

Object, Non-object, Trans-object, Relational Object

From Concrete Poetry to A Nova Objetividade

Revisión de ensayo de Rachel Price

por Patricio Bascuñán

3 décadas de producción artística (50's-80's)

Lygia Clark y Hélio Oiticica (Grupo Frente)

Concretismo

Ligado al desarrollismo de los años 50

Utopías milenaristas

Producción artística ligada a los objetos

Presencia

Neoconcretismo

Inicios economía post-industrial

anti-mesiánico

Producción ligada al cuerpo y lo inmanente

Ausencia

Rachel Price afirma que en ambas poéticas
se explora y surge el vacío.

Poesía concreta

Vanguardismo

Se puede reconocer como expresión de vanguardismo globalizado de Brasil.

Arte concreto

Influencias de arte concreto y poesía visual. Se reconocen influencias de personajes como Tomás Maldonado y Max Bill.

Desarrollismo

Según ciertos críticos, es una expresión acrítica y sin mediación de la euforia desarrollista, característica de la era del presidente Juscelino Kubitschek y la construcción de Brasilia.



Lygia Clark. Superfície modulada (Superfície modulada), 1955.

Objeto y no-objeto

Grupo Noigandres

Poema “como un objeto en si mismo, no como una interpretación de objetos exteriores y/o sensaciones más o menos subjetivas”

(Augusto de Campos, Haroldo de Campos y Décio Pignataria, Teoría 216)

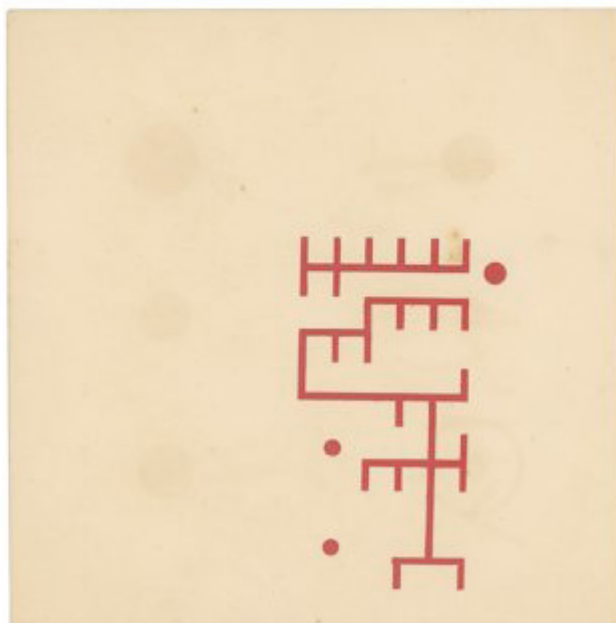
Ferreira Gullar

autor de “plan-piloto” (1958) y “Teoria do não-objeto (1959)

- Incita a prestar atención a la recepción de la poesía por los lectores y abandonar la obsesión por objetivismo [objecthood] per se”
- Promueve nuevo objeto que no sea objeto [not an object]
El cual se distinguiría del resto de los objetos al conluir en su pura aparición: un no-objeto. [se conluir em puro aparecimento: o não-objeto” [169]

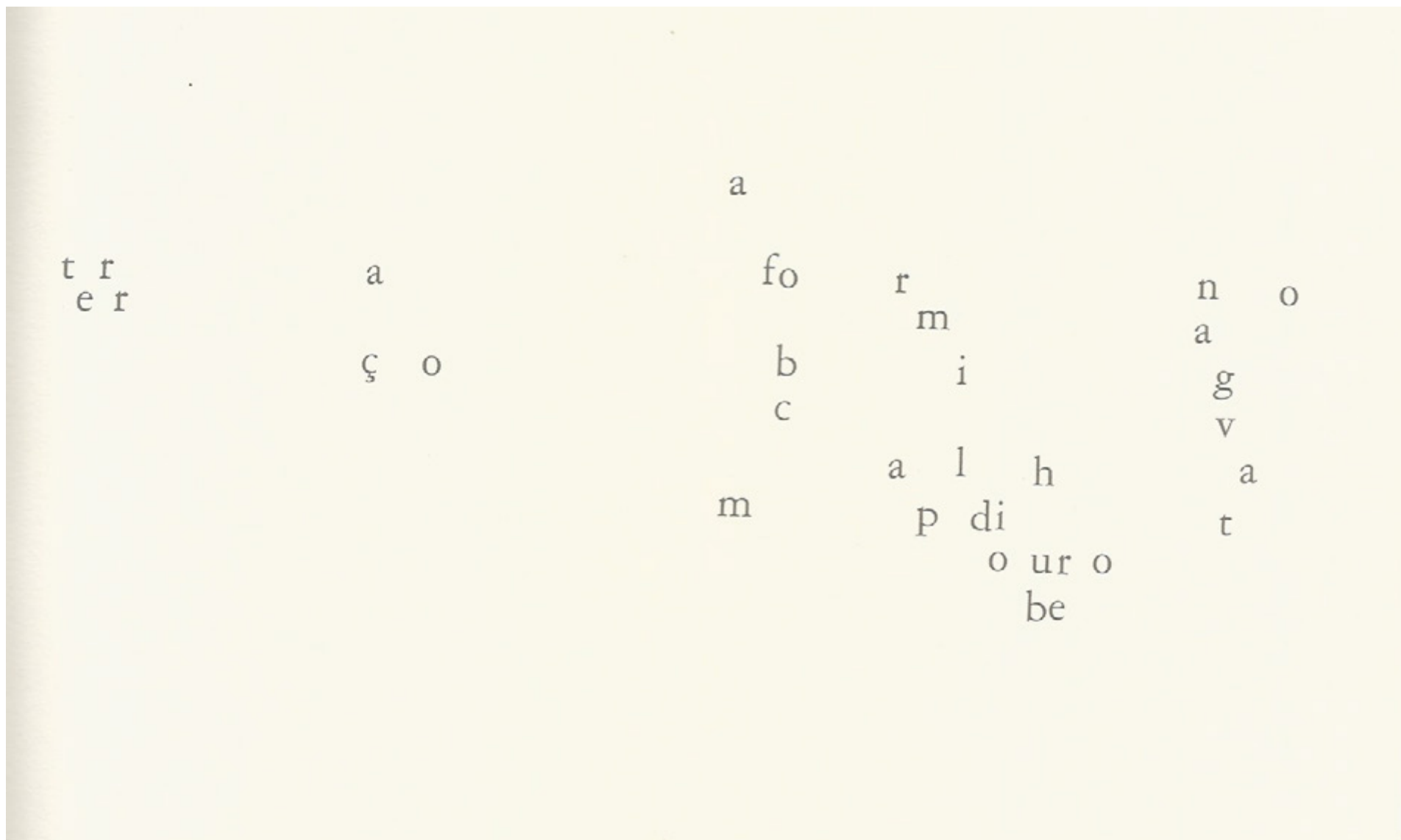


Wladimir Dias
Sólida (1956)





Ferreira Gullar - Nao (1958)



Ferreira Gullar - formiga (1959)

Objetos sem nome

“Cuando nos subtraímos al orden cultural del mundo – vemos los objetos sin nombre [sem nome]– y encaramos frente a frente su opacidad en tanto cosa. Podríamos decir que, en estas circunstancias, los objetos se aproximan a lo que refiero como no-objetos.” [169]

Objeto / No-objeto

Distintos espectros
de una cosa

Poesía neoconcreta

Fenomenología

Énfasis en la experiencia subjetiva de encontrarse con un poema.

Materialidad

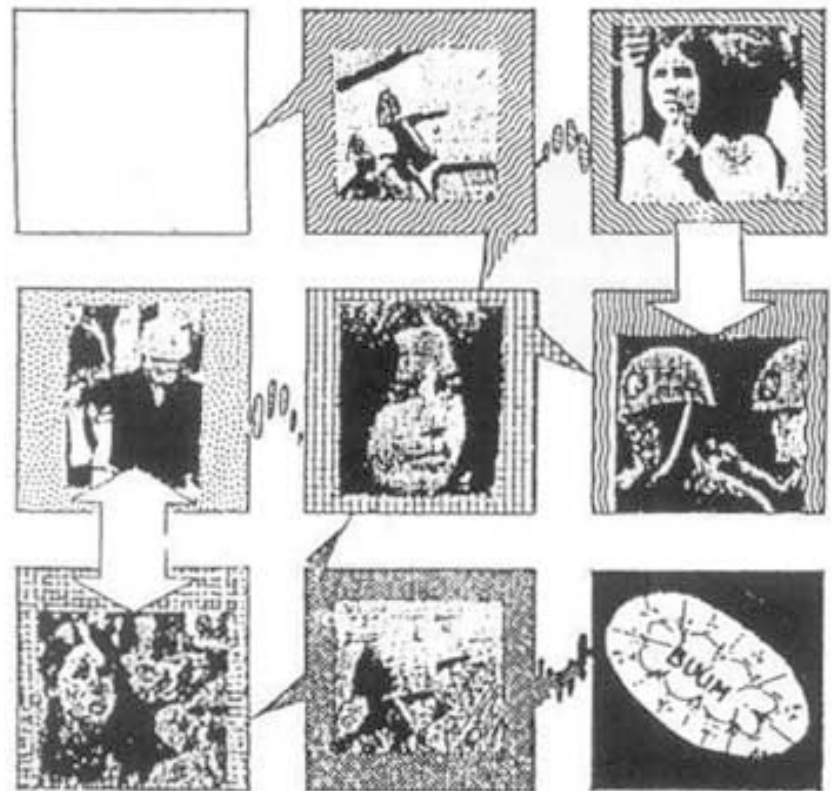
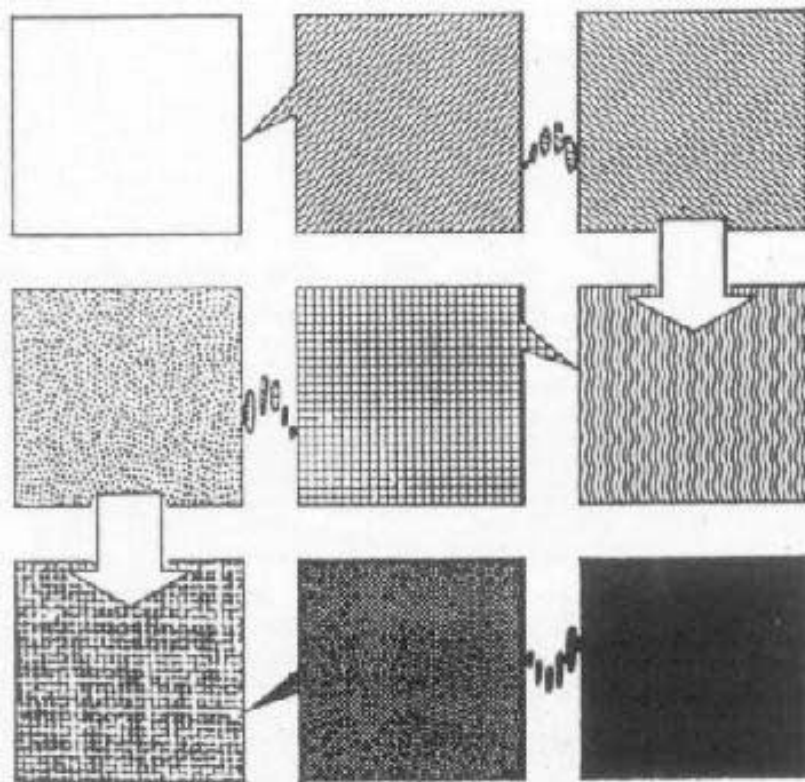
Remarca experiencia inmaterial, un silencio y ausencia (según Gullar)

Realidad total

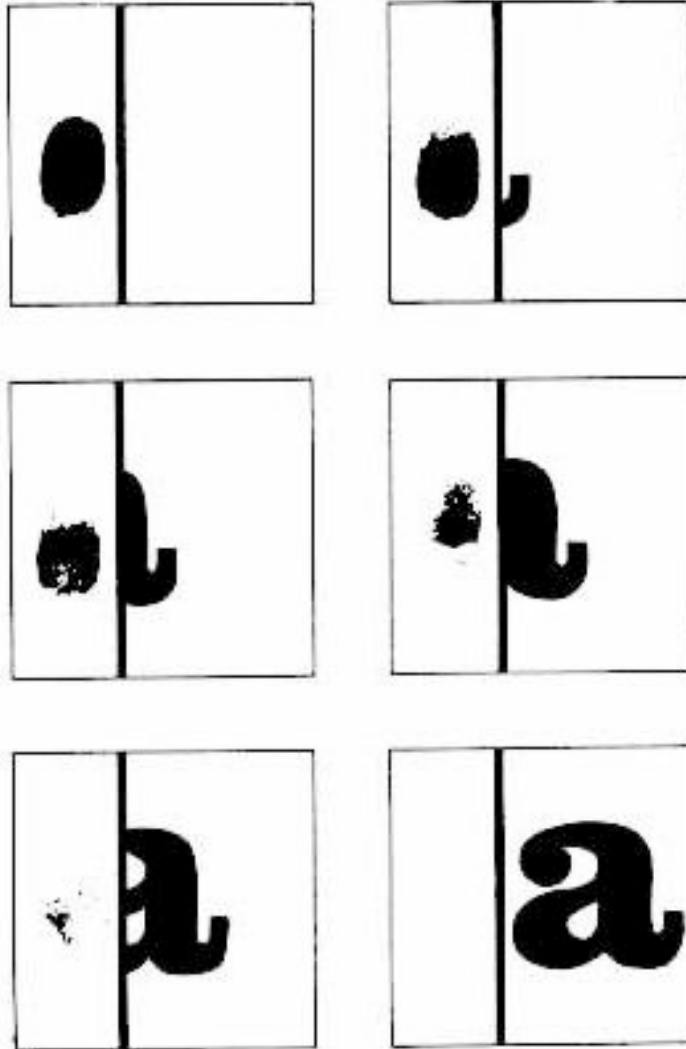
Camino hacia la neorepresentación que relaciona presencia y ausencia (en términos de Lacán)

c o l o c a r a m a s
c a r a c o l o c a r
a m a s **c a r a c o l**
o c a r a m a s **c a r**
a c o l o c a r a m a
s **c a r a c o l** o c a
r a m a s **c a r a c o**
l o c a r a m a s **c a**
r a c o l o c a r a m
a s **c a r a c o l** o c
a r a m a s **c a r a c**
o l o c a r a m a s **c**
a r a c o l o c a r a
m a s **c a r a c o l** o
c a r a m a s **c a r a**

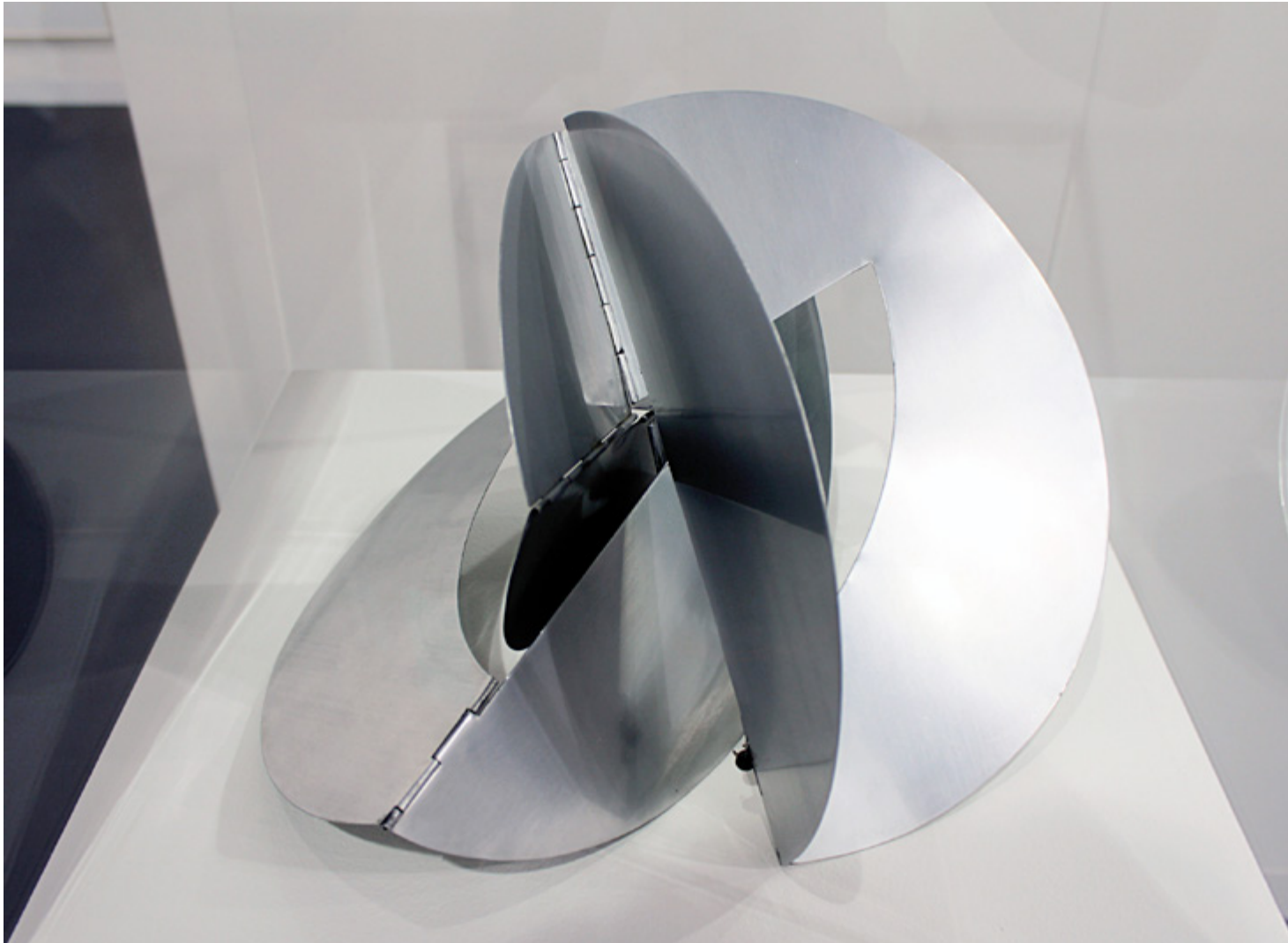
Caracol - Augusto de Campo (1960)



Alvaro de Sa - Moacy



José de Arimathea (1970)



Lygia Clark - Bicho (1962)



Lygia Clark - objetos á-corps (1968)