

Learning from Las Vegas

por Patricio Bascuñán

Principales críticas al la modernidad

basado en Josep María Montaner, *El racionalismo como método de proyectación: progreso y crisis*.

Simplificación de la realidad

Racionalismo, como base filosófica del proyecto moderno, reduce complejidad del mundo

Desconfianza en la razón

El placer y la intuición son suprimidos por el sentido práctico del pensamiento moderno.

Colonización global

Integración forzada de la periferia al mercado capitalista

Pruitt Igoe (1954-1955), Saint Louis, Missouri, E.E.U.U.



3:32 pm, 15 de julio de 1972



“Prefiero los elementos híbridos a los “puros”, los comprometidos a los “limpios”, los distorsionados a los “rectos”, los ambiguos a los “articulados”, los tergiversados que a la vez son impersonales a los aburridos que a la vez son “interesantes”, los convencionales a los “diseñados”, los integradores a los “excluyentes”, los redundantes a los “sencillos”, los irregulares y equívocos a los directos y claros. Defiendo la vitalidad confusa frente a la unidad transparente. Acepto la falta de lógica y proclamo la dualidad. Defiendo la riqueza de significados en de la claridad de significados; la función implícita a la vez que la función explícita. Prefiero “estoy y lo otro” a “esto o lo otro”, el blanco y el negro, y a veces el gris, al blanco y al negro. Una arquitectura válida evoca muchos niveles de significados y se centra en muchos puntos: su espacio y sus elementos se leen y funcionan de varias maneras a la vez”

Robert Venturi, Complexity and Contradiction in Architecture (New York, MoMA 1966)



Caesar's Palace, Las Vegas

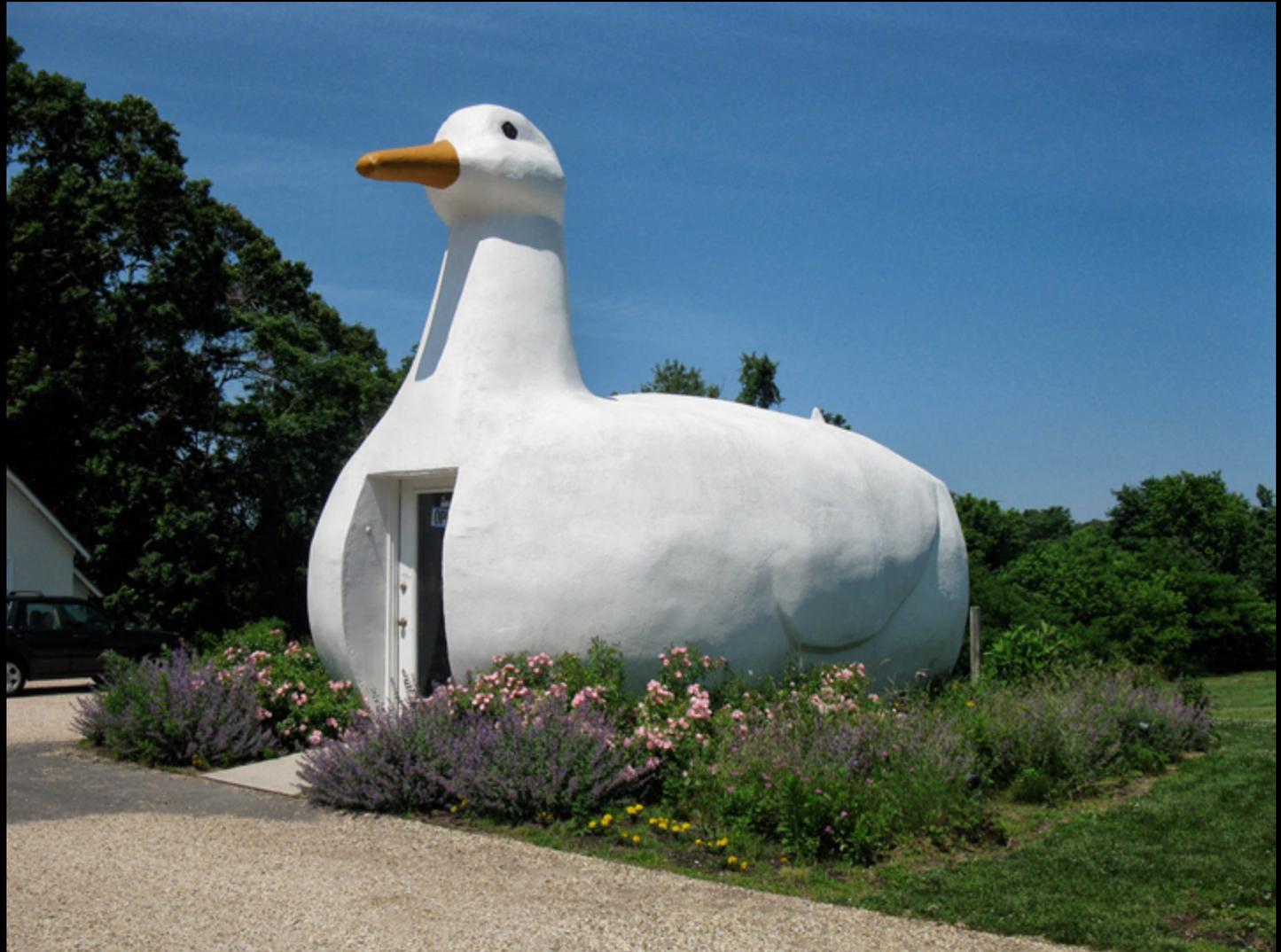


Cuando se afrontan edificios “ordinarios” con presupuestos “ordinarios”, debemos aprender a disfrutar de la vulgaridad, pues como los artistas Pop han demostrado con su irónica hamburguesa y sus inexpresivas latas de sopa, ésta es la manera de salir airoso de lo que se nos exige.

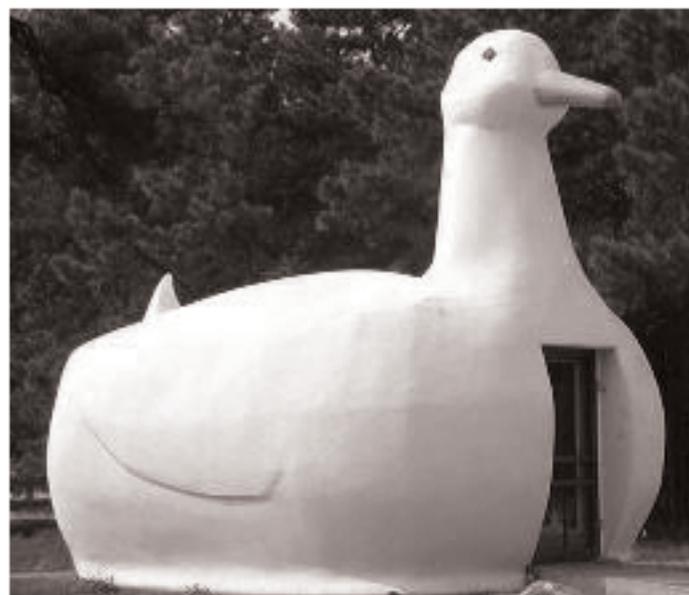
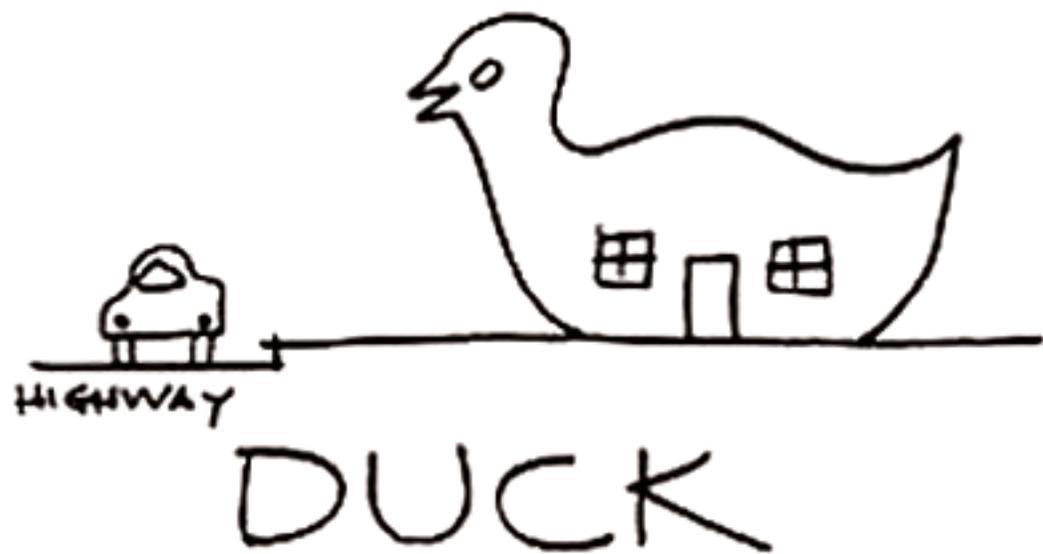
Robert Venturi

“El símbolo domina el espacio. La arquitectura no basta.”

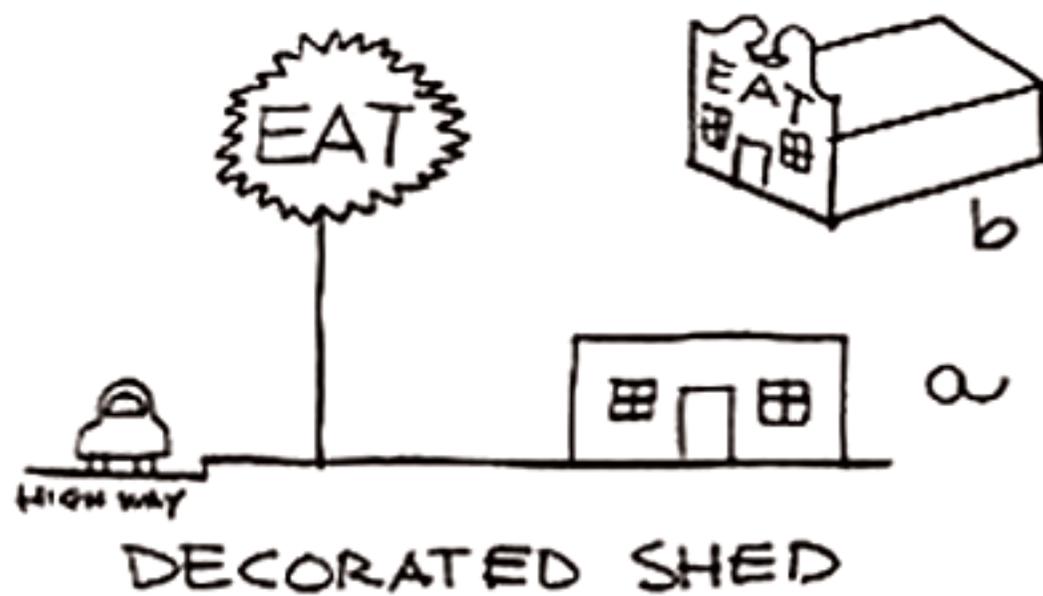
Robert Venturi



Big Duck, Long Island, 1931



VS







Museo del Té, Meitán, China





Coquimbo



EN LUXOR SE BAILA

LUXOR
The City of the Dead
www.luxor.gov.eg