

Escuela Superior de Diseño de Ulm Hochschule für Gestaltung Ulm 1953 - 1968

Resumen de la presentación de Marcela Quijano
en el Auditorio de la Biblioteca Nicanor Parra,
3 de septiembre del 2014.

por **Patricio Bascuñán Correa**

»La Escuela de Ulm quiere señalar cual ha de ser la finalidad social de una alta creatividad, es decir indicar cuales son las formas que merecen ser creadas y cuales no.«

Tomás Maldonado, 1955

1. Antecedentes Históricos

La Escuela Superior de Diseño de Ulm
»HfG Ulm« tuvo una breve historia:
Esta institución vanguardia para la
enseñanza de diseño en el siglo XX
existió de 1953 a 1968.

Surge en 1946 de iniciativa llevada a
cabo por un grupo de intelectuales,
donde se encuentran Inge Scholl y
Otl Aicher, que tienen como objetivo
la reconstrucción cultural de una so-
ciedad moralmente destruida por la
guerra y el nazismo.

Comenzó a funcionar en 1953 con la
dirección de Max Bill.

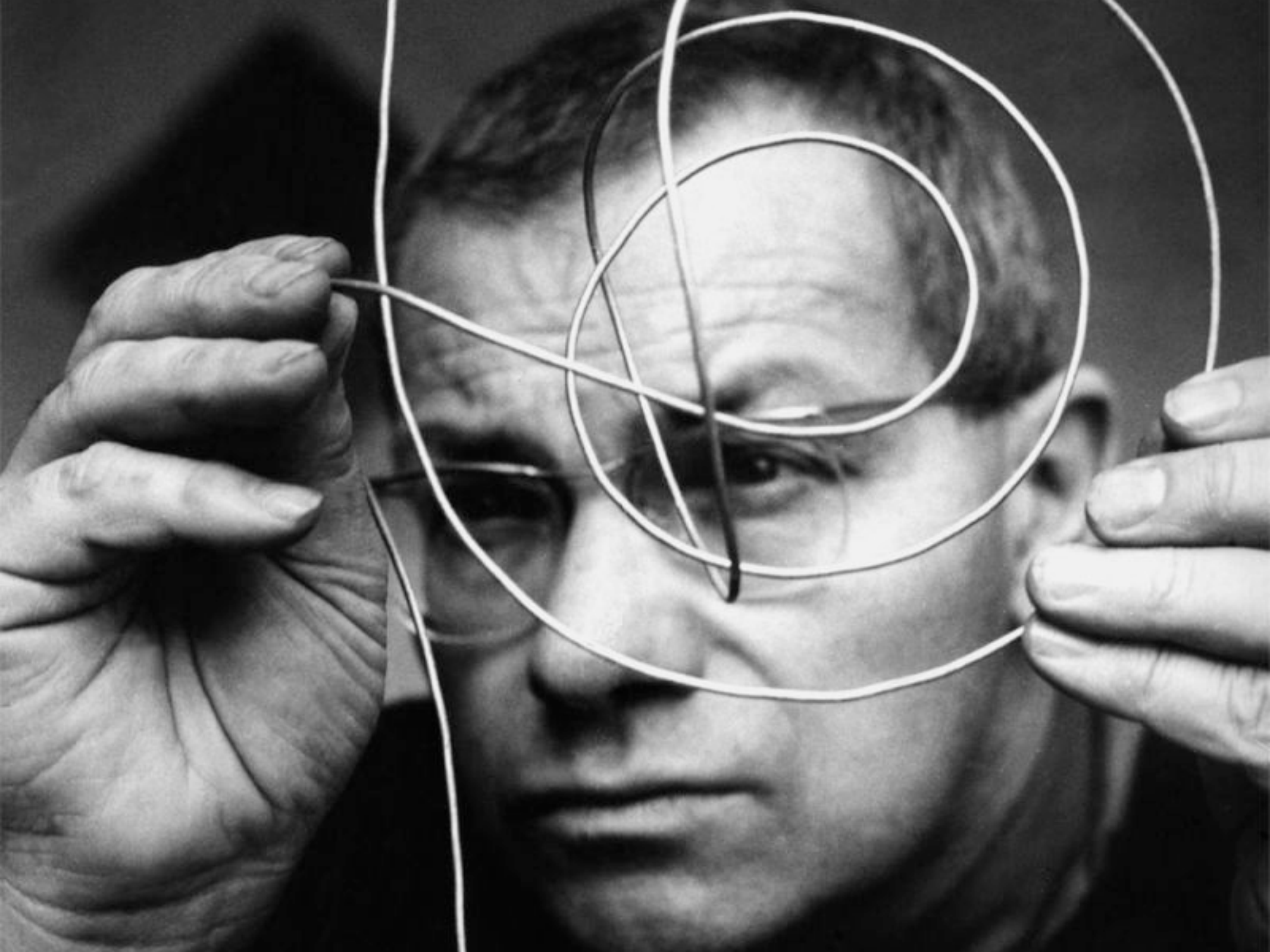
»...comencemos aquí, en Ulm...«





2. La formación de sus diseñadores y precedentes

La escuela recoge las bases sentadas por la Bauhaus, en donde el diseño se desliga de la concepción de arte aplicada y se consolida como profesión.



El comienzo de la HfG Ulm

1953 - 1955

Max Bill, egresado de la Bauhaus y reconocido artista y arquitecto, es el primer rector de la HfG Ulm.

En su primera etapa, la Escuela Superior de Diseño de Ulm se orientó en la Bauhaus de Dessau.

Curso Básico Inicial

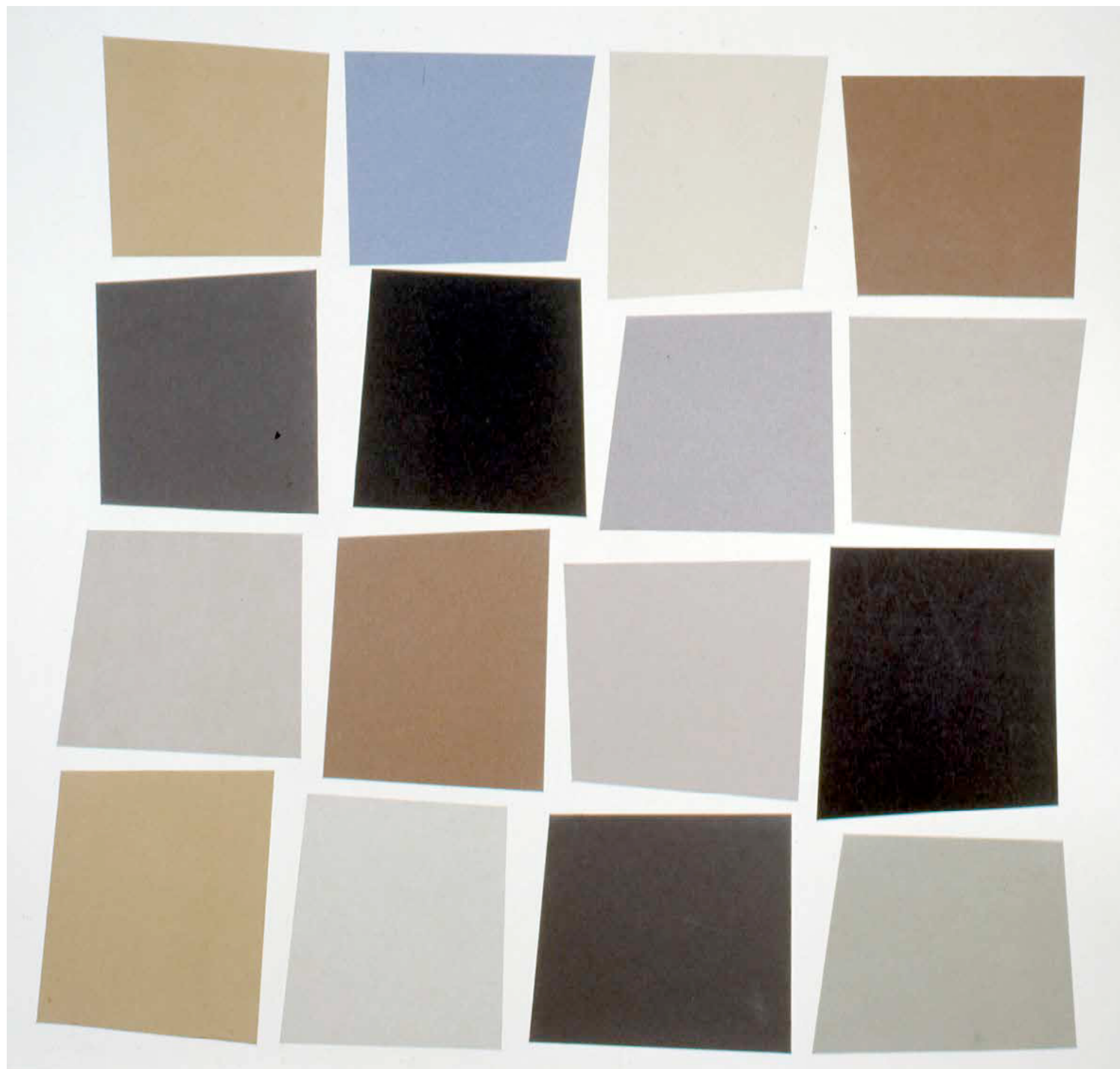
Se aplican fundamentos basados en el curso básico de orientación »Bauhaus«.

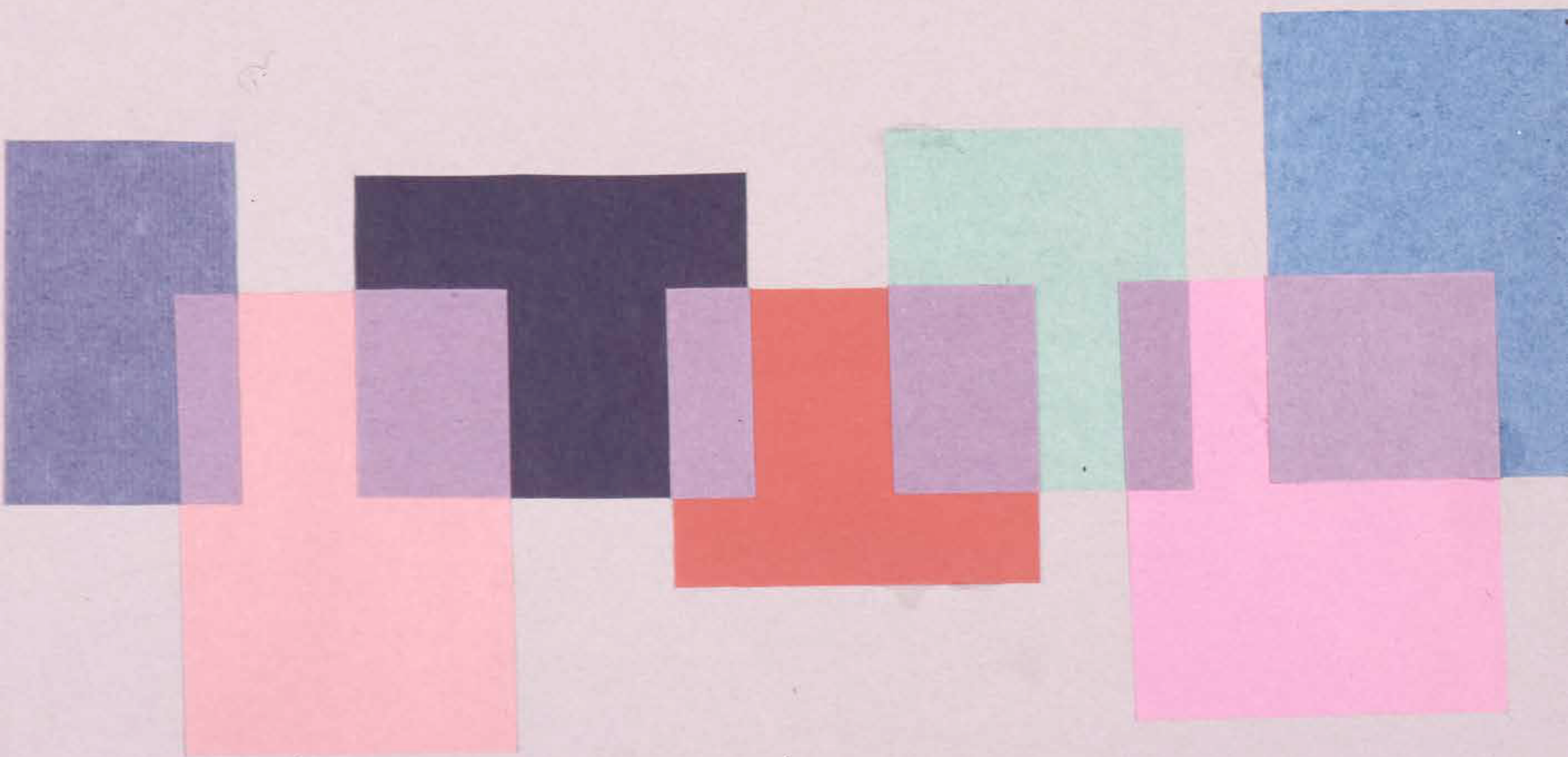
Docentes:

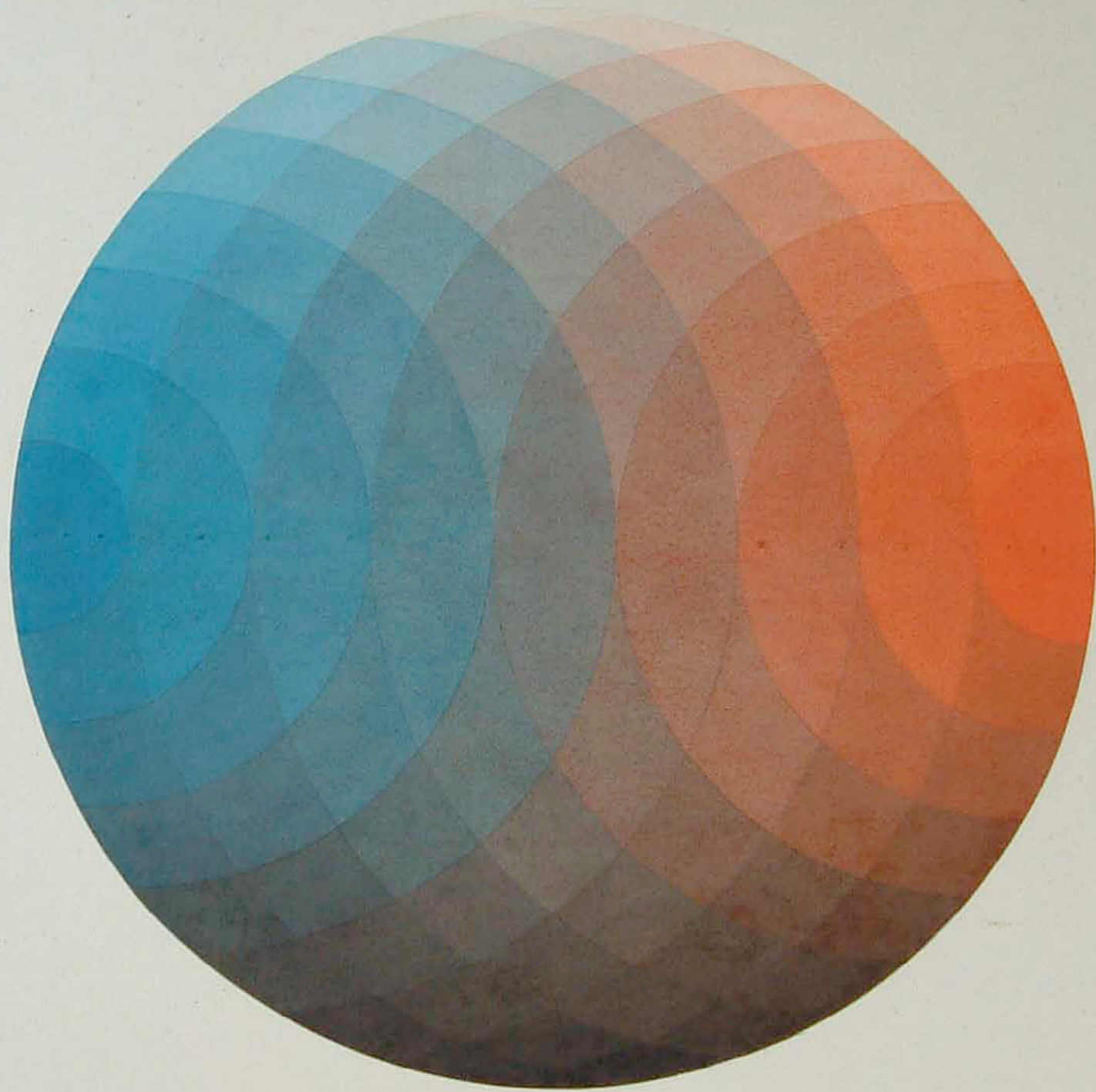
Walter Peterhans, Josef Albers, Johannes Itten, Helene Nonné-Schmidt y Max Bill.













Distanciamiento con la Bauhaus (1957)

Hay un quiebre entre Tomás Maldonado y Max Bill que concluye con la partida de este último de la institución.

Se abandona la orientación que concebía al diseño como arte y se adopta una con base científica con la industria como referencia.

3. Desarrollo del “modelo de Ulm”

Curso de Tomás Maldonado

Cambio de paradigma que busca una transformación hacia la producción industrial.

Énfasis en el estudio de:

Tonalidad

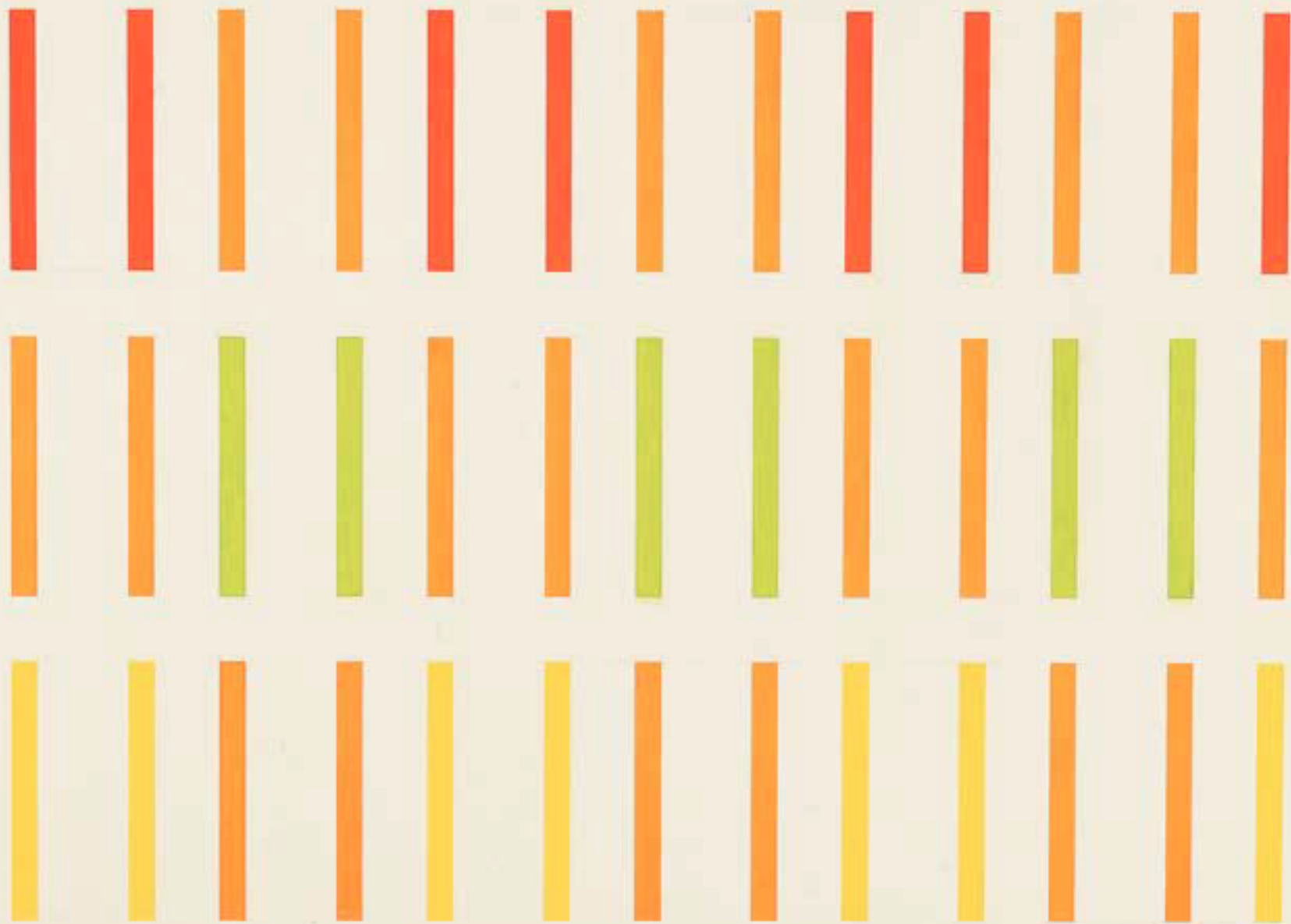
Matrices matemáticas

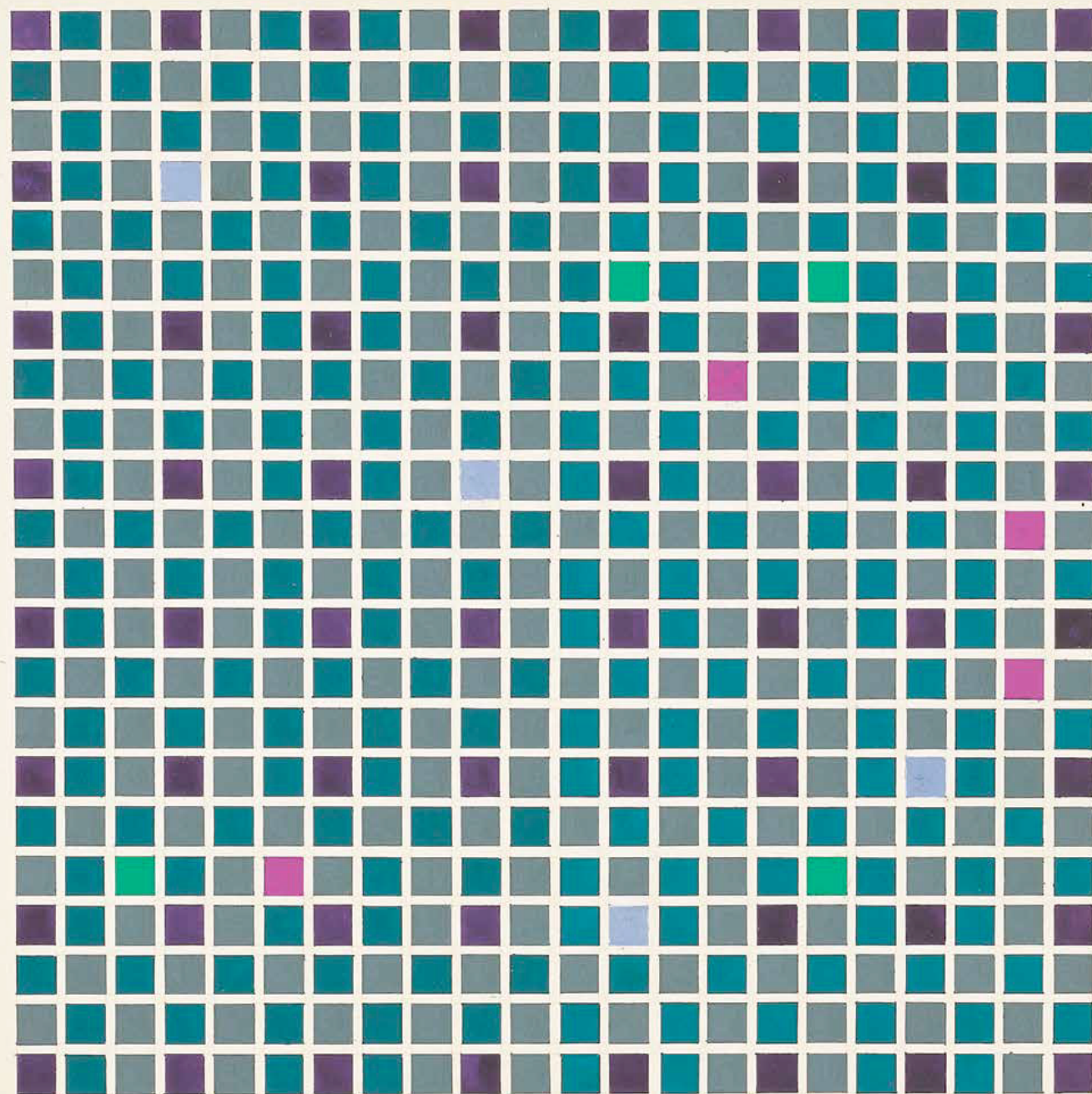
Leyes de la percepción

Topología

Modulación

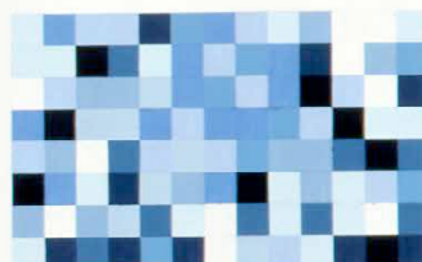
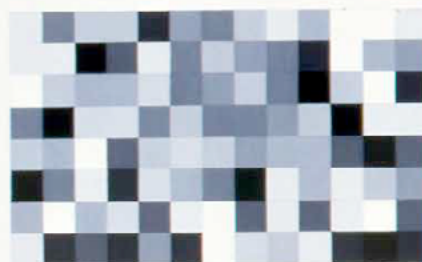
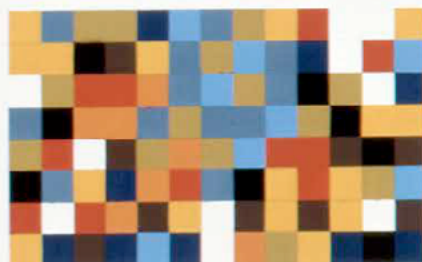


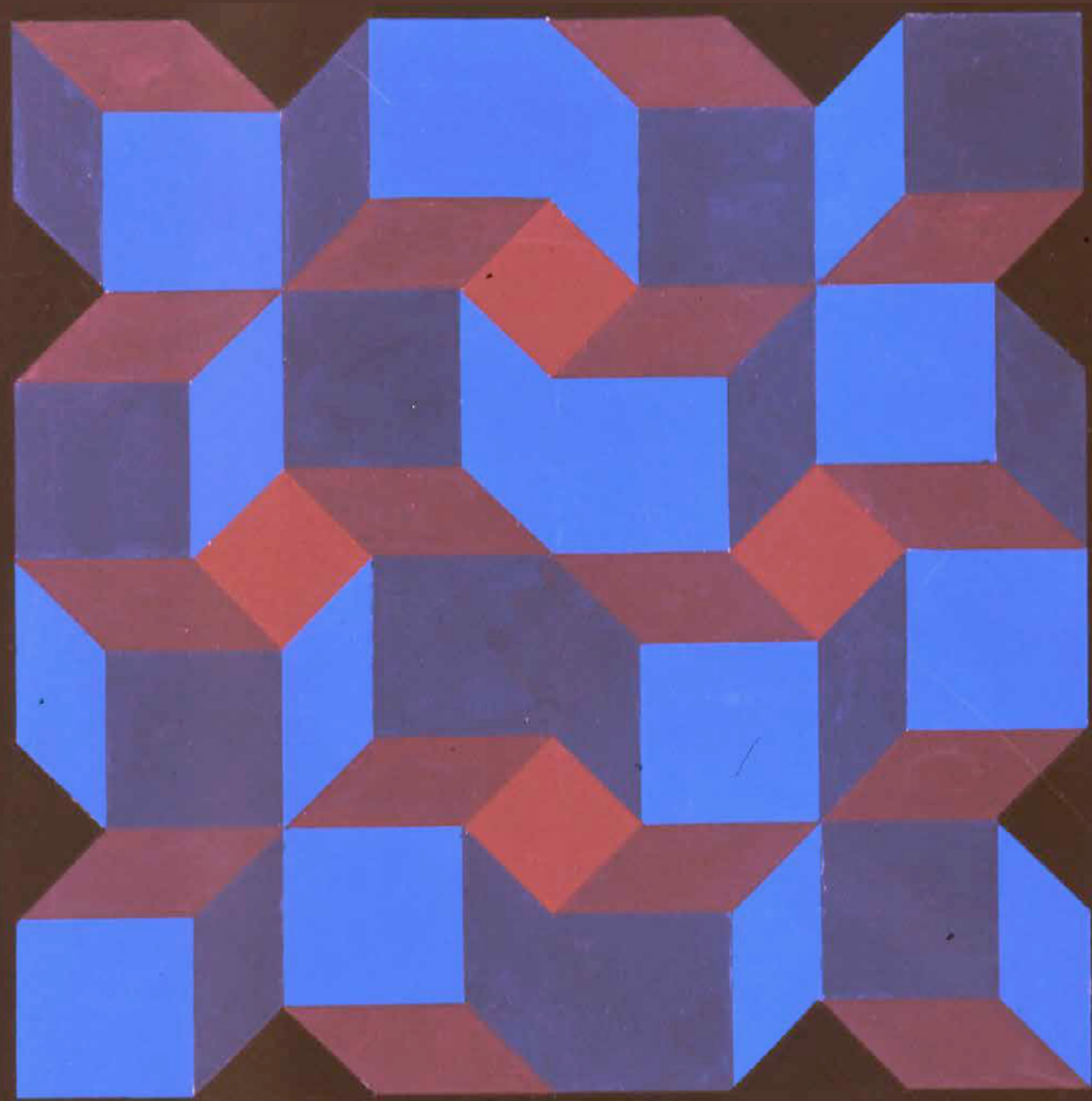




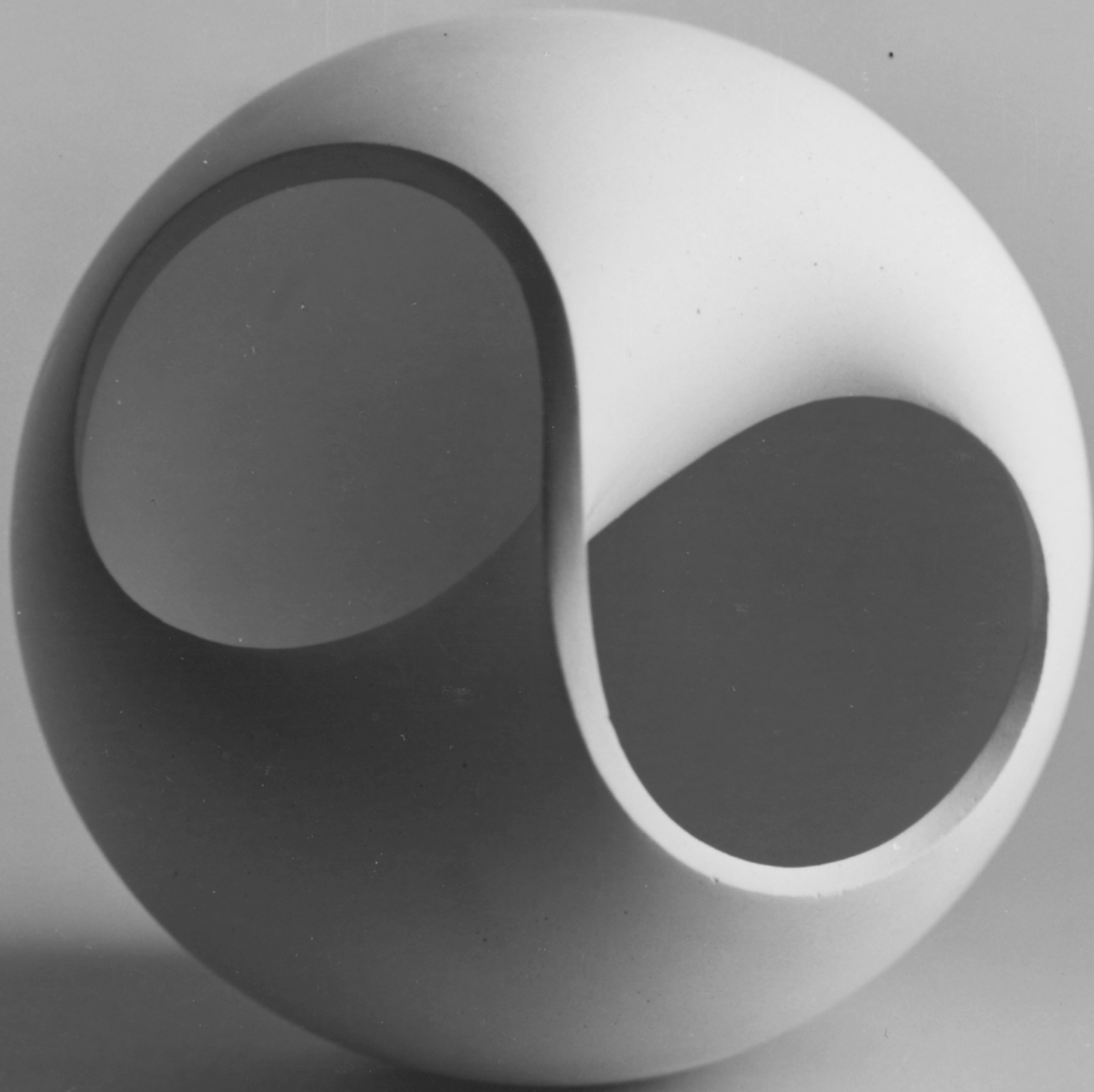
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

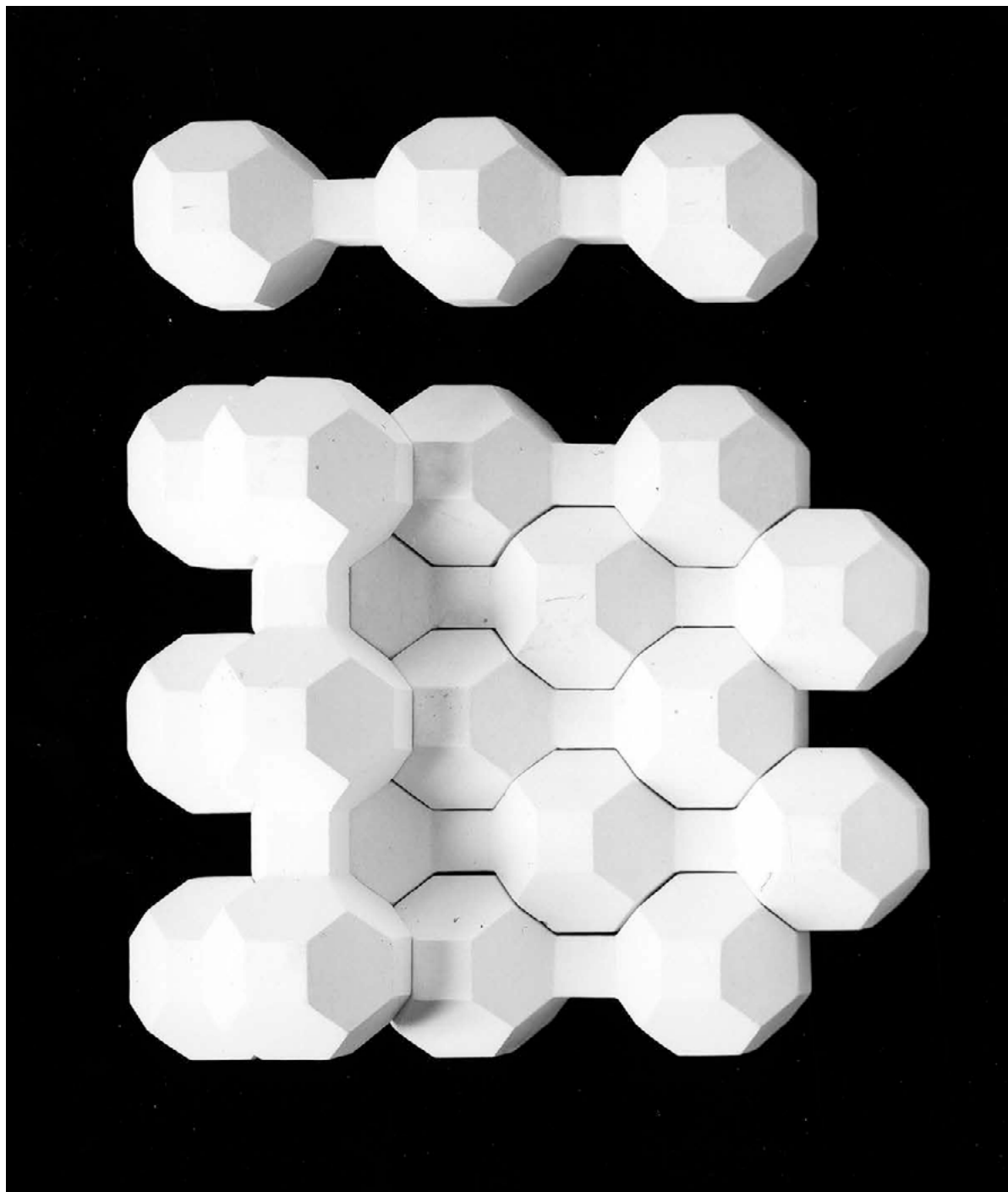
1	5	3	3	8	5	5	3	1	4	0	0	1
1	1	9	2	1	5	3	5	6	8	0	4	5
0	3	4	4	2	5	5	3	6	9	3	0	8
5	9	2	2	6	3	6	6	5	3	9	1	1
3	4	0	7	3	2	3	5	4	4	3	9	7
9	6	1	8	2	4	6	9	1	4	1	3	5
4	0	4	2	7	1	0	7	1	7	1	0	7
1	8	7	8	5	8	0	2	3	1	8	9	8











Diseño -Teoría - Ciencia

Desde 1958:

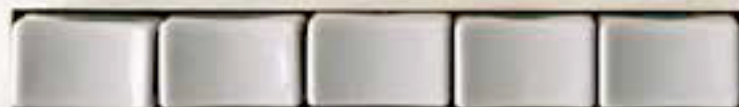
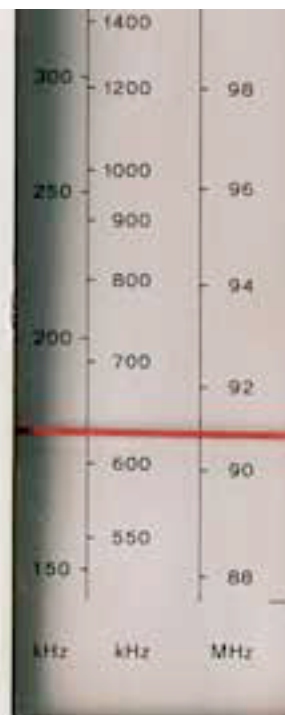
- se amplian los planes de estudio con fundamentos teóricos
- se fomenta el trabajo interdisciplinario en equipo
- se introducen los grupos de desarrollo para impulsar la cooperación entre ciencia e industria





Höhen

Tiefen



ein aus

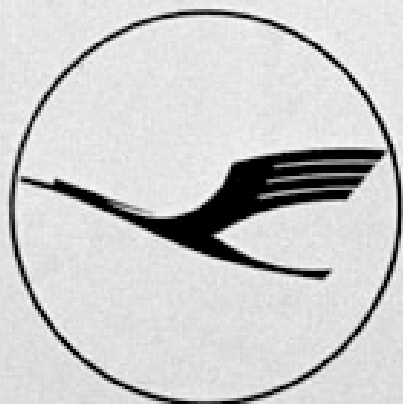
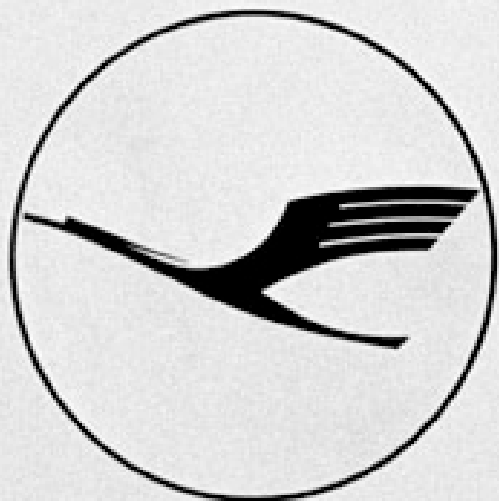
Phono

LW

MW

UKW







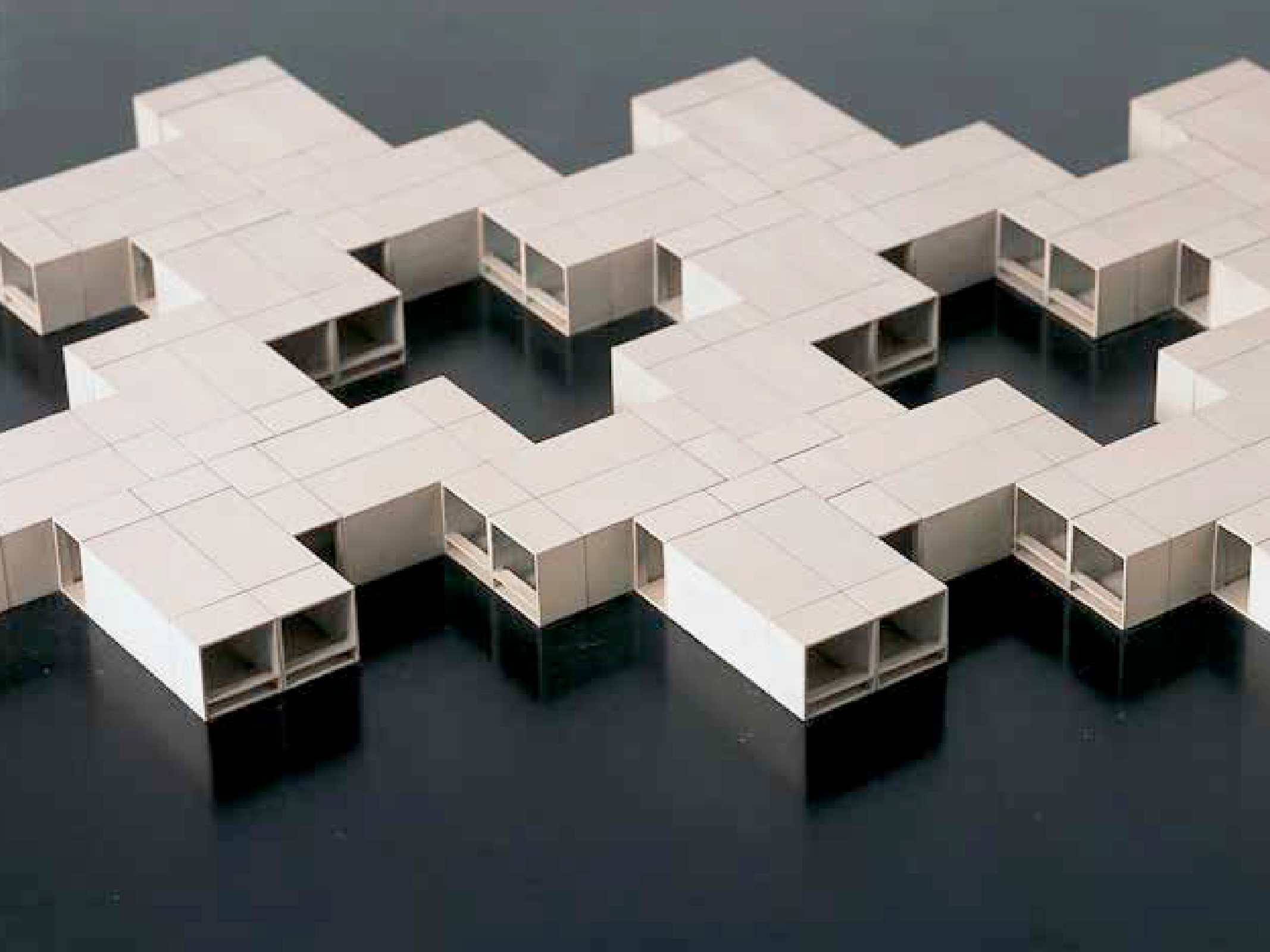




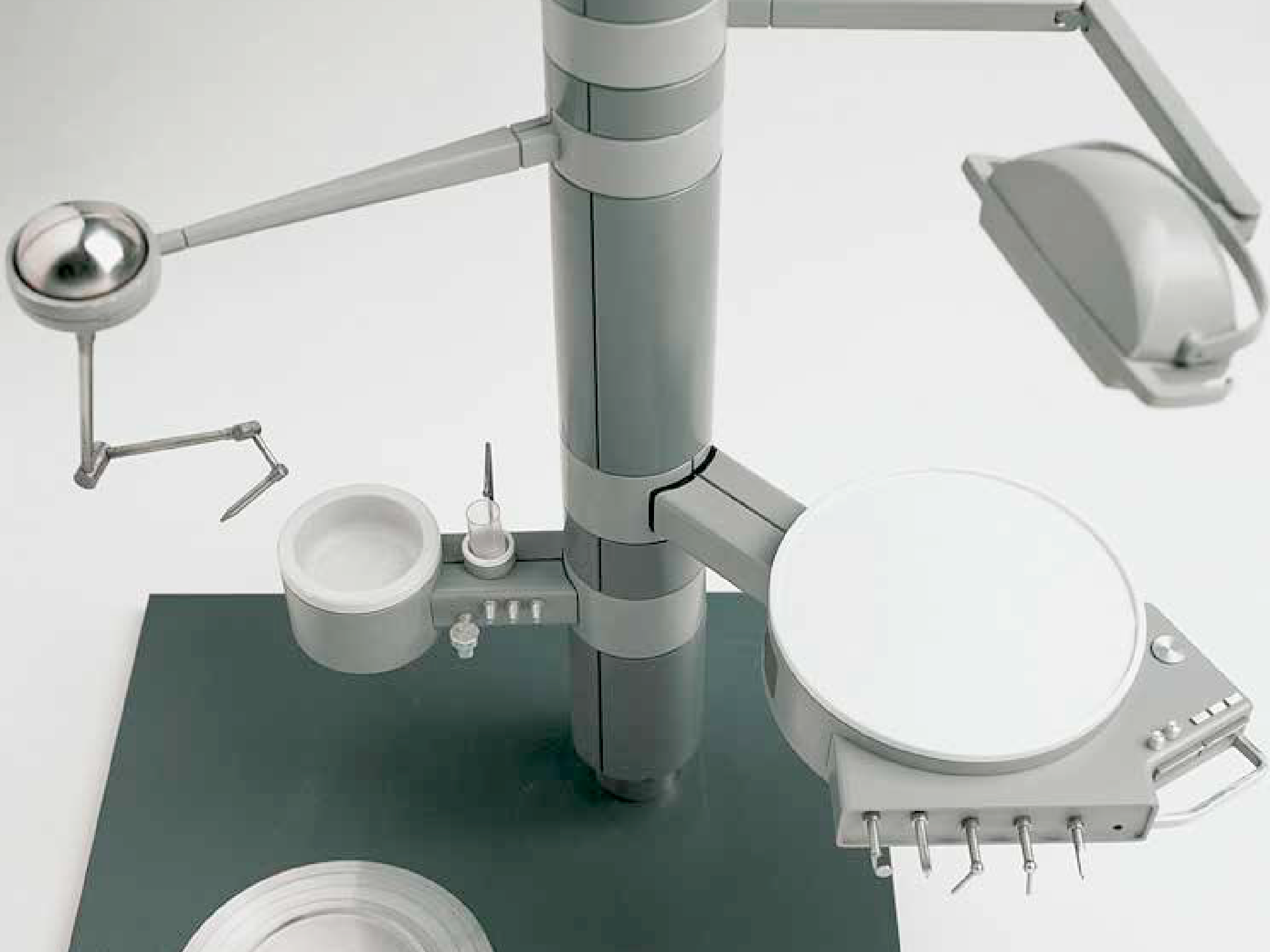
Positivismo Científico

1960-1963

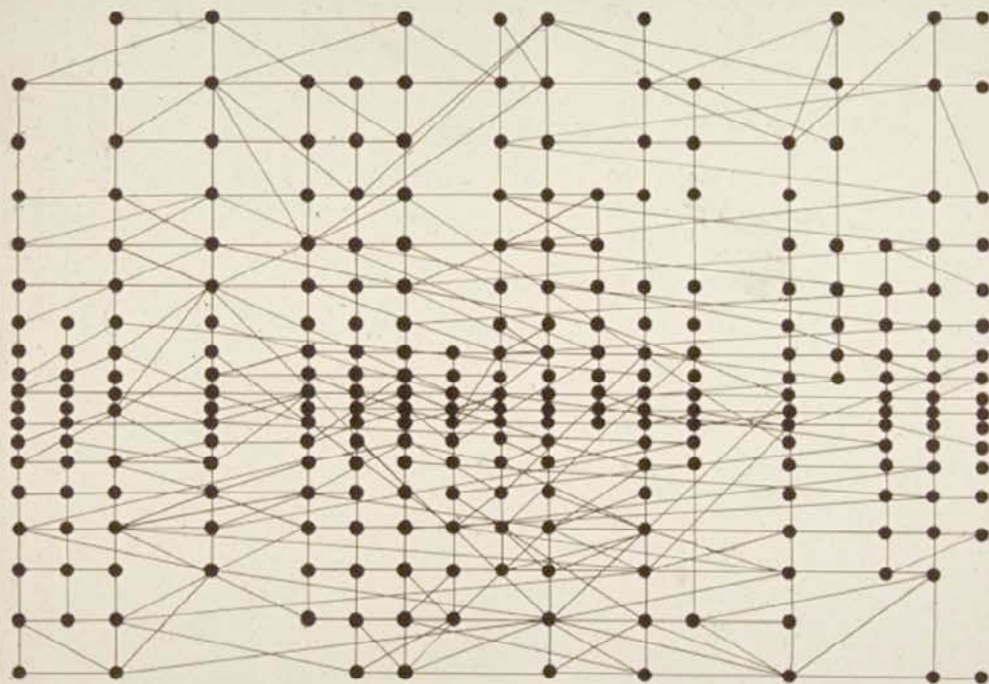
La formación se actualiza renovando los programas de estudio, esto lleva a conflictos internos.





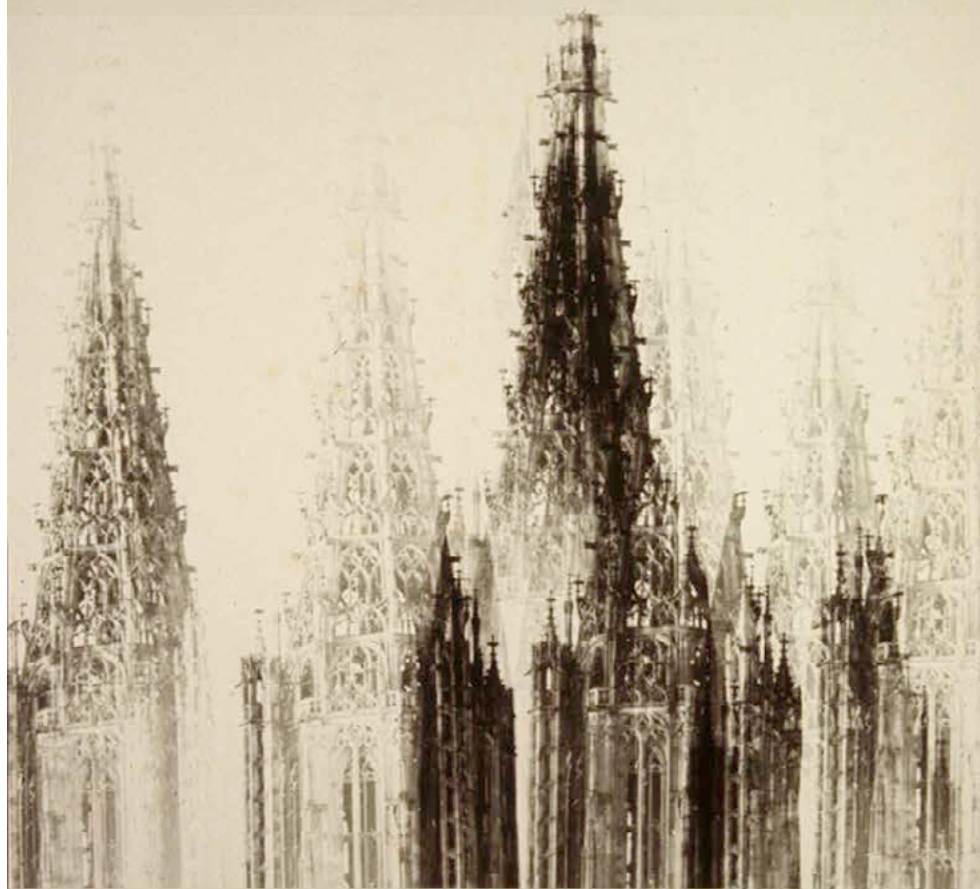


10.



ulmer bachkonzerte 1966

10.



ulmer bachkonzerte 1966

10.

matthäuspassion magnificat
messe in h-moll kantate nr.17
coralpartien triosonate
wohltemperiertes klavier
ricercati goldbergvariationen
brandenburgische konzerte
kunst der fuge
das musikalische opfer

ulmer bachkonzerte 1966

Equilibrio entre ciencia y diseño

1964-1968

Surgen nuevas áreas como transporte masivo, electrónica y temas ecológicos, caracterizan esta etapa de la enseñanza.







Final

1967 y 1968

El »experimento HfG Ulm« provocó gran divergencia de opiniones, lo que hizo difícil lograr apoyo de parte de la opinión pública.

Los subsidios estatales fueron suspendidos en 1968.

11/68:

Cierre de actividades bajo protesta.





50 jahre
repression:
weimar
dessau
berlin
ulm

50 jahre
repression:
weimar
dessau
berlin
ulm

erst
bau
himmel
der hif