

La estética nacional-socialista

por Patricio A. Bascuñán



Condiciones favorables para el alzamiento de la ultra derecha

Basado en Eric Hobsbawm (1995). “La caída del liberalismo” en Historia del Siglo XX.

- Estragos de la Gran Depresión (1929).
- Hundimiento de los viejos regímenes y de las clases dirigentes.
- Estado caduco cuyos mecanismos de gobierno no funcionaban correctamente.
- Masa de ciudadanos desencantados y descontentos que no sabían en quien confiar.
- Movimientos socialistas fuertes que amenazaban con la revolución social.

Tradición inventada

“Se refiere al conjunto de prácticas, regidas normalmente por reglas manifiestas o aceptadas tácitamente y de naturaleza ritual o simbólica, que buscan inculcar ciertos valores y normas de comportamiento por medio de la repetición, lo que implica de manera automática una continuidad con el pasado. De hecho, cuando es posible, estas prácticas intentan normalmente establecer una continuidad con un pasado histórico conveniente.”

Eric Hobsbawn y Terance Ranger (1983) Inventando Tradiciones.

Propaganda y populismo irracional

- Proceso de educación en donde el educado no tiene plena consciencia.
- Devoción y cohesión por medio de un estado de emoción colectivo.
- Apariencia de una participación popular (donde paradójicamente las masas carecen de derechos).

Estética Colosalista (Escenografía del Estado)

- Caracterizada por la ostentisidad y el sesgo anacrónico.
- Paralismo entre la magnificencia del Reich y las grandes civilizaciones del pasado (egipcia, romana y griega).
- La técnica y la razón al servicio del mito y la irracionalidad.
- Insignificancia del sujeto ante la grandeza del Estado-Nación.



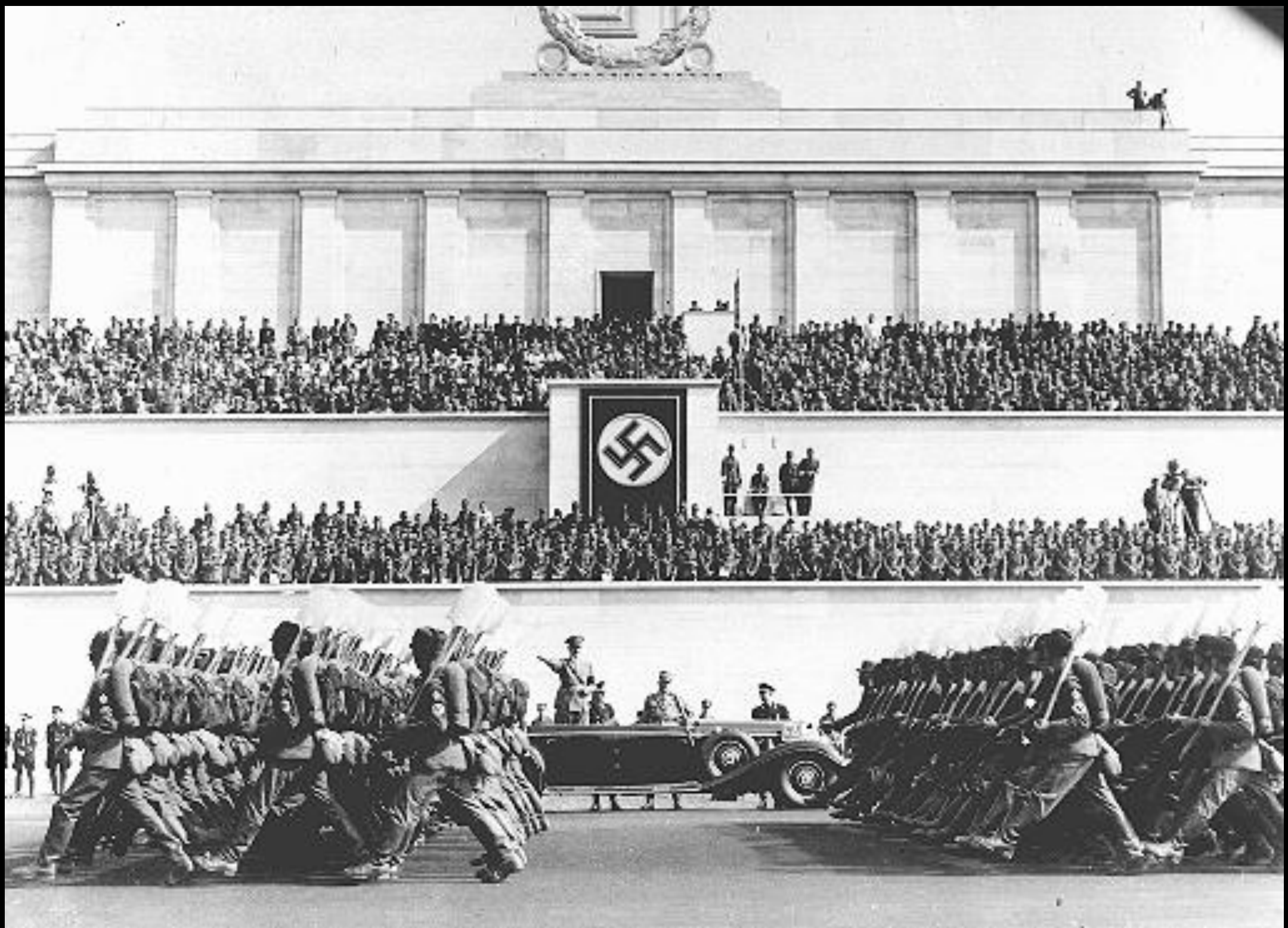
Albert Speer (1934) Campo Zeppelin, Nuremberg



Altar de Pérgamo, Turquía (197-159 a.C)



Congreso del Partido Nazi en el Campo Zeppelin (1937)



Tribuna de honor en el Campo Zeppelin



Catedral de Luz en el Campo Zeppelin.
Iluminación con 130 reflectores antiaéreos.







Proyecto de
Welthauptstadt Germania.

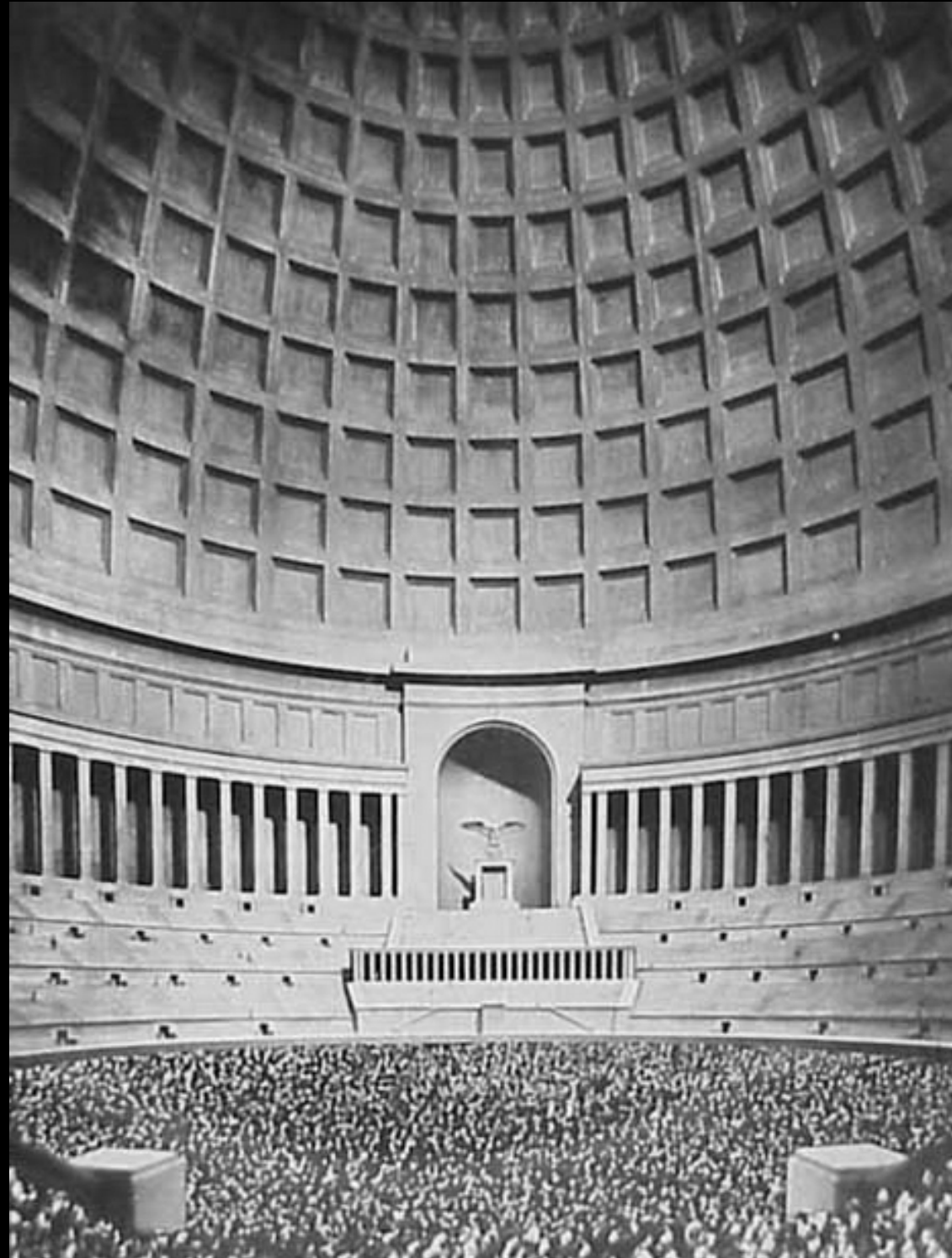
Avenida de la Victoria,
que hubiera atravesado Berlín
de norte a sur.



Albert Speer - Proyecto de Volkshalle (Pabellón del pueblo)



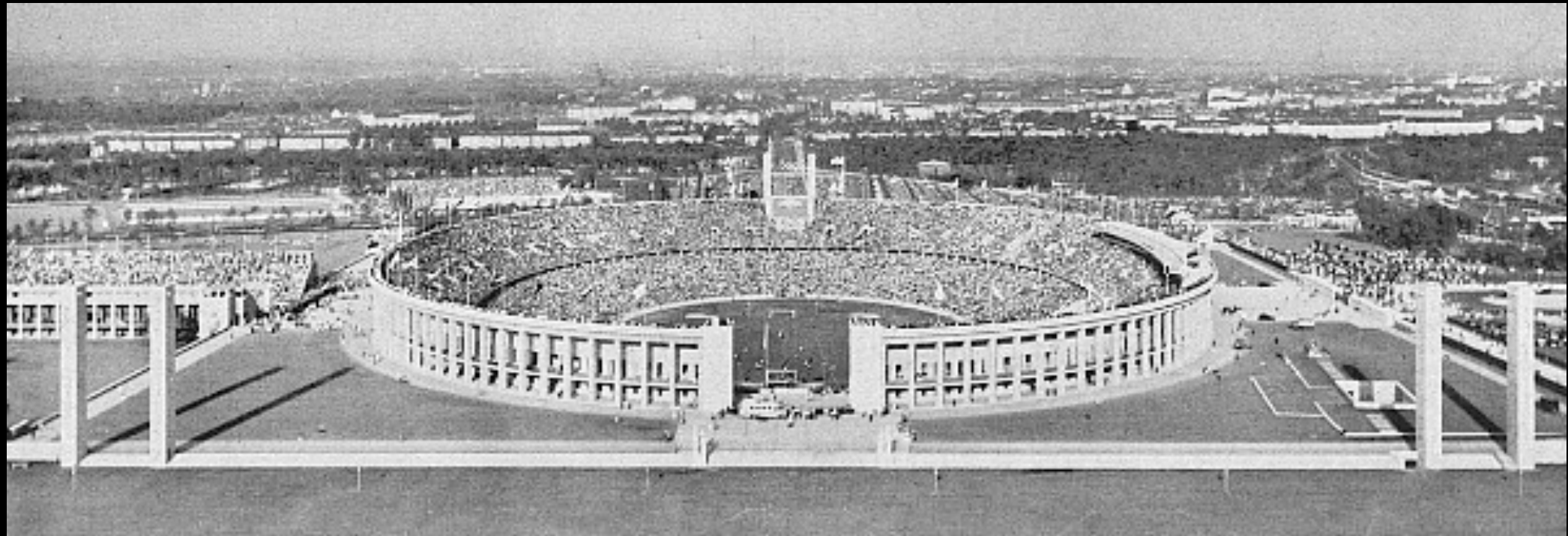
Fin de Avenida de la Victoria



Basado en el Panteón de Agripa (118-125 a.C.)



Werner March (1936) -Berliner Olympiastadion



Arquitectura basada en el Coliseo Romano

Illustrierter
Film-Kurier
2. 7. 36

Erster Film
von den
Olympischen
Spielen
Berlin 1936

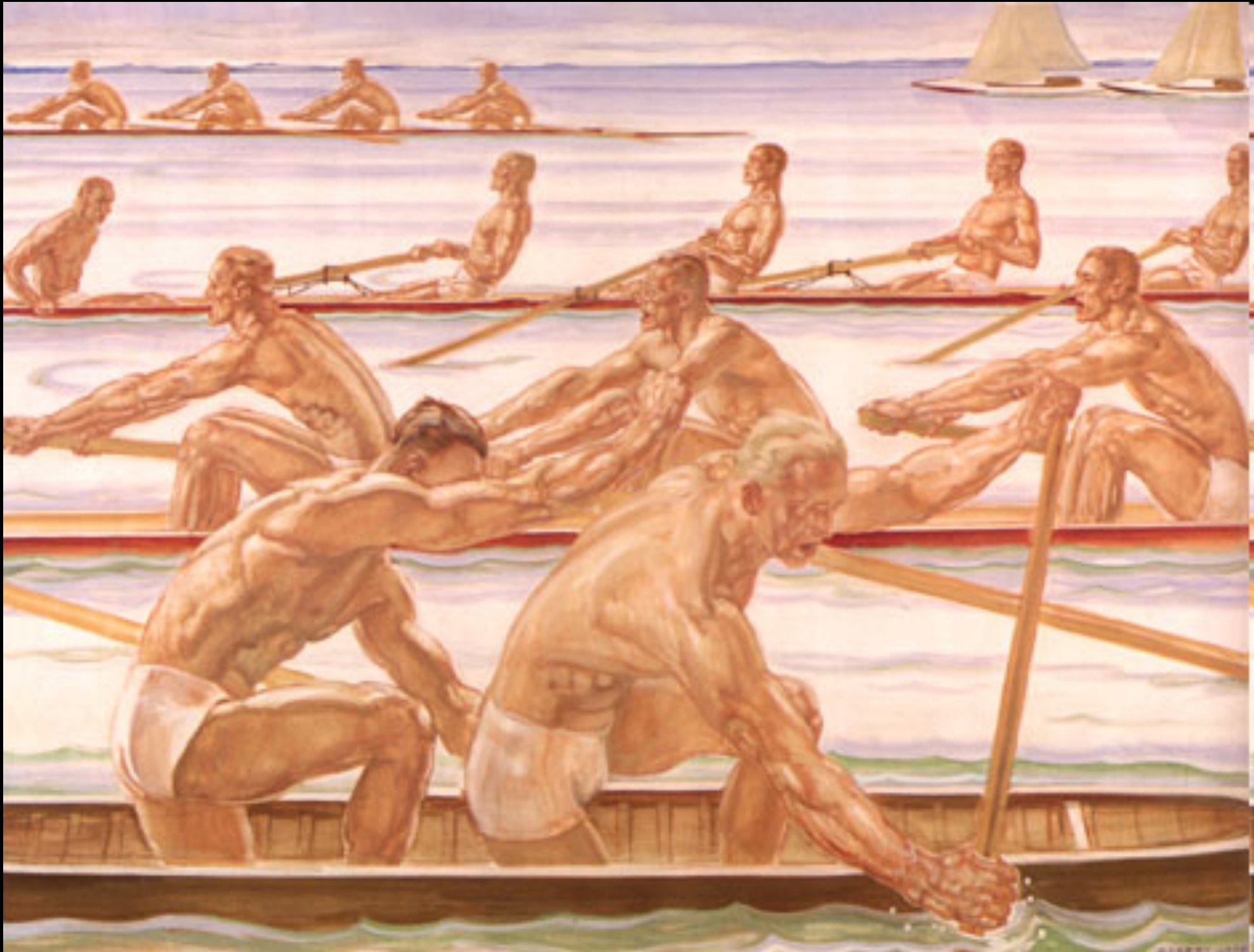



OLYMPIA
FEST DER VÖLKER
Gestaltung: Leni Riefenstahl

TONSYSTEM: TOBIS-KLANGFILM

Pureza racial

- Idea transmitida en el arte por medio de la representación del cuerpo humano.
- Belleza física debiese ser capaz de dar cuenta de supremacía natural. Se representan valor biológicos y eugenésicos.
- Se suele recurrir al espíu agon al del deporte.



Albert Janesch (1936) - Deporte acuático.



Afiches de las Olimpiadas de Berlín de 1936.



Deutsche Sportjugend

Nürnberg, März 1937



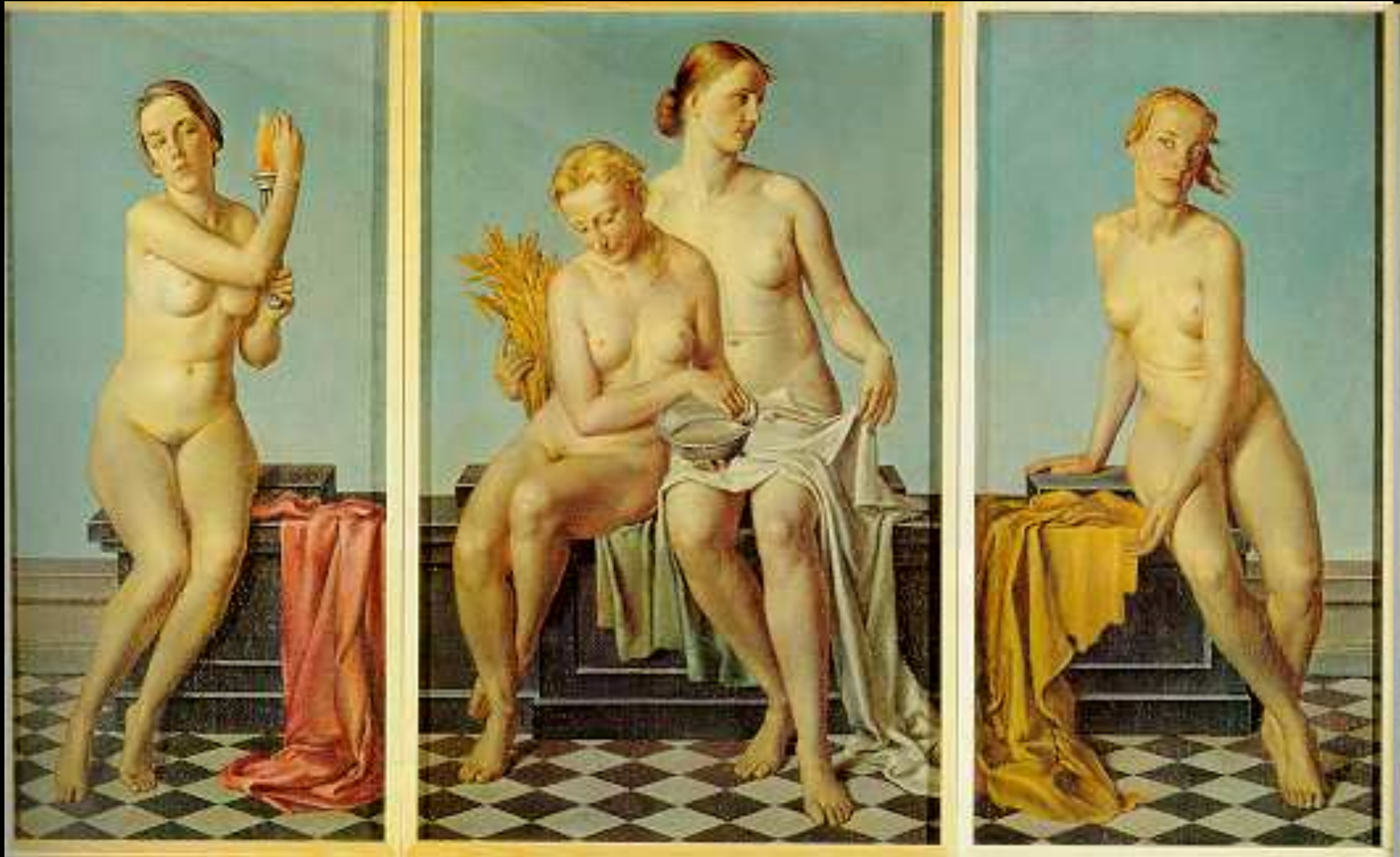
Arno Breker en su estudio



Josef Wackerle, Domador de caballos



Josef Torak -Monumento al trabajo



Adolf Ziegler - Los cuatro elementos
No existe una intención liberalizadora de la mujer.
Nótese su sensualidad pasiva y estática.



Adolf Ziegler – Desnudo femenino

Esencia y mito de origen

- Construcción del relato de un pasado común capaz de enlazar un pasado mítico del pueblo alemán con el presente.
- Concepción cíclica del tiempo eterno (“no hay que buscar un progreso, más bien hay que recuperar un pasado”).
- Retrato de una convivencia armonica y jerarquizada entre clases, dando cuenta de la idea de la unidad orgánica de la nación.
- Se construye imagen idealizada de la realidad.



Adolf Wissel – Familia de Granjeros



Oskar Martin-Amorbach - El Sembrador

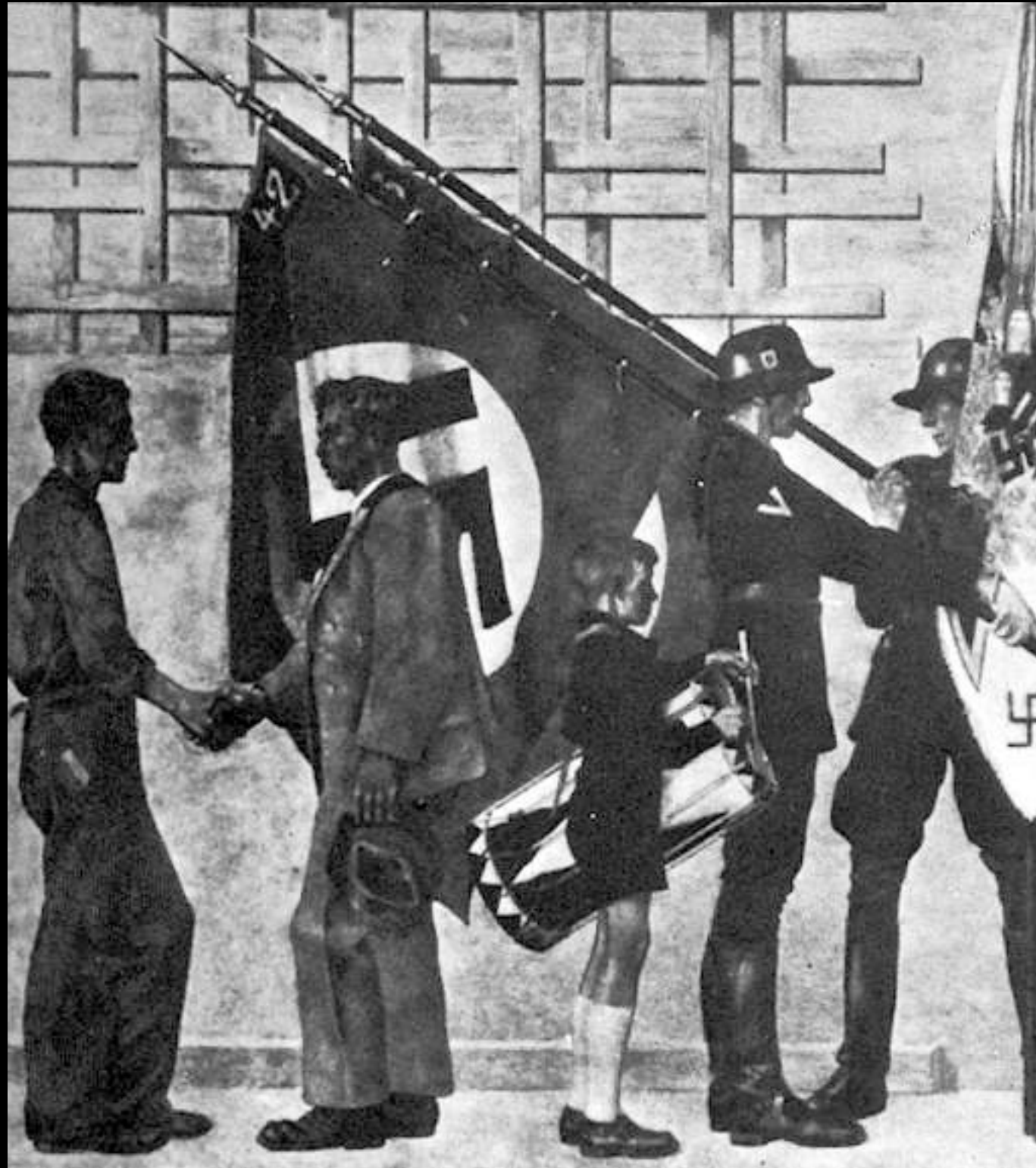


Reichbauerntag “Día de los granjeros del Reich” (1936)

Die deutsche Schrift ist wie ein Symbol der eigentümlichen Sendung des deutschen Volkes, das unter den Kulturvölkern das Besondere, das Eigentümliche, das Vaterländische in allen Äußerungen des Lebens nicht nur zu verteidigen, sondern als ein Muster und Beispiel ihnen allen vorzuleben hat.

Rudolf Koch

mehr als Auszeichnungsschrift wirkt



Franz Eichhorst (1938) L'annessione della Provincia orientale

El arte degenerado

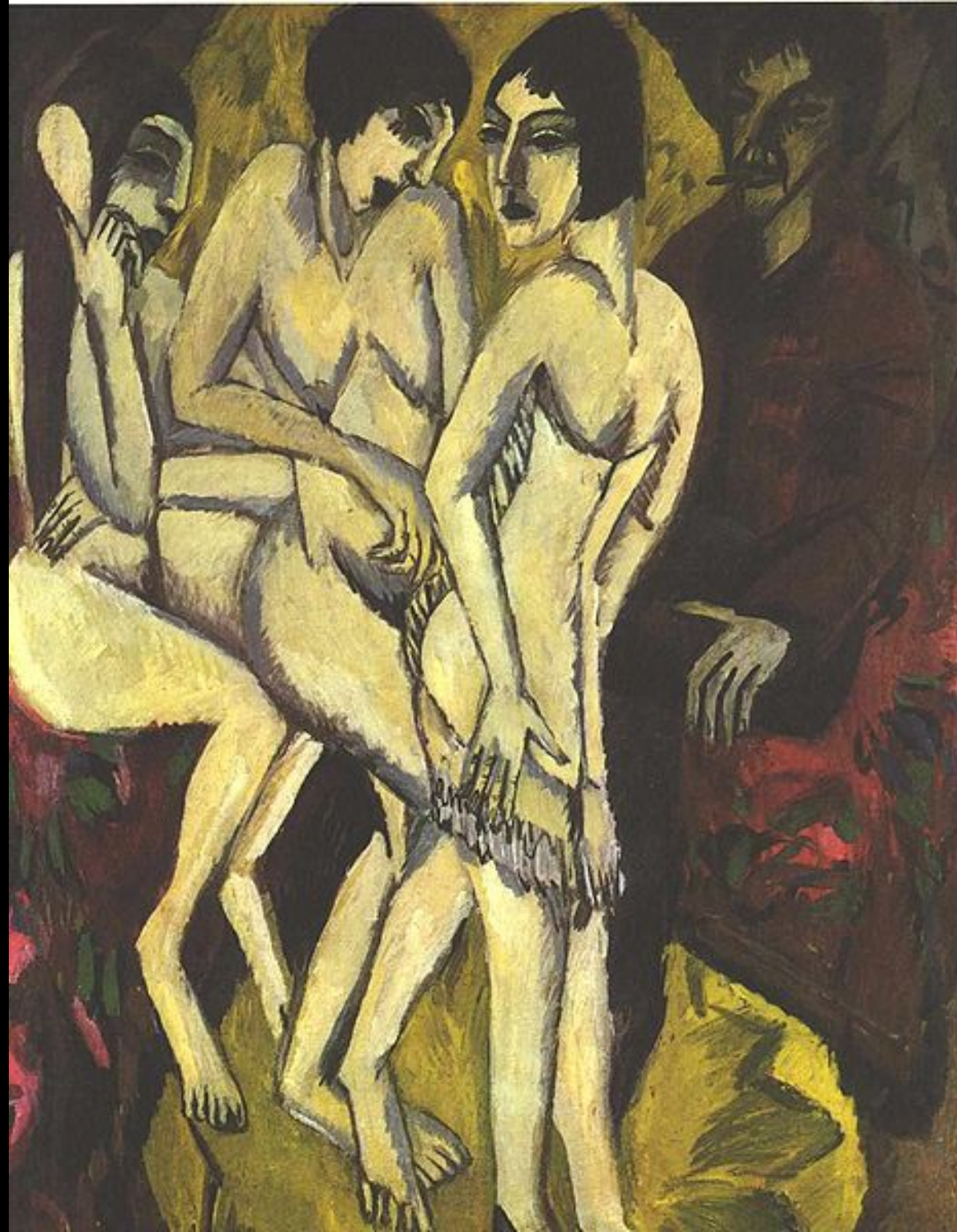
- Se vinculó al arte moderno con la élite intelectual, los judíos y bolcheviques.
- Se reemplazó (coercitivamente) al arte moderno por un arte sustancial, eterno y popular.
- Se optó por un arte figurativo con temáticas mitológicas, épicas o tradicionales. Síntesis de las bellas artes y la cultura de masas.



Peter Paul Rubens (1639) - El juicio de París



Pierre Auguste Renoir en 1913-1914



Ernst Ludwig Kirchner - 1912

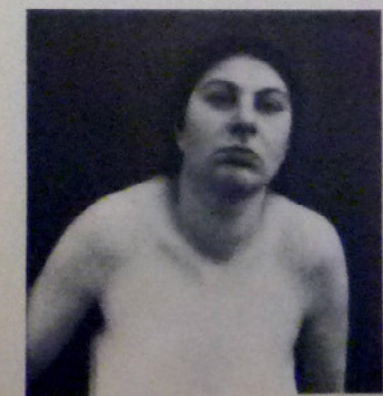
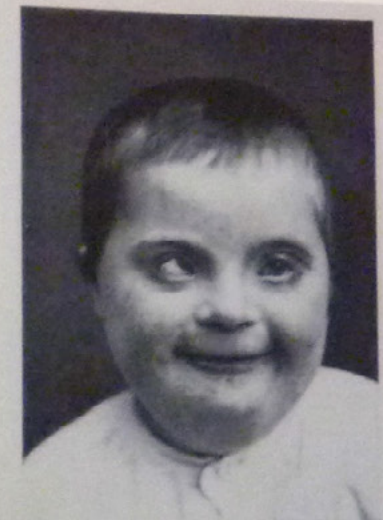


El juicio de Paris - Ivo Saliger, 1939

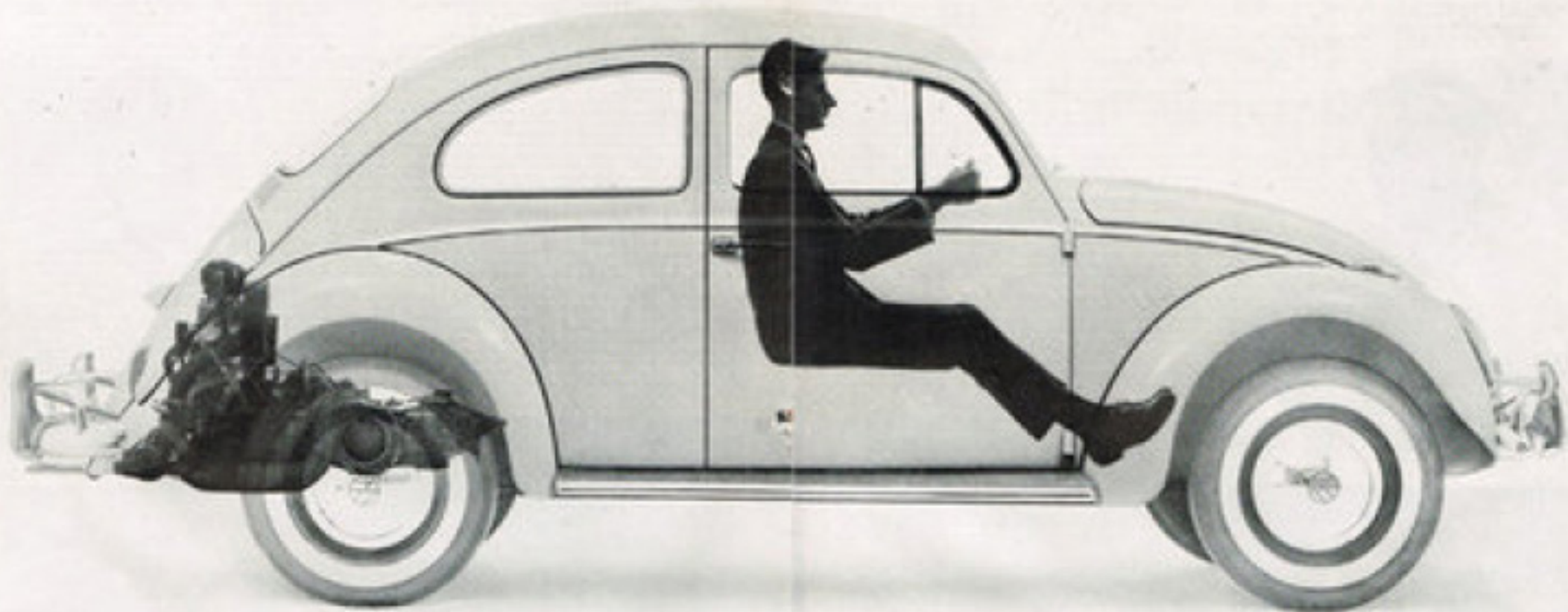


Afiche de exposición Entartete Kunst
(El arte degenerado) (1937).





Figures 3-4
Juxtaposition of works of "degenerate" art by Karl Schmidt-Rottluff and Amedeo Modigliani and photographs of facial deformities, from Paul Schultze-Naumburg, *Kunst und Rasse*, 1928.



This is why

A Volkswagen has so much legroom in front because the engine is in back, out of the way. How much is up to you. Before, it is not a life VW has so much legroom as most of the biggest cars around.

As much legroom in front as a limousine. A limousine mind you! And just to be sure there's even more headroom in a VW than in a limousine! Finally we didn't put the VW engine in back just to get

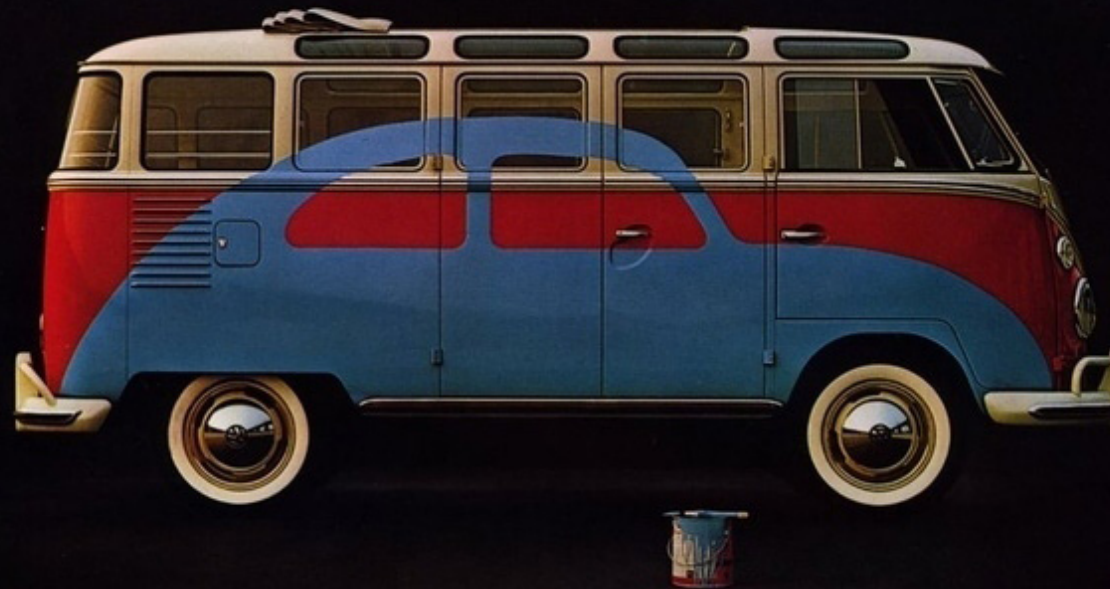
a Volkswagen has so much legroom in front.

more legroom in front. The original idea was to put the weight of the engine over the back wheels to get much better traction. A Volkswagen goes where other cars won't go, even without more tires.

So you forget about with your engine behind you and your legs stretched out in front. If you have very long legs and the top of the window is just a tad too high, the VW was thought.



Beetle



That's about the size of it.

That special paint job is to make it perfectly clear that our Station Wagon is only 9 inches longer than our Sedan.

Yet it carries almost a ton of anything you like. (About twice as much as you can get into wagons that are 4 feet longer.)

Or eight solid citizens, with luggage.
Or countless kids, with kid stuff.

The things you never think about are worth thinking about, too.

You never worry about freezing or boiling; the rear engine is air-cooled.

You can expect about 24 miles per gallon and about 35,000 miles on your tires.

And you can forget about going out of style next year; next year's model will

look the same.

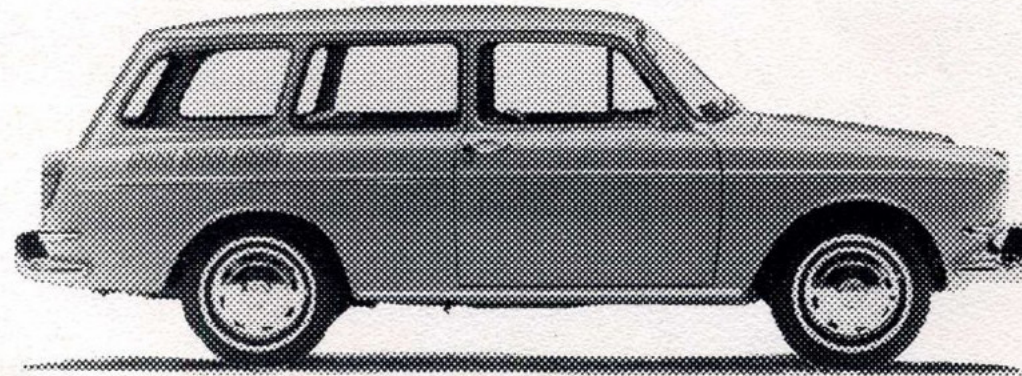
The Volkswagen Station Wagon comes in red and white or grey and white or green and white.



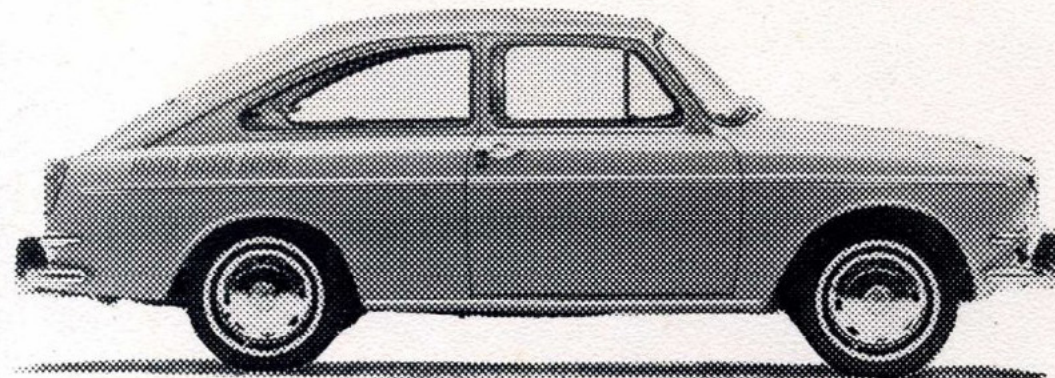
And you won't ever have to go around painting sedans on it to show how small it is.

Just park.

Kleinbus



The Squareback.



The Fastback.



Variantes VW



Volkswagen builds strong bodies 8 ways.

The following stories are true:

A 1949 VW is still running around on its original engine.

A VW owner went 135,384 miles on his original set of tires.

Another owner went 308,700 miles before trade-in time.

Conclusion: Volkswagens are tough.

For instance, look underneath any VW and you'll see our famous sealed bottom. This ingenious device protects a VW's insides against everything on the outside. Including time. (No

other car has anything quite like it.)

A Volkswagen convertible is made so well, so airtight, it helps to open the window a crack to close the door.

(No wonder it takes two men one day just to make two convertible tops.)

Like all VWs, the Squareback and Fastback sedans are both painted 3 times over. To make what you see look nicer. And to make what you don't see last longer.

Then there's the VW Karmann Ghia. Its body is practically hand-made.

The Ghia is hand-shaped, hand-welded, hand-smoothed, hand-padded, hand-fitted, hand-stitched, hand-painted and would you believe, hand-sanded. (Whew.)

The VW Station Wagon and Camper are different, too. They don't have frames like other wagons. And they're not bolted together either. Each one is a solid hunk of unitized steel, welded

together 12,598 times.

Finally, we make trucks.

(And if we make cars as strong as we do, you can imagine how we make trucks.)

So next time you look at a Volkswagen, look at it this way:

It's not the most beautiful body in the world, but it's one of the healthiest.





VW 181



Panzerkampfwagen VI Tiger II

