

# La transformación del paisaje

CLASE LAND ART

22 DE NOVIEMBRE DE 2018

Pilar Barba

# Influencia desde el arte

Si bien la arquitectura y la escultura han compartido el paisaje a lo largo de la historia, la escultura toma un derrotero propio a partir de los años sesenta, especialmente en Inglaterra y Estados Unidos donde se confunden y cruzan los artistas povera, los minimalistas, *Land Art* y *Earth art*

El artista sale del taller, se aventura en la naturaleza o en la ciudad, situando sus obras en los paisajes naturales y periurbanos, en los bellos y también en los degradados. Renuncian así a la galería y al museo, a su dependencia de la arquitectura y también del mercado del arte. Los artistas del *land-art* o arte de la tierra recuperan la antigua relación humana con el paisaje, las formas del pasado en el presente que recuerdan las líneas de Nazca, los grandes dibujos de los Cerros Pintados en el norte de Chile también las alineaciones de Stonehenge, con obras permanentes y muchas de ellas efímeras, otras sin embargo, invocan el poder del hombre de destruir su medioambiente.

Land art fue un término creado por Walter de María para definir sus primeras intervenciones en espacios naturales, luego fue usada para la exposición Land Art (1969) que agrupaba la obra de diversos artistas como Long, Oppenheim o Smithson (en 1968 se había realizado una exposición en Nueva York titulada Earthworks). Richard Long y Michael Heizer, rechazaron encasillarse bajo este nombre, sin embargo la historia del arte contemporáneo los incluye dentro del mismo movimiento.

Artistas como Robert Smithson, Dennis Oppenheim y Michael Heizer estaban fascinados por el proceso y el gesto. Instalaron sus obras en lugares industriales devastados y en rincones remotos del mundo, creando piezas que dependían en gran medida de la fotografía como testimonio de su existencia.

El movimiento de tierra más famoso es *Spiral Jetty* de Smithson (1970), una escultura de 457 metro hecha de barro, cristales de sal y roca que se enrolla en más de 4 hectáreas del Gran Lago Salado en Utah.







The Lightning Field

Walter María

1977

Desierto Quemado, Nuevo México

Son 400 postes de acero pulido de 6 metros de alto a 67 metros de distancia

En un área de 1 por 1,6 kilómetros





England  
Richard Long  
1968  
Inglaterra, Reino Unido  
Foto cortesía de richardlong.org



A line made by walking

Richard Long

1967

Inglaterra, Reino Unido

Foto cortesía de richardlong.org





Como esta, muchas producciones de *Land Art* poseen una existencia temporal, ya que la obra es efímera y solo perdura a través de rastros fotográficos complementados por elementos relacionados con el sitio a través de la cartografía. De este modo, como señala Jean-Marc Besse, las obras del land art ponen de manifiesto las dimensiones reflexivas y creativas de la cartografía; revelando además, cómo el mapa transmite mucho más que una mera intención de representación, y cómo es también un proyecto de interpretación y transformación del territorio.



Annual Rings

Dennis Oppenheim (1968)

Fuente: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/282758>

© Dennis Oppenheim Estate



Christo Jovachev y Jean Claude de Guillebon

Valley Curtain, Rifle, Colorado, 1970-72



Surrounded Islands, Miami, 1983

The Umbrellas (Joint Project for Japan and USA), 1988



Reichstag, Alemania, 1995

Partially Buried Wood Shed - Kent State  
Earth deposited onto roof until  
central beam cracks - January 1970  
R. Smithson



Partially Buried Woodshed  
Robert Smithson  
Kent State University, Kent, Ohio, Enero 1970



Robert Smithson, "Partially Buried Woodshed", Kent State University, Kent, Ohio, January 1970, one woodshed and twenty truckloads of earth, 222 x 122 x 540 in. (553.7 x 309.9 x 1371.6 cm). ©Holt-Smithson Foundation, Licensed by VAGA, New York/Courtesy of James Cohan Gallery, New York and Shanghai.



Hospital "Roy H. Glover" 28/07/2003

Hospital de Chuquicamata



Roces a fuego en Coyhaique

Publicado el 3 febrero, 2017 por AQUIAYSEN

Fuente:<https://retrucopatagon.files.wordpress.com/2017/02/captura-de-pantalla-2017-02-01-a-las-21-38-11.png>



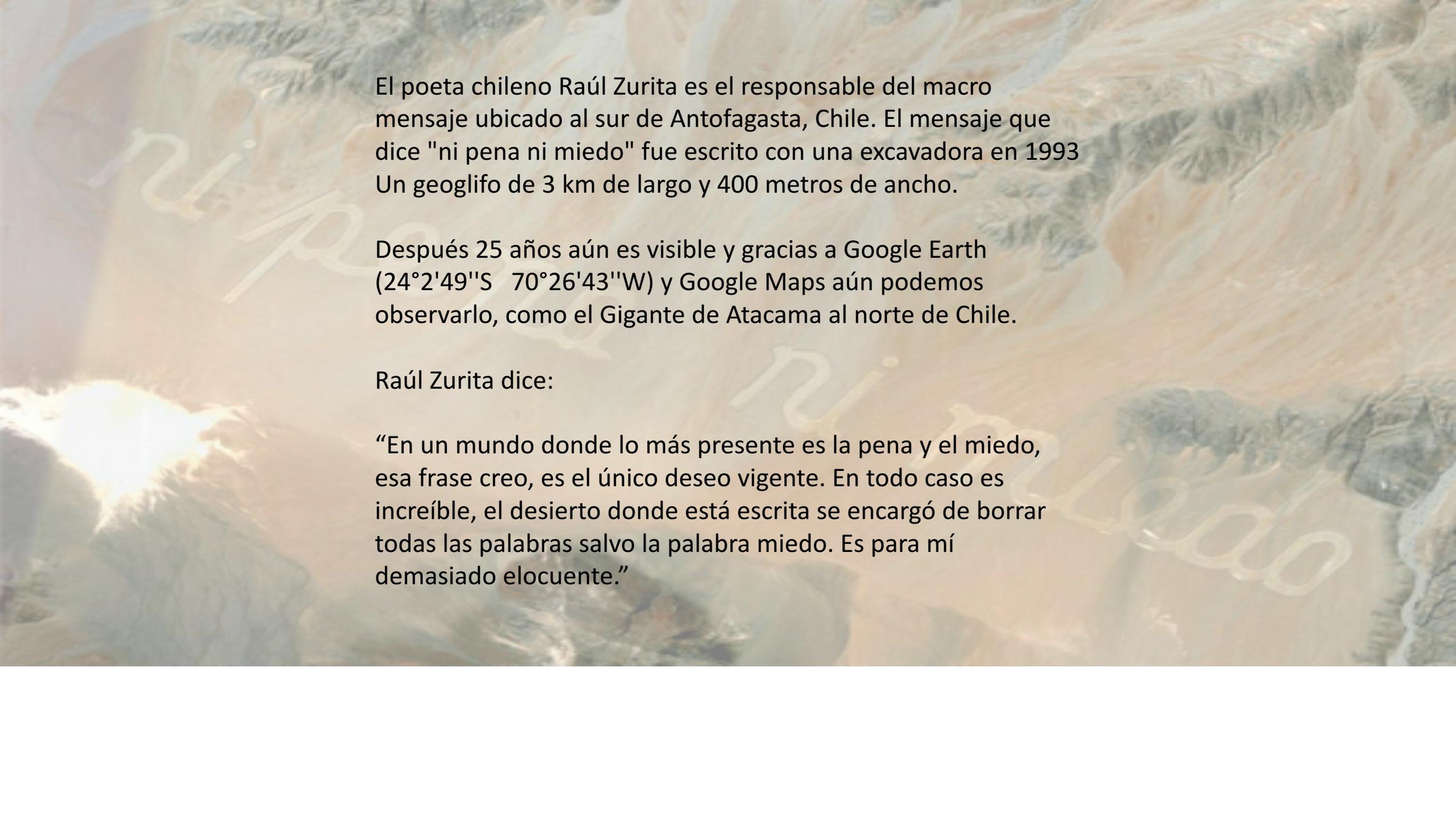
“La vida nueva” (1982)

MI DIOS ES HAMBRE/ MI DIOS ES NIEVE/ MI DIOS ES PAMPA/ MI  
DIOS ES NO/ MI DIOS ES DESENGAÑO/ MI DIOS ES CARROÑA/  
MI DIOS ES PARAÍSO/ MI DIOS ES CHICANO/ MI DIOS ES  
CÁNCER/ MI DIOS ES VACÍO/ MI DIOS ES HERIDA/ MI DIOS ES  
GHETTO/ MI DIOS ES DOLOR/ MI DIOS ES/ MI AMOR DE DIOS





ni pe na ni m ue ad o

An aerial photograph of a desert landscape, likely in Chile. The terrain is arid and rocky, with a large, light-colored geoglyph (a large-scale earth drawing) visible in the foreground. The geoglyph appears to be a large, stylized letter or symbol. The background shows a vast, open desert with some sparse vegetation and a clear sky.

El poeta chileno Raúl Zurita es el responsable del macro mensaje ubicado al sur de Antofagasta, Chile. El mensaje que dice "ni pena ni miedo" fue escrito con una excavadora en 1993. Un geoglifo de 3 km de largo y 400 metros de ancho.

Después 25 años aún es visible y gracias a Google Earth (24°2'49"S 70°26'43"W) y Google Maps aún podemos observarlo, como el Gigante de Atacama al norte de Chile.

Raúl Zurita dice:

“En un mundo donde lo más presente es la pena y el miedo, esa frase creo, es el único deseo vigente. En todo caso es increíble, el desierto donde está escrita se encargó de borrar todas las palabras salvo la palabra miedo. Es para mí demasiado elocuente.”



Vietnam-memorial 1982



“Storm King Wavefield,” en Mountainville, N.Y., 2009

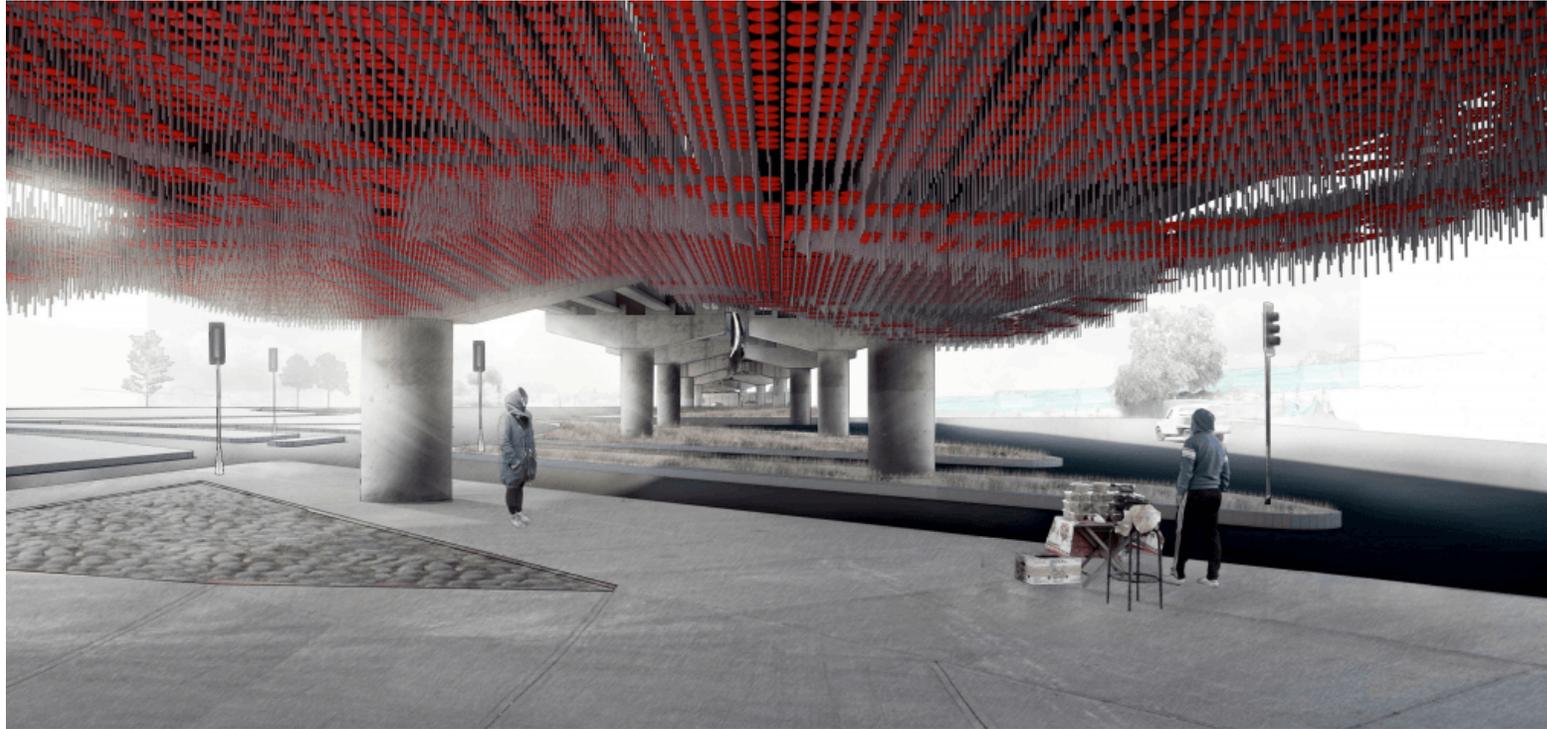
Maya Lin explora el paisaje como un reflejo del tiempo, la historia y la memoria.



Maya Lin. Gibbs Farm Sculpture Park, Nueva Zelanda 2013



El arte se ha incorporado en las operaciones de recuperación de paisajes degradados y en los nuevos proyectos de obras públicas, que exigen llamar a concurso para dotar a los territorios afectados, de obras que resignifiquen los lugares e incorporen “valores estéticos”. En Chile La Dirección de Arquitectura como organismo técnico asesor de la Comisión Nemesio Antúnez, convoca a concursos de Arte Público, para intervenir edificios y otras obras de infraestructura a lo largo del país.



Propuesta visual y sonora del artista visual Benjamin Ossa ganó el concurso organizado por **Autopista Central** y **Fundación Corpartes** con la colaboración de la **Ilustre Municipalidad de Renca**, el **Ministerio de Obras Públicas** y la **Universidad del Desarrollo** para recuperar el muro sur oriente del Paso Bajo Nivel Puente Gran Envergadura de General Velásquez con Costanera Norte, en Renca

Desde el arte también se revelan aquellos aspectos básicos, que nos permitirán más adelante analizar los modelos de actuación sobre el paisaje, como son:

- la consideración del tiempo y los procesos;
- la superposición de superficies que contienen lo visible y lo invisible, lo objetivo y lo subjetivo, lo físico y lo histórico;
- Las múltiples escalas articuladas a través de las intervenciones, desde lo geográfico al cuerpo;
- el problema de la representación, la tensión dialéctica entre mapa y territorio.



*Jacaranda mimosifolia*, comúnmente llamado jacarandá es un árbol subtropical oriundo de Sudamérica y ampliamente cultivado por sus vistosas y duraderas flores violetas.



- **Clima:** muy sensible a temperaturas inferiores a  $-1\text{ }^{\circ}\text{C}$  continuadas (más de 4 horas). Los ejemplares jóvenes mueren si la temperatura es inferior a  $0\text{ }^{\circ}\text{C}$ . Resiste una sequedad débil. Prefiere pleno sol pero se adapta a semisombra. Se desrama con vientos y tormentas de mediana intensidad.
- **Suelo:** húmedo, la sequía limita su crecimiento. El pH óptimo es el neutro (de 6,0 a 7,5) tolerando cierta alcalinidad de 8,5. No tolera la salinidad en el suelo. Crece bien en suelos de textura arenarcillo-humíferos; pero, en general, se adapta a cualquier condición de suelo.
- **Resistencia ambiental:** resiste bien la contaminación urbana, pero no la industrial. En lugares muy contaminados el follaje se desgrena, pasando a un proceso de decrepitud.

