

# La Modernidad un proyecto incompleto

por Patricio Bascuñán

# Modernus

## la superación del pasado

“El término (modernidad) aparece en todos aquellos períodos en que se formó la **conciencia de una nueva época**, modificando su relación con la antigüedad y considerándosela un modelo que podía ser recuperado a través de imitaciones.”

-Jürgen Habermas (1989) *Modernidad: un proyecto incompleto*.

Según Casullo

# La Modernidad como condición de la historia

Gestada entre los pensadores  
europeos del xvii y xviii

1) Polémica entre “lo antiguo” y “lo nuevo”.

2) Modernización (aceleración) de la historia  
(avances científicos, técnicos, revoluciones)

3) Necesidad de una nueva comprensión de mundo.  
(agotamiento de la vieja y rígida representación de mundo de la teología).

# Modernidad según Octavio Paz:

“¿Que queremos decir con esta palabra: modernidad?  
¿Cuándo comenzó?

Algunos piensan que se inició con el Renacimiento, la Reforma, y el Descubrimiento de América; otros suponen que con el nacimiento de los estados nacionales, la institución de la banca, el nacimiento del capitalismo mercantil y la aparición de la burguesía; unos pocos subrayan que lo decisivo fue la revolución científica y filosófica del siglo XVII, sin la cual no tendríamos ni técnica ni industria.

Todas estas opiniones son admisibles. Aisladas son insuficientes; unidas, ofrecen una explicación coherente”.

(La otra voz. Poesía y fin de siglo, O. Paz, Barcelona, Seix Barral, 1990, p. 22)

**Época Clásica**  
V-IV a.C.

Imprenta de  
Gutemberg  
circa. 1450

Revolución  
Francesa  
1789

Primera Guerra  
1914-1918

Segunda Guerra  
1939-1945

**Renacimiento**  
XV-XVI

**Ilustración**  
XVIII

**Vanguardias**  
s.XX (inicio)

**Racionalismos**  
**Post-Guerra**  
50's- 70's

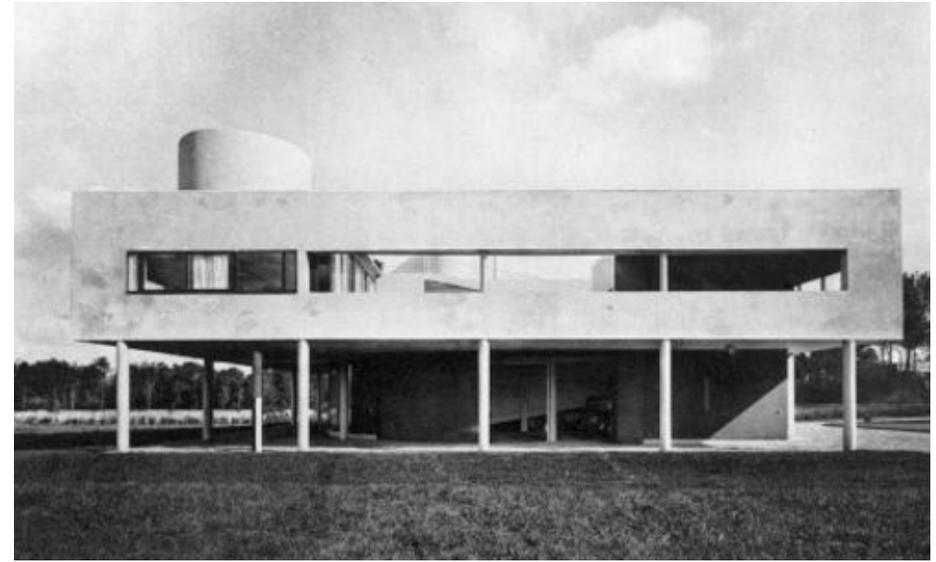
Descubrimiento  
de América  
1492

Revolución  
Industrial  
XVIII-XIX

# La constante novedad y el vínculo con lo clásico



Partenon, siglo v a.c.



Le Corbusier - Ville Savoye (1929)

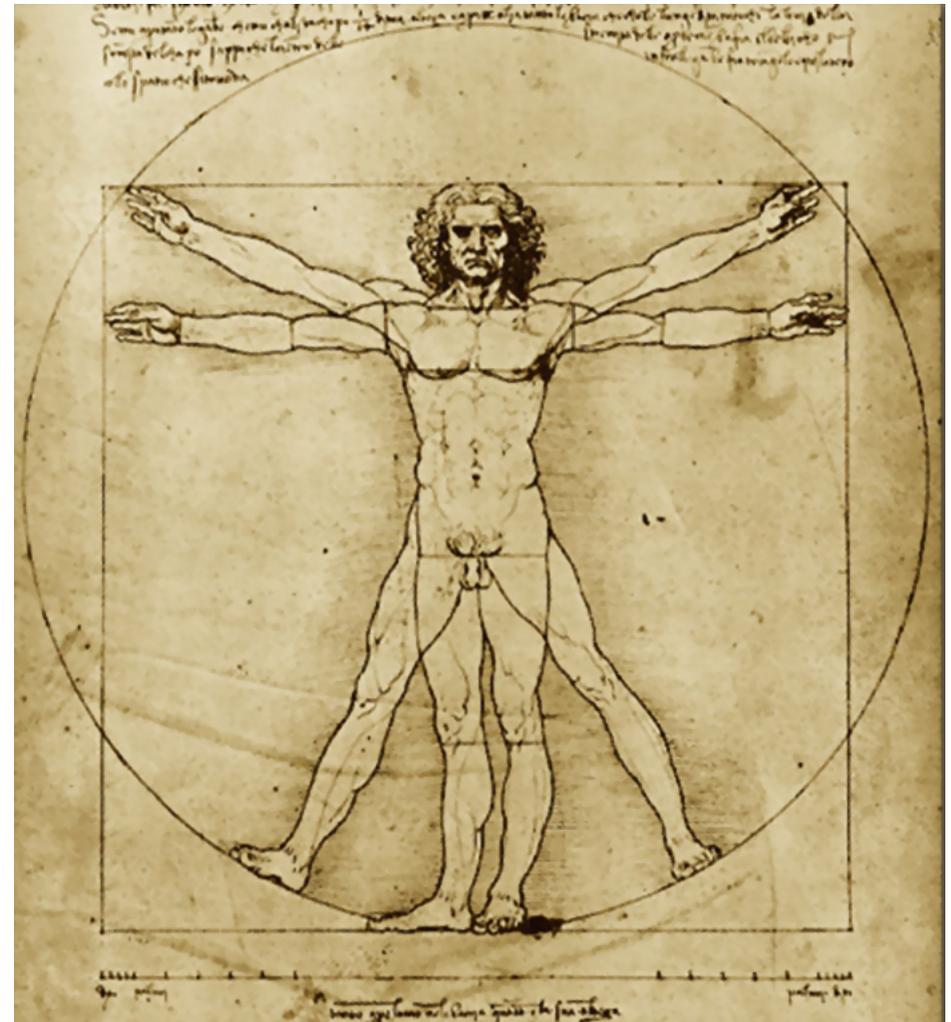
“La marca distintiva de lo moderno es “lo nuevo”, que es superado y condenado a la obsolescencia por la novedad del estilo que le sigue. Pero, mientras que lo que es meramente un “estilo” puede pasar de moda, lo moderno conserva un lazo secreto con lo clásico. Se sabe, por supuesto, que todo lo que sobrevive al tiempo llega a ser considerado clásico.”

-Jürgen Habermas (1989) Modernidad: un proyecto incompleto.

# Renacimiento

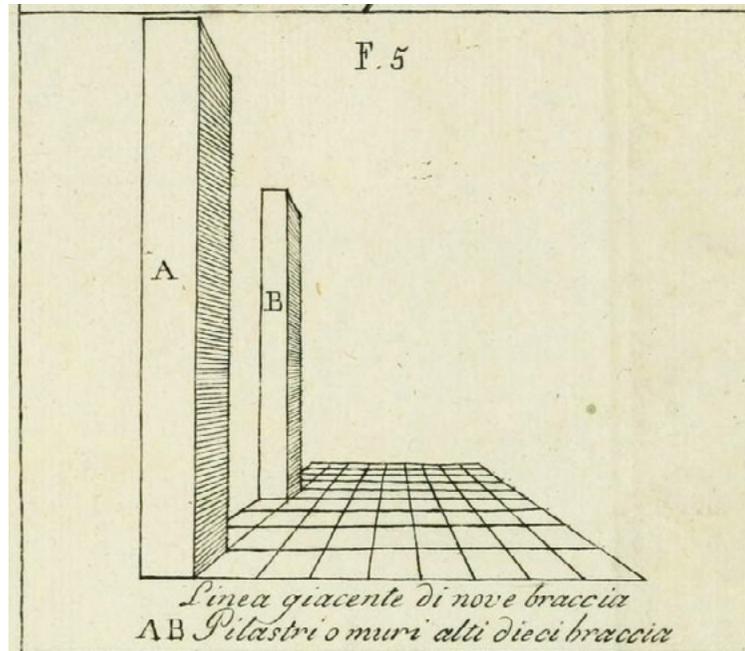
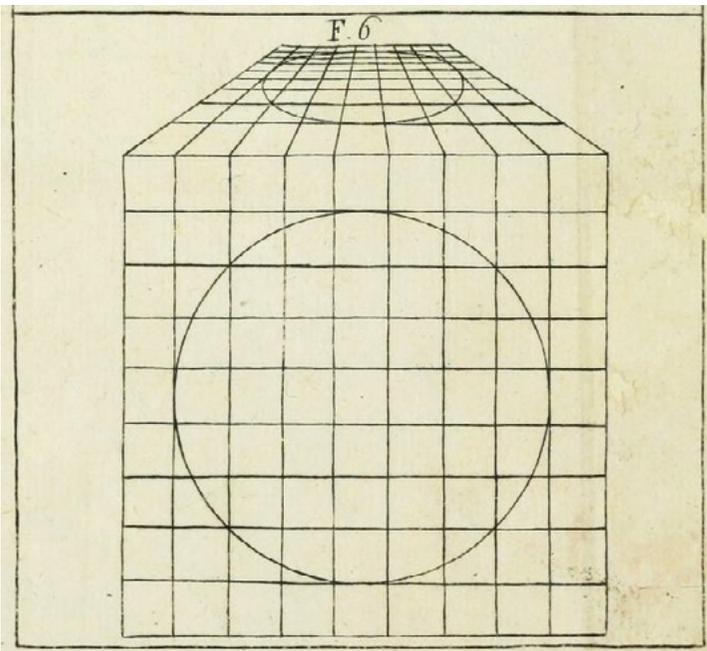
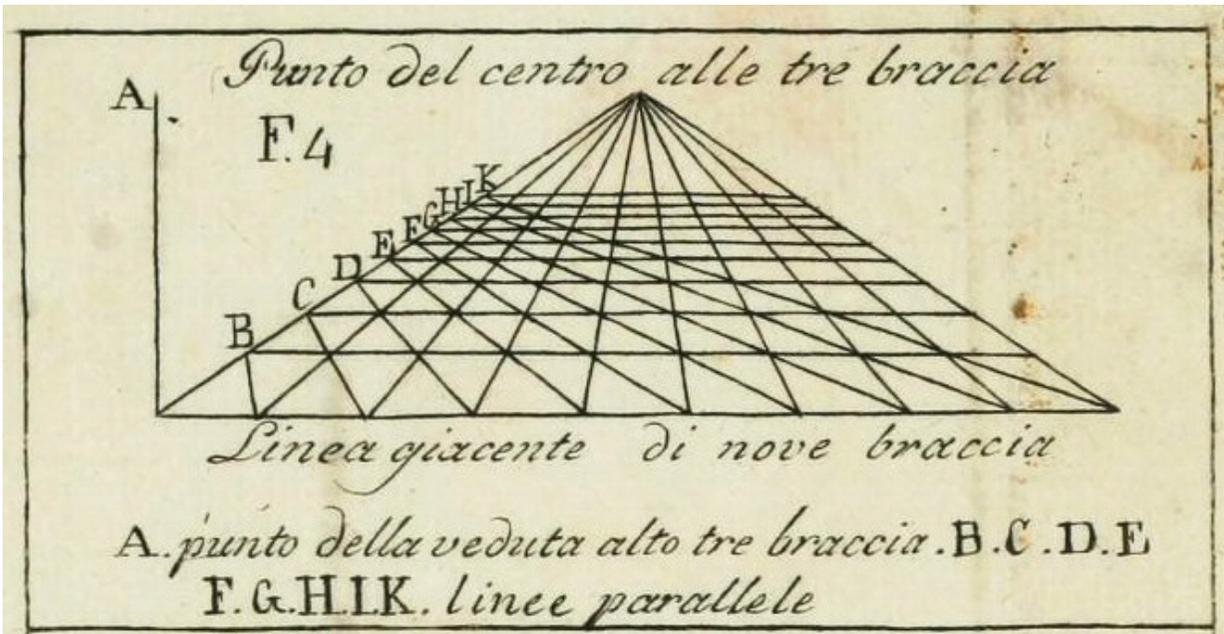
# Nueva comprensión y representación del mundo

Observación naturalista y filosofía secular

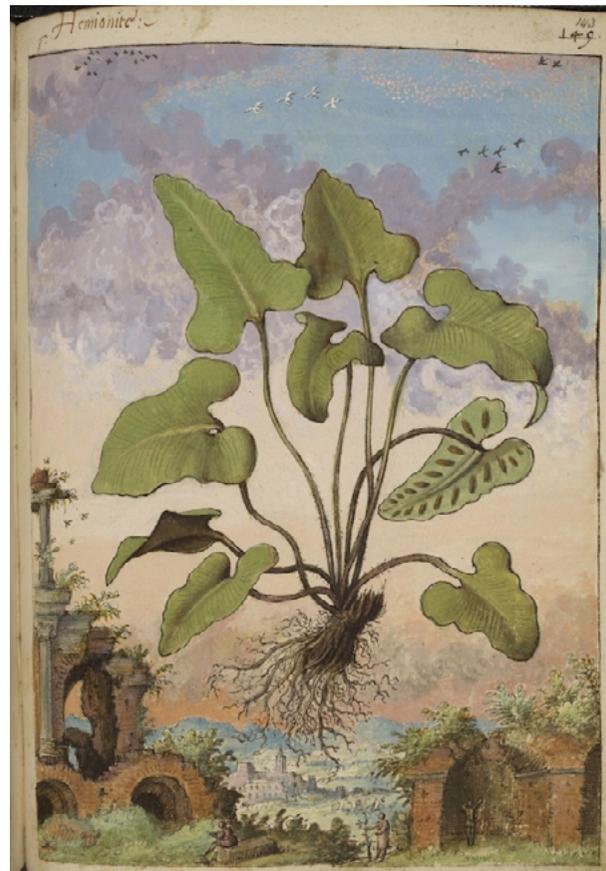


Da Vinci (circa 1490)

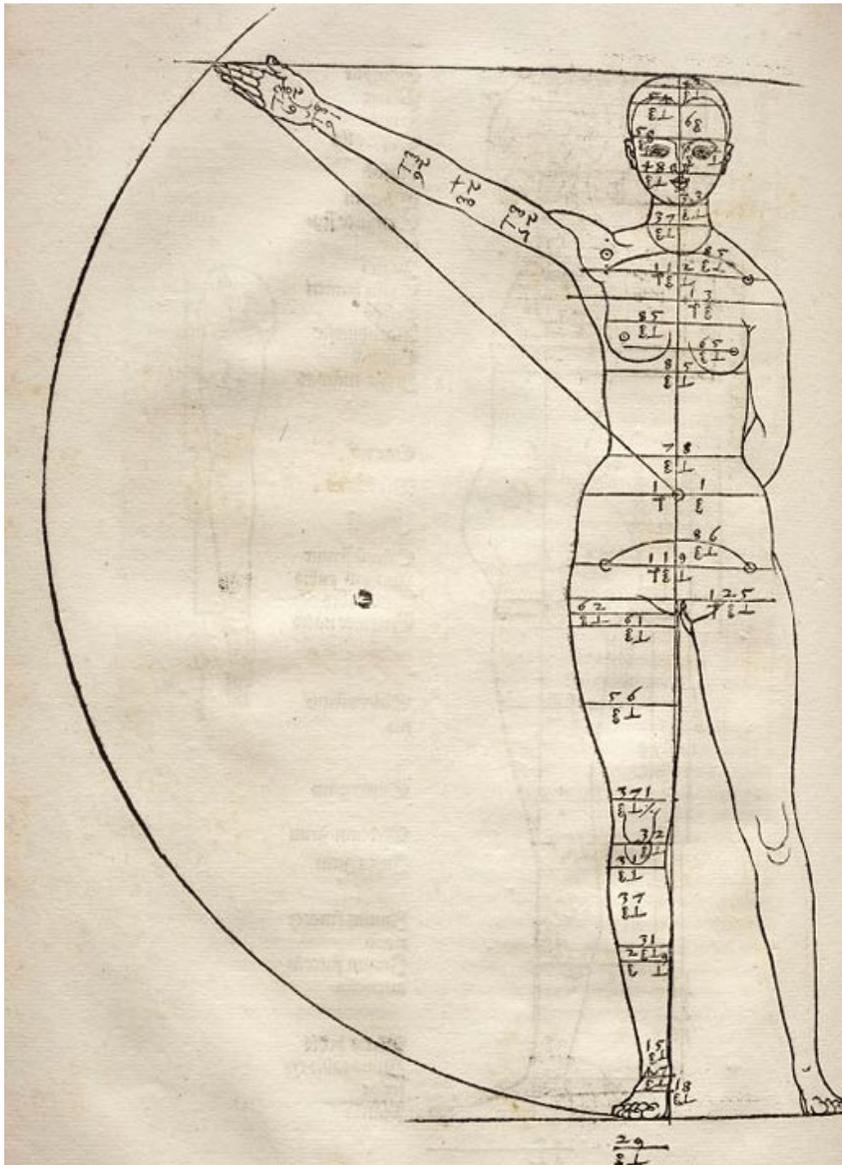
Alberti (1439-41)  
Della Pittura



Ilustraciones de Gherardo Cibo (1564-1584)  
para el libro de Pietro Andrea Mattoli  
basado en las investigaciones de Dioscoides (ca. 40-90 AD.)



Albrecht Dürer (1525), Instrucción sobre la medida



Simon de Colines (1536),  
De Natura Stirpium



# Ilustración



# Renatus Cartesius (1596- 1650)

Filósofo, matemático y físico francés

## Método científico

Observación

Inducción

Hipótesis

Demostración

Teoría científica

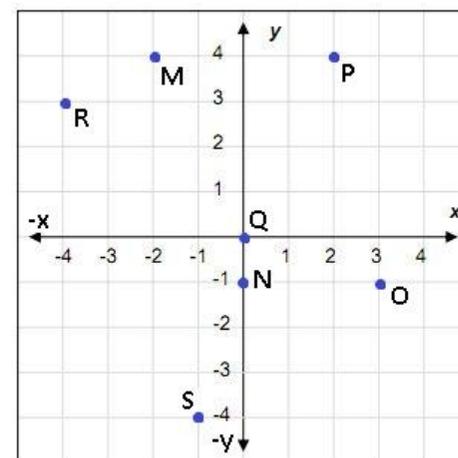
## Dicotomía

**objeto / sujeto**

res extensa / res cogitans

## Plano Cartesiano

y geometría analítica



# Ciencia y razón

“Los filósofos del iluminismo, como Condorcet por ejemplo, todavía tenían la extravagante esperanza de que las artes y las ciencias iban a promover no sólo el control de las fuerzas naturales sino también la comprensión del mundo y del individuo, el progreso moral, la justicia de las instituciones y la felicidad de los hombres.”

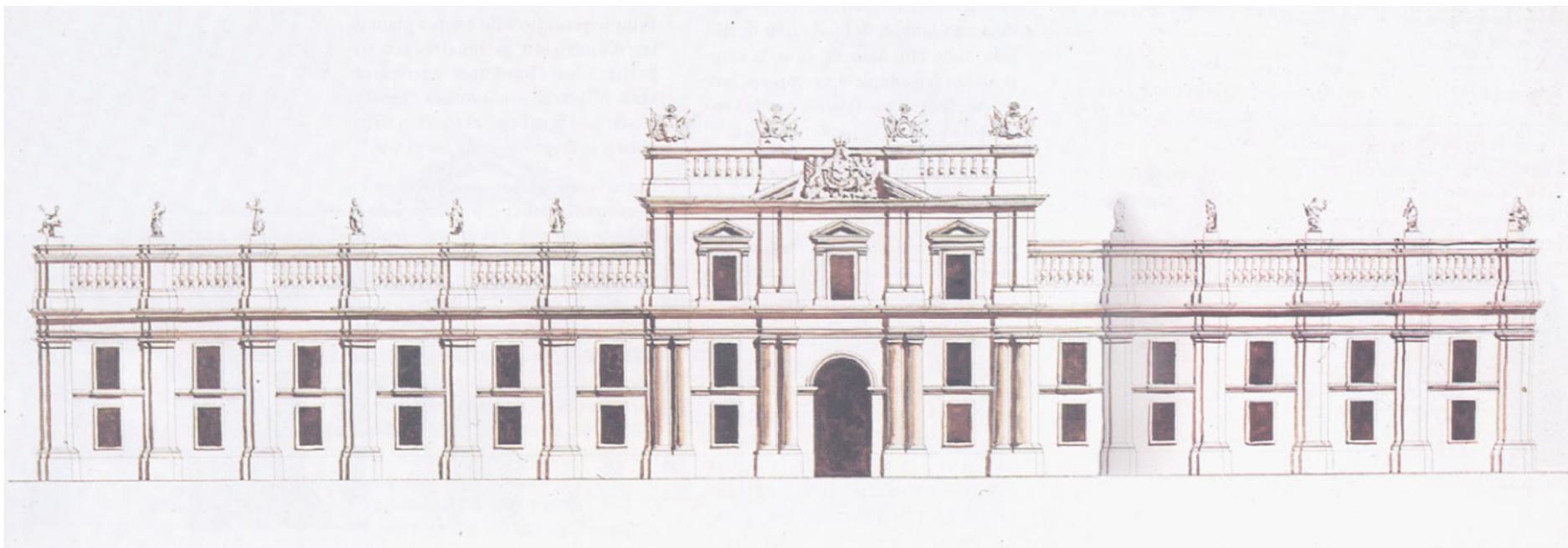
-Jürgen Habermas (1989) Modernidad: un proyecto incompleto.

Extracto de la portada de la Enciclopedia (1772).  
Fue dibujado por Charles-Nicolas Cochin y grabado por  
Bonaventure-Louis Prévost.





Jacques-Louis David(1784), Juramento de los Horacios.



Joaquín Toesca (1784-1805)

# Vanguardias

**AEG**

# HÖCHSTSTROM-SELBSTSCHALTER

Form **TF**



Für Großkraftwerke, chemische Industrie u. dgl.

## Einpolige Ueberstrom- Fernschalter

**15000 A    750 V**

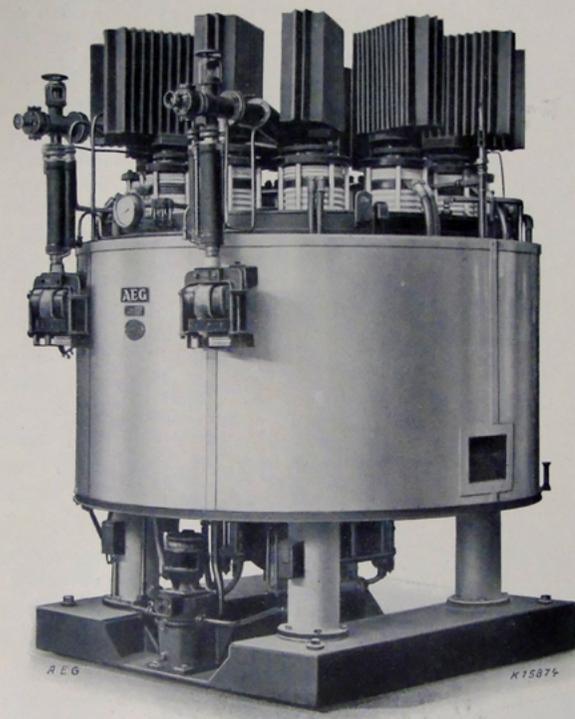
Verlangen Sie Liste Sa/V6  
Druckschriften  
Sa/V 344 und 346

X 1386a \* S

**AEG**

1931

## Rectificadores con recipiente de hierro



6000 Amp. — 650 Volt.

Allgemeine Electricitäts-Gesellschaft, Berlin NW 40

En caso de consultas rogamos referirse a "La AEG al Día".



Proyecto de Torres San Borja (1969)