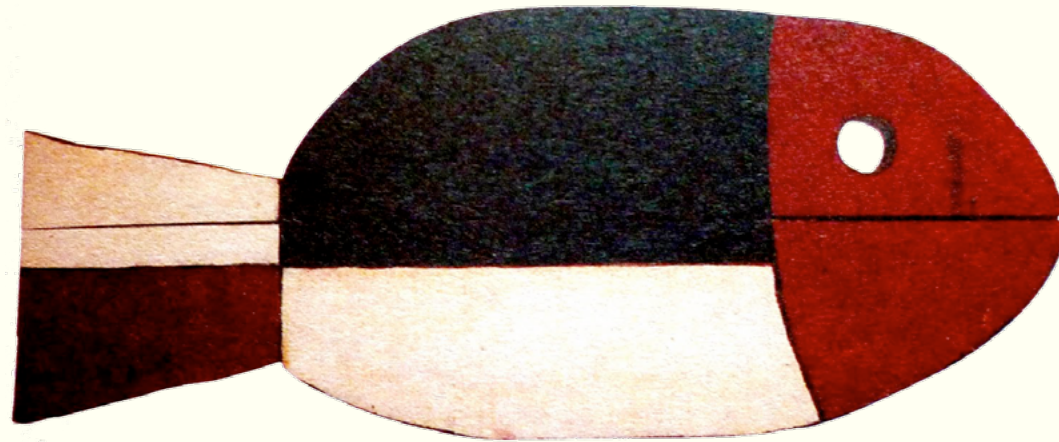


5 de Septiembre del 2014
Santiago de Chile

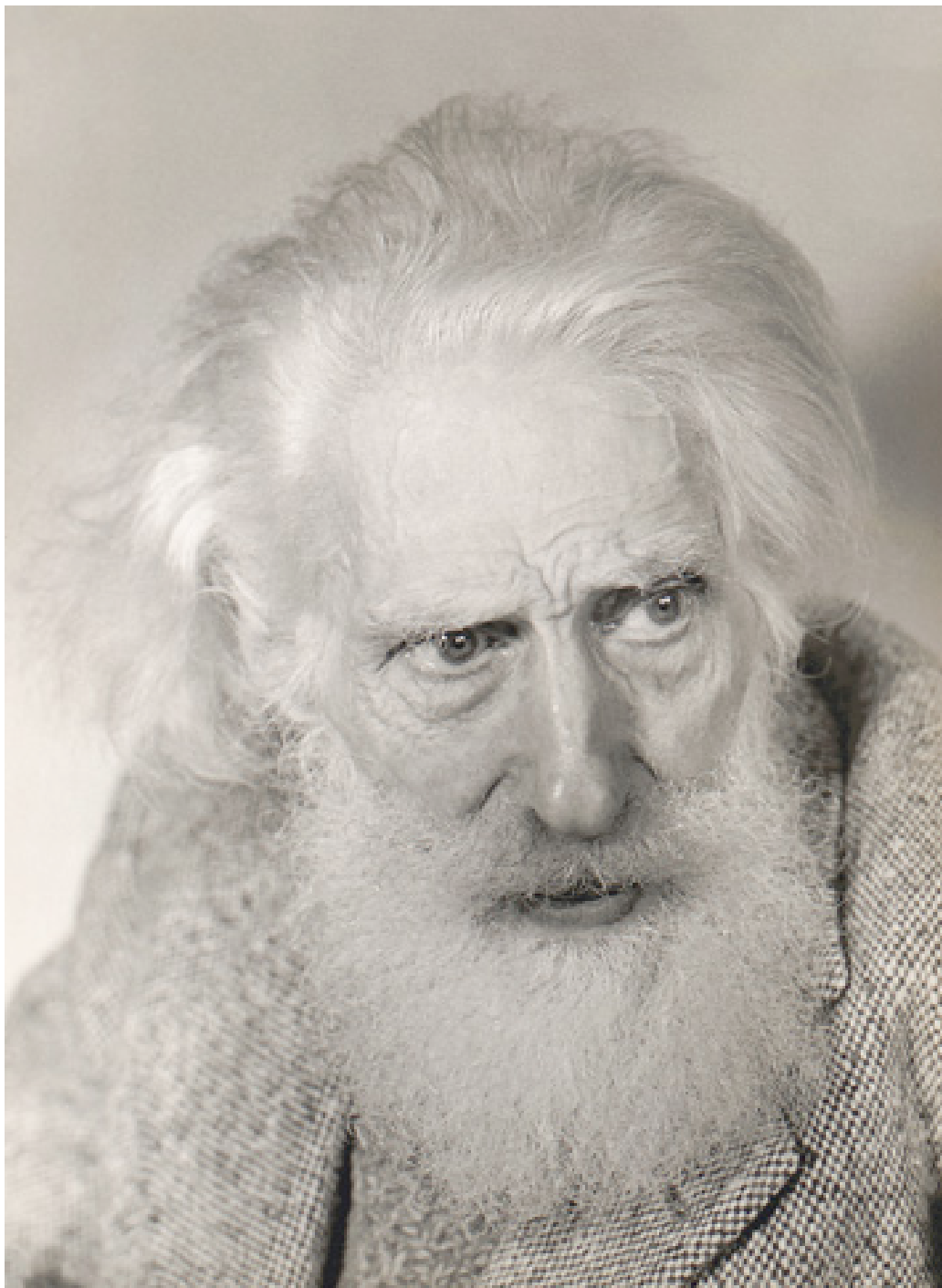


Joaquín Torres García

y el Universalismo Constructivo

por Patricio Bascuñán Correa

Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo



Cronología

1874-1891 – Montevideo

1891-1920 – Cataluña

1920-1922 – Nueva York

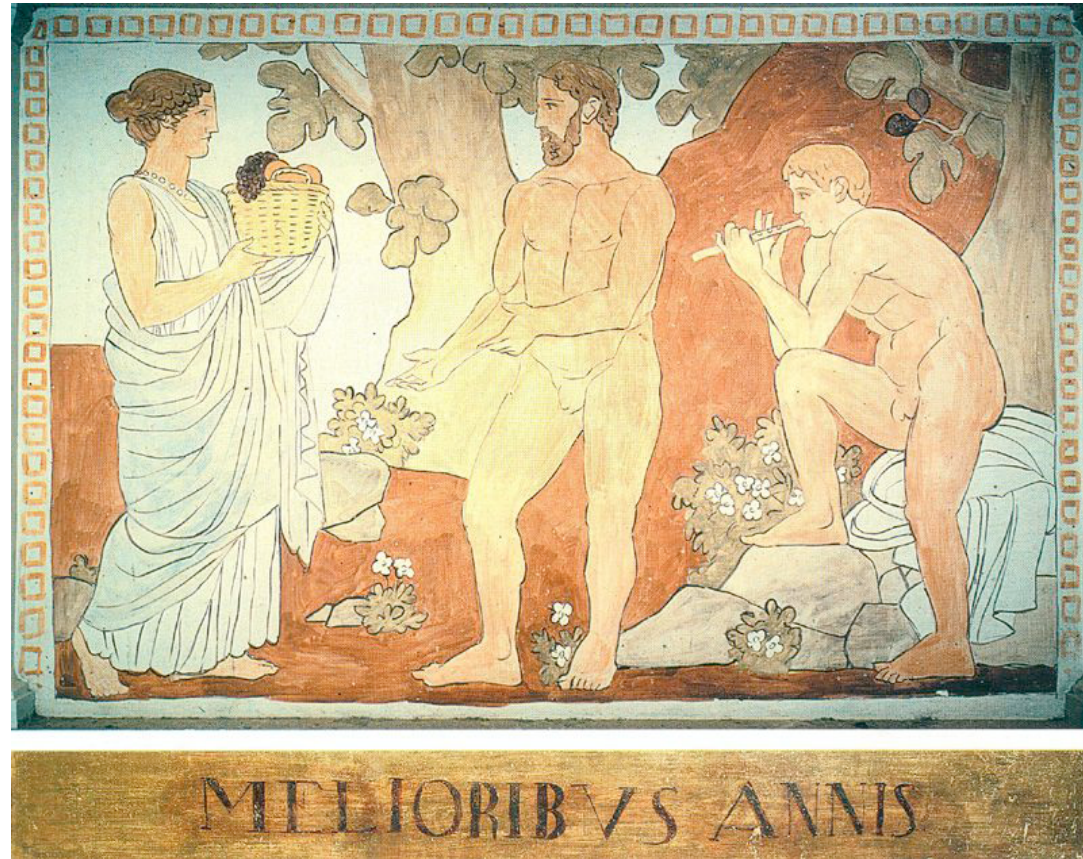
1922-1932 – Francia

1932-1934 – Madrid

1934-1949 – Montevideo

Orden y armonía desde sus inicios

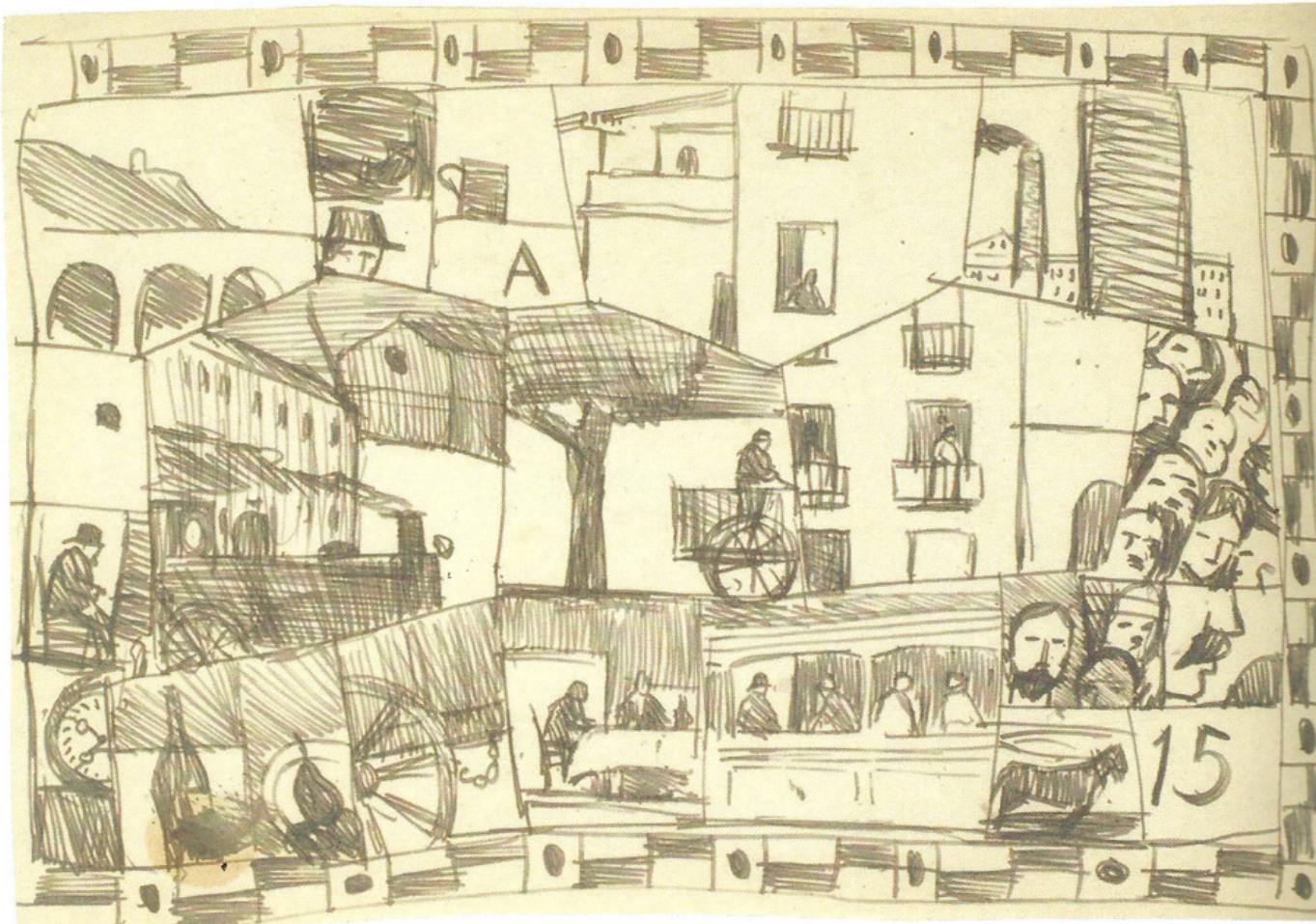
Rescate de los valores del arte clásico



Fragmento de fresco en Mon Repos (1915, Barcelona)

Abandono del realismo

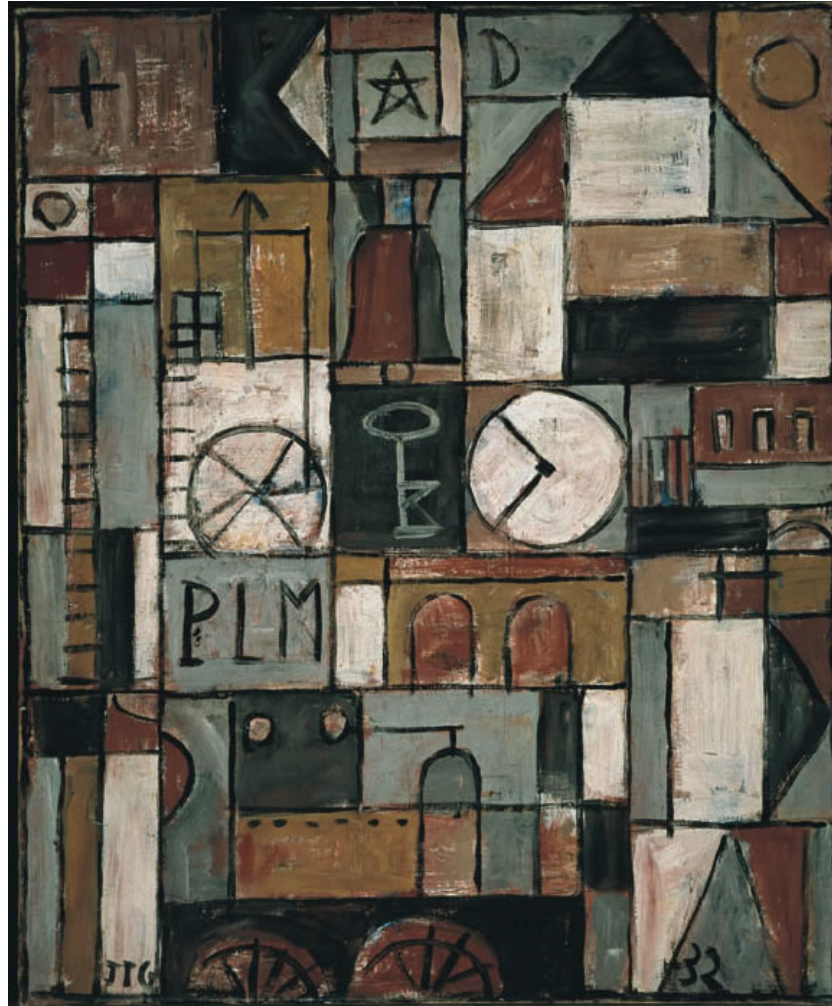
“La vida se interpreta”



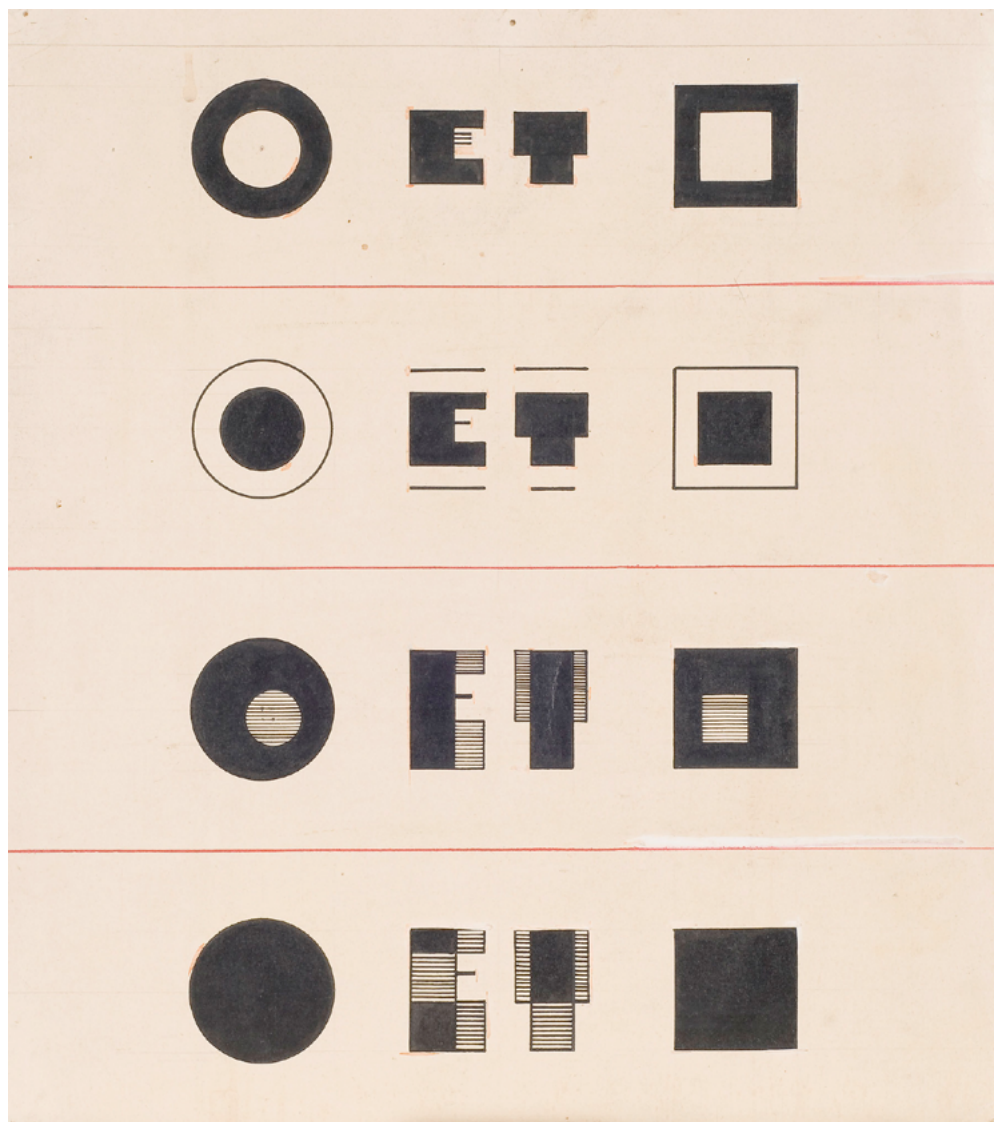
Dibujo de Barcelona (1917)

Relación directa con las vanguardias

Se sentan las bases de la doctrina constructiva



Composición simétrica universal (1931, Francia)



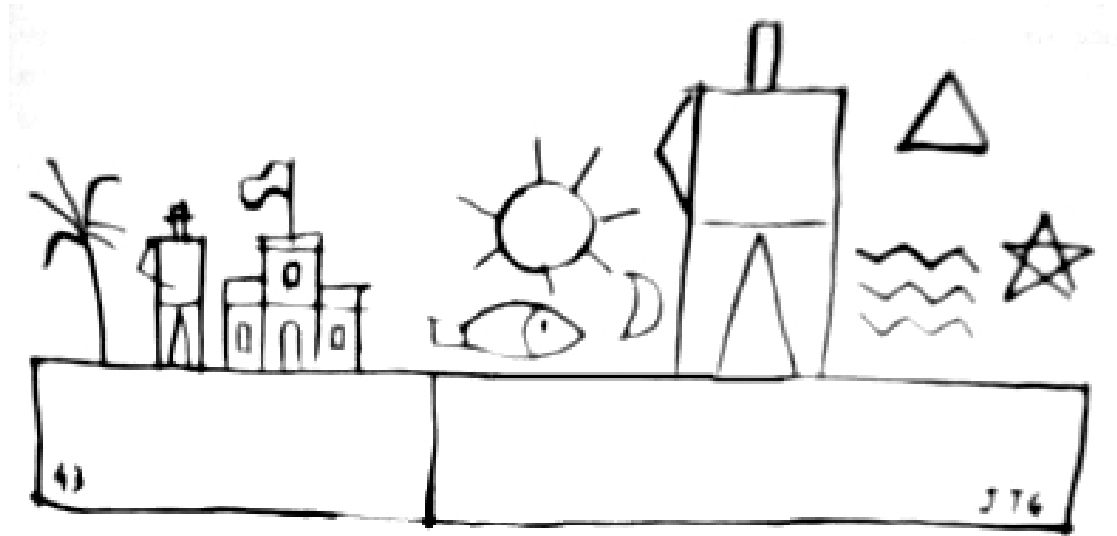
Cercle et carré (1930)

“¿Qué es el arte constructivo? podemos dar una respuesta categórica: es el arte que, apoyado en tales conceptos universales [ritmo y geometría], puede llegar a una verdadera construcción en la que todo sea comprendido. Y tal concepto es idéntico al de cultura. Por esto, tal arte es el que sólo puede responder a la necesidad de un pueblo que quiera poseer una verdadera cultura. Tal arte, pues, plasmaría este anhelo”

Universalismo Constructivo (1944), pp. 342-343.

Función trascendental del arte

“desprenderse de la carne” y tender
hacia lo abstracto y universal (comuni3n)



Dibujo (1943, Montevideo)

“La actitud del artista ante el espectador ha de ser esta: *que est1 ante el hombre de todos los tiempos, que est1 ante el hombre de todos los pueblos*. Por lo tanto el lenguaje ha de ser el m1s universal. Que est1, adem1s *ante el hombre de todas las categor1as*”

-Joaqu1n Torres Garc1a (1944) en
Universalismo Constructivo, pp. 266.

Indistinción entre arte y arte aplicado



“Nada pues de separación entre Arte y arte aplicado; para nosotros que queremos algo con base, todo arte tiene que ser aplicado. Todo arte tendrá que servir, entrar en la vida al lado de las demás cosas. (...) Todo esto dentro de normas y con un alto sentido, que harán de cada objeto algo muy noble.”

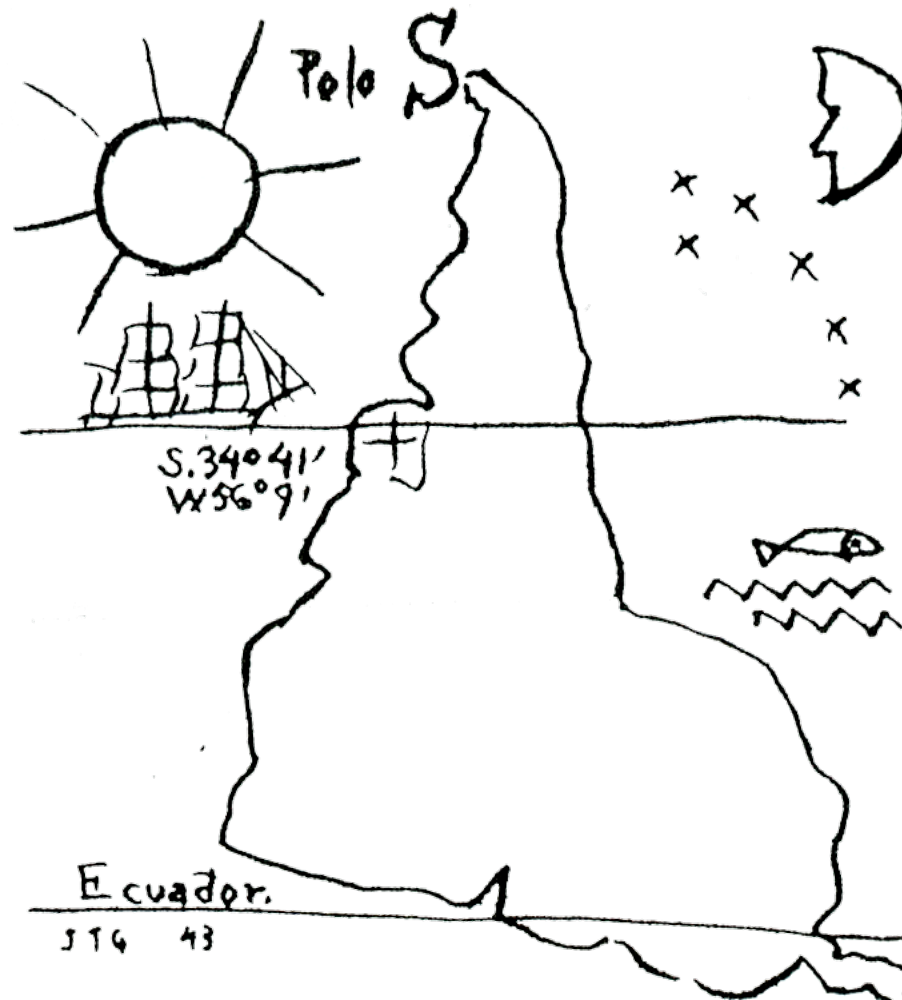
-Joaquín Torres García (1944) en
Universalismo Constructivo, pp. 236-237



Pax et Lucem (1944), Rio de Janeiro

Cultura Americana

Reinterpretación de las raíces indígenas
y fortalecimiento de una personalidad



América Inverda, 1943



Construcción en Blanco y Negro, 1938.

“... algo es indispensable: y es la fe. No la fe concretamente en algo, sino la fe, simplemente, que es una actitud. Sin eso nada podrá hacerse que valga”