIAL

–Específicamente, "las condiciones de trabajo, las condiciones de vida o **el margen entre las necesidades y su satisfacción**" (Pesez, 2010: 274).

–Así, para adquirir un carácter científico propiamente tal, Pesez propone que el trabajo historiográfico en el área debería **"llegar a cierto nivel de abstracción, y ser capaz de rescatar las coherencias que estructuran una cultura"** (Ibíd., 271).



Casas del Cerro Blanco por Av. Recoleta, Domingo Ulloa, 1955.
(Biblioteca Nacional Digital).

II. CULTURA MATERIAL

–Específicamente, "las condiciones de trabajo, las condiciones de vida o **el margen entre las necesidades y su satisfacción**" (Pesez, 2010: 274).

–Así, para adquirir un carácter científico propiamente tal, Pesez propone que el trabajo historiográfico en el área debería **"llegar a cierto nivel de abstracción, y ser capaz de rescatar las coherencias que estructuran una cultura"** (Ibíd., 271).



Casas del Cerro Blanco por Av. Recoleta, Domingo Ulloa, 1955.
(Biblioteca Nacional Digital).