

Armonización Transversales FAU:

“Proyecto aplicado de Terreno (PAT)”
Comuna de Buin,
sector Valdivia de Paine

Semestre de Otoño - 2025



Transversal Proyecto Aplicado de Terreno
Semestre otoño 2025



Actividad formativa de tipo transversal en donde los y las estudiantes participantes trabajarán ***investigando problemáticas del habitar previamente definidas por contrapartes reales*** asociadas a áreas de estudios múltiples relacionadas con Arquitectura, Diseño y Geografía, finalizando con una propuesta grupal de intervención de carácter multidisciplinario.

Resultados de Aprendizaje

- 1.- *Desarrollar una propuesta de intervención para una problemática socio espacial real***, explorando sinérgicamente dentro del caso abordado los campos de interrelación entre las disciplinas de la Geografía, Urbanismo, Arquitectura y Diseño.
- 2.- *Lograr proponer la intervención pertinente del espacio humanizado***, considerando en este proceso de análisis tanto sus diferentes escalas y como sus diversos niveles de complejidad.
- 3.- *Implementar la propuesta estipulada los ejes preponderantes para la transversalidad FAU***, en consideración a elementos de sustentabilidad, el habitar en el territorio y el impacto social del actuar humano.

9/4/2025 - Informe de avance N°1 (20%)

Realización de un **diagnóstico** que dé cuenta del contexto a intervenir. Adicionalmente, se debe **definir un foco específico (problema)** en el que se centrará cada grupo de trabajo.

30/4/2025 - Salida a terreno

Levantar información de fuentes primarias como insumos para desarrollar la propuesta de intervención

28/5/2025 Informe de avance N°2 (20%)

Se espera que los grupos de estudiantes planteen los **objetivos de la propuesta de intervención**, basados en el problema seleccionado previamente. Adicionalmente, se debe plantear, a rasgos generales, la propuesta de intervención.

25/6/2025 Informe de avance N°3 (20%)

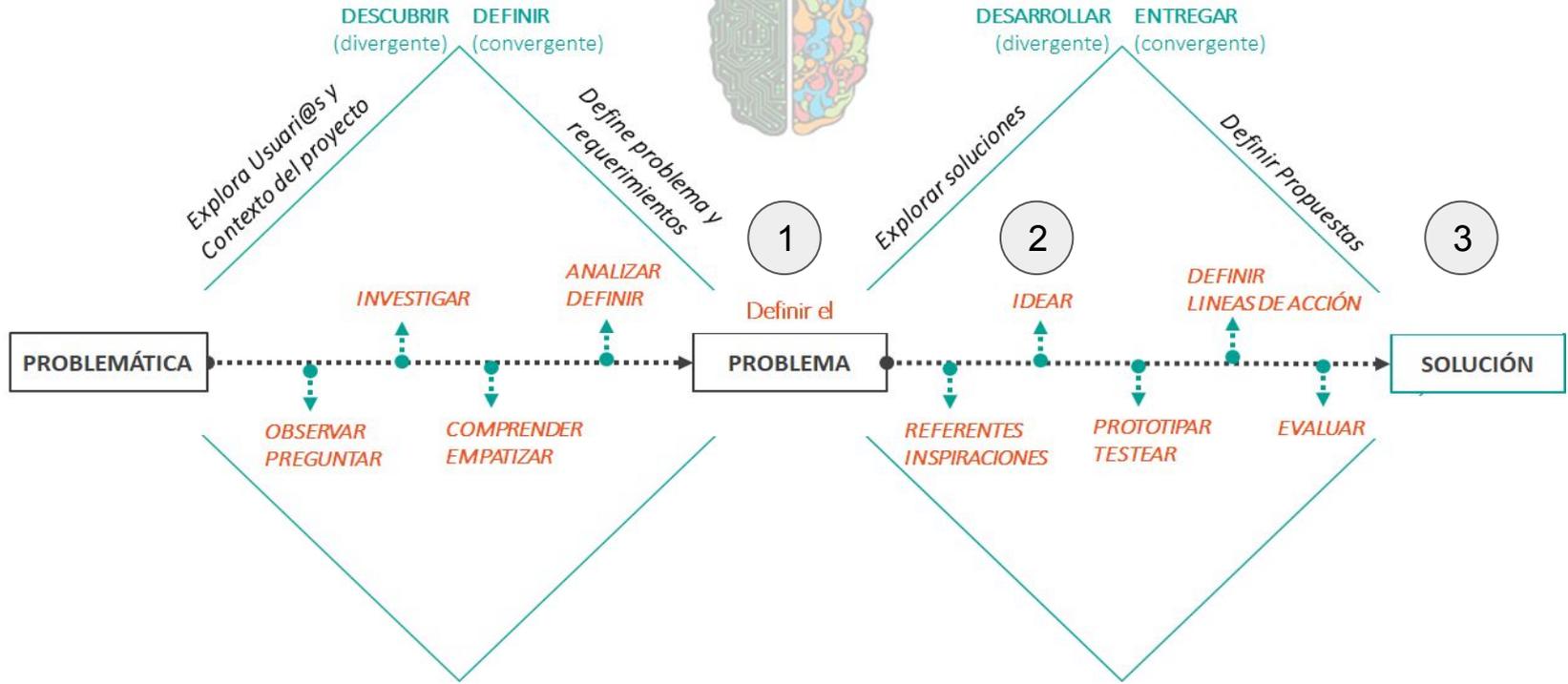
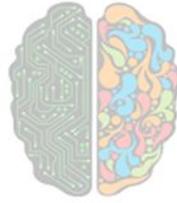
El objetivo de este informe es **presentar la propuesta de intervención desarrollada**, además de los impactos esperados de esta.

25/6/2025 Entrega final: Presentación oral + Póster (30%)

Instancia de presentación final frente a la contraparte. Evaluación de parte del equipo docente de las presentaciones y los pósters en base a rúbrica.

25/6/2025 Evaluación de pares (10%)

Formulario para evaluación de pares



Observar
comprender

Identificar
Problemática

Definir
PROBLEMA

Generación de
Ideas

Prototipado y
Pruebas

Implementación

Lanzamiento
Explotación

Proceso de DISEÑO

1

Explorar Desafío

identificando
problemática
y/o
oportunidad.

2

Observar

contexto y
usuario, para
definir **problemas**
y reconocer
hallazgos.

3

Conceptualizar

definir
atributos, e idea
a nivel
conceptual

4

Diseñar

prototipar,
testear e iterar

5

Documentación

Informe de avance N°1

Realización de un **diagnóstico** que dé cuenta del contexto a intervenir. Adicionalmente, se debe **definir un foco específico (problema)** en el que se centrará cada grupo de trabajo.

PROBLEMÁTICA ≠ PROBLEMA

- Problemática: Conjunto de problemas que afecta a un grupo determinado de personas en una condición dada.
- Problema: Situación específica en la que se plantea una tarea o una interrogante para las cuales un individuo o grupo no tiene previamente un procedimiento de resolución o tienen uno que es mejorable.

OPORTUNIDAD

Necesidad de solucionar algo y la capacidad de resolverlo.

PROGRAMA PARA PEQUEÑAS LOCALIDADES

VALDIVIA DE PAINE - BUIN

PROPUESTA DE TEMAS Y PRODUCTOS CURSO TRANSVERSAL FAU 1er SEMESTRE 2025

Tras la colaboración de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile y la I. Municipalidad de Buin en el Curso Transversal enfocado en la localidad de Valdivia de Paine durante el segundo semestre de 2024, el equipo del Programa para Pequeñas Localidades reconoce el valor de las propuestas de los estudiantes y el buen trabajo y disposición del equipo docente y de coordinación, y propone continuar trabajando en Valdivia de Paine con el Curso el primer semestre del año 2025.

Identificando la posibilidad de aprovechar las ideas y generar una restitución mayor con la comunidad a través de productos de difusión comunicacional masiva, o productos de aplicación directa en el territorio y su comunidad, se propone el siguiente listado para apoyar la definición de líneas de trabajo para el semestre entrante.

1. RURALIDAD: IDENTIDAD Y FOMENTO PRODUCTIVO

Temática:

Fomento a la producción agrícola local. Puesta en valor de las actividades y productos locales provenientes de la agricultura o el saber-hacer artesanal. Acervo estético-material-constructivo local.

Productos posibles tentativos:

- Catastro y registro de productores de zapallo y de artesanos locales;
- Apoyo en la creación de una línea gráfica o identidad visual, o programación para eventos locales como el festival del zapallo u otros;
- Propuesta de línea material-constructiva e identidad visual para intervenciones de espacio público;
- Propuesta de intervenciones urbanas efímeras, etc.

2. RIESGO DE DESASTRES

Temática:

Exposición y prevención de riesgos de desastre, según sectores y temporada. A notar que la localidad es particularmente sensible ante inundación por desborde de cauces; inundación por afloramiento de napas subterráneas; anegamiento por obstrucción de acequias y canales; incendios forestales.

Productos posibles tentativos:

- Levantamiento y zonificación según cálculo de exposición;
- Planos de emergencia y evacuación en formato físico y/o digital;
- Identificación de infraestructura y recursos (obras de protección fluvial, acequias y canales, APR o estanques de agua, etc.)

3. ESPACIOS RIBEREÑOS

Temática:

Valor ecológico del río Angostura, degradación por actividades estivales, protección y manejo de usos en las riberas.

Productos posibles tentativos:

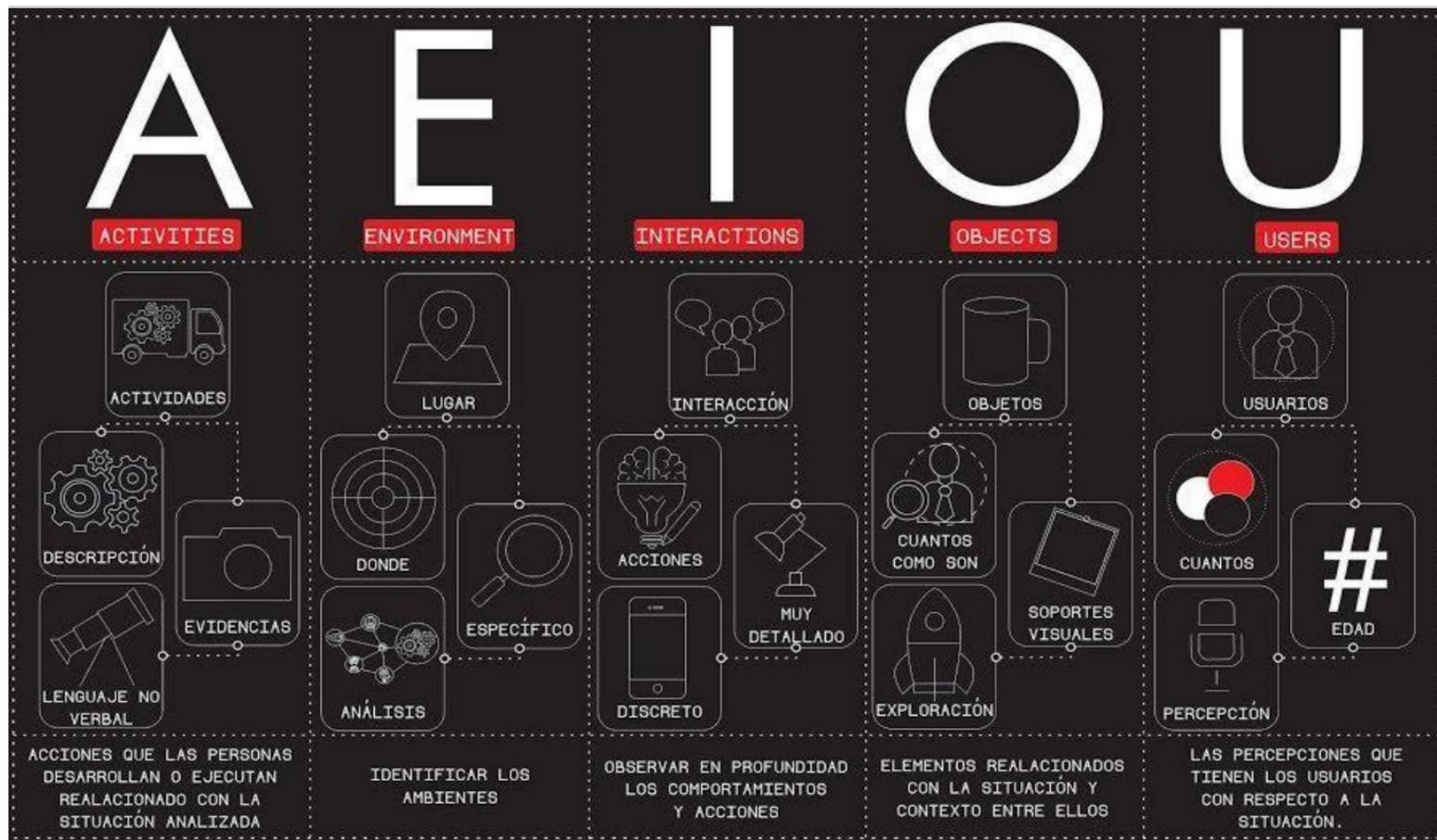
- Levantamiento de especies de flora y fauna nativas y foráneas presentes en el sector, y dispositivos físicos y/o digitales de educación y difusión (tótems, circulares, etc.);
- Programación de actividades o intervenciones en la ribera o el acceso al río Angostura;
- Diseño de infraestructura de balneario (basureros, bancas, baños) resistentes a inundaciones.

OBSERVAR

COMPRENDER

DESCUBRIR

Matriz AEIOU



Matriz AEIOU

Como herramienta
guía para la
observación
etnográfica

			Cómo evidenciar?
A	Actividades	¿Qué actividades, acciones, gestos, posturas, emociones, ritos, hábitos se están generando en relación al desafío?	<i>Fotografía, video, bocetos</i>
E	Entornos	¿En qué espacios, interno-externo. Natural- Artificial. Cocina, habitación, patio, balcón, baño, Piscina, etc.?	<i>Fotografía, video, bocetos</i>
I	Interacciones	¿Qué conexiones (sistemas) genera la interacción de algunos o todos los elementos. ?	<i>Fotografía, video, bocetos</i>
O	Objetos	¿Qué Objetos, productos, servicios, procesos, podemos identificar que se relaciona al desafío?	<i>Fotografía, video, bocetos</i>
U	Usuarios	¿Qué caracteriza a cada usuario en relación al contexto y su actividad?	<i>Entrevista, Encuesta Fotografía, video, bocetos</i>

A**E****I****O****U**

Actividades	Entornos	Interacciones	Objetos	Usuarios	Hallazgo
<p>Listado de Actividades, Acciones, Gestos, Posturas, Emociones, Ritos, Hábitos que se relacionan con el Desafío/ODS/Problema</p>	<p>Cuáles son los lugares específicos que se relacionan el Desafío/ODS/ Problema</p>	<p>Las Situaciones-Conductas de las personas (o mascotas), que se relacionan con un otro u otras personas asociadas al Desafío/ODS/Problema</p>	<p>Objetos, Productos, Servicios, Procesos que se relacionan el Desafío/ODS/Problema Cómo son? Cuántos son?</p>	<p>Lo que caracteriza a cada unos de los usuarios que se relacionan con el Desafío/ODS/Problema Qué edad tienen? Cómo perciben la actividad?</p>	<p>Lo destacable Lo que no se sabía Lo que le pareció interesante</p>
<p>Ej. <u>Beber Agua</u></p> <p>Tratamiento de aguas residuales</p> <p>Texto + Evidencia Fotografía Video o Boceto</p>	<p>Baño</p> <p>Cocina</p> <p>Living</p> <p>Comedor</p> <p><u>Terraza</u></p>	<p><u>Madre solicita ayuda de hijo para utilizar bidón de agua que está en la terraza</u></p> <p>Texto Descriptivo + Evidencia Fotografía Video o Boceto</p>	<p><u>Bidón de agua</u></p> <p>Vaso</p> <p>Hervidor eléctrico</p> <p>Filtro de agua</p> <p>Lavaplatos</p> <p>Texto + Evidencia Fotografía Video o Boceto</p>	<p><u>Madre</u></p> <p>Hijo</p> <p>Padre</p> <p>Texto + Evidencia Fragmento de Entrevista/Encuesta</p>	<p>+</p> <p>Qué explica esto que pasa? Por qué?</p> <p><u>Solo la Madre toma agua del bidón</u></p> <p>El resto de la familia toma agua de la llave</p>

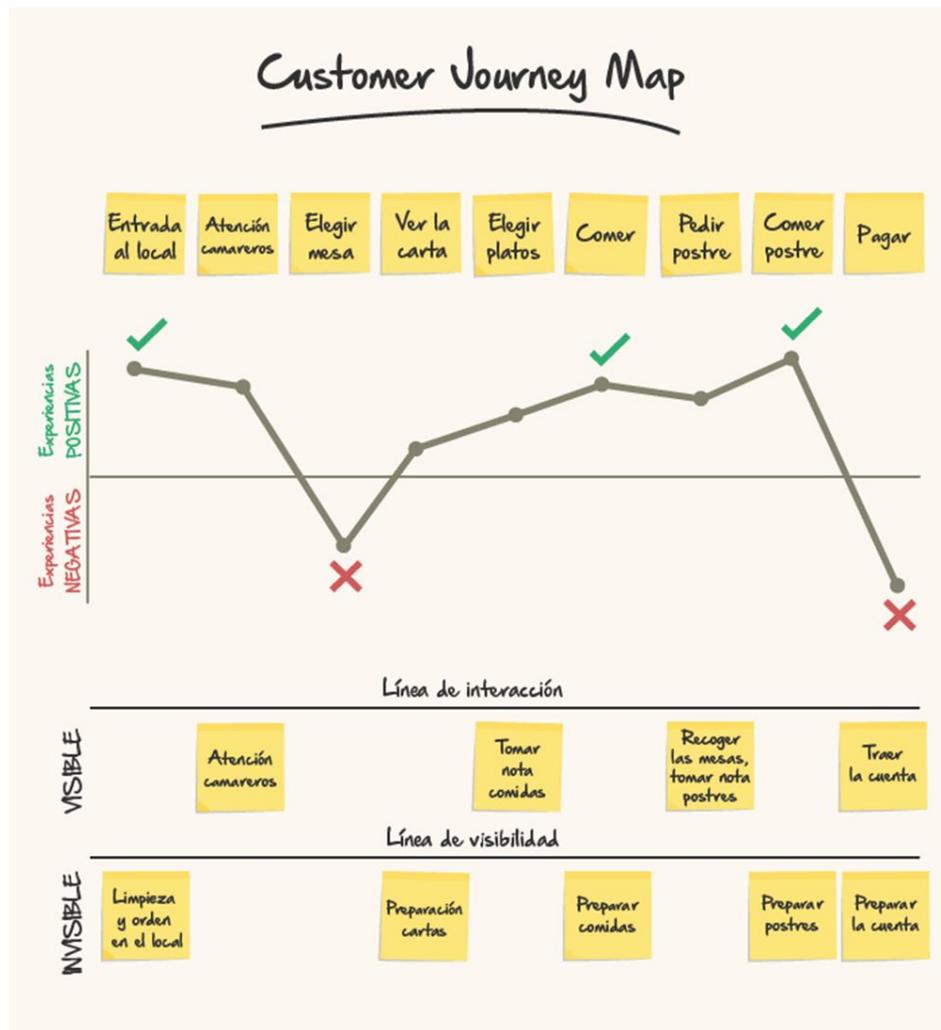
Mapa de actividades

Mapa del usuario

Customer Journey Map

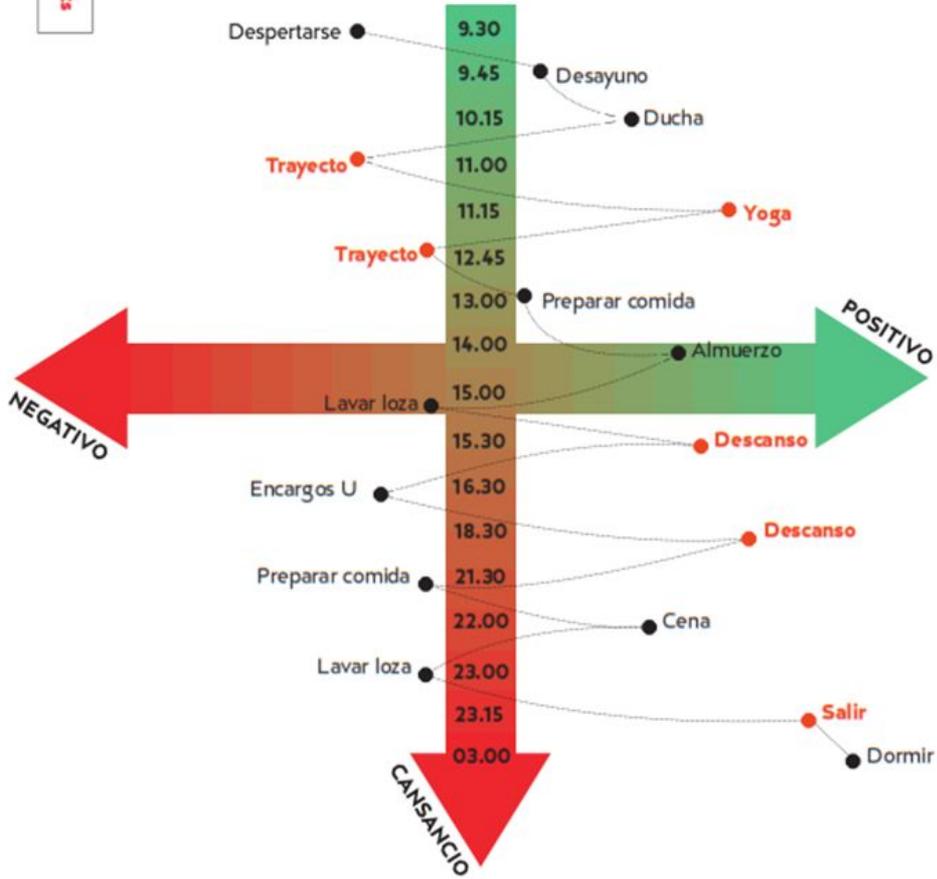
Secuencia de acciones, o escenarios.

Los **puntos de contacto** son interacciones con el servicio ya sea con objetos, productos, plataformas digitales, medios y/o acciones por parte del proveedor del servicio como del usuario, es importante entender que los puntos de contacto son las interacciones claves dentro del viaje de un usuario con algún servicio en específico.



● Touch Points

Sábado



¿Cuál es el problema/desafío que queremos resolver?

¿Sabemos para quién es un problema/desafío?

¿Qué actores están involucrados en este problema/ desafío?

¿Qué está pasando afuera? (antecedentes, referentes)

¿Qué está pasando adentro?

¿Cuál es el alcance, o qué tan lejos queremos ir?

¿Estamos resolviendo el desafío correcto?

¿Tenemos hallazgos valiosos?

¿Qué o quién causa el problema?

¿Quiénes son los afectados?

¿Cuál es el problema?

¿Por Qué esto pasa?

¿Donde se origina el problema? (contexto, lugar)

Las inundaciones en el sector de Lo Chacón, en de Valdivia de Paine, son causadas principalmente por la **falta de limpieza de las acequias** para la evacuación de agua lluvia, afectando a los agricultores y residentes de la zona.

La falta de limpieza de las acequias ocurre debido a que son ocupadas como microbasurales, la desinformación de la población en cuanto a su uso y a los efectos del del cambio climático y la mega sequía arrastrada hace más de dos décadas, lo que provoca que al no ser utilizadas, fueran tapadas para el paso de vehículos y dejadas sin mantención, provocando daños en cultivos, viviendas e infraestructura local.

Verbos clave: "Crear", "Definir", "Adaptar", "Fomentar", "Integrar", etc.



El desafío debería ser lo suficientemente **amplio** como para permitirles **descubrir áreas de valor inesperado**

Suficientemente **acotado** como **para que el tema sea manejable.**

Ej: ¿Cómo *mejorar* la *limpieza de loza y ropa* en los hogares del norte de Chile, donde el agua es **altamente contaminada** *manteniendo* el consumo personal OCDE de agua?



Informe de avance N°2

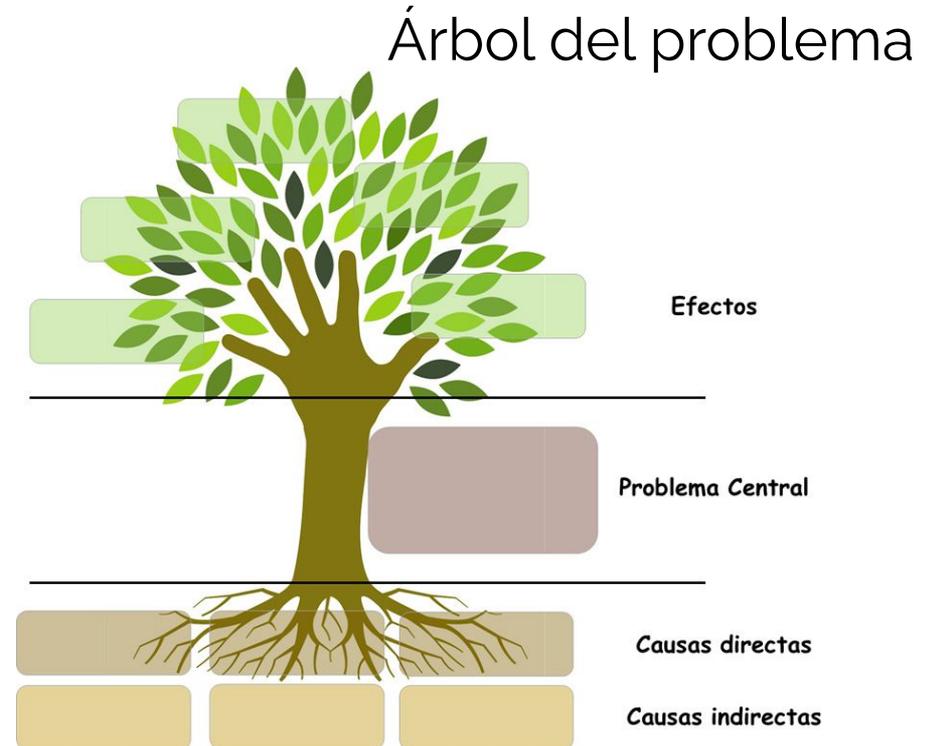
Se espera que los grupos de estudiantes planteen los **objetivos de la propuesta de intervención**, basados en el problema seleccionado previamente. Adicionalmente, se debe plantear, a rasgos generales, la propuesta de intervención.

INSTRUCCIONES:

En los equipos de trabajos

Con la pregunta resumen del problema al centro del árbol:

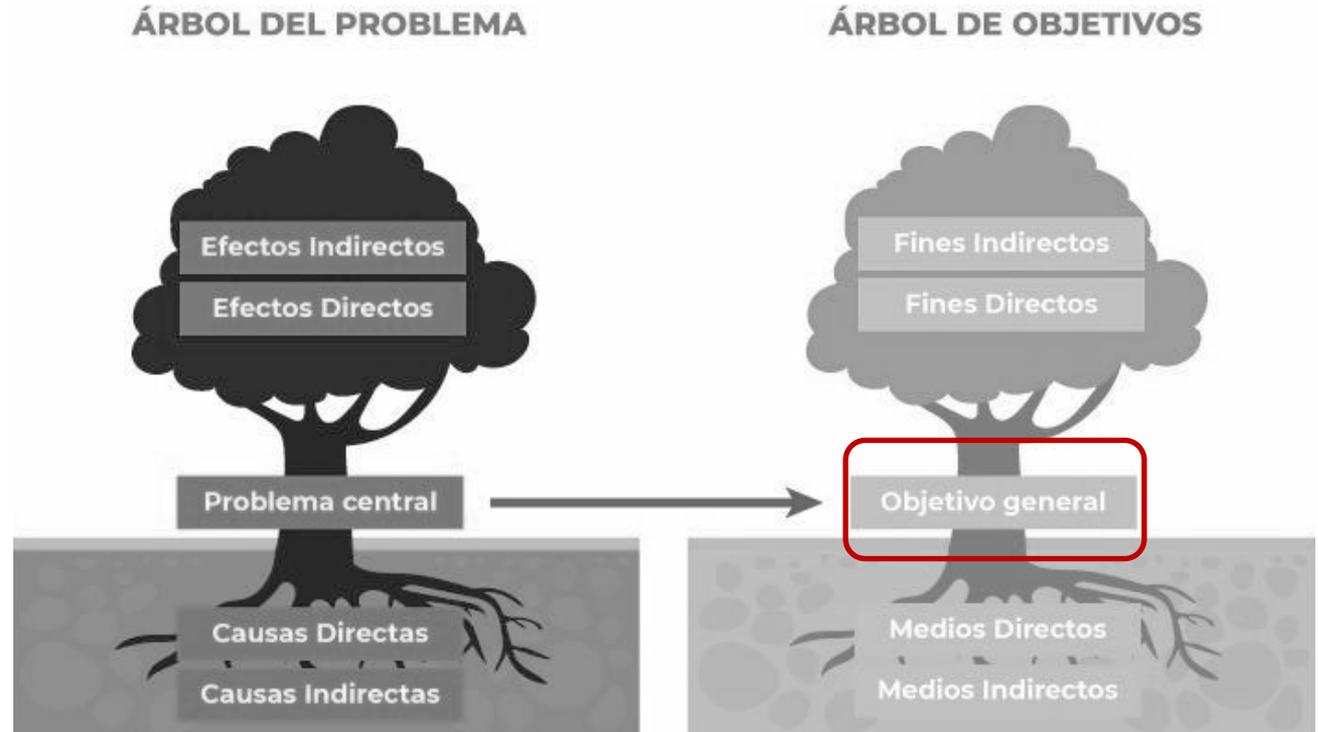
1. Analizar y describir las causas del problema en la parte inferior del árbol (raíces)
2. Analizar y describir los efectos (consecuencias) del problema en la parte superior del árbol (ramas)



Objetivo del proyecto

INSTRUCCIONES:

A partir del árbol del problema, definir el o los logros que se quieren alcanzar como resultado del proyecto, definiendo de esta manera el o los objetivos y por lo tanto el sentido del proyecto.



PROPUESTA CONCEPTUAL DE SOLUCIÓN

¿QUÉ ES?

Asigne un nombre que lo defina por su atributo más importante:
(SUSTANTIVO + ATRIBUTOS)
**ligado a una acción*

¿PARA QUIÉN?

¿Para qué **usuario** es y **en qué contexto, ámbito de uso?**

¿PARA QUÉ SIRVE?
¿QUÉ HACE?

Explique **qué necesidad** del usuario **satisface**

¿CÓMO?

A modo de.... (Explicar el **funcionamiento** de la solución)

Ejemplo :

Se propone un **Soporte individual transitorio** (*soportar*) para pasajeros **jóvenes** del transantiago que se transportan **de pie** en distancias que superan los **40 minutos de viaje**, para otorgar seguridad, apoyo y descanso durante el trayecto.

A modo de...

- A modo de un gancho portable, personal (estilo capitán garfio).

- A través de un sistema magnético colectivo...

- Barra doble altura...

→ ¿QUÉ ES? Soporte **individual**, transitorio

¿PARA QUIÉN? para pasajeros **jóvenes** del transantiago que se transportan **de pie** en distancias que superan los **40 minutos de viaje**,

→ ¿PARA QUÉ SIRVE?
¿QUÉ HACE? para otorgar seguridad, **apoyo y descanso** durante el trayecto.

¿CÓMO? - A través de un **sistema magnético colectivo..**

Identificar
palabras o
frases clave
del
problema y
hallazgos