

# La transformación del paisaje

CLASE 1

27 DE SEPTIEMBRE DE 2018

Pilar Barba

## Resultados de Aprendizaje

- El estudiante desarrollará una visión integral, analítica y propositiva, aplicable al proyecto de diseño. Se espera fortalecer el pensamiento crítico y la construcción teórica como sustento de los procesos analíticos y proyectuales orientados a la intervención del paisaje a distintas escalas, considerando el contexto geográfico, las características urbanas, las necesidades y cultura de los usuarios, adecuándose a los recursos naturales y la realidad socioeconómica del contexto.

## En específico, se espera que las y los estudiantes:

- Comprendan el concepto de paisaje en su evolución y en sus distintas acepciones
- Experimenten e interpreten el contexto a sus distintas escalas.
- Reconozcan los elementos constitutivos del paisaje
- Experimenten con medios de representación para captar la complejidad de la realidad donde actúan.
- Valoren la contribución de distintas disciplinas en el estudio cualitativo y cuantitativo del paisaje.
- Incorporen la variable temporal y la idea de proceso en el proyecto.
- Reconozcan especies vegetales y adquieran conocimientos básicos de botánica
- Desarrollen un artículo bajo estándares de investigación científica.

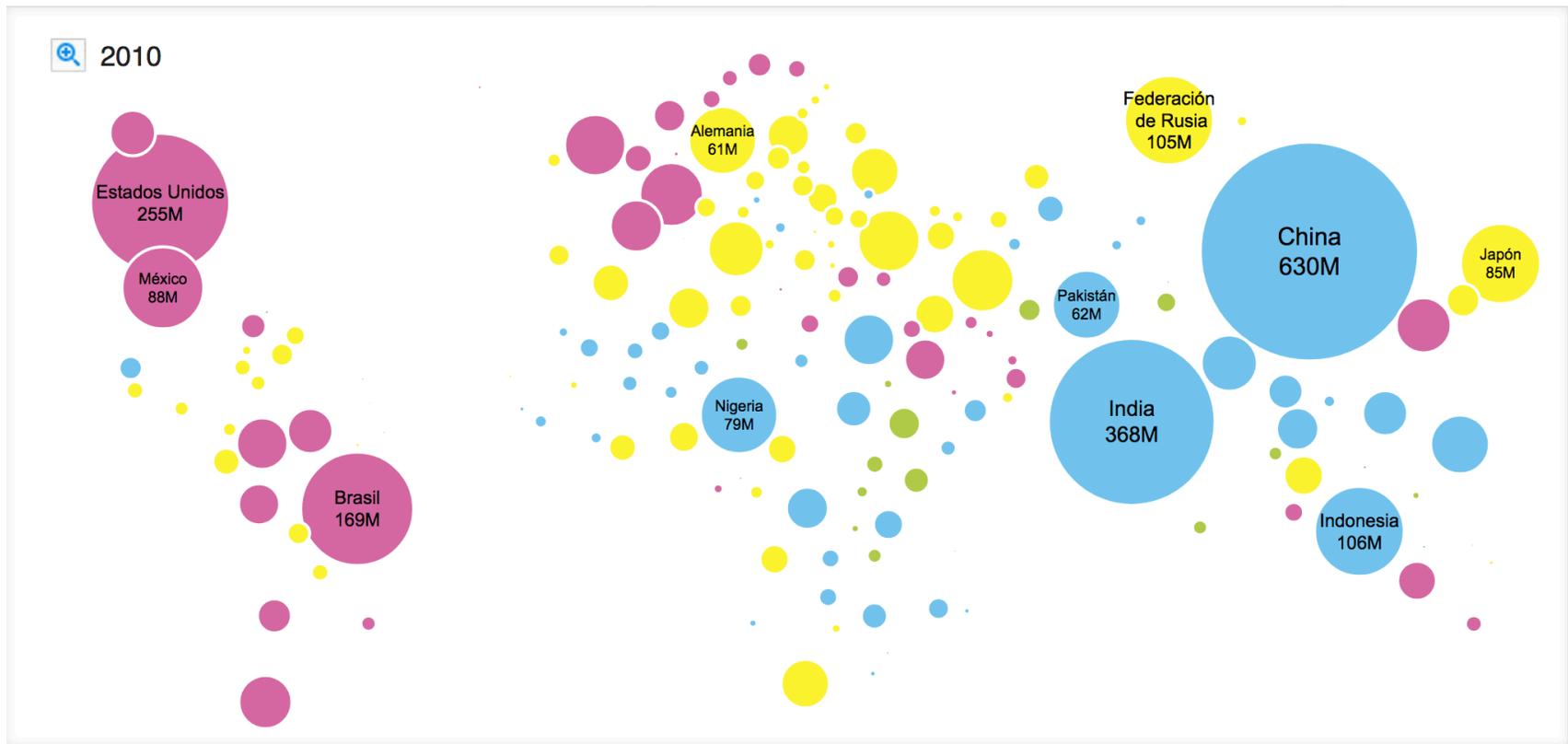
PROGRAMA LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE 2018				
CLASE	FECHA	UNIDAD	TEMA	TAREAS/ EJERCICIOS
<b>1</b>	27	SEP	El concepto paisaje: análisis diacrónico y sincrónico Marco normativo: desde convenio de Florencia a la carta chilena del paisaje Historia de la transformación del paisaje El paisaje en Chile: identidad, patrimonio y desastres	dibujo botánico
<b>2</b>	4	OCT		acuarela
<b>3</b>	11			el arbol
<b>4</b>	18			invitada
<b>5</b>	25			La experiencia del paisaje
	1	EL PAISAJE COMO EXPERIENCIA	FERIADO	
<b>6</b>	8		Caminar como práctica estética	
<b>7</b>	15		Land Art	PRUEBA
<b>8</b>	22		El problema de la representación: lo espacial y lo temporal	cápsula botánica
<b>9</b>	29		Componentes del paisaje	cápsula botánica
<b>10</b>	6	EL PAISAJE COMO REALIDAD MATERIAL	Escala como concepto y herramienta	cápsula botánica
<b>11</b>	13		Las Teorías contemporáneas de arquitectura del paisaje	cápsula botánica
<b>12</b>	20		El urbanismo del paisaje	cápsula botánica
<b>13</b>	27		Metodología de diseño e intervención en el paisaje	
<b>14</b>	3	ENERO	Estudio de caso: el proyecto <u>parque laguna Carén</u>	
<b>15</b>	10		Síntesis: Hacia una racionalidad ecológica y multiescalar	entrega de cuadernos y ensayo
<b>lunes</b>	14		ENTREGA DE ACTAS DE NOTAS	

## EVALUACIÓN

- Cuaderno de paisaje (apuntes de clases) 20%
- Cuaderno de dibujo 20%
- Prueba (15 de noviembre) 20%
- Artículo final (10 de enero) 20%
- Lámina “evolución de...” 10%
- Preparación de “cápsulas” 10% (grupal)

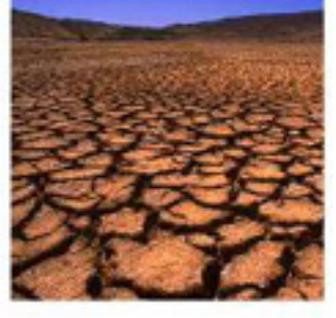
¿por qué se interesaron por este curso?  
...el paisaje parece estar de moda

“En los años inaugurales del siglo XXI el término –paisaje- aparentemente anticuado se ha vuelto a poner curiosamente de moda. La reaparición del paisaje en la inventiva cultural mas amplia se debe en parte al notable aumento de la preocupación por el medio ambiente y de una conciencia ecológica global, al crecimiento del turismo y a la subsiguiente necesidad de las regiones de preservar un sentido de identidad propia y al impacto del crecimiento urbano masivo sobre las zonas rurales” (Corner, 2006)



<https://www.unicef.org/sowc2012/urbanmap/?lan=sp>





**Parque Nacional Torres del Paine Post Incendio (2012)**





PATAGONIA CHILENA ¡SIN REPRESAS!

[www.patagoniasinrepresas.cl](http://www.patagoniasinrepresas.cl)

Palafitos Chiloé



¿de qué hablamos cuando hablamos de paisaje?

SIGLO XV	1ERA MITAD	
	2NDA MITAD	Jardin Renacentista/ Villas Italianas
SIGLO XVI	1ERA MITAD	Villa d'Este, Tívoli Palabra Landscape se importa a Inglaterra 1541 Fundación de Santiago de Chile
	2NDA MITAD	
SIGLO XVII	1ERA MITAD	Escuela Holandesa de Pintura de Paisaje 1638 Et in Arcadia Ego 1654 Luis XIV Coronado
	2NDA MITAD	1658-1661 Vaux le Vicomte 1668-1678 Versailles 1669 Promenade at Versailles, Madeleine de Scudéry
SIGLO XVIII	1ERA MITAD	1710 Cabinet of Curiosities, Frederick Ruysch 1730 Gran migración Campo-Ciudad en Inglaterra 1780 Ensayo sobre la jardinería moderna 1792 Humphrey Repton Red Books Pintoresquismo Inglés Grand Tour
	2NDA MITAD	
SIGLO XIX	1ERA MITAD	1858-1873 Central Park 1861-1865 Guerra Civil EEUU 1865 Yosemite and the Mariposa Grove: A Preliminary Report, Olmsted 1865 Park, de Olmsted 1867 Parc Des Buttes-Chaumont, París 1870 Public Parks and the Enlargement of Towns, Olmsted 1872 Parque Yellowstone, Primer Parque Nacional 1872 Benjamín Vicuña Mackenna es nombrado intendente 1890 Parque Yosemite 1895 Proyecto de Urbanización de la Avenida Pedro de Valdivia
	2NDA MITAD	
SIGLO XX	1ERA MITAD	1902 Garden Cities of Tomorrow, Howard 1903 Letchworth, Primera Ciudad Jardín 1908 Propuesta cinturón verde alrededor de Nieuwe Meer, Amsterdam 1909 On the Making of Gardens, Sitwel 1910 Centenario de Chile, Bellas Artes Parque Forestal 1915 Santiago Futuro, de Alberto Mackenna Subercaseaux 1917 2 Plan Zuid, Amsterdam 1921-1927 Alberto Mackenna Subercaseaux, Intendente de Santiago 1924 Congreso de Desarrollo Urbano, Amsterdam 1930 Dust Bowl 1934 Rapport van de Commissie voor het Boschplan 1937 Amsterdam Bos 1940 c. Ludwig Hilberseimer 1951 Revista Landscape John Brinckerhoff Jackson 1956 Lafayette Park Detroit Mies van der Rohe 1960 Land Art/ Robert Smithson Richard Heizer 1969 Design with Nature Ian Mc Harg 1978 Love Canal 1982 Parque la Villette 1991 Landschaftspark Duisburg Nord 1995 Land Mosaic The Ecology of Landscapes and Regions 1999 Recovering Landscape James Corner 1999 Downview Park 2000 Downviews Park Competition
	2NDA MITAD	
SIGLO XXI	1ERA MITAD	2009 High Line New York Freshkills West 8, Gunther Vogt, James Corner, Field Operation, Waldheim, Stan Allen, Chris Reed, Stoss, Topotek 1, Andrea Cochran Landscape Architecture, Scao/Landscape Architecture, Proap, Luis Callejas, Sla, Martí Franch / EMF, STUDIO URBANE LANDSCHAFTEN, Snohetta, Akka

SIGLO XVI

Palabra Paisaje se importa a Inglaterra

SIGLO XVII

Escuela Holandesa de Pintura de Paisaje



1951

Revista Landscape -John B. Jackson

1969

Design with Nature- Ian Mc-Harg

1995

Land Mosaic- Richard T Forman

1999

Recovering Landscape- James Corner



Paisaje con San Jerónimo (1516-1517)  
Joachim Patinir, Museo del Prado

# Landshap/landshaft/païsage/paisaje/landskip ...landscape/paesaggio

- La geógrafa francesa Catherine Franceschi, en su revisión de la historia de la palabra y sus equivalentes en francés, alemán, holandés, inglés, italiano y español, muestra una partición respecto a su registro semántico. Por una parte, encontramos una serie **“territorial”** y por otra una serie relacionada con la **“imagen”**. Esta diferenciación no está contenida en la etimología de las palabras, pero sí en su historia. *Landschaft, landschap, paese* pertenecen a la serie "territorial"; *paysage, paesaggio* así como el equivalente inglés *landscape* y *landskip*, antecesoras de *landscape*, pertenecen a la serie "imagen".

## PAISAJE

1. Parte de un territorio que puede ser observada desde un determinado lugar.
2. Espacio natural admirable por su aspecto artístico.
3. Pintura o dibujo que representa un paisaje (|| espacio natural admirable).

(RAE,2017)

PAYS +AJE

PAGUS

James Corner- *Eidetic Operations and New Landscapes* (1999) / Vittoria Di Palma – *Is Landscape Painting?* (2017))

## LANDSCAPE

1. A region; the prospect of a country
2. A picture, representing an extent of space, with the various objects in it (1756)

[Di Palma, 2017]

LANDSKIP [landskap-landschape]

LAND + SCAPE

LANDSCHAP

LANDSCHAFT

“El Paisaje es un constructo, una elaboración mental que realizamos a partir de –lo que se vé- al contemplar un territorio” (Maderuelo, 2005)

“El «paisaje» es siempre lo que está mas lejos lo que queda fuera de nuestra exploración, el horizonte siempre relegado, renovado..... Lo inalcanzable. Y si alguna vez podemos acercarnos en el mismo momento en que llegamos a él, el paisaje se convierte en lugar, como por el toque de una varitamágica: el lugar en que me encuentro» ( Lassus, 2007)

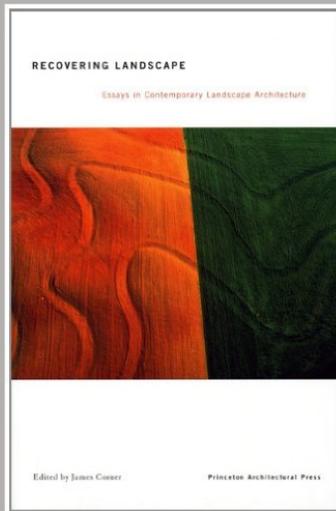
HOMBRE-CONSTRUCCION CULTURAL-DISTANCIA DEL ESPECTADOR

“Con los campesionos fíjate, a veces he dudado de que sepan lo que es un paisaje, un árbol. Si esto os parece extraño. A veces he dado paseos. He acompañado detrás de su carrtera a un granjero que iba a vender patatas al mercado. Nunca había visto, lo que nosotros llamamos visto, con el cerebro, en conjunto nunca había visto la Saint Victoire” (Cezanne)

En: Alain Roger- *Breve Tratado del Paisaje* (2007)



James Corner- *Eidetic Operations and New Landscapes* (1999)



El paisaje no es equivalente a – territorio- o medioambiente: el paisaje es menos un objeto cuantificable que una idea, una manera cultural de mirar, y como tal permanece abierta a la interpretación, el diseño y la transformación”(Corner, 1999)

*“Landscape is not equivalent to – land- or environment: landscape is less a quantifiable object than it is an idea, a cultural way of seeing, and as such it remains open to interpretation, design and transformation”*

## 01. LANDSCAPE / PAISAJE

estético/hombre

## 02. TERRITORIO

geográfico/ espacio físico-límites

En geografía es largamente utilizado, y si bien en algunos casos su uso tiene una concepción política, en otros está ligado con variantes de paisaje, región, cultura, clima etc.

« La palabra territorio refiere al área definida que se encuentra en posesión legal de un individuo, organización, institución, estado o país»

## 03. MEDIOAMBIENTE

científico/sistema

ley 19.300 “ el sistema global constituido por elementos naturales y artificiales, de naturaleza física, química o biológica, socioculturales y sus interacciones, en permanente modificación por la acción humana o natural y que rige y condiciona la existencia y desarrollo de la vida en sus múltiples manifestaciones”

## 01. LANDSCAPE /PAISAJE estético/hombre

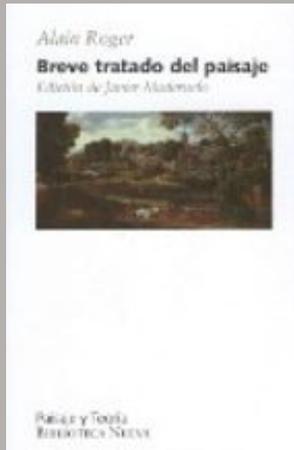
El paisaje no es equivalente a – territorio- o medioambiente:  
el paisaje es menos un **objeto** cuantificable que una **idea**, una  
manera cultural de mirar, y como tal permanece **abierta a la  
interpretación, el diseño y la transformación”**

## 02. TERRITORIO

“No sólo es todo mapeo un proceso cognitivo, en el sentido más amplio, inevitablemente atado a un marco de discurso histórico y culturalmente específico, sino que todo mapeo implica un **conjunto de omisiones, incertidumbres e intenciones** –autoría” (Cosgrove)



Alain Roger- *Breve Tratado del Paisaje* (2007)



EL PROCESO DE TRANSFORMACION DE UN TERRITORIO EN PAISAJE

### ARTEALIZACION

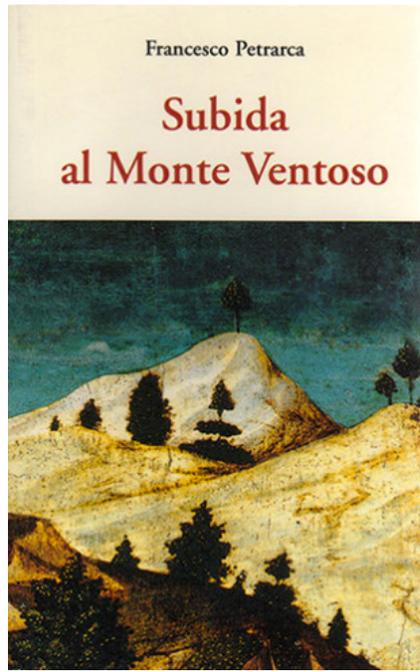
CONFERIRLE AL TERRITORIO UNA CONDICION ESTETICA

1. IN SITU : LUGAR (ADHERENTE) **RELATIVO A LA EXPERIENCIA Y/O CONSTRUCCIÓN EN EL SITIO**

CONSISTE EN UNA OPERACION DIRECTA EN EL LUGAR. EN INSCRIBIR UN CODIGO ESTETICO EN VIVO

2. IN VISU: MEDIANTE LA MIRADA (MOVIL) **RELATIVO A LAS IMÁGENES**

MODELOS AUTONOMOS QUE REQUIEREN DE UN INTERMEDIARIO QUE MIRE POR NOSOTROS, EMBELLECIENDO POR MEDIO DE UN ACTO PERCEPTIVO.

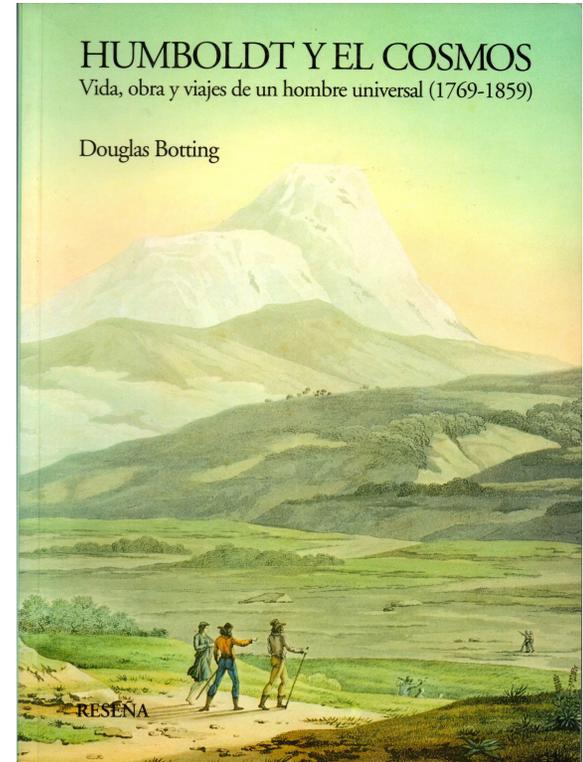




# VIAJE A ITALIA

Johann Wolfgang Goethe



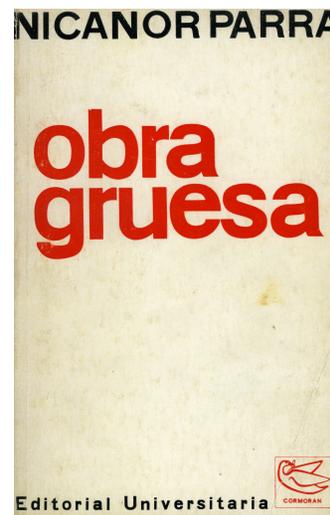
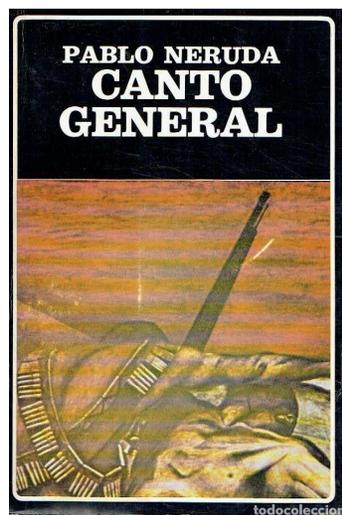
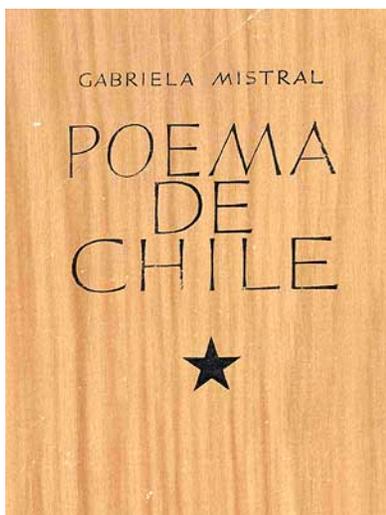




El ideal de una fenomenología pura será perfeccionada sólo por responder a esta pregunta, la fenomenología pura debe separarse claramente de la psicología en general y, en concreto, de la psicología descriptiva de los fenómenos de la conciencia.

-Edmund Husserl

[www.frasesgo.com](http://www.frasesgo.com)



¿existe el paisaje sin la palabra paisaje?

