

## **Citas y referencias bibliográficas**

Las citas y referencias bibliográficas en estudios urbanos se hacen en general según las normas APA (American Psychological Association).

Las referencias bibliográficas se incorporarán al final del artículo, ordenadas alfabéticamente. En el caso de haber más de una referencia por autor estas deberán ordenarse cronológicamente desde más antigua a la más reciente. También deberán incluirse los DOI, en caso de existir, los que pueden buscarse en la data [crossref.org](https://www.crossref.org/). Las referencias bibliográficas deben ser únicamente las citadas en el texto.

## CITAS

El formato para las **citas de referencia en el texto** es el siguiente:

- - Mardones (2015) comparó los flujos...
  - En un reciente estudio de comparación de flujos (Mardones, 2015)...
- - Peralta y Zapata (2000) analizan las obras...
  - El análisis de obras (Peralta y Zapata, 2000)... &
- - Brown (2010) y Chaplin (2008) identifican barrios...
  - La identificación de barrios (Brown, 2010; Chaplin 2008)...
- Hansen et al. (2020) señala que

En el caso de las **citas textuales** debe indicarse entre paréntesis el autor, año y página(s) de la cita, por ejemplo:

“.....” (Fernández, 2016, p. 356). **Todas las citas textuales deben estar entrecorridas.**

## CITAS TEXTUALES

Hay obras en la historia de la arquitectura tan paradigmáticas que la sola descripción por medio de un par de frases remite inmediatamente a su referente original: un viaje directo del significante al significado. El siguiente es uno de estos ejemplos:

*Es una construcción compleja, como compleja es la vida que debe desarrollarse dentro; comprende un cuerpo para la escuela y otro para los laboratorios, unidos por un puente suspendido donde se hallan las oficinas administrativas, un cuerpo bajo con grandes espacios para la vida comunitaria y un ala con cinco pisos reservada a las habitaciones-estudio de los estudiantes (Benevolo, 1999, p. 450).*

La cita precedente es la descripción que Leonardo Benevolo hace en su *Historia de la arquitectura moderna* del edificio de la Bauhaus de Dessau proyectado por Walter Gropius, cuya construcción comenzó oficialmente el 1 de abril de 1925 para ser inaugurado el 4 de diciembre de 1926. Es una obra canónica que describe a otra; y en la transfor-

## CITAS TEXTUALES

A partir de la experiencia japonesa, se afianzó en Chile el supuesto que estructuras fabricadas en hormigón armado representaban edificaciones con ciertos niveles de seguridad, concebidas —no obstante— bajo diseños adecuados para resistir las tensiones que genera un determinado evento sísmico. El terremoto de 1923 tuvo también repercusiones en el medio profesional, como da cuenta el artículo suscrito por el entonces director del Servicio Sismológico Nacional, afirmando que:

*Los edificios de cemento armado, contruidos cuidadosamente, empleando materiales de 1ª clase, fundamentos especiales y obreros competentes, resultan asísmicos, es decir que puede soportar perfectamente las oscilaciones del suelo...* (Bobillier, 1923, p. 636).

La adopción de este sistema estructural y material, y la posterior incorporación en la Ordenanza de 1930 del factor sísmico —asociado a “fuerzas laterales de 1/10 y 1/20 del peso, dependiendo de las condiciones del suelo y otros factores” (Flores, 1993, p. 164)— redundó a la postre en un aumento de las posibilidades de diseño que propició, a su vez, la materialización de edificios en altura, como el Ministerio de Hacienda (Figura 1). La obra,

El patrimonio urbanístico moderno constituye, desde hace bastante tiempo, un objeto de interés para diversos actores y, en ello, probablemente un hito lo constituye la inscripción de la ciudad de Brasilia en la Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco en el año 1987. Raposo (1999,), al referirse a un “otro patrimonio” pone énfasis en la necesidad de observar los elementos patrimoniales que se expresan en áreas de las ciudades que se derivan de la producción habitacional del Estado modernizador. Asimismo, resulta especialmente relevante poner atención en los conjuntos de vivienda colectiva en tanto son una forma específica de producción habitacional heredada de los procesos de industrialización desarrollados en Chile a fines del siglo XIX, ya que, tal como señala Ferrada (2013, p.7), su arquitectura “representa uno de los dispositivos de mayor eficacia en la planificación del desarrollo urbanístico, social, cultural y económico en numerosas ciudades del país, permitiendo que la población obrera y media del país se integrara a los procesos de la modernidad”.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Libro:

- Garrido, P. (1976). *Biografía de la cueca*. Santiago: Editorial Nascimento.
- Pink, S., Kürti, L. & Afonso, A.I. (2004). *Working images: Visual research and representation in ethnography*. Londres: Routledge.

### Capítulo de libro:

- Stefoni, C. (2008). Gastronomía peruana en las calles de Santiago y la construcción de espacios transnacionales y territorios. En S. Novick (Ed.), *Migraciones en América Latina* (pp. 211–227). Buenos Aires: Catálogos.

### Revista:

- Segura, J. & Simó, T. (2015). Dialectical space: The case studies of Alfredo Jaar and Gordon Matta-Clark. *International Journal of Art and Art History*, 3(2), 01–15. <http://dx.doi.org/10.15640/ijaah.v3n2a1>

### Referencia electrónica:

- Díaz, V. (2002). Fragmentación cultural y memoria histórica. NAYA, Noticias de antropología y arqueología. Congreso Virtual. Recuperado de [http://www.naya.org.ar/congreso2002/ponencias/victor\\_diaz.htm](http://www.naya.org.ar/congreso2002/ponencias/victor_diaz.htm)

### Película:

- Larraín, J. de D. (Productor) y Larraín, P. (Director). (2014). *El club* [Película]. Chile: Fábula.

### Informe institucional:

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial* [Aprobada por la Conferencia General de la Unesco el 17-10-2003]. Recuperada de <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00006>

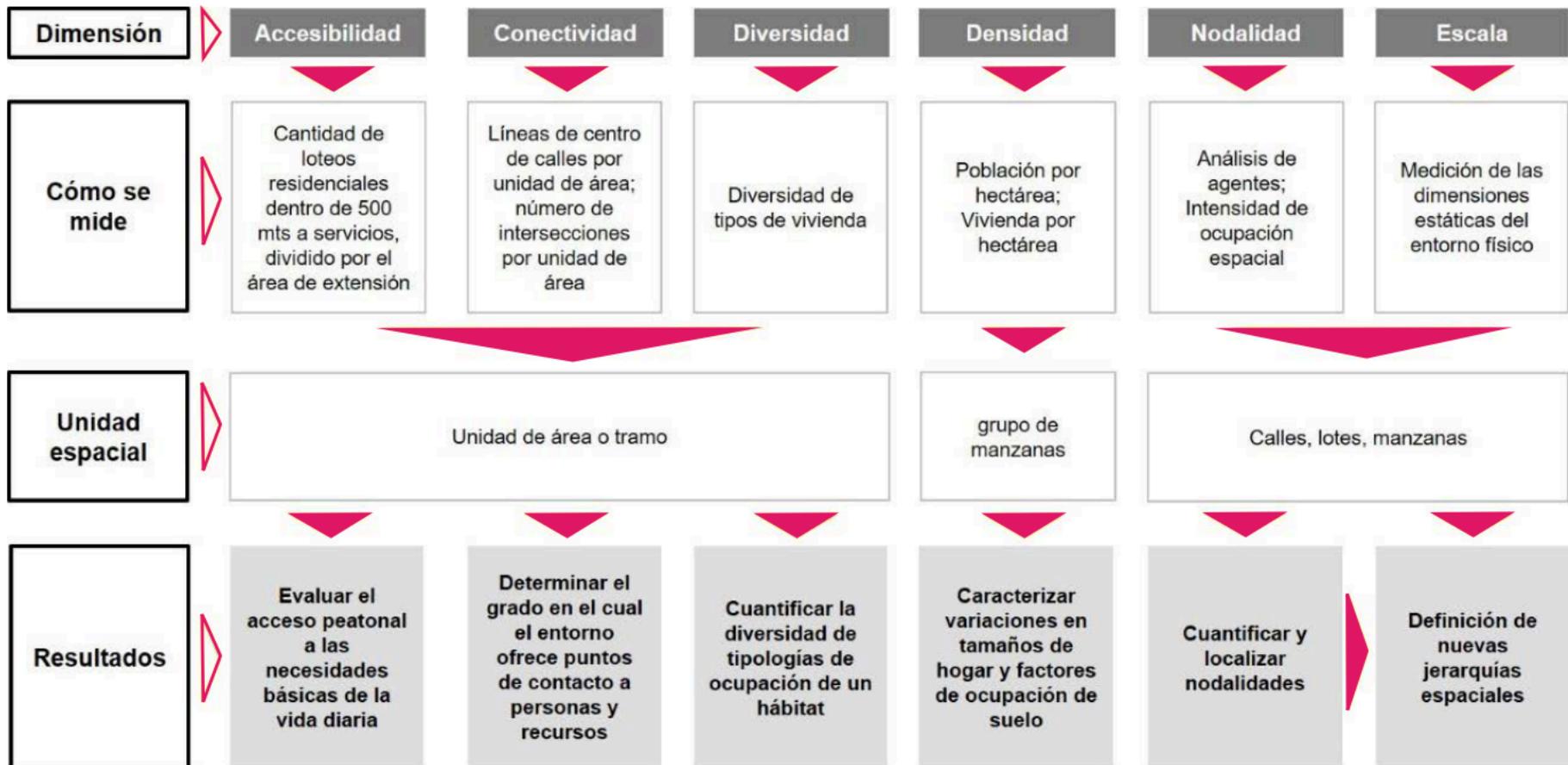
### Tesis publicada en internet:

- Carlbom, P. (2000). *Carbody and passengers in rail vehicle dynamics* (Tesis doctoral, Royal Institute of Technology, Estocolmo, Suecia). Recuperada de <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:kth:diva-3024>

### Trabajo en congreso:

- Guarello, F. (septiembre-octubre, 2016). *Presentación proyecto DOM en línea*. Trabajo presentado en el XXIV Congreso Nacional de Arquitectos: Identidad y Región, Villarrica, Chile.

## FIGURAS / TABLAS



**Figura 1.** Metodología para la medición de la sostenibilidad de la forma urbana.

Fuente: Elaboración propia.

(Fuente: Zumelzu & Espinoza, 2019)

## FIGURAS / TABLAS

### Tabla 1

*Cinco medidas de forma urbana sostenible en los barrios Monteverde y Llaima en Temuco*

Medida	Barrios	
	Monteverde	Llaima
Nodalidad (intensidad de uso peatonal, promedio semana)	427	2.704
Densidad de población	128	111
Densidad de vivienda	35	50
Accesibilidad	0,35	0,55
Conectividad	7	4
Diversidad (promedio de diversidad tipos de vivienda y grupo socioeconómico)	0,44	0,65

*Fuente:* Elaboración propia.

(Fuente: Zumelzu & Espinoza, 2019)