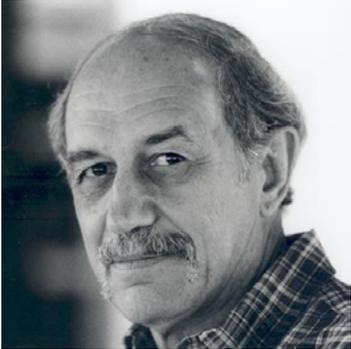


III. IMAGINARIOS URBANOS

III. IMAGINARIOS URBANOS



Néstor García-Canclini
(1936). Antropólogo y
crítico cultural argentino.

–“Ante todo, debemos pensar en la ciudad a la vez como **lugar para habitar y para ser imaginado**. Las ciudades se construyen con casas y parques, calles, autopistas y señales de tránsito. Pero las ciudades se configuran también con imágenes. Pueden ser las de los planos que las inventan y las ordenan. Pero también **imaginan el sentido de la vida urbana las novelas, canciones y películas, los relatos de la prensa, la radio y televisión**. La ciudad se vuelve densa al cargarse con fantasías heterogéneas. La urbe programada para funcionar, diseñada en cuadrícula, se desborda y se multiplica en ficciones individuales y colectivas” (García-Canclini, 1997: 109)

III. IMAGINARIOS URBANOS

–Para Armando Silva, el imaginario comprende un **"nuevo campo en formación, en el que convergen varias disciplinas en su construcción epistemológica"** (2006: 9). Entre las principales se encuentran: **la lingüística, la semiótica, la antropología y el psicoanálisis** (Ibíd., 30).



Armando Silva (1948).
Filósofo y semiólogo
colombiano.

III. IMAGINARIOS URBANOS



Armando Silva (1948).
Filósofo y semiólogo
colombiano.

–Para Armando Silva, el imaginario comprende un **"nuevo campo en formación, en el que convergen varias disciplinas en su construcción epistemológica"** (2006: 9). Entre las principales se encuentran: **la lingüística, la semiótica, la antropología y el psicoanálisis** (Ibíd., 30).

–En esta línea, el imaginario "(...) se ocupa de **lo que está por fuera del marco de la racionalidad positiva**, para enmarcar los **sentimientos**, los **deseos** ciudadanos, las **fantasías** de lo inesperado que se manifiestan como promesa de manera colectiva". (Ibíd., 9)

III. IMAGINARIOS URBANOS

–Este autor (2006: 100–104) reconoce tres instancias en los imaginarios:



Armando Silva (1948).
Filósofo y semiólogo
colombiano.

III. IMAGINARIOS URBANOS

–Este autor (2006: 100–104) reconoce tres instancias en los imaginarios:

- Como inscripción psíquica: **"momentos en los cuales los sentimientos son dominantes ante la razón, tales como estados de miedo, odio, afecto, ilusión** (...) situaciones y momentos en los cuales la colectividad vive o se expresa en algún límite de la realidad prevista".



Armando Silva (1948).
Filósofo y semiólogo
colombiano.

III. IMAGINARIOS URBANOS

Registro de intervención en los tajamares del río Mapocho, 03-12-18.



III. IMAGINARIOS URBANOS

–Este autor (2006: 100–104) reconoce tres instancias en los imaginarios:



Armando Silva (1948).
Filósofo y semiólogo
colombiano.

- Como inscripción psíquica: **"momentos en los cuales los sentimientos son dominantes ante la razón, tales como estados de miedo, odio, afecto, ilusión (...)** situaciones y momentos en los cuales la colectividad vive o se expresa en algún límite de la realidad prevista".
- Como posibilidad técnica o tecnológica para la representación colectiva: **"Así lo urbano corresponde a estas producciones imaginarias mediadas por las técnicas** que convierten a la ciudad en depositaria de las fantasías ciudadanas".

III. IMAGINARIOS URBANOS

Álbum *Vistas del Santa Lucía*,
publicado bajo la intendencia de
Benjamín Vicuña Mackenna, 1872.
Fuente: Memoria Chilena.



III. IMAGINARIOS URBANOS

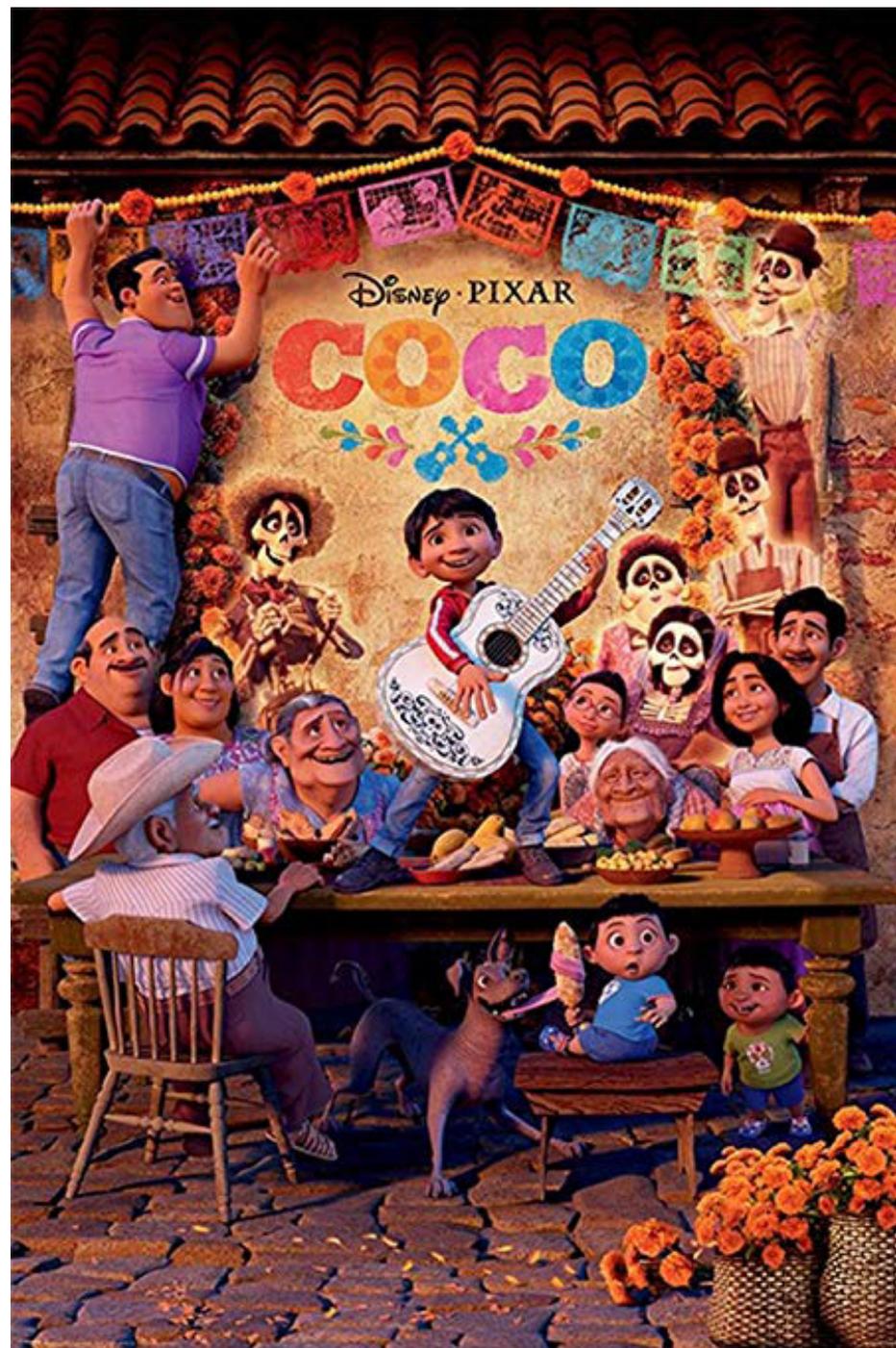


Armando Silva (1948).
Filósofo y semiólogo
colombiano.

–Este autor (2006: 100–104) reconoce tres instancias en los imaginarios:

- Como inscripción psíquica: **"momentos en los cuales los sentimientos son dominantes ante la razón, tales como estados de miedo, odio, afecto, ilusión** (...) situaciones y momentos en los cuales la colectividad vive o se expresa en algún límite de la realidad prevista".
- Como posibilidad técnica o tecnológica para la representación colectiva: **"Así lo urbano corresponde a estas producciones imaginarias mediadas por las técnicas** que convierten a la ciudad en depositaria de las fantasías ciudadanas".
- Como construcción social de la realidad: "los imaginarios sociales serían precisamente **aquellas representaciones colectivas que rigen los procesos de identificación social** y con los cuales interactuamos en nuestras culturas haciendo de ellos unos modos particulares de comunicarnos e interactuar socialmente".

III. IMAGINARIOS URBANOS



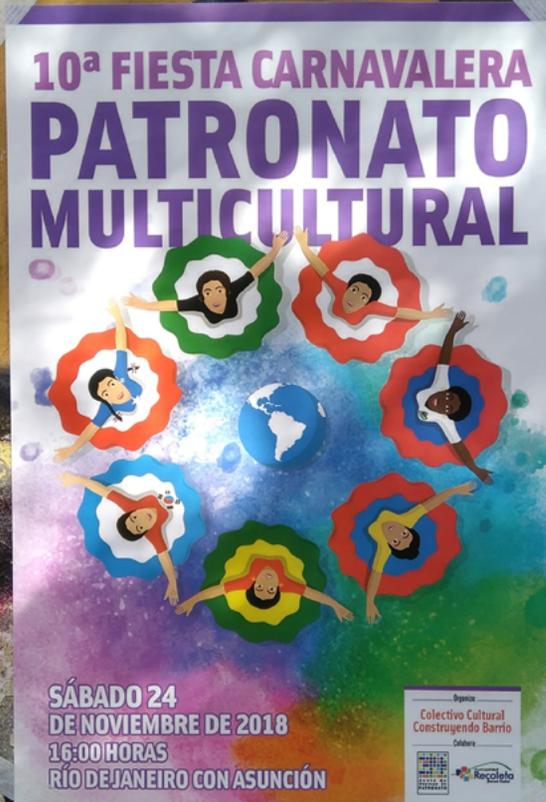
Afiche de la película Coco, 2017.

III. IMAGINARIOS URBANOS

–Así, **"mientras el mundo se internacionaliza, al mismo tiempo se regionaliza e, incluso, se interioriza en cada comunidad. Cada cultura es primera en su propia escala"** (Silva, 2006: 123).

III. IMAGINARIOS URBANOS

–“Pareciera que en la actualidad la búsqueda no es entender qué es lo específico de la cultura urbana, qué la diferencia de la cultura rural, sino **cómo se da la multiculturalidad, la coexistencia de múltiples culturas en un espacio que llamamos todavía urbano**” (García-Canclini, 1997: 77).



Registro de afiche en calle Río de Janeiro, comuna de Recoleta, 03-12-18.

III. IMAGINARIOS URBANOS

–Otro rasgo a considerar es el retorno del oficio, ante lo cual García-Canclini sostiene que: "Junto con la desterritorialización de las artes, hay **fuertes tendencias a la reterritorialización, representadas por movimientos sociales que afirman lo local**" (1997: 48).



Feria de Artes Gráficas *Kontrabando* en la Casa Central de la Universidad de Chile, septiembre de 2016. Fuente: <https://www.facebook.com/fagrafika/photos/t.1120916192/1797612480484369/?type=3&theater>

III. IMAGINARIOS URBANOS

–"Si el patrimonio urbano, el patrimonio histórico visible, material, es descuidado, mucho más ocurre con el patrimonio invisible o no tangible" (García-Canclini, 1997: 92).

III. IMAGINARIOS URBANOS

–"Si el patrimonio urbano, el patrimonio histórico visible, material, es descuidado, mucho más ocurre con el patrimonio invisible o no tangible" (García-Canclini, 1997: 92).

–"**(...) en ciudades que no tienen un gran patrimonio histórico material, todavía significa más para la población la búsqueda de signos intangibles de identidad,** formas de orientación, de evocación y de memoria" (Ibíd., 94).

III. IMAGINARIOS URBANOS

–“Si el patrimonio urbano, el patrimonio histórico visible, material, es descuidado, mucho más ocurre con el patrimonio invisible o no tangible” (García-Canclini, 1997: 92).

–“(…) en ciudades que no tienen un gran patrimonio histórico material, todavía significa más para la población la búsqueda de signos intangibles de identidad, formas de orientación, de evocación y de memoria” (Ibíd., 94).

–“Este **patrimonio constituido con leyendas, historias, mitos, imágenes, pinturas, películas que hablan de la ciudad, ha formado un imaginario múltiple, que no todos compartimos del mismo modo**, del que seleccionamos **fragmentos de relatos**, y los combinamos en nuestro grupo, en nuestra propia persona, para armar una visión que nos deje poco más tranquilos y ubicados en la ciudad” (Ibíd., 93).

III. IMAGINARIOS URBANOS

–"Si el patrimonio urbano, el patrimonio histórico visible, material, es descuidado, mucho más ocurre con el patrimonio invisible o no tangible" (García-Canclini, 1997: 92).

–"(...) en ciudades que no tienen un gran patrimonio histórico material, todavía significa más para la población la búsqueda de signos intangibles de identidad, formas de orientación, de evocación y de memoria" (Ibíd., 94).

–"Este patrimonio constituido con leyendas, historias, mitos, imágenes, pinturas, películas que hablan de la ciudad, ha formado un imaginario múltiple, que no todos compartimos del mismo modo, del que seleccionamos fragmentos de relatos, y los combinamos en nuestro grupo, en nuestra propia persona, para armar una visión que nos deje poco más tranquilos y ubicados en la ciudad" (Ibíd., 93).



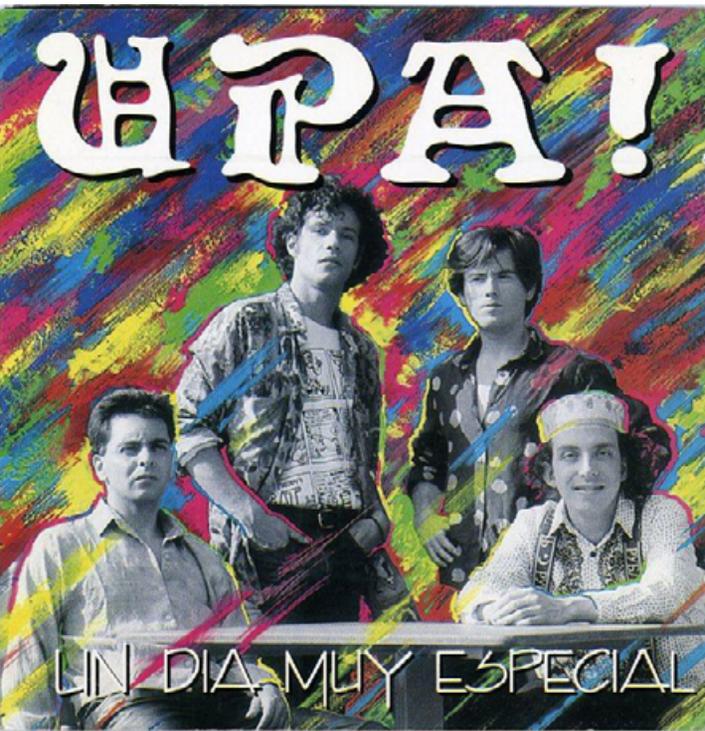
Extracto de "A mi ciudad", perteneciente al álbum homónimo del grupo Santiago del Nuevo Extremo, 1981.

III. IMAGINARIOS URBANOS

–"Si el patrimonio urbano, el patrimonio histórico visible, material, es descuidado, mucho más ocurre con el patrimonio invisible o no tangible" (García-Canclini, 1997: 92).

–"(...) en ciudades que no tienen un gran patrimonio histórico material, todavía significa más para la población la búsqueda de signos intangibles de identidad, formas de orientación, de evocación y de memoria" (Ibíd., 94).

–"Este patrimonio constituido con leyendas, historias, mitos, imágenes, pinturas, películas que hablan de la ciudad, ha formado un imaginario múltiple, que no todos compartimos del mismo modo, del que seleccionamos fragmentos de relatos, y los combinamos en nuestro grupo, en nuestra propia persona, para armar una visión que nos deje poco más tranquilos y ubicados en la ciudad" (Ibíd., 93).



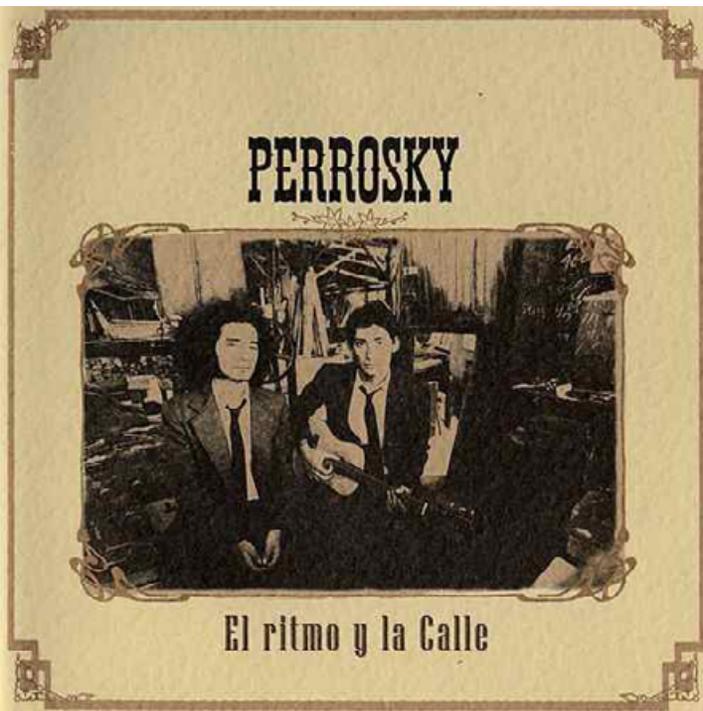
Extracto de la canción "Bloques", perteneciente al álbum *Un día muy especial* del grupo Upa, 1989.

III. IMAGINARIOS URBANOS

–“Si el patrimonio urbano, el patrimonio histórico visible, material, es descuidado, mucho más ocurre con el patrimonio invisible o no tangible” (García-Canclini, 1997: 92).

–“(…) en ciudades que no tienen un gran patrimonio histórico material, todavía significa más para la población la búsqueda de signos intangibles de identidad, formas de orientación, de evocación y de memoria” (Ibíd., 94).

–“Este patrimonio constituido con leyendas, historias, mitos, imágenes, pinturas, películas que hablan de la ciudad, ha formado un imaginario múltiple, que no todos compartimos del mismo modo, del que seleccionamos fragmentos de relatos, y los combinamos en nuestro grupo, en nuestra propia persona, para armar una visión que nos deje poco más tranquilos y ubicados en la ciudad” (Ibíd., 93).



Extracto de la canción "AM", perteneciente al álbum *El ritmo y la calle* del dúo Perrosky, 2007.

III. IMAGINARIOS URBANOS

–“Por lo tanto, **tenemos necesidad de reformular qué entendemos por patrimonio de un modo vivo, no embalsamado**, como algo que nos está apelando todavía hoy” (García-Canclini, 1997: 94).

III. IMAGINARIOS URBANOS



Pierre Bourdieu (1930-2000)
sociólogo de la cultura,
francés.

–“Por lo tanto, **tenemos necesidad de reformular qué entendemos por patrimonio de un modo vivo, no embalsamado**, como algo que nos está apelando todavía hoy” (García-Canclini, 1997: 94).

–Al respecto, García-Canclini invoca la noción de **“capital simbólico”** desarrollada por Pierre Bourdieu, en razón de que “el patrimonio no es un conjunto de bienes estables y neutros, con valores y sentidos fijados de una vez para siempre, sino **un proceso social que, como el otro capital, se acumula, se renueva, produce rendimientos, y es apropiado en forma desigual por distintos sectores”** (Ibíd., 94-95).

III. IMAGINARIOS URBANOS

-Así, el patrimonio inmaterial constituye "algunas experiencias comunes, pero también **expresa las disputas simbólicas entre las clases, los grupos y las etnias que componen una ciudad**" (García-Canclini, 1997: 95).

Parque Cultural de Valparaíso (ex-cárcel), edificio inaugurado en el 2012. Fuente: <https://parquecultural.cl/parque/arquitectura/>



III. IMAGINARIOS URBANOS

–“En la medida en que la economía presente no se caracteriza tanto por el pasaje de la agricultura a la industria y de ésta a los servicios, sino por **la interacción constante entre agricultura, industria y servicios sobre la base de procesos de información que rigen la tecnología de gestión y comercialización**, debemos ir hacia otra concepción de lo urbano” (García-Canclini, 1997: 85-86).



Iglesia ortodoxa en calle Eusebio Lillo y comercio aledaño, comuna de Recoleta, 03-12-18.



III. IMAGINARIOS URBANOS

–Para García-Canclini, esta **multidimensión de la ciudad** se expresa principalmente en:

III. IMAGINARIOS URBANOS

–Para García-Canclini, esta **multidimensión de la ciudad** se expresa principalmente en:

- La **ciudad histórico-territorial**

III. IMAGINARIOS URBANOS

–Para García-Canclini, esta **multidimensión de la ciudad** se expresa principalmente en:

- La **ciudad histórico-territorial**
- La **ciudad industrial** [¿?]

III. IMAGINARIOS URBANOS

–Para García-Canclini, esta **multidimensión de la ciudad** se expresa principalmente en:

- La **ciudad histórico-territorial**
- La **ciudad industrial** [¿?]
- La **ciudad informacional o comunicacional**

III. IMAGINARIOS URBANOS

–Para García-Canclini, esta **multidimensión de la ciudad** se expresa principalmente en:

- La **ciudad histórico-territorial**
- La **ciudad industrial** [¿?]
- La **ciudad informacional o comunicacional**

–De esta forma, "**Vivimos la tensión entre tradiciones que todavía no se van (tradiciones barriales, de formas de organización y estilos de comunicación urbana) y una modernidad que no acaba de llegar a los países latinoamericanos** (...) [lo cual] no impide, sin embargo, que también lo posmoderno ya esté entre nosotros" (1997: 87).

III. IMAGINARIOS URBANOS

-En un tenor similar, Silva (2006: 144-145) reconoce **cuatro clases de espacios dentro de la ciudad:**

III. IMAGINARIOS URBANOS

–En un tenor similar, Silva (2006: 144-145) reconoce **cuatro clases de espacios dentro de la ciudad:**

- Un espacio histórico, "que se relaciona con la competencia para vivir en una ciudad, con **la capacidad para entenderla en su desarrollo y en cada momento**".

III. IMAGINARIOS URBANOS

–En un tenor similar, Silva (2006: 144-145) reconoce **cuatro clases de espacios dentro de la ciudad:**

- Un espacio histórico, "que se relaciona con la competencia para vivir en una ciudad, con **la capacidad para entenderla en su desarrollo y en cada momento**".
- Un espacio tópico, "en el que **se manifiesta físicamente el espacio y su transformación**".

III. IMAGINARIOS URBANOS

–En un tenor similar, Silva (2006: 144-145) reconoce **cuatro clases de espacios dentro de la ciudad:**

- Un espacio histórico, "que se relaciona con la competencia para vivir en una ciudad, con **la capacidad para entenderla en su desarrollo y en cada momento**".
- Un espacio tópico, "en el que **se manifiesta físicamente el espacio y su transformación**".
- Un espacio tímico, relativo a "**la percepción del cuerpo humano, [en relación] con el cuerpo de la ciudad y con otros objetos que le circundan**".

III. IMAGINARIOS URBANOS

–En un tenor similar, Silva (2006: 144-145) reconoce **cuatro clases de espacios dentro de la ciudad:**

- Un espacio histórico, "que se relaciona con la competencia para vivir en una ciudad, con **la capacidad para entenderla en su desarrollo y en cada momento**".
- Un espacio tópic, "en el que **se manifiesta físicamente el espacio y su transformación**".
- Un espacio tímico, relativo a "**la percepción del cuerpo humano, [en relación] con el cuerpo de la ciudad y con otros objetos que le circundan**".
- Un espacio utópico, que atañe "a sus **imaginarios, a sus deseos, a sus fantasías**".