

El orden neoclásico en Chile

por Patricio Bascuñán



Alessandro Ciccarelli (1853) Vista de Santiago desde Peñalolén

- 1) Arte académico
- 2) Arquitectura neoclásica
- 3) Centenario de la República

Modelos de comprensión del pensamiento en América Latina

Subercaseaux, Bernardo (1988) "La apropiación cultural en el pensamiento y la cultura de América Latina"

en *Estudios Públicos*, N° 30., pp. 125-135.

Reproducción

Reproducción epidérmica

(sin contexto socio cultural propicio)

Concepción dual de la cultura

(nucleo ilustrado / componente autóctono)

Recepción pasiva

(influencia, circulación, instalación)

Apropiación

Proceso creativo

(se convierte en "propio" lo ajeno)

Negación de esencialismos

(Cultura abierta, ecuménica y cosmopolita)

Recepción activa

(adaptación, transformación)

"Pacificación" de la Araucanía
1861 - 1883

Guerra del Pacífico
1879 - 1883

Guerra Civil
1829-1830

República Conservadora
1831 - 1861

República Liberal
1861-1891

Guerra Civil
1891

República Parlamentaria
1891-1925

Constitución
1925

Academia de
Pintura
1849

Clase de
Arquitectura
1850

Clase de
Ornamentación
en relieve
1854

Escuela de
Bellas Artes
1880

Viaducto de
Malleco
1890

Centenario de la
República
1910

1) Arte Académico

Formación de la Academia de Pintura (Manuel Bulnes, 1849)

Martínez, Juan Manuel (2014) "El Poder de la Imagen" en *Arte en Chile: 3 miradas*. Museo Nacional de Bellas Artes.

"Sin duda la Academia fue la primera impulsora de la visualidad como un **elemento pedagógico**. Los gobiernos entendieron que la inversión en materia del arte, tanto en la escultura monumental como en la pintura histórica y alegórica, era fundamental. Este arte debía subyugar, enternecer y provocar **sentimiento de afinidad con la heroicidad**, por lo que los géneros de pintura histórica mitológica y religiosa fueron de gran impacto en la opinión pública de la época. "

Fragonard (1767) El Columpio



Jacques-Louis David (1784) El Juramentdo de los Horacios



Influencia del naturalismo

Claudio Gay (1854) Atlas de la historia física y política de Chile



Mineros



Planta eucryphia pinnatifolia

Manuel Antonio Caro (1875). Abdicación de O'Higgins



Manuel Antonio Caro (1873). Zamacueca



Nicanor Plaza (1880)
Jugador de chueca



Donatello (circa 1440)
David





Virginio Arias (1882)
Monumento al Roto Chileno

2) Arquitectura neoclásica

Neoclásico en Chile

Basado en Riquelme Sepúlveda, Fernando (s/f) *Neoclasicismos e Historicismo en la Arquitectura de Santiago*.

Economía extractivista

- Apogeo económico dada la anexión de nuevos territorios (Guerra del Pacífico y "Pacificación de la Araucanía")
- “Modernidad” sin mayores transformaciones al régimen de la hacienda.

Historicismo europeo y liberalismo

- instalación de academicismo impulsado por el Estado y réplica de estilos históricos europeos.
- Ideología liberal, republicana y revolucionaria francesa.

Unidad en centro histórico

- Gusto dominante de la aristocracia y los arquitectos.
- Periferia semi-rural.

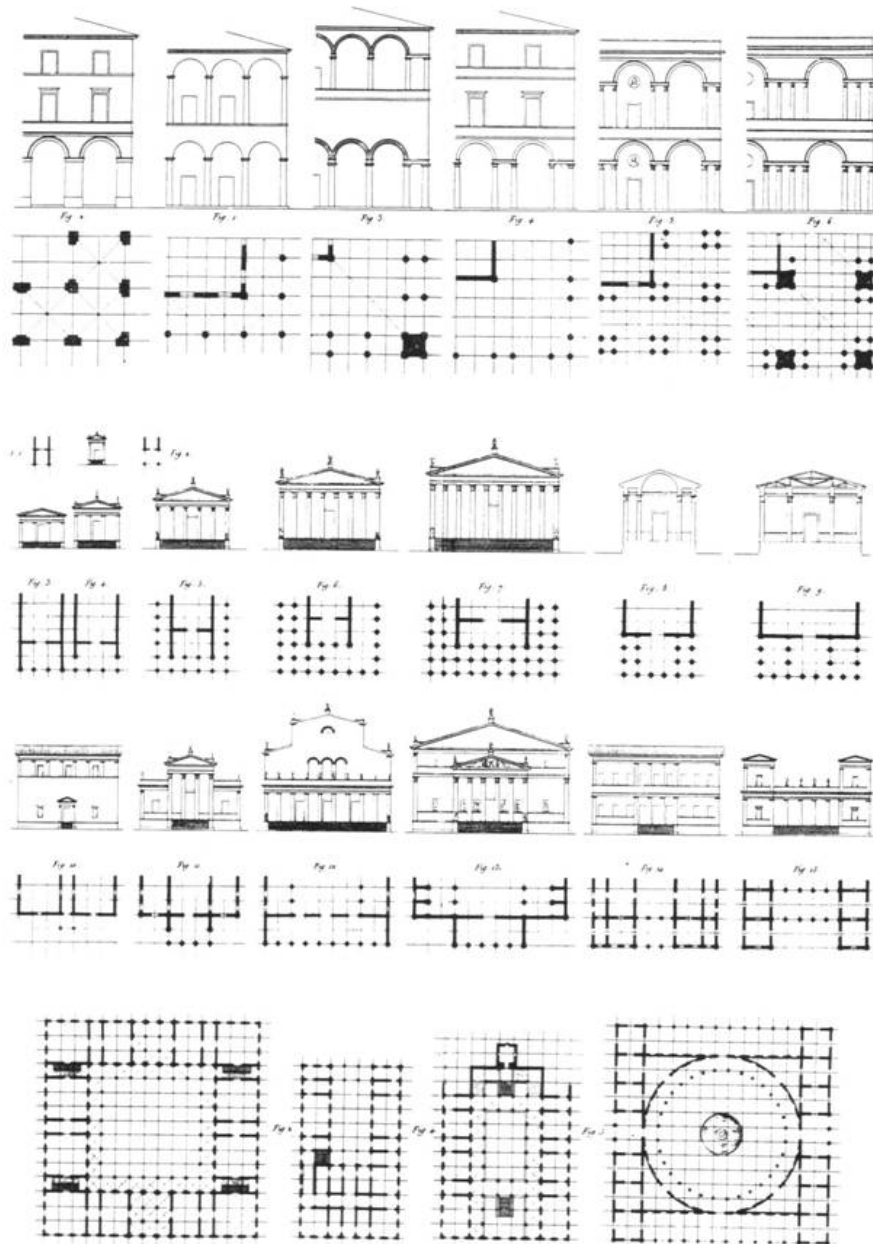
Ange-Jacques Gabriel (1769) - Pequeño Trianon, encargado por Luis XV



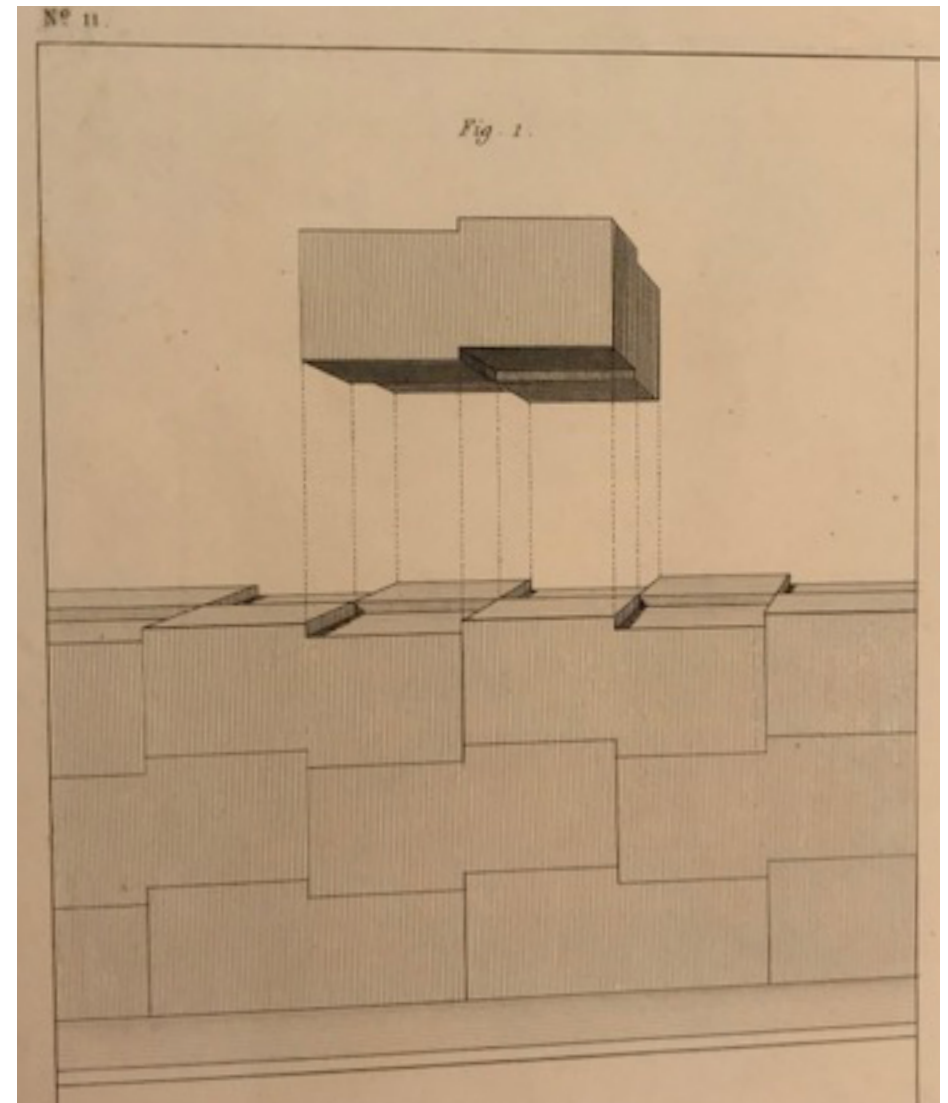


Jacques-Germain Soufflot (1790)
Panteón de París
Monumento a héroes no militares

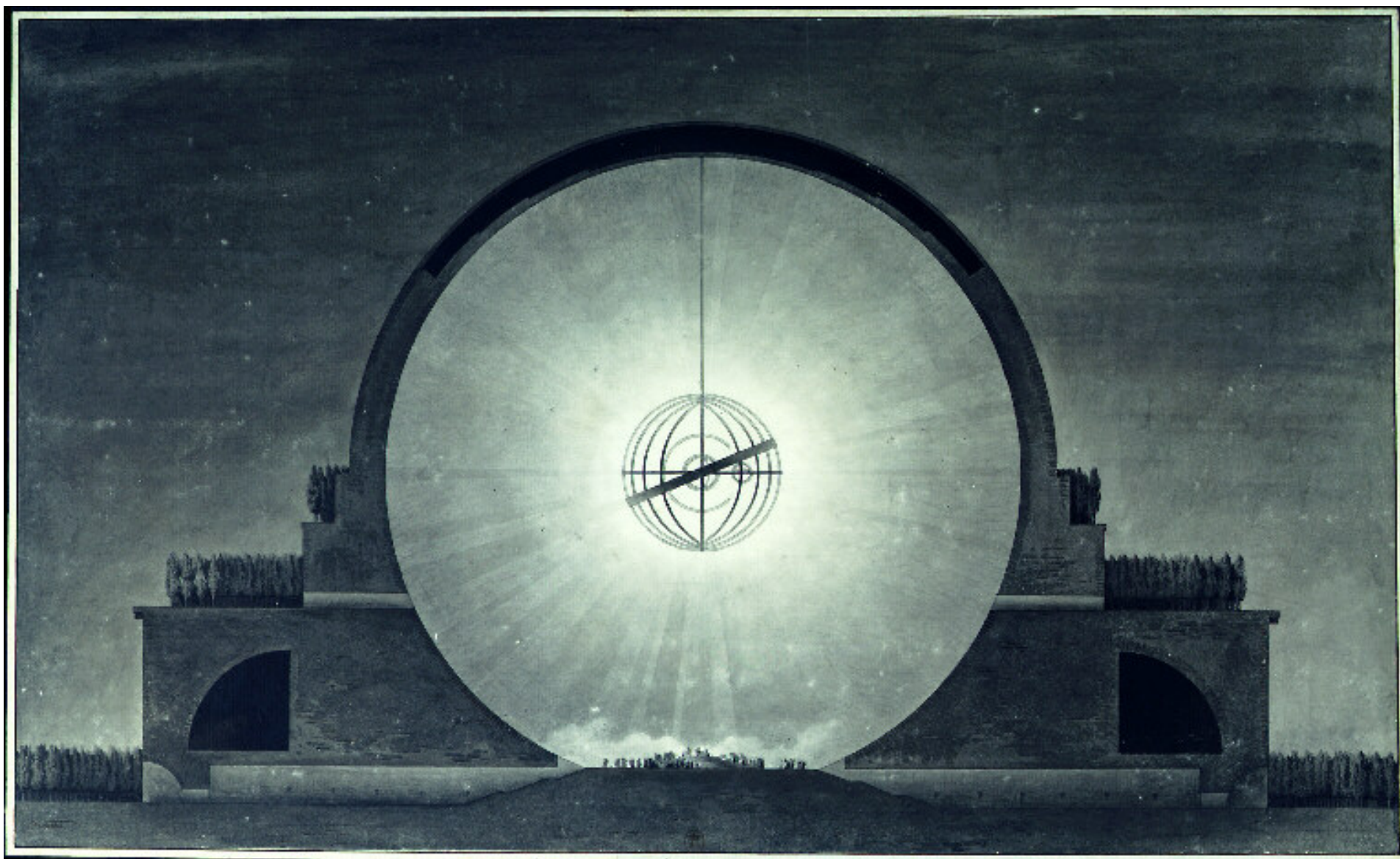
Jean Nicolas Louis Durand (1802-1805)
Compendio de lecciones de arquitectura



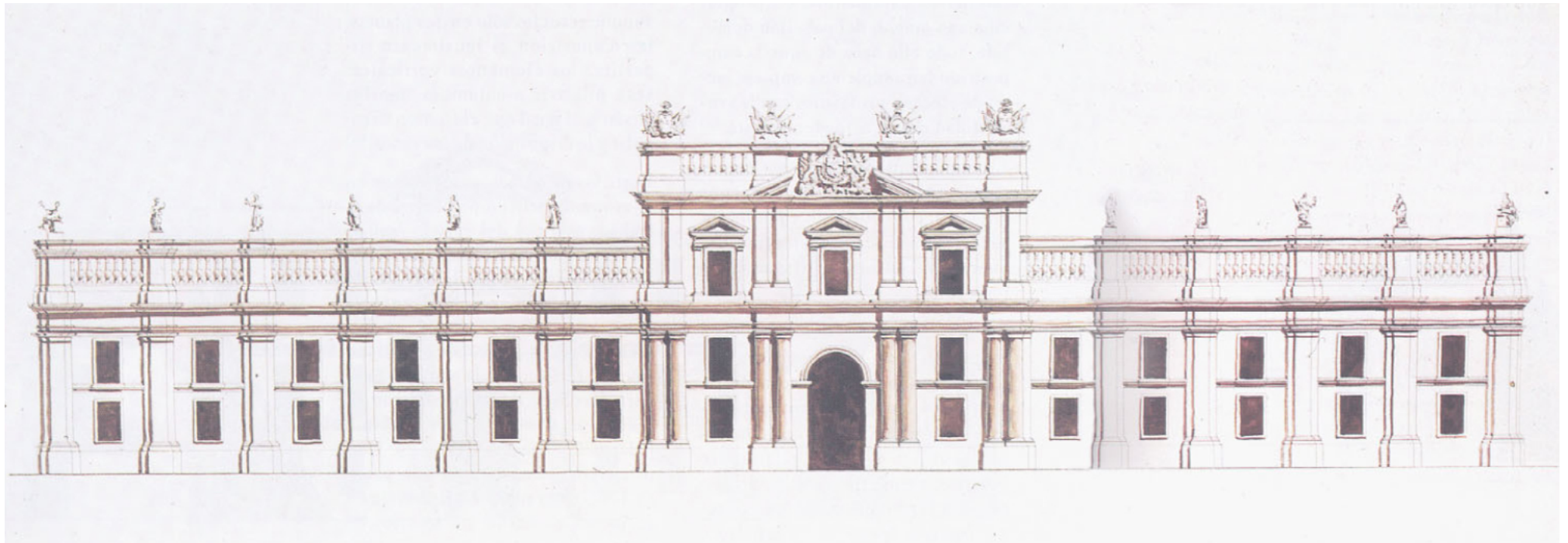
Jean Baptiste Rondelet (1817)
L' Arte de Batir



Boullée (1784) Cenatafio para Newton



Joaquín Toesca (1805) - Palacio La Moneda



Claude François Brunet Debaines

Primer arquitecto oficial de la joven república.

1850 funda Curso de Arquitectura en Instituto Nacional



Teatro Municipal (1853-1857)

Lucien Ambroise Henault, Manuel Aldunate, Eusebio Chelli (1857 - 1876) - Ex Congreso Nacional



Lucien Hénault (1872). Casa Central Universidad de Chile



Remodelación Cerro Santa Lucía

Benjamín Vicuña Mackena (1872 - 1874)



Vista al Cerro en 1870



3) Centenario de la República

Alejandro Fauré



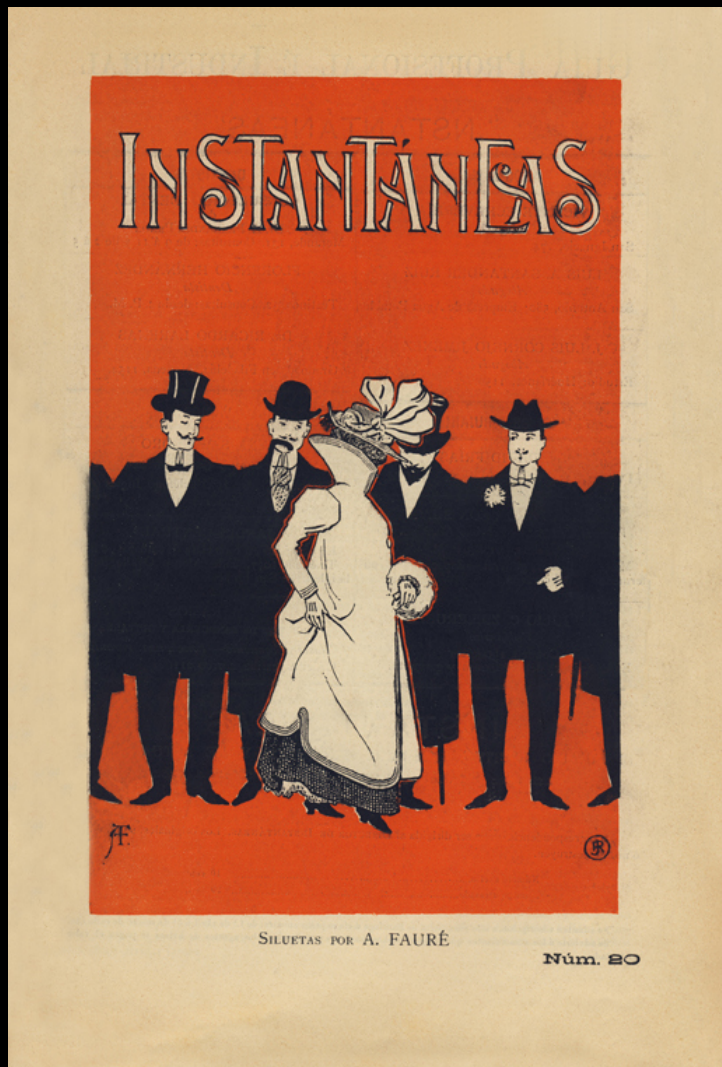
Alejandro Fauré, 1901
Portada Revista Instantanea
Litografía



Alejandro Fauré, 1908
Portada Noticias Gráficas



Alejandro Fauré, 1903
Portada Chile Ilustrado n.2
Fotolitografía



Alejandro Fauré, 1900
 Portada Revista Instantanea
 Impresión tipográfica 2 tintas



Toulouse Lautrec, 1890
 Moulin Rouge
 Litografía

Emile Jecquier



Bolsa de Comercio (1917)

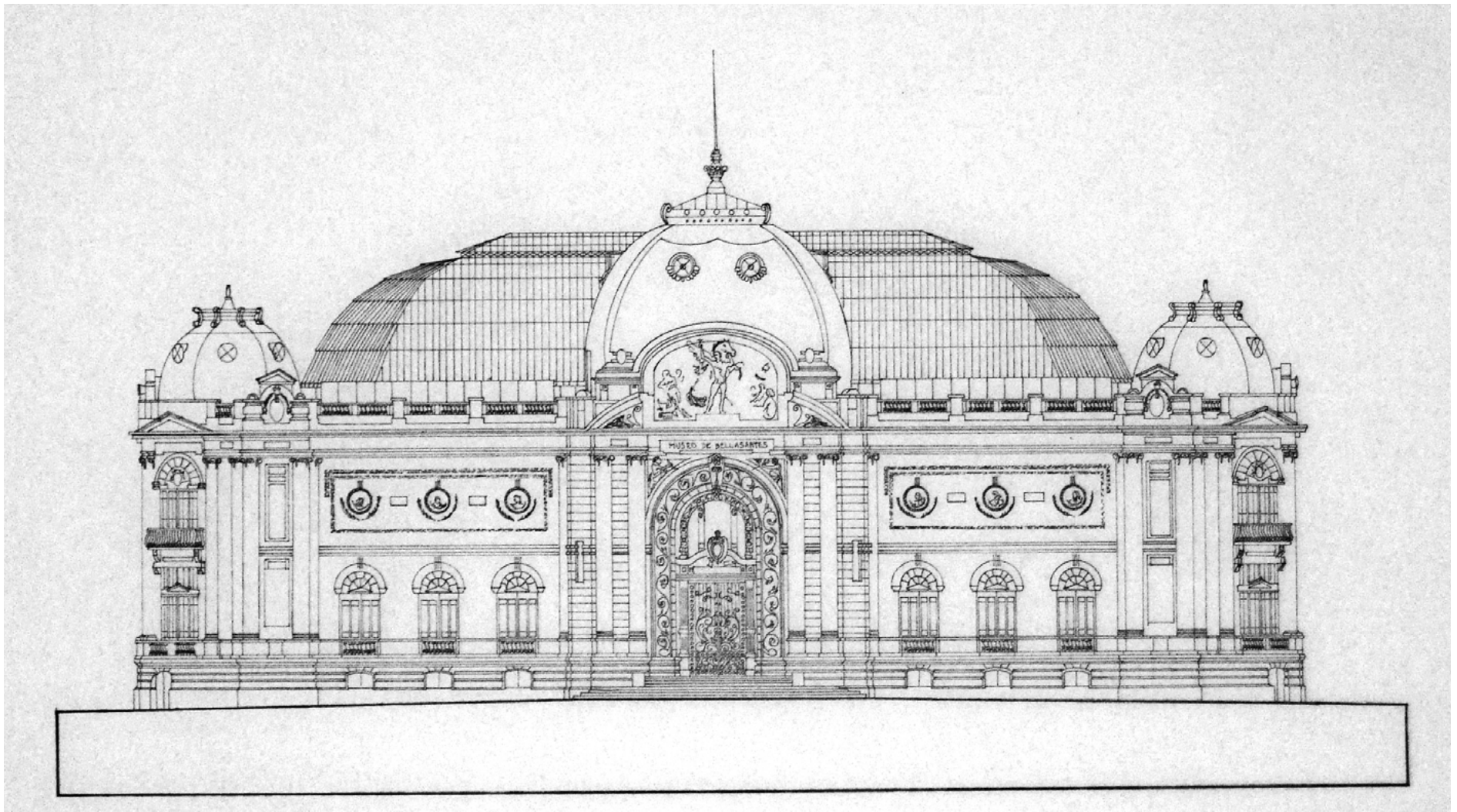


Biblioteca Nacional (1813)



Estación Mapocho (1913)

Palacio de Bellas Artes (1910)



Casa de Los Diez

Fernando Tupper, Pedro Prado, Julio Ortiz de Zárate, Alberto Ried. (1923 - 1929)

