

Las bases del Arte Concreto y su introducción en Latinoamérica

por Patricio A. Bascuñán



Theo Van Doesburg - Compositiion VII



Paul Cézanne - Bodegón con plato de cerezas (circa. 1883)

El camino hacia la abstracción

Copiar la naturaleza a la “medida”



Claude Monet (1895-1926)- Serie los Nenúfares

El camino hacia la abstracción

Copiar la naturaleza a la “medida”



Claude Monet (1895-1926)- Serie los Nenúfares

Descubrimiento de lo pictórico

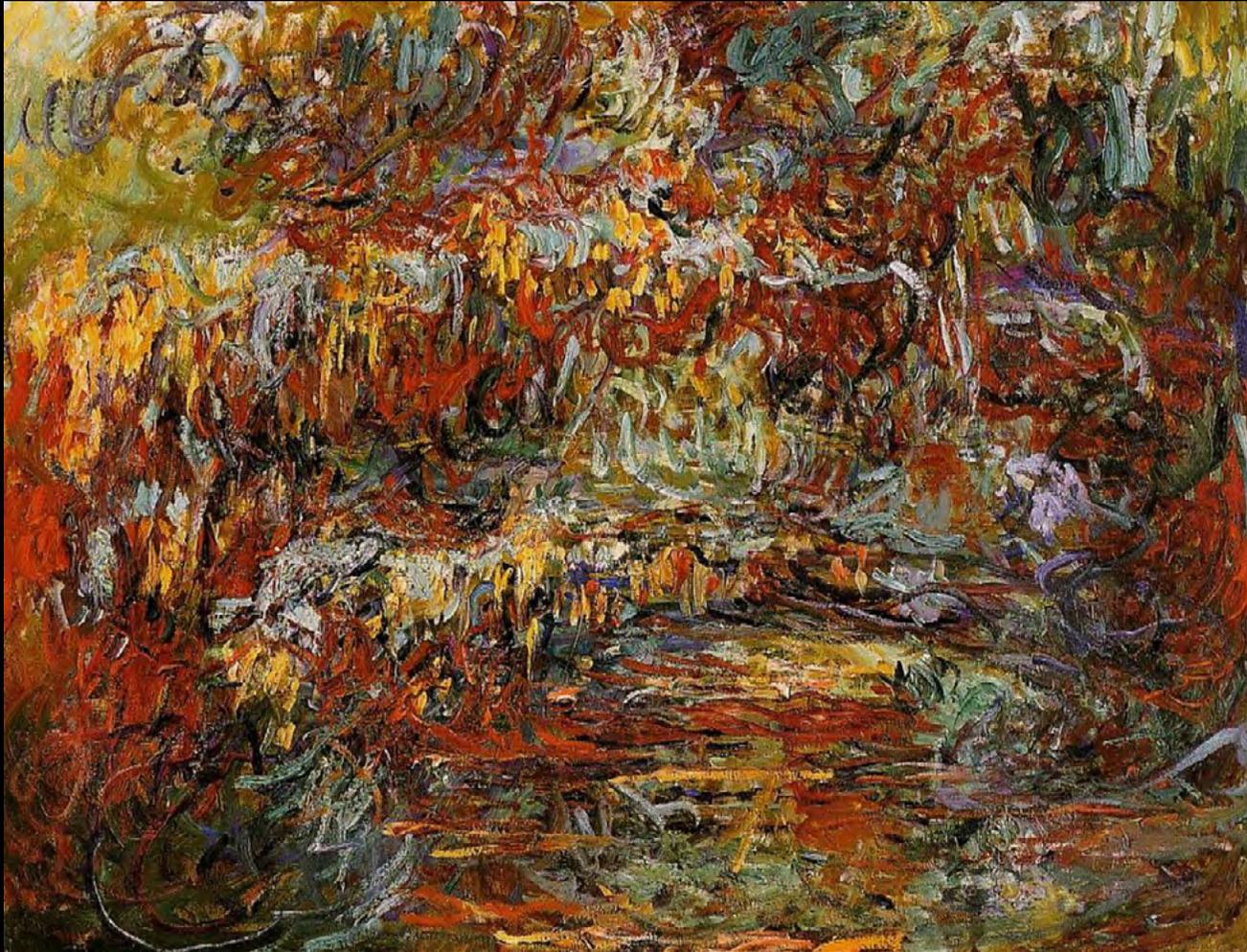
Los elementos materiales de la pintura sin aditivos



Claude Monet (1920)- Puente Japonés

Descubrimiento de lo pictórico

Los elementos materiales de la pintura sin aditivos

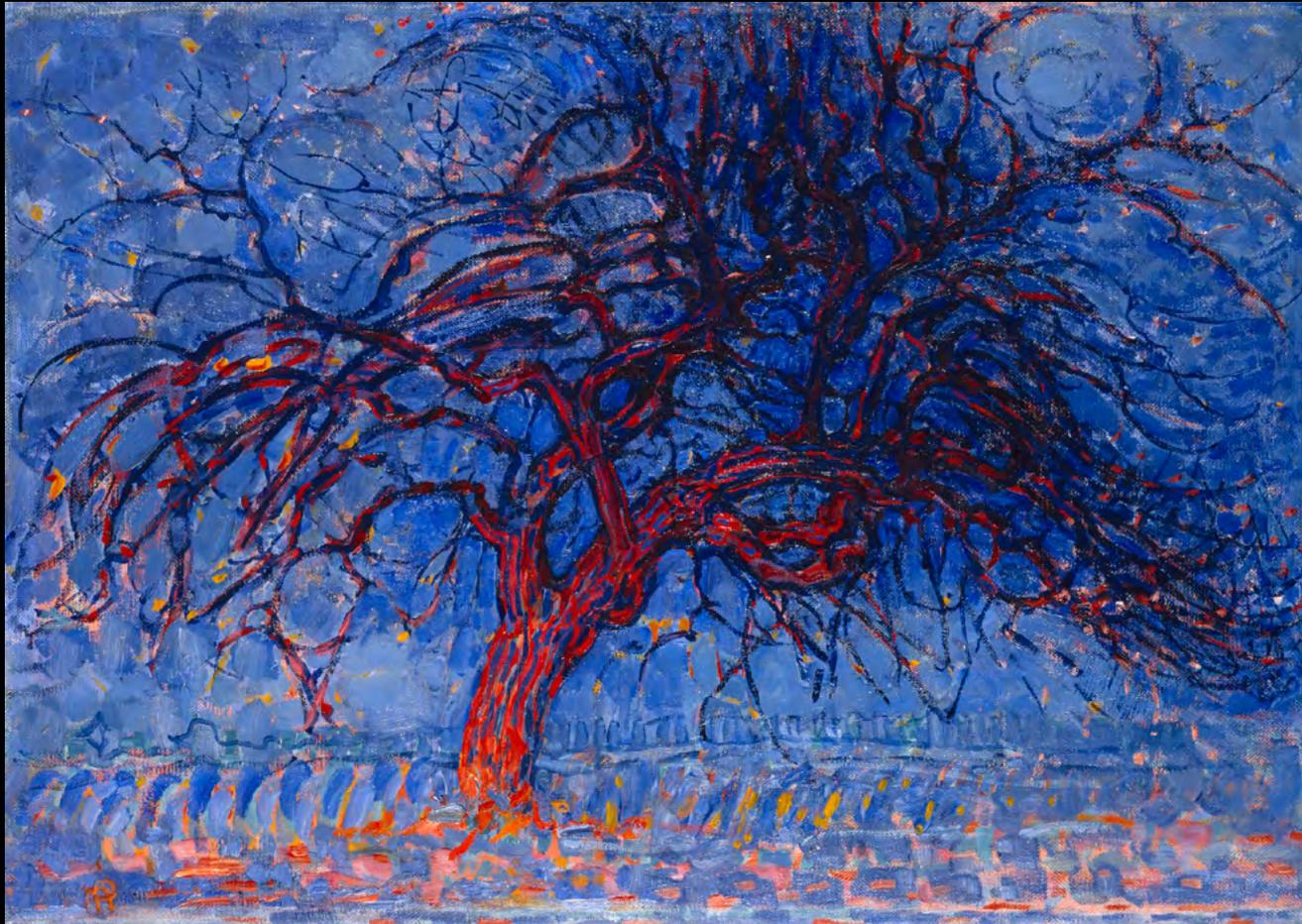


Claude Monet (1924)- Puente Japonés

“La pintura es incapaz de imitar a la naturaleza”

La negación del color natural en búsqueda de una esencia

Modelo de color RYB (Goethe 1810)



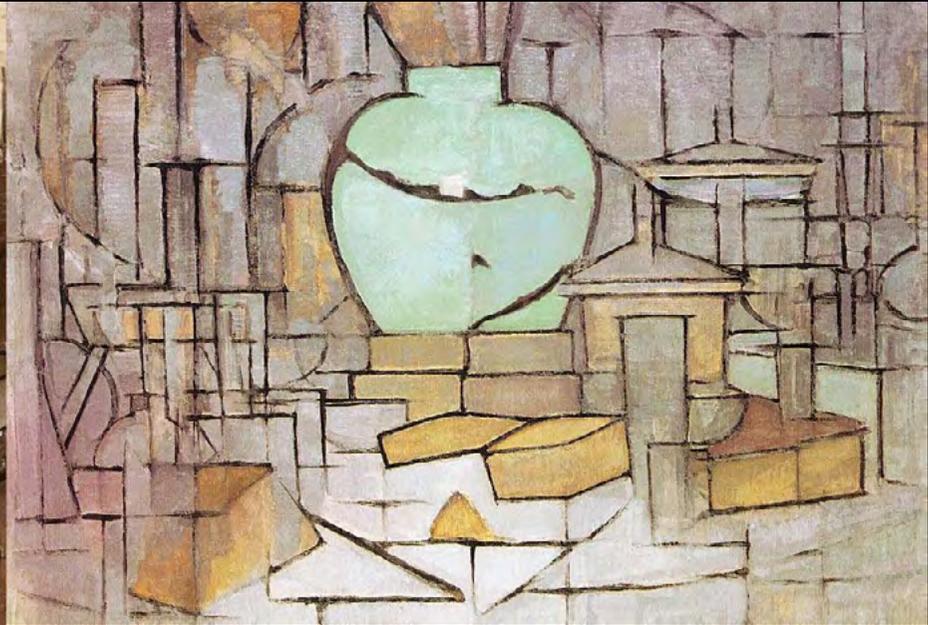
Piet Mondrian (1908-10) - Avond (Tarde)

Formas neutrales que tienden a lo universal

La negación de la mimesis



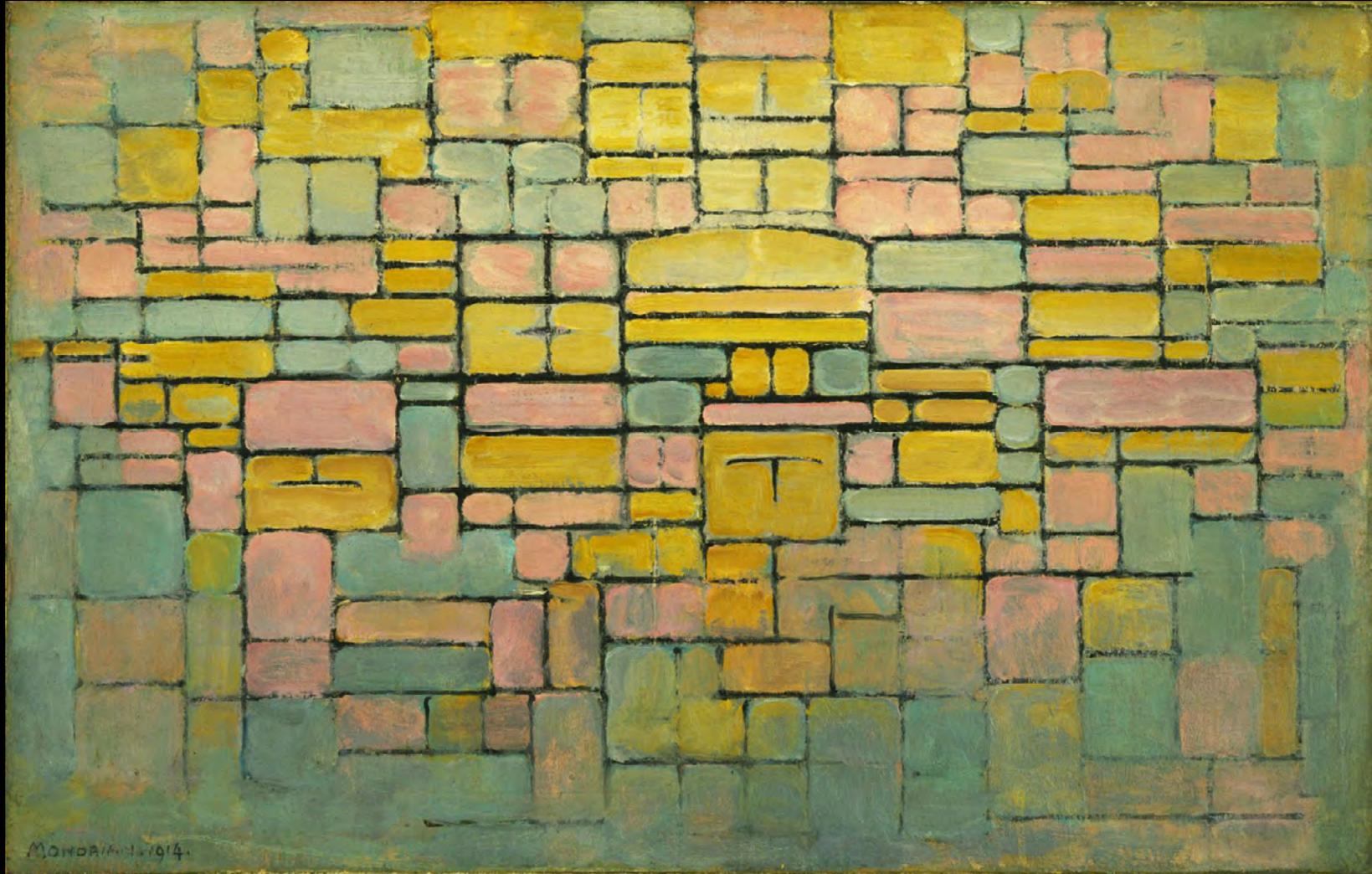
Stilleven met gemberpot (1911)



Stilleven met gemberpot (1912)

La realidad tras lo aparente

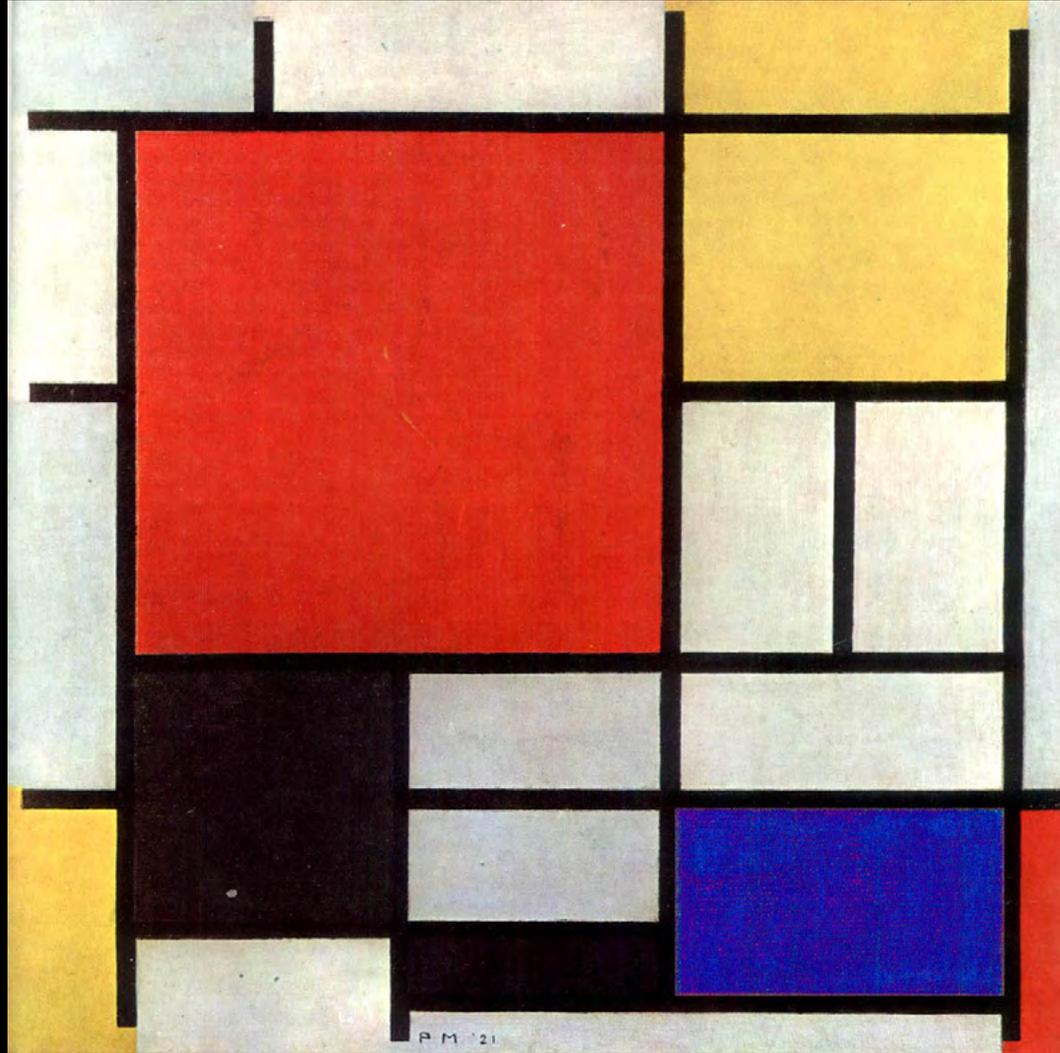
La búsqueda por un conocimiento esencial, profundo de la naturaleza, más allá de lo fenoménico.



Piet Mondrian (1914) - Composition V

Geometría, equilibrio y neutralidad

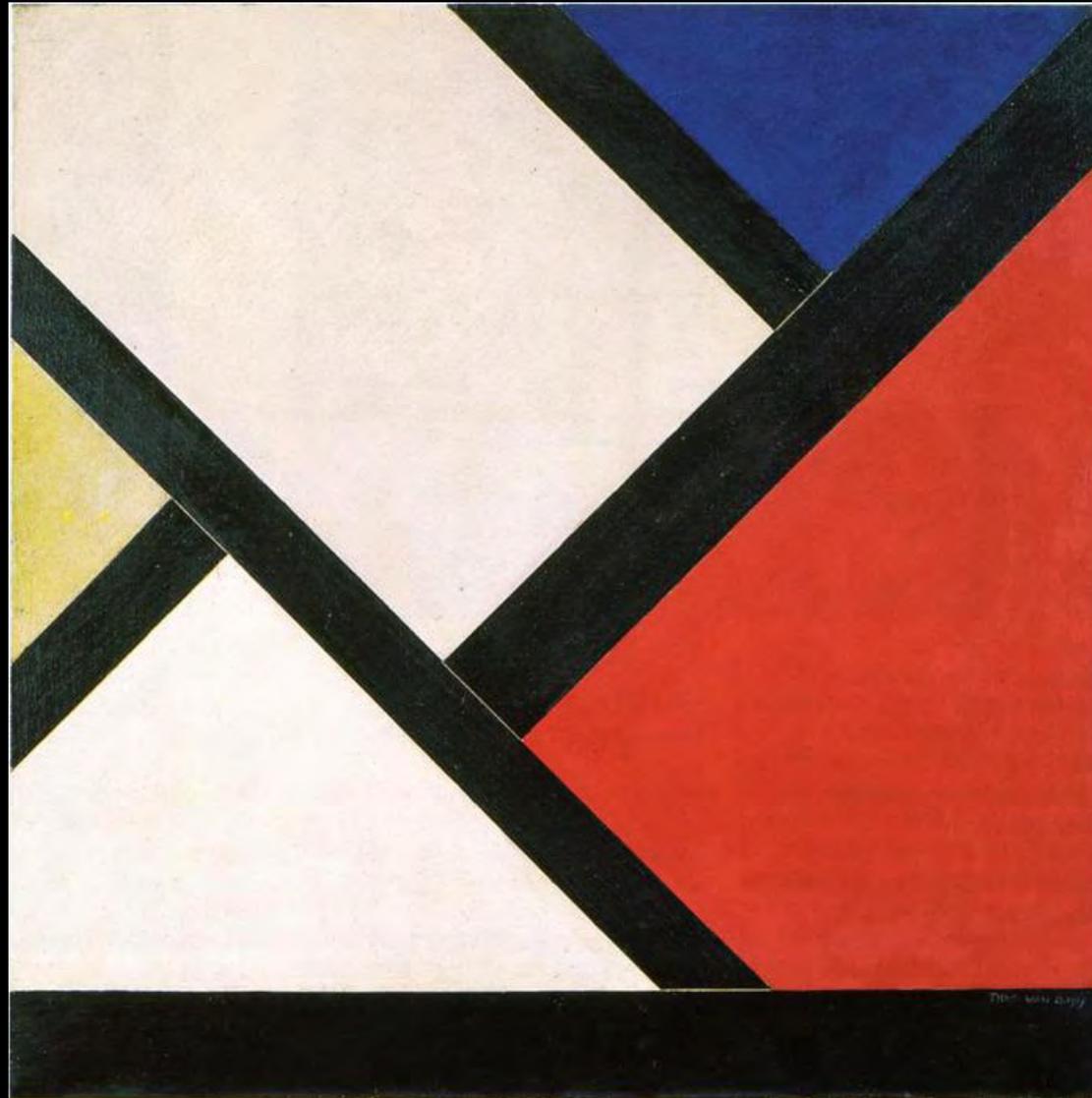
Elementos constructivos y sus relaciones inherentes;
la búsqueda por el orden absoluto del universo, la “retícula cósmica”.



Piet Mondrian (1926) - Composition en rouge, jaune, bleu et noir

Introducción del dinamismo y tensión

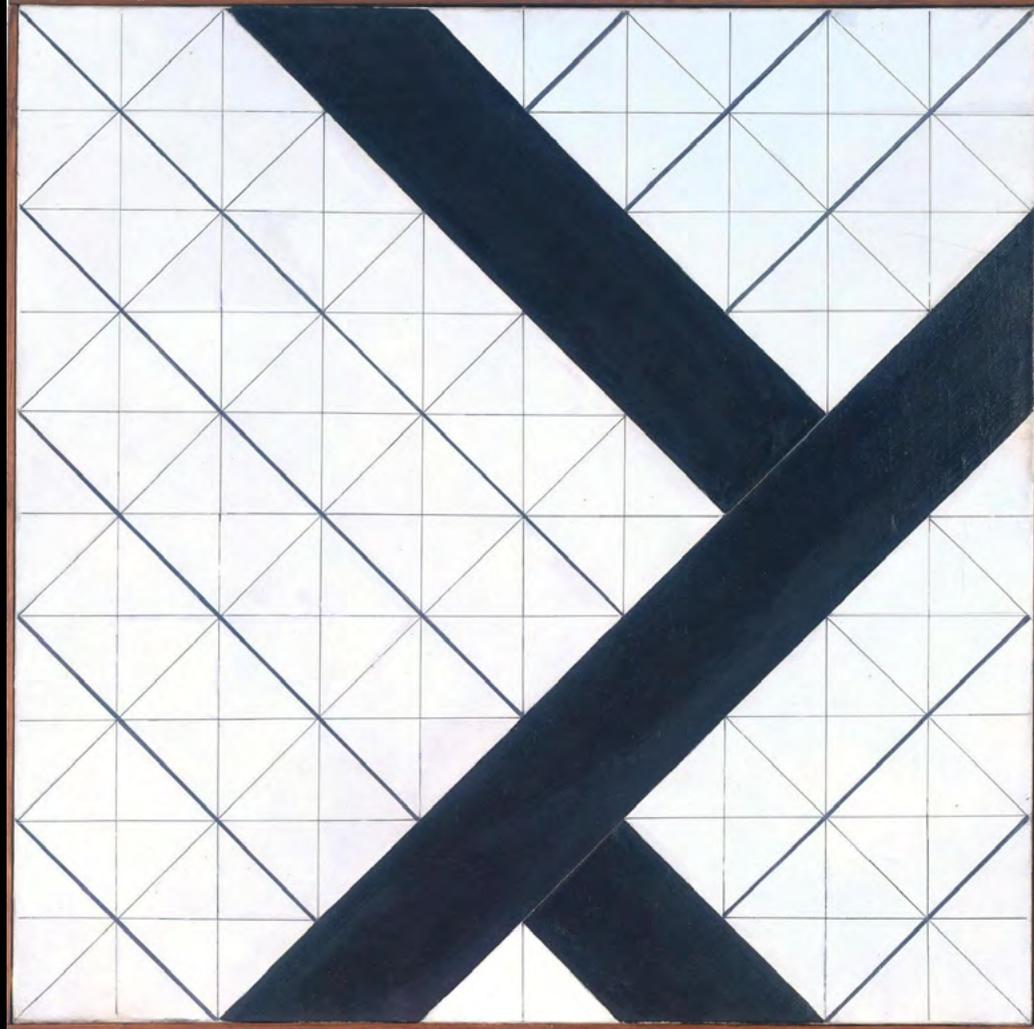
Hacia una composición pura y la negación de todo simbolismo



Theo Van Doesburg (1925)- Counter composition XIV

Hacia un lenguaje proyectual

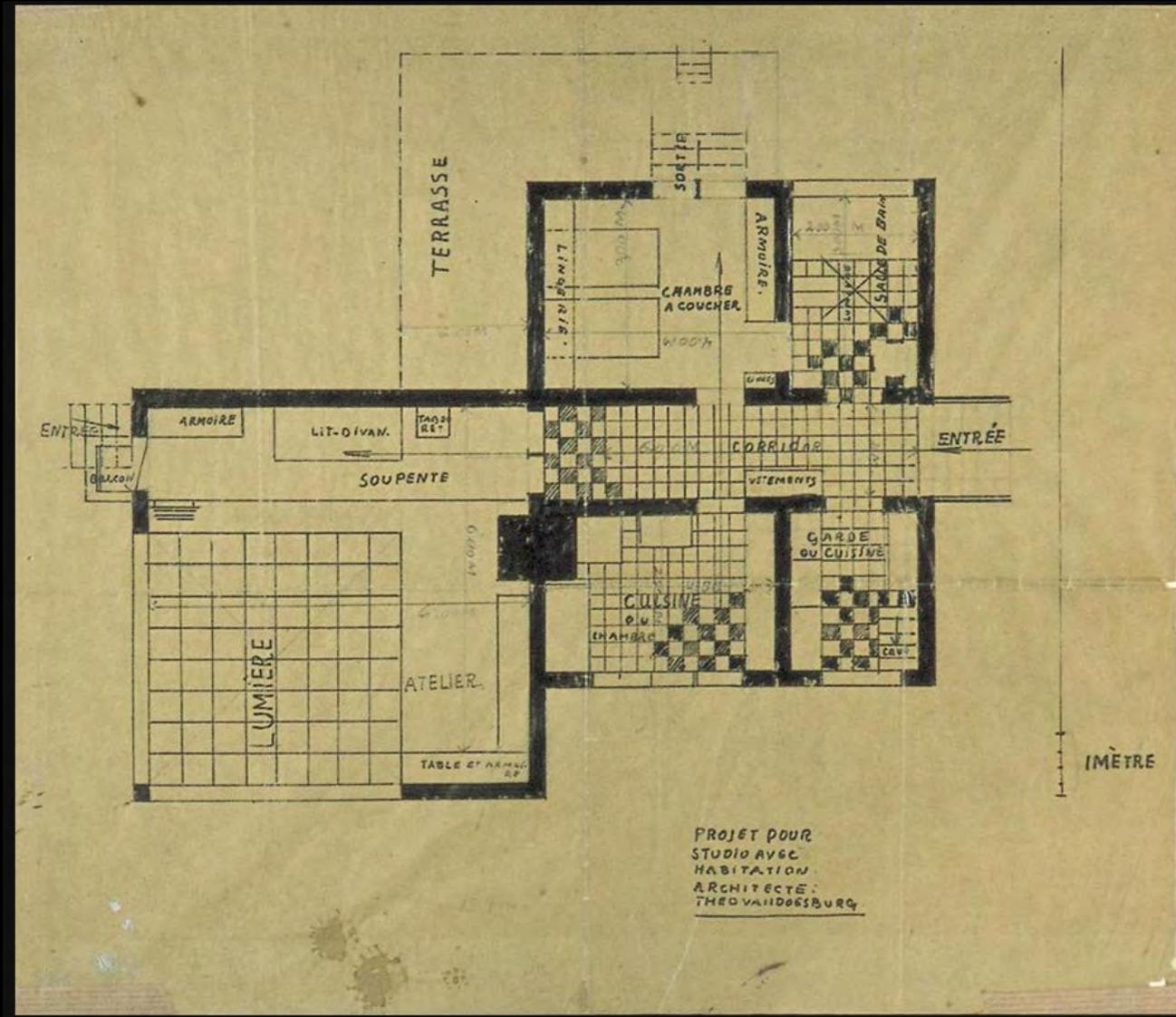
científico, mecánico y dinámico



Theo Van Doesburg (1925)- Counter composition VI

Arte total

un mismo lenguaje para la arquitectura, pintura y mobiliario.



Theo Van Doesburg (1925)- Proyecto de una casa

BASE DE LA PINTURA CONCRETA (1930)

CARLSUND, VAN DOESBURG, HÉLION, TUTUNDJIAN Y WANTZ

Nosotros declaramos:

1. El arte es universal.
2. La obra de arte debe ser concebida y formada enteramente por el espíritu antes de su ejecución. No debe recibir nada de las formas dadas de la naturaleza, ni de la sensualidad, ni de la sentimentalidad. Queremos excluir el lirismo, el dramatismo, el simbolismo, etc.
3. El cuadro debe ser construido enteramente con los elementos puramente plásticos, es decir, planos y colores. Un elemento pictórico no tiene ninguna otra significación más que la de «sí mismo»; como consecuencia el cuadro no tiene ninguna otra significación más que la de «sí misma».
4. La construcción del cuadro, así como la de sus elementos, debe ser simple y controlable visualmente.
5. La técnica debe ser mecánica, es decir, exacta, anti-impresionista.
6. Esfuerzo por la claridad absoluta.

Carlsund, Doesburg, Hélion, Tutundjian, Wantz.

(En *Art concret*, abril 1930.)

Max Bill y la HfG Ulm

Influencia del arte concreto en el diseño



Max Bill (1938)- Variations



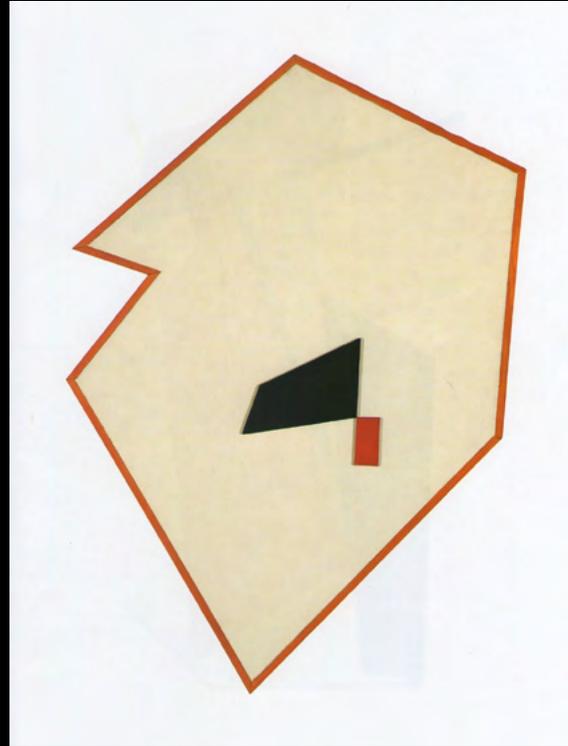
Max Bill (1962)- Reloj para Junghans

Tomás Maldonado

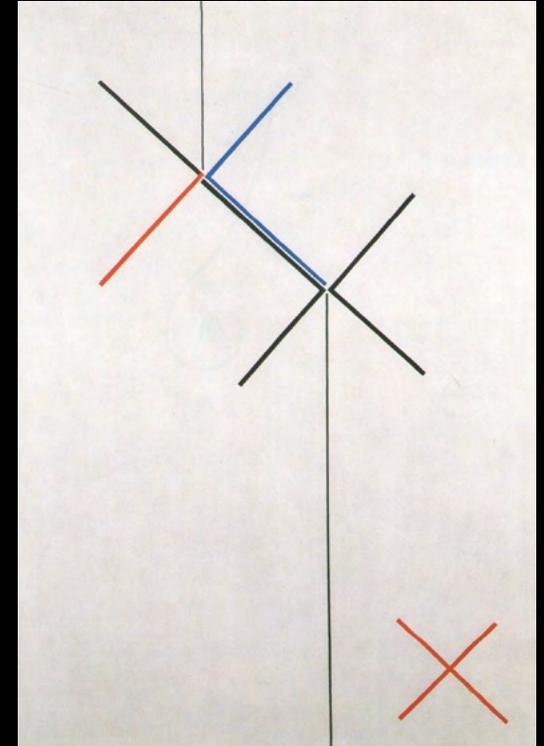
un arte estrictamente materialista



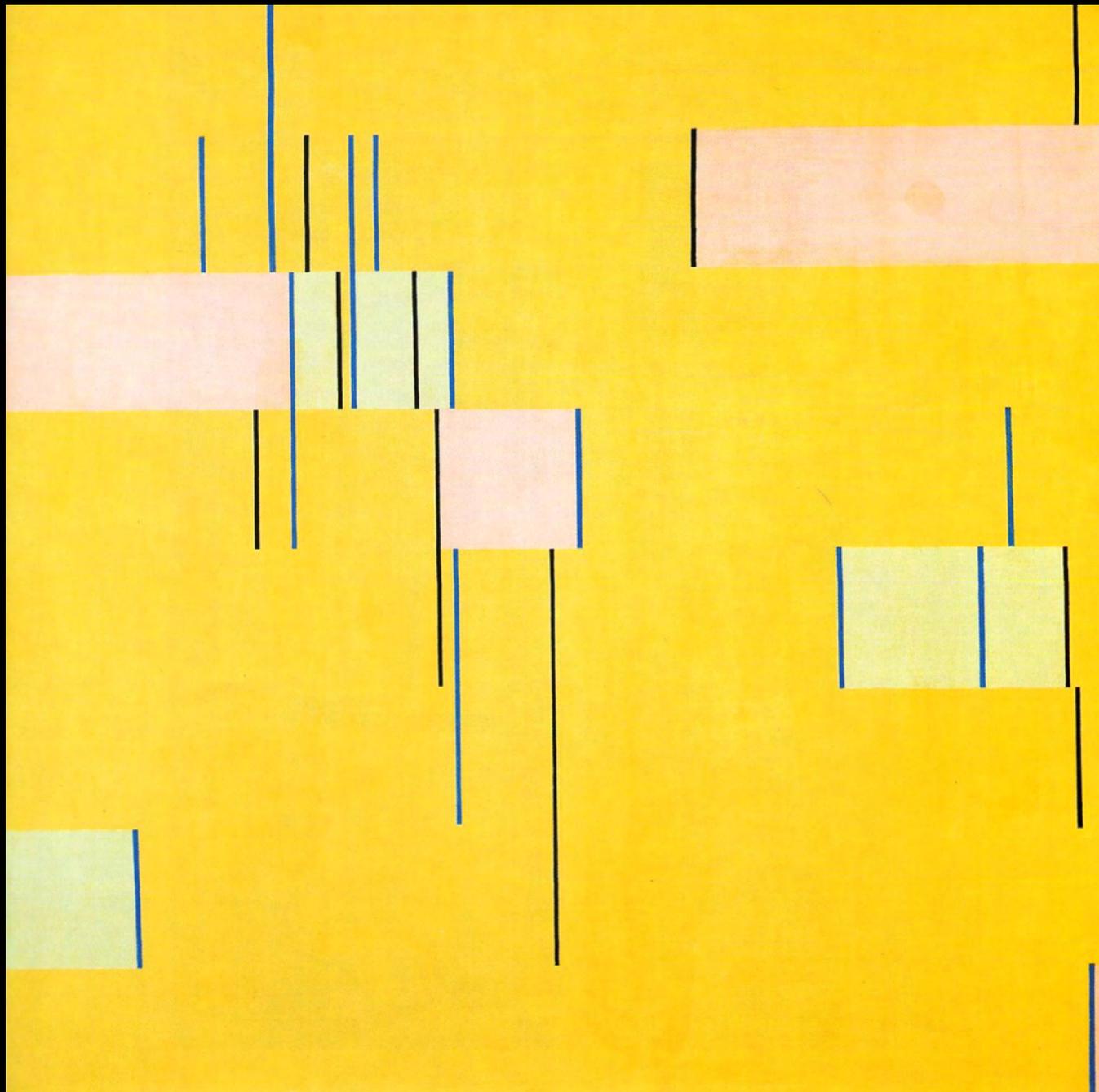
Tomás Maldonado (1953)- Tema sobre rojo



Tomás Maldonado (1945)- Sin título



Construcción con dos elementos (1953)



Bandas y series (1947)

CICLO

revista
bimestral

arte
literatura
pensamiento
modernos

1948



moholy - nagy

noviembre
diciembre

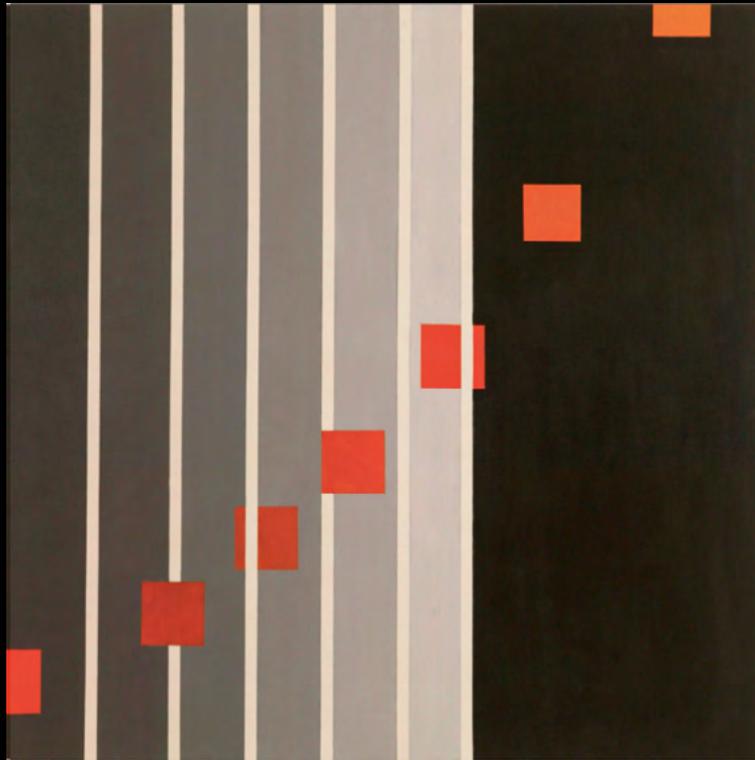
número 1

Revista Ciclo N.1 (1948)

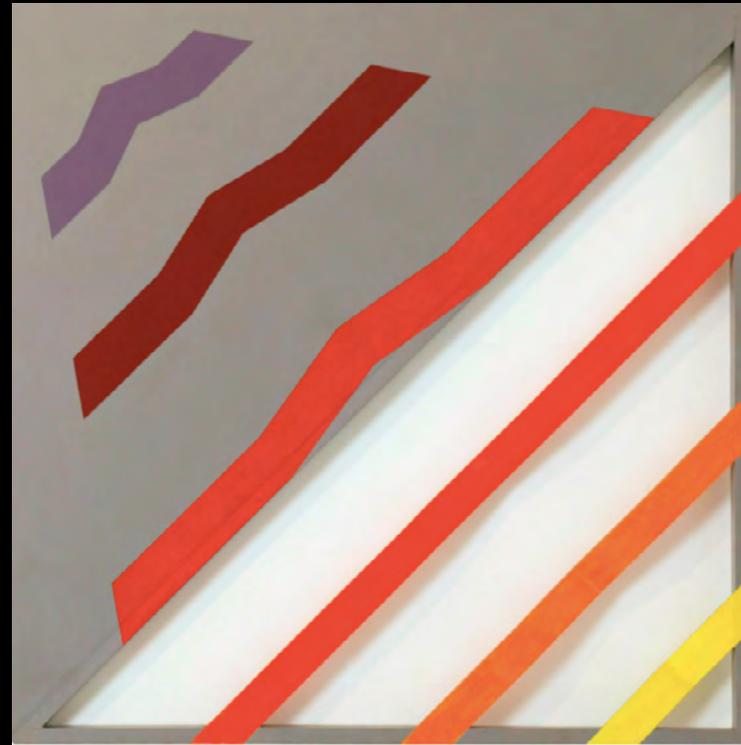
Gustavo Poblete



Elementos conjugados (1953)



Serie Negra (1968)

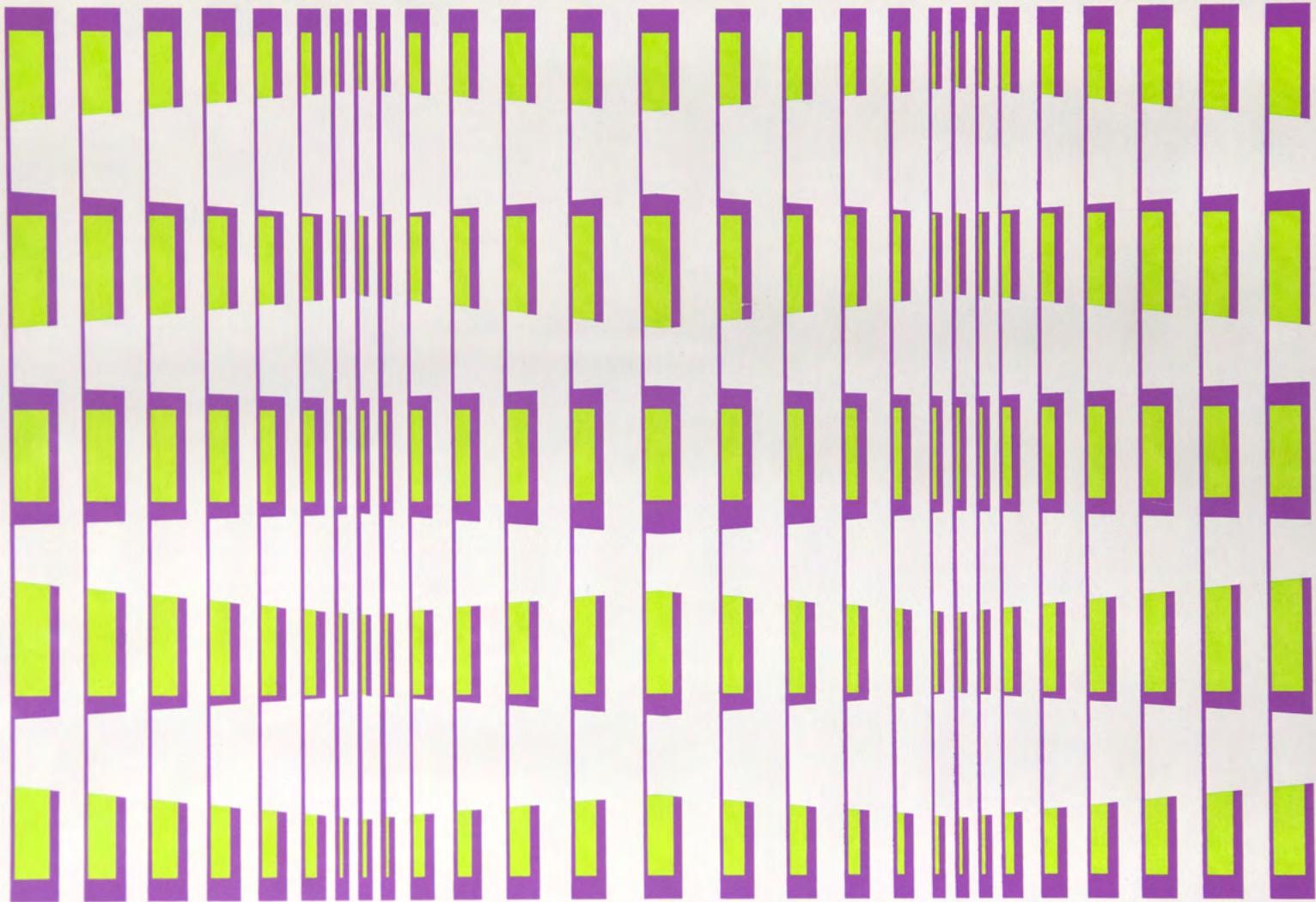


Elementos de integración plástica (2002)

Matilde Pérez

y el arte cinético





1976

Mutluhan 1976



Friso cinético (1982)



