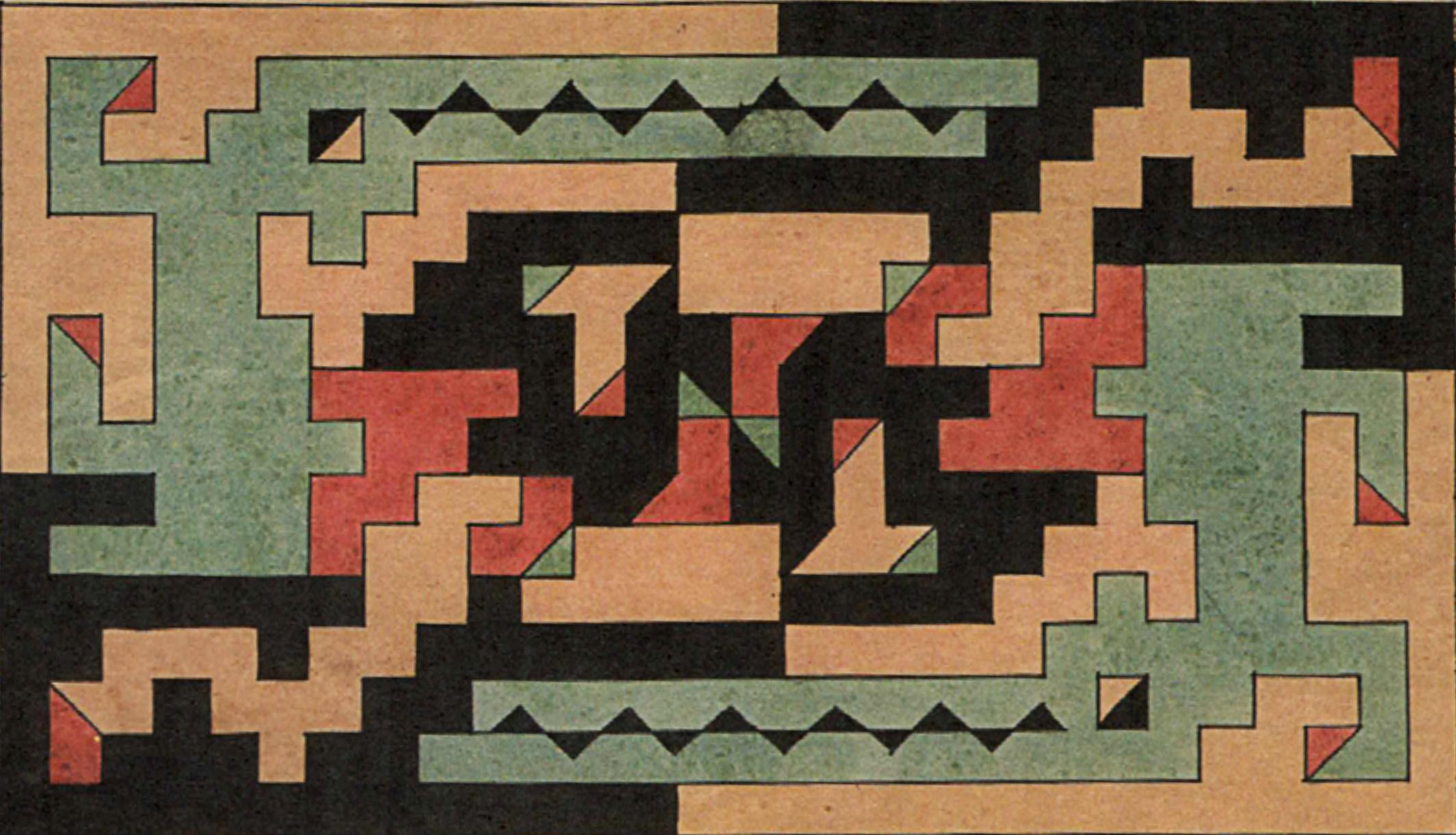


# Industria y Nacionalismo en Chile (1929-1941)

por Patricio Bascuñán



1) Arte Decorativo Aborigen

2) Arquitectura Estatal

3) Cultura Física

# Segunda experiencia de modernidad latinoamericana (Siglo XX)

Basado en Grinor Rojo

**Revolución Mexicana**  
1910

Partido Comunista  
Argentino  
1918

Frente Popular  
1936-1941

Brasilia  
1960

Unidad Popular  
1970

**Golpe de Estado**  
1973

## Crisis oligárquica

Ruptura de la continuidad con un modelo de dominación económico, político y cultural proveniente desde la colonia.

## Caudillismo y populismo

Impulso a olas democratizadoras y a formas gubernativas caudillistas que tendrán un horizonte populista y nacional.

## Industrialización

Vuelco hacia una economía orientada hacia adentro, en vez de la exportación de materias primas.

# Primera etapa del Estado de Bienestar Social



# 1) Arte Decorativo Aborigen

# La identidad como proceso

Jorge Larraín (2003). El concepto de identidad en  
en Revista FAMECOS, n.21, p.32 Porto Alegre.

La identidad es el “*proceso de construcción* en la  
que los individuos se van definiendo a sí mismos en  
estrecha *interacción simbólica* con otras personas.”

# Tradición inventada

Eric Hobsbawn y Terance Ranger (1983) *Inventando Tradiciones*.

“Se refiere al conjunto de prácticas, regidas normalmente por reglas manifiestas o aceptadas tácitamente y de naturaleza ritual o simbólica, que buscan inculcar ciertos valores y normas de comportamiento por medio de la repetición, lo que implica de manera automática una continuidad con el pasado. De hecho, cuando es posible, estas prácticas intentan normalmente establecer una *continuidad con un pasado histórico conveniente*.”

# Pabellón Chileno en Exposición de Sevilla (1929)



Juan Martínez (1929)  
Pabellón Chile en la Exposición Iberoamericana de de  
Sevilla, España. Hoy Escuela de Artes  
Aplicadas de Sevilla.



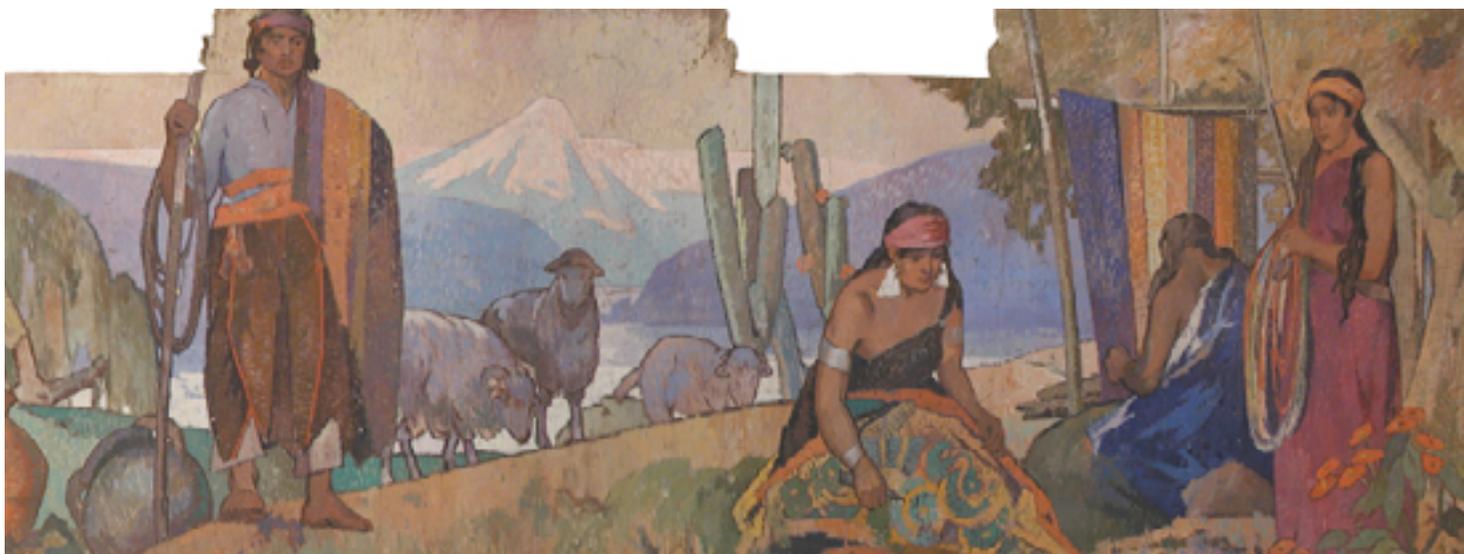
Portadilla ilustrada por Rafael Alberto López  
del Catálogo Chile en Sevilla, 1929.



Mobiliario diseñado por Alfredo Cruz Pedregal para el Pabellón Chileno en la Exposición Internacional de Sevilla, 1929.

"Este arte nacional no está en oposición con las innovaciones modernas de la arquitectura y la decoración; es un bello complemento, que permite distinguir y fijar las condiciones espirituales de la cultura propia"

"La Tendencia Nacional en el arte decorativo" en Revista Arquitectura y Arte Decorativo, N.4, abril 1929, p. 146-148.



Mural "La industria araucana",  
de Laureano Guevara, 1929.



Detalle mural "La industria Chilena",  
de Laureano Guevara, 1929.

# Arte Decorativo Aborígen



"El arte moderno trajo de actualidad las artes primitivas, fuente inagotable de creaciones, y hasta en Europa el arte primitivo Sud Americano que allá se llama Precolombino, es conocidísimo y continuamente lo vemos renacer, transformado pero inconfundible, en creaciones de arte moderno"

"Documentos de Arte Decorativo Aborígen" en Revista Arquitectura y Arte Decorativo, N.1, Enero 1929, p. 30-32

## Los Tejidos Araucanos como base para una Arquitectura Típica Nacional.

Quien conoce los huacos y toda la variedad de dibujos de los diversos tejidos araucanos, no nos podrá negar que en ellos tenemos la base para lograr un tipo propio de línea arquitectónica.

Si pensamos que la intensificación del sentimiento americano nos enseña a las fuentes mismas aborígenes, para obtener de ellas la precisa orientación, encontramos que nada nos puede ofrecer mayores posibilidades que los dibujos simples, de planos estilizados hasta la ingenuidad armoniosa, de los viejos huacos y de los trarihues o fajas y de más tejidos y chupinos mapuches.

Si bien es cierto que en los más antiguos techos de barro cocido, está a la vista la influencia de la cultura de los aimaras y quechuas y en ella a su vez la de los chit-chas y mayas, no podemos negar que hay una línea y una ideología personalísima, que por sobre el tiempo y el duro batallar por la tierra y por la vida, se ha conservado en los tejidos mapuches y en la misma alfarería hasta hoy.

Bastaría tener a la vista algunos ejemplares para comprobar la enorme riqueza decorativa, fielmente aprovechable en la concepción de una arquitectura típica nacional, que darían un maravilloso carácter y colorido a nuestras ciudades.

Si bien es cierto que en ellos predomina como en todos los motivos atrevas y egipcios, la línea quebrada que parece empentadas y aporreadas, no deja de ser interesante la diversidad de combinaciones graciosas que es posible admi-

rar. En los trarihues, por ejemplo, donde los motivos más bellos distribuyen grecas y figuras de una armoniosa composición que dicen claramente del sentimiento estético innato en estas viejas razas de América.

Su espíritu contemplativo, manifestado en el dibujo de sus tejidos, va estilizando la observación simplista, escueta de la propia naturaleza, que hacen del araucano, un talismán elemento que aporta con ingenuidad escueta inmensos sintéticos de gran utilidad, para arribar a una total experimentación decorativa y formar motivos arquitectónicos interresantísimos.

En "El Alcázar de las Perlas", de Abel Beka, hallamos al genial arquitecto inspirándose súbitamente en la fantástica visión del crepúsculo en la montaña nevada para lograr la belleza increíble del alcázar de la Alhambra de Granada. Poseemos arquitectos artistas que pueden encontrar en la alta y singular cordillera andina y en la estepada violeta de nuestras montañas, inspiración. Si a esa bellísima visión de cumbres, torreonos de granito matizados por crepúsculos únicos, le agregamos las estilizaciones posibles recogidas por los indígenas y reveladas en sus tejidos y huacos, algún día podremos mostrar al mundo orgullosos, lo que salvará el tiempo, representando la verdadera arquitectura chilena con sabor, colorido y valor propios, dando carácter a nuestras ciudades y fortaleciendo con la enseñanza visual, el amor a la incomparable belleza de Chile.

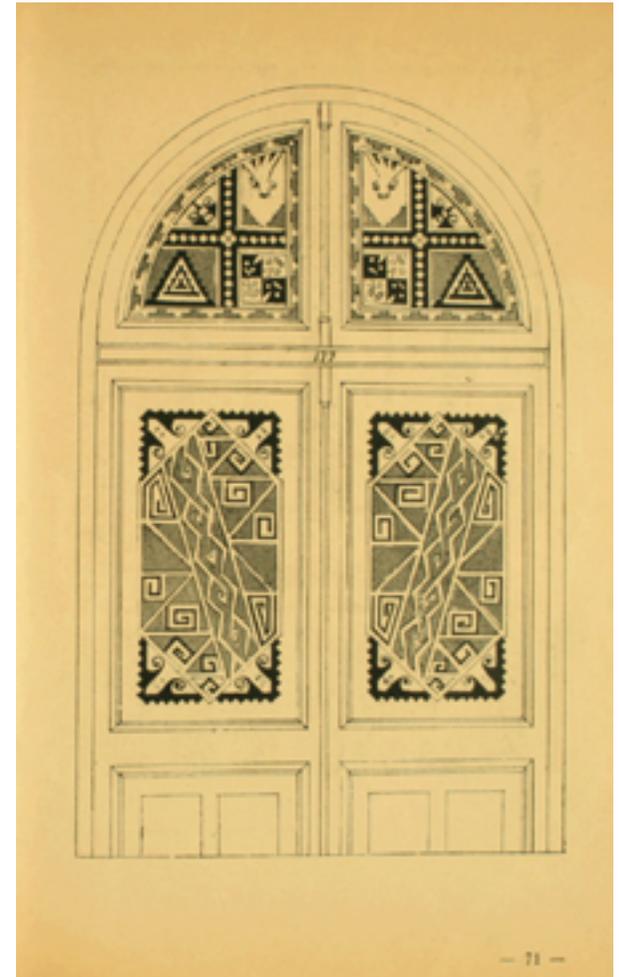
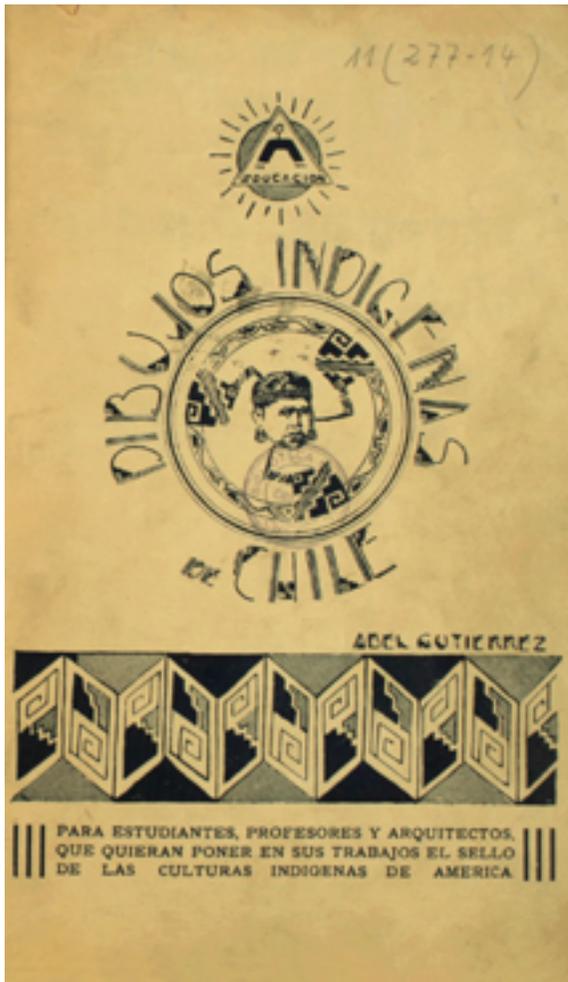
O. C. N.



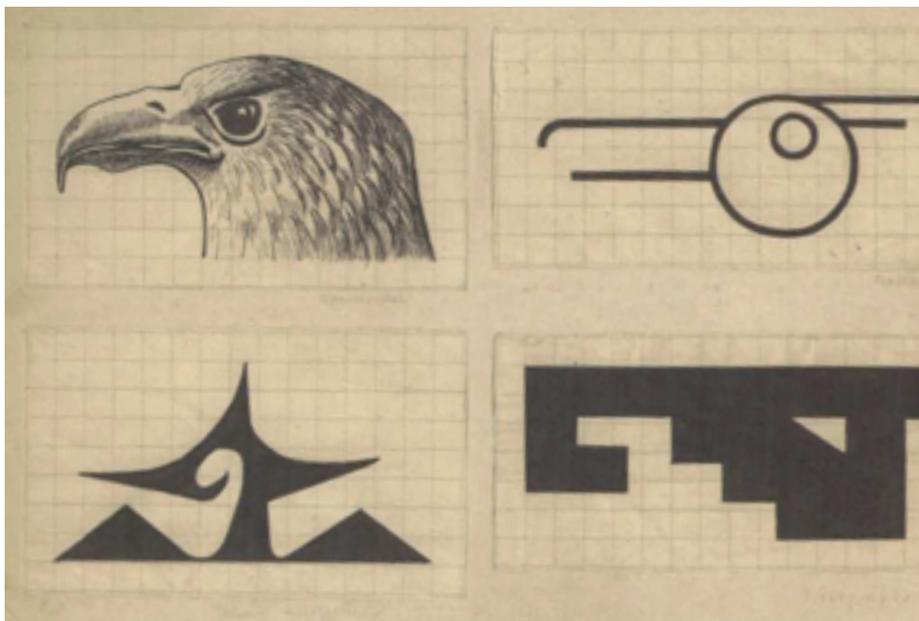
Faja o trarihue.



Poscho, manta o macuñ.



Dibujos indígenas de Chile, del arquitecto Abel Cifuentes, publicado en 1929.



Distintos niveles de representación (1928)  
Extraído de Castillo, Eduardo (ed.)(2010) p.110.



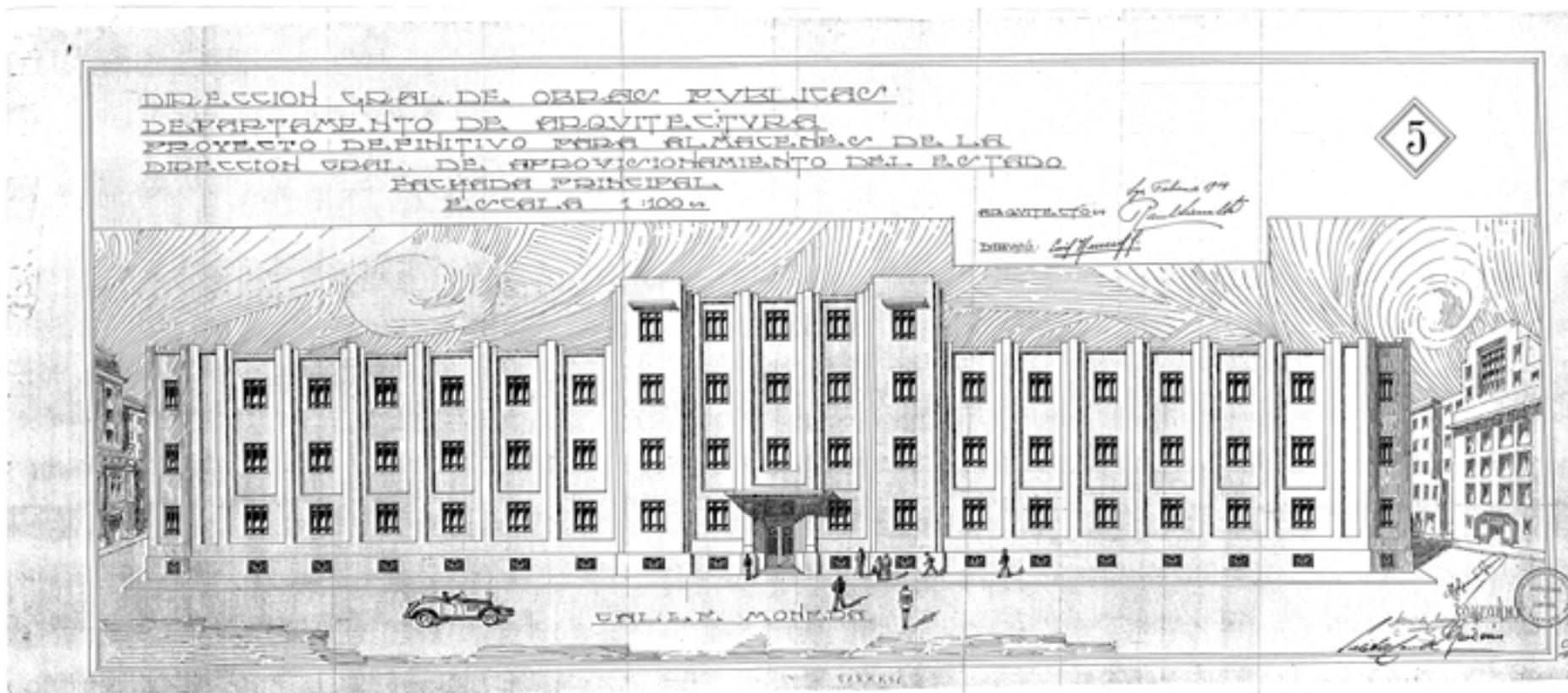
Dibujo ornamental inspirado en motivos indígenas (1928)  
Extraído de Castillo, Eduardo (ed.)(2010) p.106.

## 2) Arquitectura Estatal

**Desarrollo  
Material**  
(modernidad)



**Discursos  
culturales**  
(identidad)



Raúl Sierralta (1927) Almacenes de la Dirección de Aprovechamiento del Estado.



Ricardo González Cortés (1928-1931)  
Edificio Caja Seguro Obrero  
Plaza de la Constitución  
Calle Morandé



Iconografía en Edificio de Ministerio de Hacienda (1929), Teatinos 120, frente a Plaza de la Constitución.  
Arquitectos Smith Solar y Smith Müller.





Ricardo González Cortés (1932) Acceso a Caja de Accidentes del Trabajo, actual Tribunal Calificador de Elecciones. Calle Compañía 1288.



Ricardo González Cortés (1932) para Caja de Crédito Hipotecario,  
actual Edificio del Banco Estado Morandé / Huérfanos (Huérfanos nº1202).



Banco Estado

1202

1202

SECRETARÍA  
GENERAL

SECRETARÍA  
GENERAL

## Remodelación de Talca tras terremoto (1928)



Friso en fachada de edificio residencial en Talca.  
Destaca la geometrización de los copihues y el rostro al centro de una greca ascendente.  
Fuente: Rodrigo Vera M.



Iconografía decorativa en el alfeizar de una ventana de una casa residencial de Talca. Fuente: Rodrigo Vera M.



Aquiles Zentilli (1937)  
Consultorio N.1, Santiago Centro  
Construido por la Caja del Seguro Obrero

### 3) Cultura Física



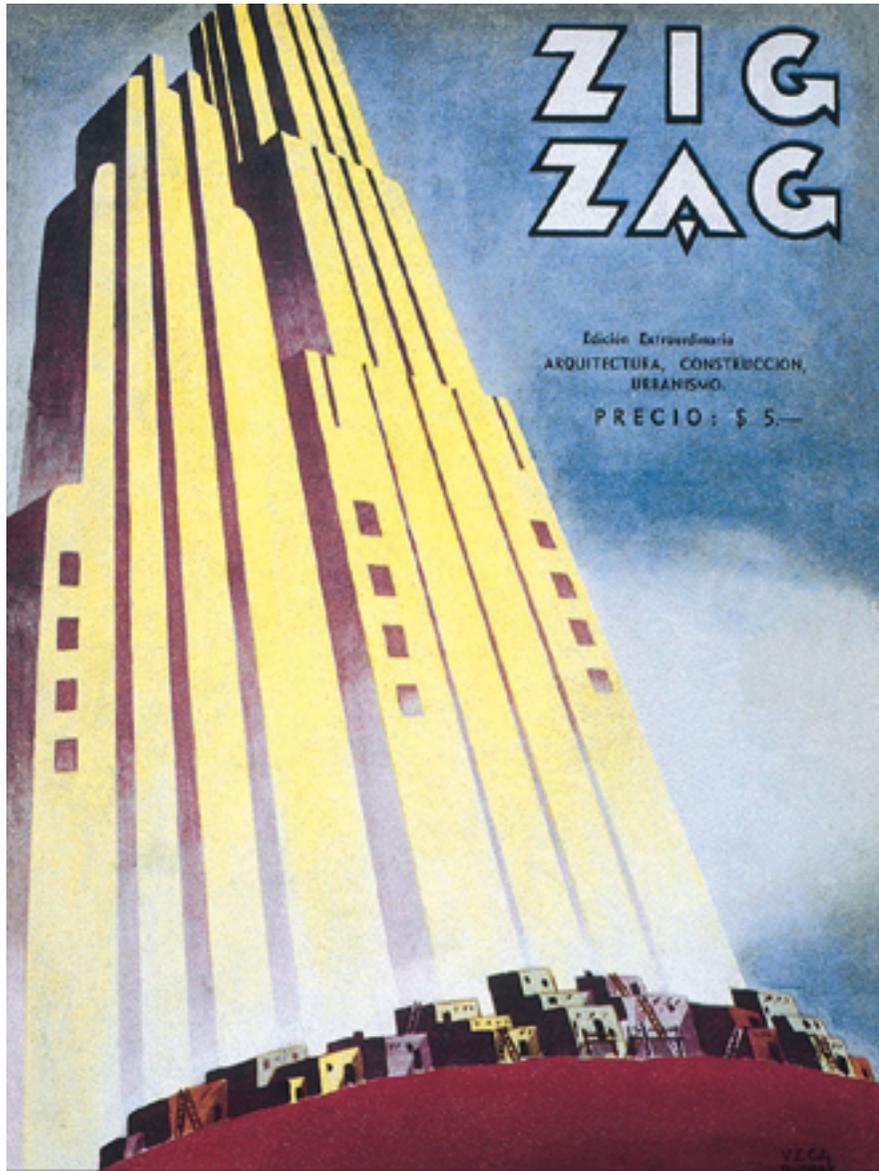
1930



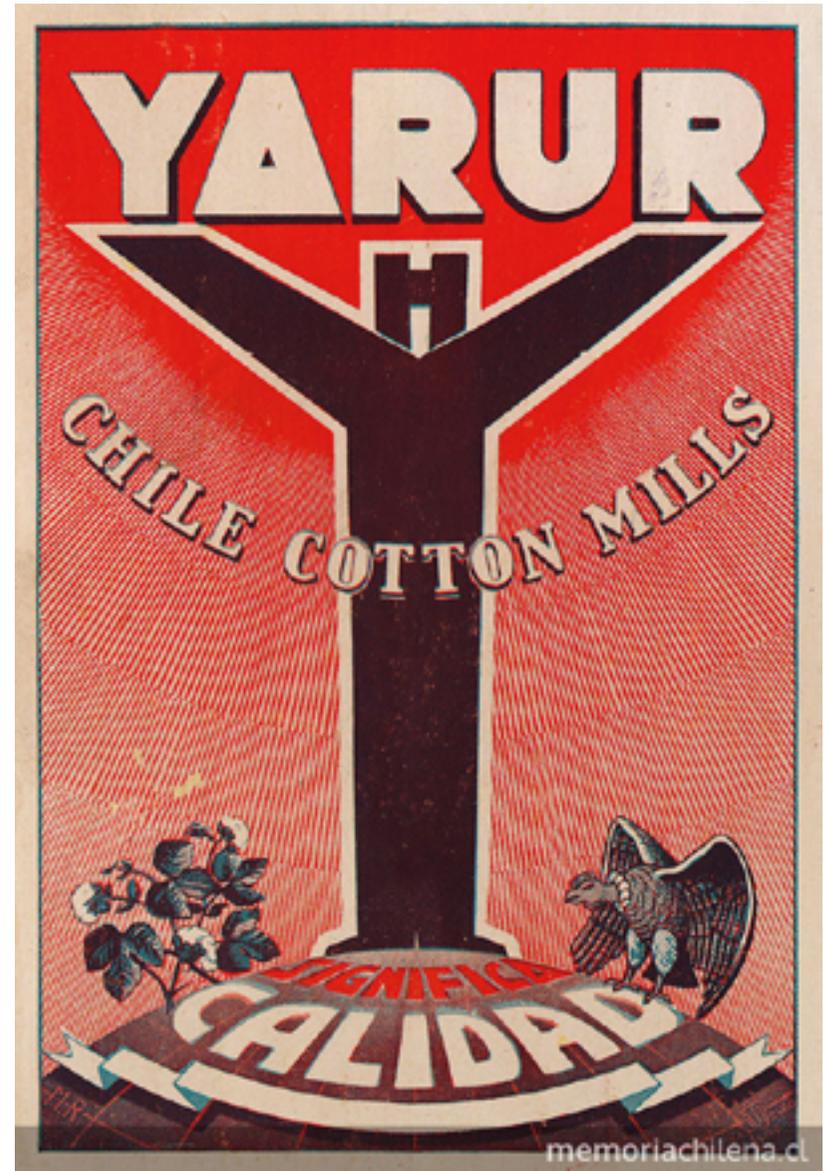
1934



1935



Rafael Vega-Querat (1937)



(1939)

CONSUMIENDO PRODUCTOS NACIONALES SE AUMENTA  
LA RIQUEZA DEL PAIS Y SE DISMINUYE LA DESOCUPACION  
DE OBREROS Y EMPLEADOS.



Revista Industria (SOFOPA), NI, 1935, P.68



Revista Industria (SOFOFA), N10, 1935, P.549



Camilo Mori (1939)



Fernando Marcos(1936)



MEMCH(1935)



El Gobierno ha hecho un sacrificio económico apreciable al encarar la realización del Estadio Nacional, pero lo ha hecho seguro de que con ello se ha dado un paso definitivo para el perfeccionamiento físico y regeneración de la raza”.

Programa Oficial Inauguración del Estadio Nacional (1938), p.4.



**DEFENSA DE LA RAZA**

**Y**

**APROVECHAMIENTO DE LA/HORA/LIBRE/**

1940



Dopolavoro (1922-1945)



Kraft durch Freude (1933-1945)



Defensa de la raza y ocupación del tiempo libre (1939-1941)