

# INVESTIGACIÓN en HISTORIA y PATRIMONIO

---



Definiciones...

La investigación en  
historia y patrimonio

- Investiga fenómenos sociales y físicos en contextos complejos, y explica esos fenómenos en forma narrativa y holística.
- Groat & Wang la llaman investigación interpretativa-histórica, por el rol que la **interpretación** juega en ella y porque el fenómeno que está siendo estudiado **no es** contemporáneo a quien investiga.

1. ¿En qué medida la interpretación del historiador influye en la presentación de los hechos históricos?  
Considera cómo la perspectiva personal y las teorías subyacentes pueden moldear la narrativa de los eventos pasados.

2. ¿Cómo afecta la 'vuelta cultural' en la investigación histórica la selección y validación de la evidencia? Reflexiona sobre la expansión de lo que se considera evidencia histórica y sus implicaciones para la precisión y objetividad.

3. ¿Qué desafíos plantea la naturaleza narrativa de la historiografía en comparación con otros métodos científicos más empíricos? Examina si la estructura narrativa puede comprometer la objetividad en la presentación de la historia.

4. ¿Cuál es el rol de la imaginación histórica según Collingwood, y cómo puede esta influir en la validez del conocimiento histórico? Discute la tensión entre imaginación y empirismo en la construcción del conocimiento histórico.

5. ¿Cómo puede la tecnología, como el GIS y los modelos 3D, redefinir la manera en que se investiga y narra la historia arquitectónica? Evalúa los beneficios y las limitaciones del uso de herramientas digitales en la investigación histórica.

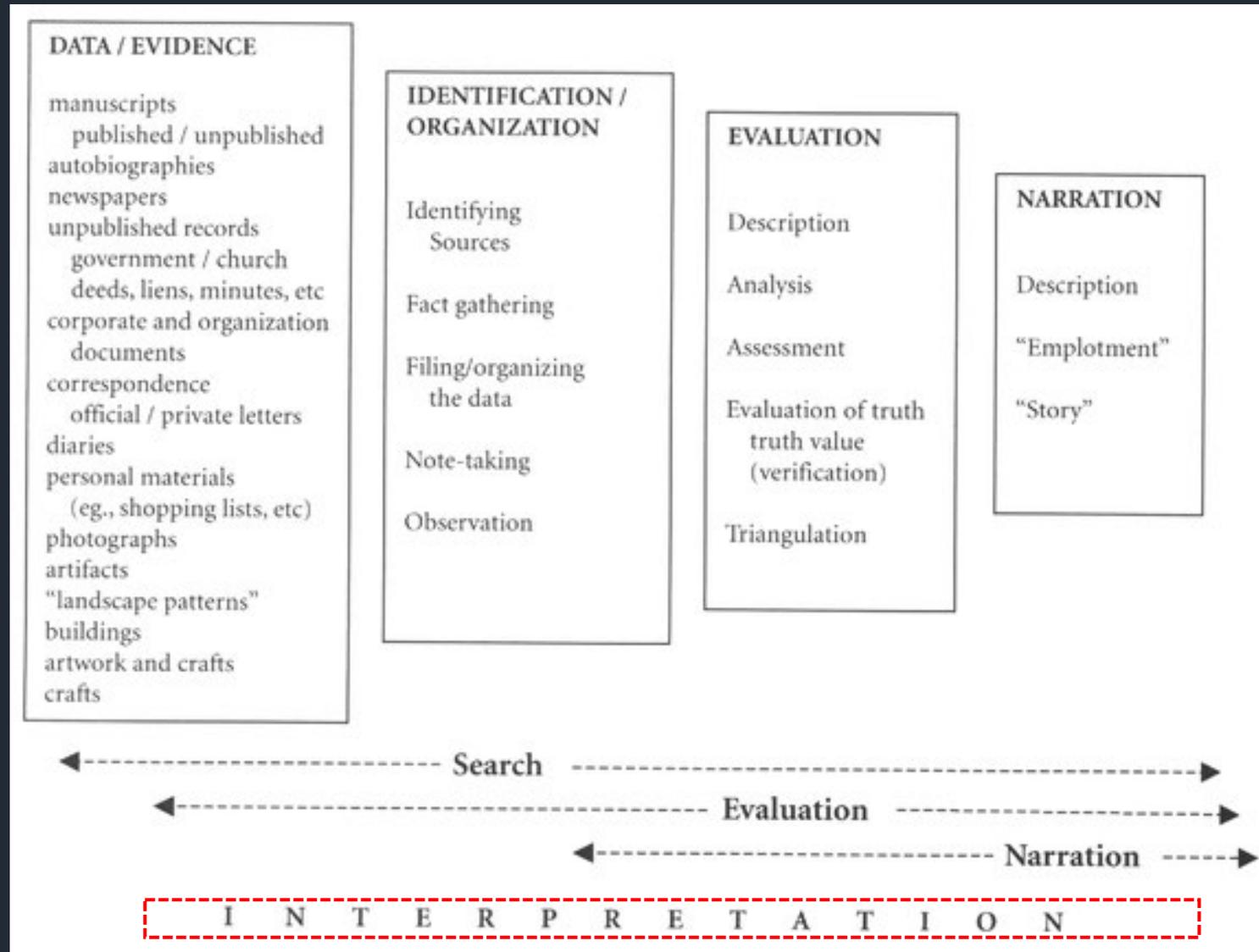
6. ¿Qué diferencias existen entre la narrativa histórica y la ficción, y cómo pueden estas diferencias impactar la percepción de la verdad histórica? Considera la crítica de Hayden White a la teoría de la imaginación histórica de Collingwood y las implicaciones para la fiabilidad de la narrativa histórica.

7. ¿Cómo deberían los historiadores manejar las múltiples interpretaciones posibles de un mismo conjunto de datos históricos? Discute la influencia de los giros culturales, espaciales y lingüísticos en la multiplicidad de interpretaciones y la construcción de narrativas históricas.

8. ¿De qué manera los sesgos culturales y personales de los historiadores pueden influir en la selección y omisión de datos en sus narrativas? Reflexiona sobre la responsabilidad del historiador al presentar una visión equilibrada y justa del pasado.

9. ¿Es posible o deseable una historia totalizada y universal, o debemos aceptar la historia como una serie de narrativas fragmentadas y localizadas? Debate la viabilidad y las consecuencias de la búsqueda de una "ley general" en la historiografía frente a enfoques más fragmentados y específicos.

# Investigación en Patrimonio e Historia

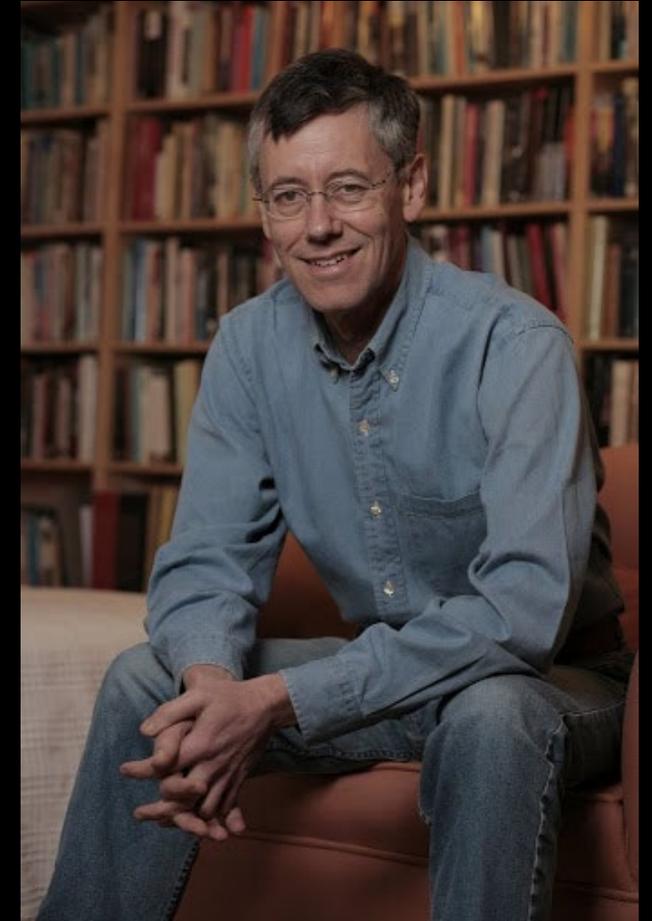
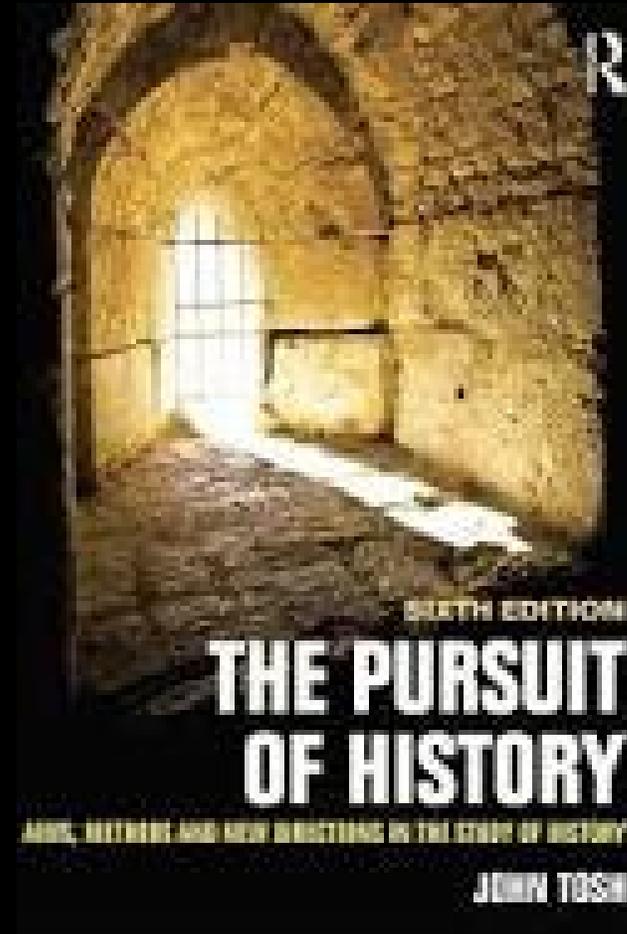


# 5 características de la investigación histórica

- Visión: muestra hechos y cosas del pasado (no accesibles empíricamente)
  - Interpretación: mezcla aspectos técnicos y teóricos (recolecta evidencia, toma posición / adhiere a una escuela de pensamiento)
  - Narración: única forma literaria que relata el resultado de la investigación histórica
  - El giro cultural
  - El giro espacial
- Los 2 Cuerpos teóricos propuestos por Tosh en la investigación contemporánea

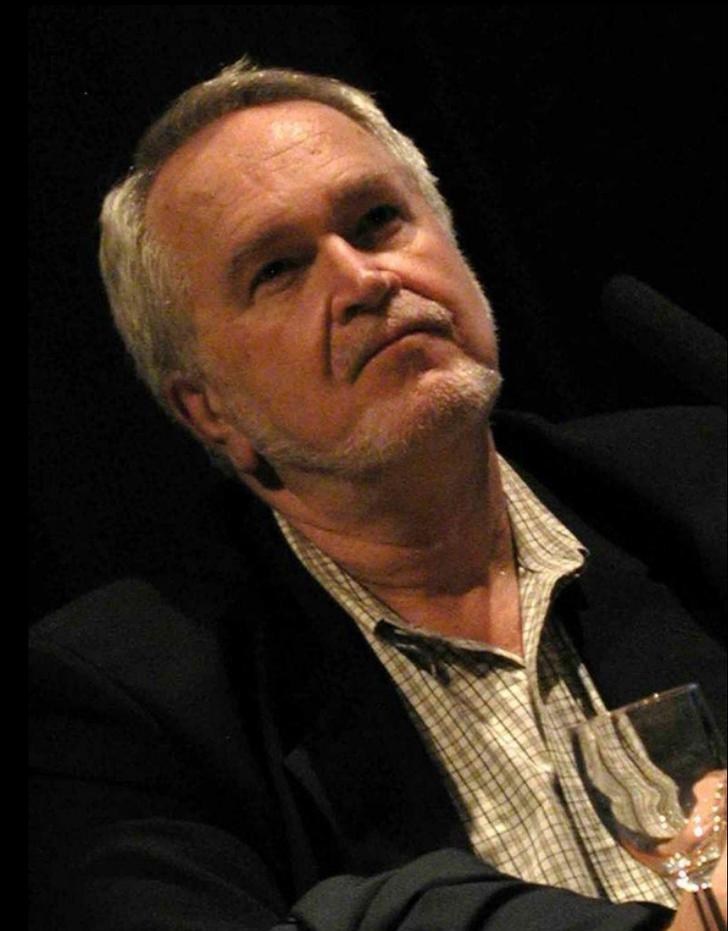
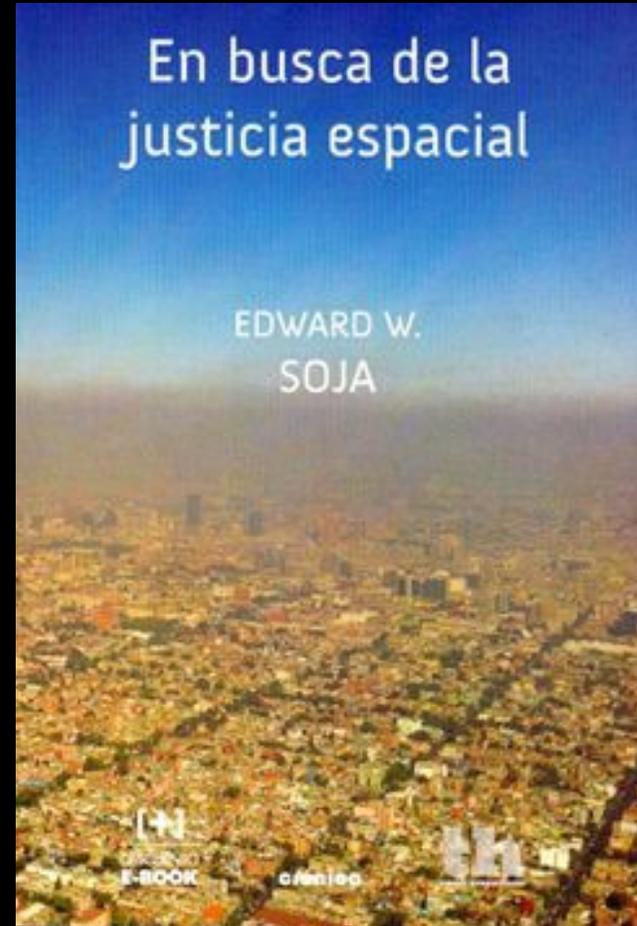
# Giro cultural

- Reacción a la visión tradicional (si se junta suficiente evidencia, una sola historia).
- Tosh reconoce que la historia puede ser narrada desde distintos puntos de vista.
- Algunas características:
  - Atención a temas de género.
  - Influenciada por ideas de Foucault (sobre poder, conocimiento, libertad).
  - Alejamiento de la visión tradicional francesa enfocada en la política para incorporar temáticas culturales como nuevo foco de estudios históricos.
  - Diálogo activo entre antropología e historia.



# Giro espacial

- No se pueden considerar los eventos históricos sin considerar el rol que el espacio (urbano/arquitectónico) juega en ellos.
- Ej. análisis del rol jugado por el espacio urbano en facilitar las protestas ocurridas en L.A., EE:UU. (E. Soja, 1992)



# Giro espacial

- No se pueden considerar los eventos históricos sin considerar el rol que el espacio (urbano/arquitectónico) juega en ellos.
- Ej. análisis del rol jugado por el espacio urbano en facilitar las protestas ocurridas en L.A., EE:UU. (E. Soja, 1992)



# Giro espacial

- No se pueden considerar los eventos históricos sin considerar el rol que el espacio (urbano/arquitectónico) juega en ellos.
- Ej. análisis del rol jugado por el espacio urbano en facilitar las protestas ocurridas en L.A., EE:UU. (E. Soja, 1992)
- Cualquier coincidencia con nuestra realidad, no es mas que mera casualidad...



# Giro espacial

- ¿Qué rol jugó el espacio?

El caminar subversivo de la muchedumbre : la distancia entre la ciudad proyectada y la ciudad practicada en la Alameda del Santiago contemporáneo

Tesis de Magister en Arquitectura  
María de la Luz Cerda Sandoval  
PG José Ignacio Vielma



# Giro espacial

- ¿Qué rol jugó el espacio?

El caminar subversivo de la muchedumbre : la distancia entre la ciudad proyectada y la ciudad practicada en la Alameda del Santiago contemporáneo

Tesis de Magister en Arquitectura  
María de la Luz Cerda Sandoval  
PG José Ignacio Vielma



# Sobre la narrativa histórica

- Es construida por oraciones narrativas
  - Idea de la “máquina de crónica ideal”.  
*"Solo un observador eliminado del flujo objetivo de la CI podría señalar el flujo, seleccionar los hechos relevantes tal como los ve y construir el recuento".*
  - El poder (y responsabilidad) de quien escribe es enorme.
- En relación con las construcciones literarias
  - Es un modo de conocimiento en sí mismo, y como tal es algo en lo que los seres humanos participamos incluso mientras organizamos nuestras vidas (mientras hacemos nuestra propia historia).
- Sobre el rol de la imaginación y comprensión en las narrativas históricas
  - La historia es la ciencia de la cultura.

# 4 Escuelas de Pensamiento

- Positivismo
  - Aproximación empírica, basada en evidencia, una ciencia de la historia, propuesta por Hempel.
- Espiritu absoluto
  - Evolución continua de la conciencia o mente, propuesta por Hegel. La historia avanza gracias a “personas históricas mundiales” (como algunos artistas y/o arquitectos).
- Estructuralismo
  - Giro lingüístico propuesto por Saussure. Los signos toman sentido solo cuando se relacionan con otros signos.
- Post-estructuralismo
  - Rechaza las bases constantes que cimentan significado. La realidad es producto del discurso.

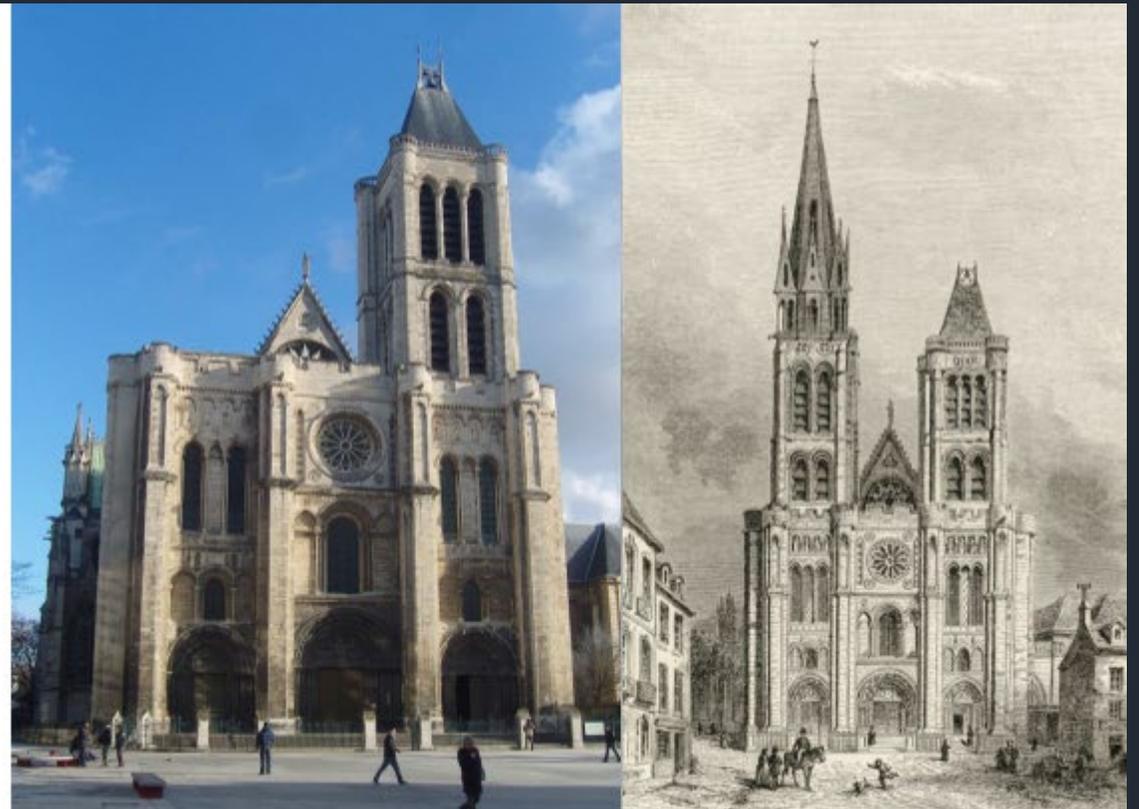
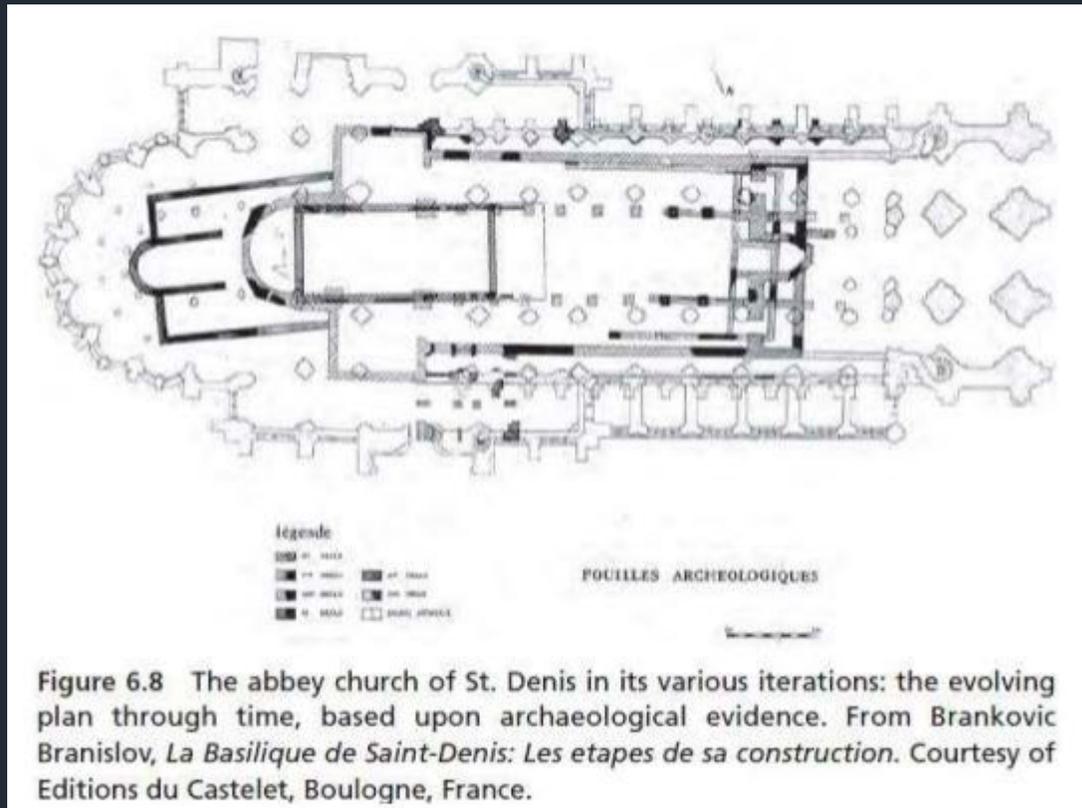
# 3 etapas en el manejo de la evidencia

Identification	Organization	Evaluation/Analysis
Facts versus ideas	Researcher's mind	Audience
Fact finding	Accuracy	Attribution
Being a detective	Love of order	Clarification
Library	Logic	Check for falsification
Internet	Honesty	Bias
Catalogues	Imagination	Self-criticism
Encyclopedias	"Cross-questioning"	
References	Compilation	
Chronology	By topic	
Maps	By time	
Current opinion	By internal logical order	
Colleagues, "experts"	Verification	
Note taking	Composing	
	Paragraph, chapter, part	
	Use plain words, sentences	
	Tone and rhythm	
	Art of quoting	

**Figure 6.7** A representative list of tactical concerns in history research mentioned in Jacques Barzun and Harry F. Graff, *The Modern Researcher*, 6th ed. (2004).

# 4 tipos de evidencia

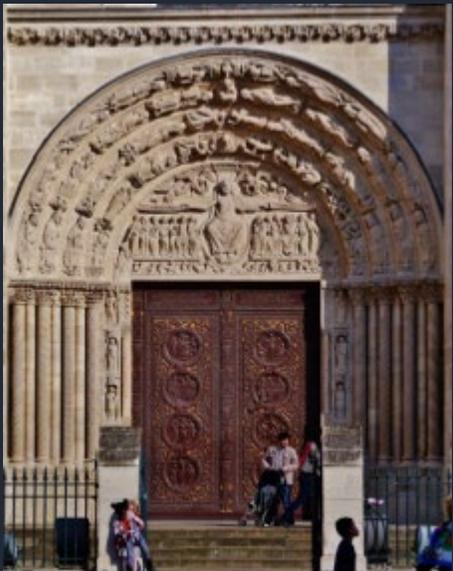
Determinista



# 4 tipos de evidencia

## Contextual

Comparación de Otto von Simson del diseño del portal St. Denis con el portal de la iglesia de la abadía en Beaulieu en Languedoc, construido poco antes del portal St. Denis, alrededor de 1130.



# 4 tipos de evidencia

## Inferencial

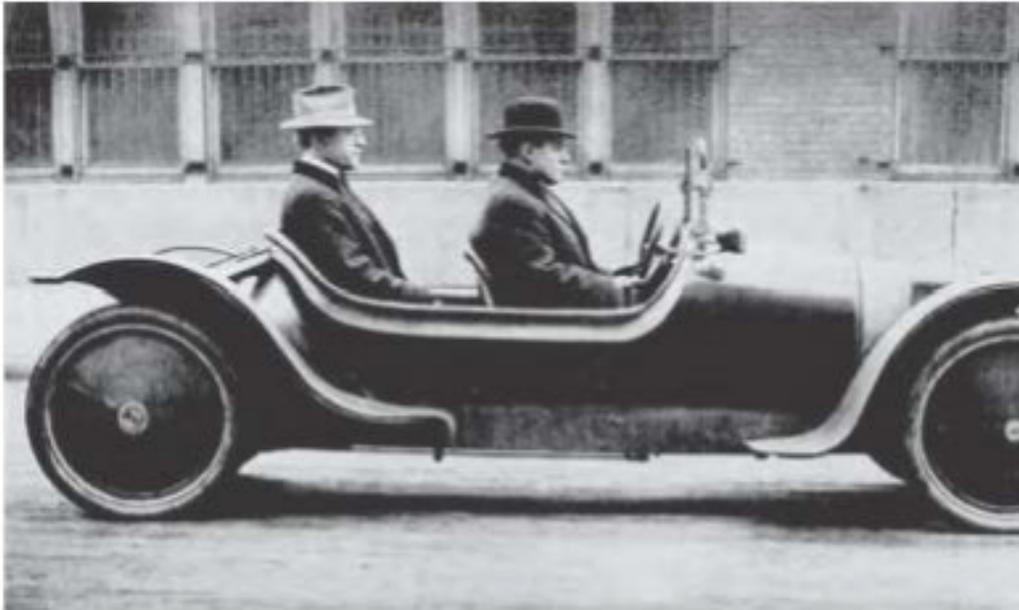


Figure 6.9 Frederick Robie, with driver, in the Robie Cycle Car, designed and built several years before the construction of the Robie House. Courtesy of Frank Lloyd Wright Preservation Trust.



# 4 tipos de evidencia

## De recolección

*“La recolección articula los 3 tipos de evidencia previos. La recolección puede conducir a determinada información como fechas, y puede generar información contextual. También es de naturaleza inferencial, ya obliga a hacer inferencias sobre los hechos pasados. La validez de la evidencia recolectada, entonces, depende significativamente de quién la recolecta, de qué papel desempeña esa persona en relación con el objeto en estudio, qué credibilidad tiene actualmente y cuánto de lo que dice puede ser corroborado por otra evidencia.”*

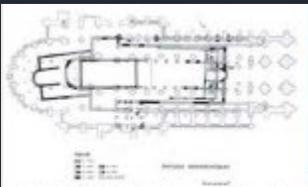


Figure 6.8 The abbey church of St. Denis in its various iterations: the resulting plan through time, based upon archaeological evidence. From Brunelleschi, *La Bottega del Solenne* (in stages of its construction). Courtesy of editors du CERN, Bologna, France.



Figure 6.9 Frederick Robie, with driver, in the Robie Cycle Car, designed and built several years before the construction of the Robie House. Courtesy of Frank Lloyd Wright's Preservation Trust.



# Ejemplo Tácticas

Caso de estudio:

Canterías incas (Protzen)

1. Familiaridad con el sitio
2. Uso de documentos históricos
3. Comparaciones visuales
4. Evidencia material
5. Comparación de condiciones
6. Informantes locales y tradición
7. Recreación y testimonios
8. Nuevas preguntas

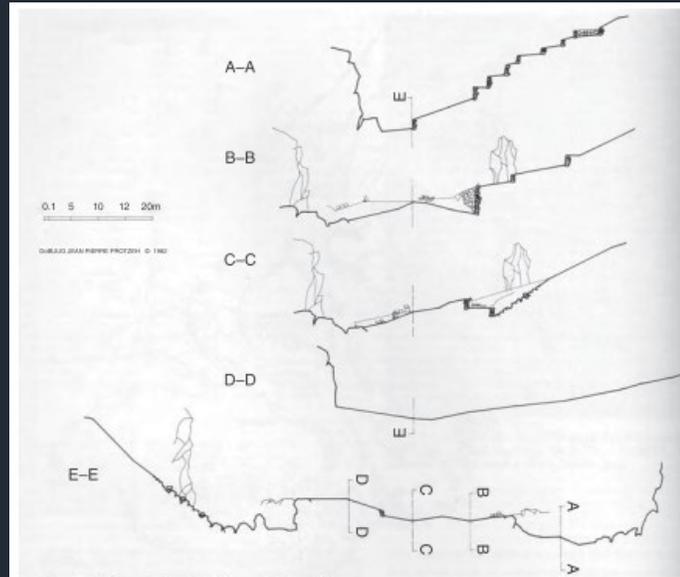


Figure 6.11 Protzen's sectional drawings, based upon site observations, of one

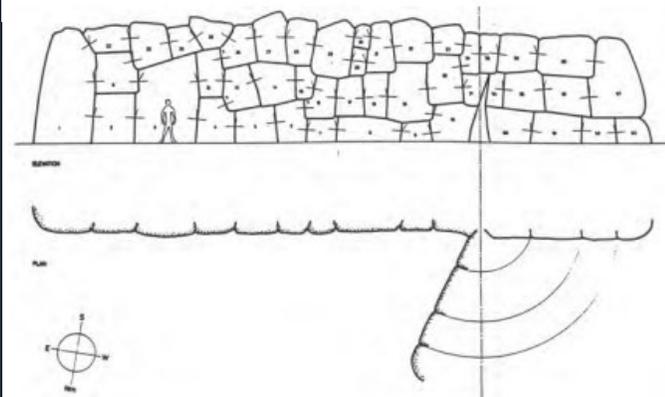
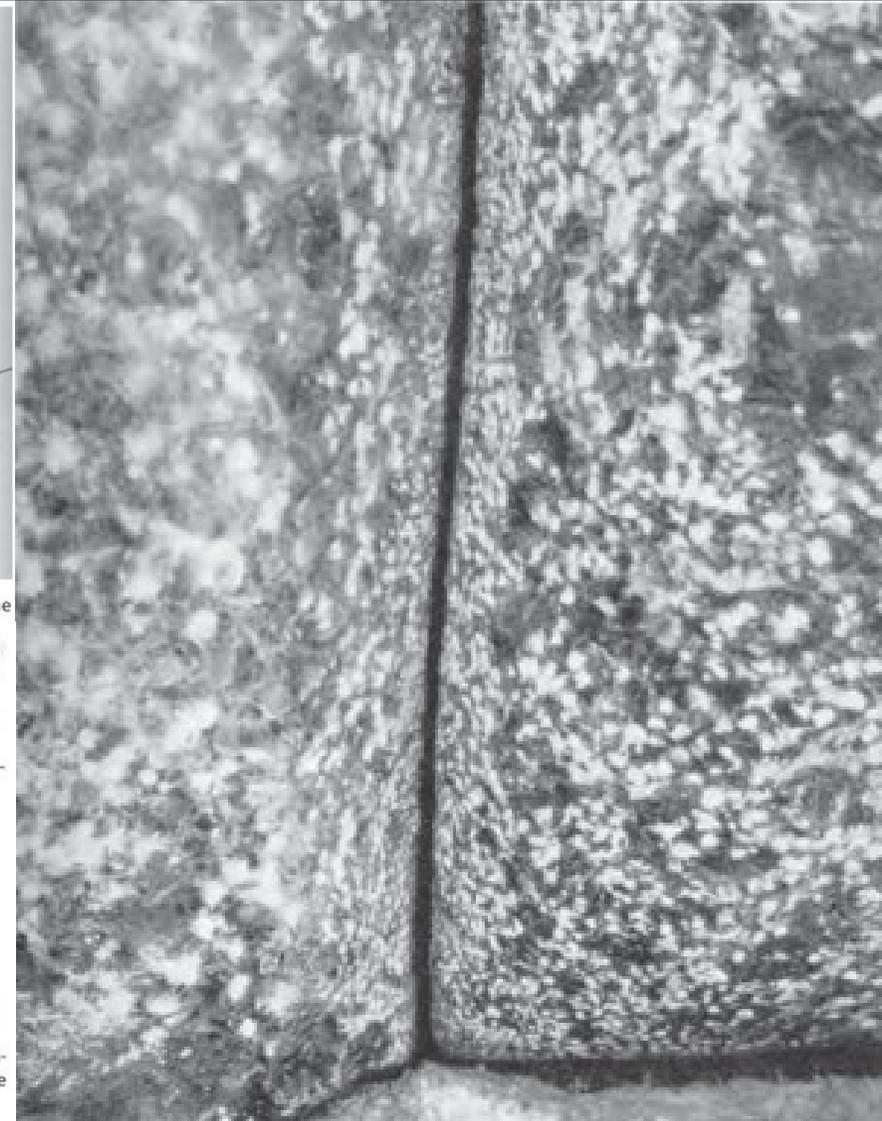


Figure 6.13 A Protzen drawing showing wall construction. Protzen enacted construction procedures to demonstrate his hypothesis that each new course can be cut to fit the profile of the course below it. Courtesy of Jean-Pierre Protzen.



# Conclusiones Investigación Historia

- Escuelas de pensamiento afectan la interpretación.
- La investigación histórica implica encontrar, evaluar, organizar y analizar los hechos.
- Implica identificación imaginativa y el uso de tácticas específicas para acceder al objeto de estudio.
- Demanda desarrollar una narrativa holística que dé cuenta de los hechos.

## Fortalezas

- Consolidada. Sus estándares han fijado estándares para otros tipos de investigación.
- En arquitectura, objetos de estudio suelen existir.
- Posee tácticas maduras y sólidas, que de hecho son usadas en otros tipos de investigación.

## Debilidades

- Interpretativa. Necesariamente representa un punto de vista de entre todos los posibles.
- Demanda evaluar cuidadosamente la escuela de pensamiento que adopta.
- Elaborar una visión lo más completa posible demanda analizar múltiples puntos de vista.

¿PREGUNTAS ?

---

GRACIAS

**¡PRÓXIMA SEMANA, INVESTIGACIÓN CUALITATIVA!**

Nah!!! 18!!!



recuerden leer...

- Architectural Research Methods
- Contents
- Acknowledgments
- Part I The Domain of Architectural Research
  - Chapter 1 The Scope of This Book
  - Chapter 2 Does Design Equal Research?
  - Chapter 3 Systems of Inquiry and Standards of Research Quality
  - Chapter 4 What's Your Purpose? From Theory Building to Design Application
  - Chapter 5 What's Your Question? Literature Review and Research Design
- Part II Seven Research Strategies
  - Chapter 6 Historical Research
  - Chapter 7 Qualitative Research
  - Chapter 8 Correlational Research
  - Chapter 9 Experimental and Quasi-Experimental Research
  - Chapter 10 Simulation Research
  - Chapter 11 Logical Argumentation
  - Chapter 12 Case Studies and Combined Strategies
- Author Index
- Subject Index

**iii Lecturas obligatorias...!!!**

