

PROGRAMA DE ASIGNATURA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG)

2° semestre 2024

Departamento de Pregrado
Vicerrectoría de Asuntos Académicos
Universidad de Chile

1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

Nombre	La ciudad para todes
Código	VA-01-0327-3

2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS

<i>The city for all</i>

3. EQUIPO DOCENTE

Docente responsable	Unidad académica
Rebeca Silva Roquefort	Instituto de la Vivienda, Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Docentes invitados/as	Unidad académica
Patricio Bustamante	Facultad de Medicina

Ayudante	
-----------------	--

4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

Duración total del curso	16 semanas
Nº máximo de horas de trabajo sincrónico / presencial semanal	1,5 horas
Nº máximo de horas de trabajo asincrónico / no presencial semanal	1,5 horas
Nº de créditos SCT	2 SCT

5. MODALIDAD, DÍA Y HORARIO

Modalidad	Presencial
Lugar	Campus Juan Gómez Millas: Sala de Artes Integradas, Edificio “el cubo” de la Facultad de Ciencias Sociales (FACSO)
Día	Jueves
Horario	15:00 – 16:30 horas

6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

	1. Capacidad de investigación, innovación y creación
X	2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
	3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales
	4. Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana
	5. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable
X	6. Compromiso con el respeto por la diversidad y multiculturalidad
X	7. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación

7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

El curso busca incidir en el modo en que las y los estudiantes conciben, comprenden y habitan **la ciudad y los territorios**, entendiendo **el cuerpo como primer territorio**. Se busca instalar una perspectiva crítica, que atienda a la diversidad y multiculturalidad constitutiva de las ciudades contemporáneas, asimilando la relevancia de las reflexiones actuales en torno al derecho a habitar la ciudad con dignidad y el reconocimiento de minorías, disidencias y otras **formas de exclusión**. Con este fin se trabaja también desde una **perspectiva interseccional** que permita sumar vectores analíticos para abordar la complejidad de las problemáticas y realidades sociales de los y las personas considerando su diversidad de cuerpos, trayectorias y formas de habitar.

Considerando lo anterior, la invitación es a situarse en los territorios y experiencias de los propios estudiantes y tensionar la reflexión/acción comprendiendo que es urgente repensar el nuevo modelo de ciudad – territorio que necesitamos desde las distintas corporalidades y sus formas de aparecer (o no). Pero entendiendo que la producción del espacio urbano no es equitativa, se requiere un conocimiento colaborativo, crítico y reflexivo para pensar ¿qué cuerpos importan hoy? ¿qué nueva ciudad necesitamos? y ¿de qué manera se integra en las políticas a los propios habitantes que habitan la ciudad y los territorios? Y a su vez, ¿cómo se incorporan estas reflexiones a las distintas miradas disciplinares de las y los estudiantes?

Se propone, entonces, avanzar en la incorporación de una mirada crítica y apuestas creativas para integrar este **análisis reflexivo en una construcción inter y transdisciplinaria** que active desde la experiencia de cada estudiante nuevas formas de comprender lo que requiere el modelo de ciudad territorial en el Chile actual, pensándolo desde esa dimensión que involucra también los afectos y las emociones en el habitar cotidiano.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

1. La/el estudiante analiza las dinámicas de exclusión que afectan al espacio público urbano/rural/insular (calle, parques, plazas, etc.), los espacios comunes (el hogar, la vivienda y su entorno inmediato) y sus cuerpos (como primer territorio), comunicando sus resultados de análisis y reflexión de manera crítica, por medio de narraciones escritas, performativas y audiovisuales.
2. La/el estudiante reflexiona sobre su experiencia y rol en la reproducción de las problemáticas de exclusión y las formas de afectación en su trayectoria y modos de vida, comunicando sus avances a través de textos auto biográficos.
3. La/el estudiante produce representaciones a través de relatos, performances, fotografías y otros recursos audiovisuales para comunicar a otros los resultados de su aprendizaje del curso y activar nuevos procesos reflexivos comunes.

9. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

Primera Unidad: Inclusividad y formas de exclusión urbanas.

- La pregunta por la inclusión y las perspectivas de la inclusividad.
- Derecho a la ciudad desde una perspectiva interseccional.
- Hacia la noción de corporalidades.
- Desigualdades y (nuevas) formas de exclusión. Regímenes de visibilidad.

Segunda Unidad: Disputas por la Inclusividad. ¿Qué cuerpos importan?

- Disidencias en la ciudad.
- Movimientos sociales y disputas por la ciudad.
- Discapacidad, accesibilidad e inclusividad.
- Cuerpos en la ciudad en crisis: Políticas urbanas interseccionales.

Tercera Unidad: La Ciudad para todes. Otras formas de compartir el mundo

- Taller: Otras formas de mirar.
- Taller: Sentir y pensar desde el cuerpo.
- Taller: Habitar el cuerpo

10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

A) Descripción general de la metodología y la evaluación del curso:

Cada sesión del curso contemplará una **clase expositiva** o **reflexiones de provocación en el caso de los talleres** donde se abordarán distintas problemáticas y desafíos asociados al derecho a habitar la ciudad. Estas considerarán **metodologías activo – participativas** que potencien la discusión y el debate entre los y las estudiantes y generen nuevas reflexiones.

Se ha planificado el uso de dichas metodologías de modo secuencial y progresivo. De esta forma, se comenzará con la selección de fotografías y textos que aludan a situaciones específicas positivas o negativas que les conecten con la noción de Ciudad para Todos, con la que presentarán un **afiche** como primera entrega. Posteriormente se procederá a la elaboración de un texto autobiográfico en formato **“foto-ensayo”** de una extensión no mayor a 500 palabras, acompañado de una selección de fotos propias actuales o antiguas, donde cada estudiante realizará un escrito de una experiencia propia o cercana, en el que se plasme una reflexión sobre nuestro rol en la reproducción de las problemáticas urbanas de exclusión. Para la escritura de este texto, las/los estudiantes revisarán en las clases previas escritos de similares características y el equipo docente entregará las directrices de estructura y redacción con la antelación suficiente, de manera que el ejercicio se ejecute luego de un proceso de preparación y discusión en clases.

Luego, el “foto-ensayo” será trabajado de forma colectiva, **leído y comentado en grupos**, de tal forma que cada estudiante se vea retroalimentado/a por sus compañeros/as y por el equipo docente. Posteriormente, en una segunda etapa se procederá a realizar un trabajo de elaboración de **representaciones e intervenciones performáticas y audiovisuales**, que constituyen la segunda instancia metodológica del proceso. Estas intervenciones/representaciones constituyen la puesta en escena material del “texto autobiográfico”, lo que implica un desafío reflexivo y creativo importante, así como un trabajo con el sí mismo de cada estudiante y su grupo de trabajo. Para llevar a cabo las representaciones e intervenciones, el equipo docente realizará un proceso de familiarización durante las clases, el que concluirá con la entrega en clase de los productos grupales audiovisuales generados en esta etapa.

La idea es que, en este proceso, las/los estudiantes se aproximen al territorio (de manera remota o presencial dependiendo de las circunstancias personales o globales) con la finalidad de observar de manera empírica los problemas de inclusividad que afectan a la ciudad de Santiago u otras ciudades en la actualidad (en el caso de regiones). Se busca que en este reconocimiento las/los estudiantes desarrollen descripciones acabadas de lo que quieran abordar como temática, utilizando para ello las herramientas de escritura y representación empleadas en los ejercicios anteriores. Este material descriptivo, construido al modo etnográfico en versión de **observación participante**, será trabajado

y desarrollado a continuación en el **trabajo grupal** que tendrá como objetivo dar cuenta en profundidad de un aspecto problemático del ejemplo observado, conectando el material de observación con material de fuente secundaria recabado en las sesiones de taller mismas. El trabajo en **taller** será guiado por el equipo docente, quienes proporcionarán los criterios y estructura de la entrega final, la que será finalmente expuesta en la última sesión del curso.

El curso contempla **invitados/as/es** y el uso abundante de **recursos bibliográficos, audiovisuales** y experienciales de invitados/as afines que expongan temas de interés en la temática del curso, que permitan retroalimentar los contenidos expuestos en las sesiones del curso. Además, se considerarán ejercicios en casos y sesiones de discusión grupales para activar, desde las propias experiencias, un conocimiento situado y exclusivo de la cohorte actual vinculados a lo presentado en las clases.

B) Resumen del esquema de evaluaciones calificadas del curso:

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Semana estimada de entrega
Entrega afiche o infografía “La ciudad para todes”: afiche compuesto por imágenes, fotografías, croquis u otros recursos gráficos que dé cuenta de un tipo de disputa por la ciudad para todes.	individual	30%	Semana 4
Entrega foto-ensayo: escrito que presente una experiencia en la que se plasme una reflexión sobre el rol personal de cada uno/a en la reproducción de las problemáticas urbanas de exclusión de una ciudad que NO es para todes. Relato de tipo autobiográfico, de una extensión de máximo 500 palabras y fotografías ad hoc.	individual	30%	Semana 10
Entrega presentación audiovisual grupal: Presentación grupal del trabajo final basado en la representación performativa o audiovisual cuyo objetivo es dialogar activamente con lo que ha activado a cada grupo. Exposición del trabajo y producto final.	grupal	40%	Semana 17

C) Planificación y cronograma preliminar del curso:

Semana	Fecha	Actividades		Evaluación
		Presenciales	No presenciales Trabajo autónomo	
1	15-ago	Feriado		
2	22-ago	Introducción al curso. La pregunta por la inclusión y la perspectiva de la inclusividad urbana.	Encargo ejercicio revisión fotografías y textos alusivos a la noción de La Ciudad para Todes para entrega 1 (afiche)	
3	29-ago	Derecho a la ciudad desde una perspectiva interseccional.	Videos + lecturas complementarias	
4	05-sep	Hacia la noción de corporalidades.	Avance entrega 1 (afiche)	
5	12-sep	Presentación AFICHES y discusión.		Entrega 1 (afiche)
6	19-sep	SEMANA DE PAUSA TRANSVERSAL		
7	26-sep	Desigualdades y (nuevas) formas de exclusión. Regímenes de visibilidad.	Lectura complementaria a la clase. Encargo foto-ensayo	
8	03-oct	Disidencias en la ciudad.	Videos + lecturas complementarias	
9	10-oct	Discapacidad, accesibilidad e inclusividad.	Lectura policy brief.	
10	17-oct	Cuerpos en la ciudad en crisis: Políticas urbanas interseccionales		Entrega 2 (ensayo autobiográfico)

11	24-oct	Taller: Otras formas de mirar.	Trabajo autónomo para desarrollar la entrega final.	
12	31-oct	Feriado		
13	04-nov	Taller: La ciudad y la diversidad funcional Invitada/o/e para dar el taller.	Trabajo autónomo para desarrollar la entrega final.	
14	11-nov	Taller: Taller: Sentir y pensar desde el cuerpo. Invitada/o/e para dar el taller.	Trabajo autónomo para desarrollar la entrega final.	
15	18-nov	Taller: Habitar el cuerpo I Invitada/o/e para dar el taller.	Trabajo autónomo para desarrollar la entrega final.	
16	25-nov	Tiempo protegido para el trabajo autónomo.	Trabajo autónomo para desarrollar la entrega final.	
17	02-dic	Entrega Final y cierre del curso.		Entrega final (presentación grupal)

11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.

12. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

1. Ahmed, Sara (2015b), La política cultural de las emociones (trad. Cecilia Olivares Mansuy), 2.ª ed. México, UNAM [2004].
2. Butler, J. (2012). "Cuerpos en alianza y la política de la calle", en Revista Transversales número 26 junio 2012. Fuente: <http://www.transversales.net/t26jb.htm>.
3. Borja, Jordi. Revolución urbana y Derechos ciudadanos. (Alianza Editorial, 2013).
4. Campos-Medina, L., Silva-Roquefort, R., & Gaete-Reyes, M. (2017). El rol de las emociones y los afectos en la producción del hábitat y el territorio. INVI, 32(91), 9-21. doi:10.4067/S0718-83582017000300009

5. Campos M., Luis, Gaete-Reyes, Mariela, Silva R., Rebeca. (2017). “El desafío de un espacio público inclusivo”. Revista de Gestión Cultural ISSN: 0719-6369. N°8. Págs 8-11. En: <http://mgcuchile.cl/wp-content/uploads/2017/05/REVISTA-MGC-n%C2%BA-8.pdf>
6. Cinzia Arruzza, Tithi Bhattacharya y Nancy Fraser. Feminism for de 99 Percent. A Manifiesto. Verso, 2019.
7. Di Masso, A.; Berroeta, Vidal, T. (2017). El espacio público en conflicto: coordenadas conceptuales y tensiones ideológicas. Athenea Digital - 17(3): 53-92 (noviembre 2017) ISSN: 1578-8946
8. Lindón, A. (2009). “La construcción socioespacial de la ciudad: el sujeto cuerpo y el sujeto sentimiento” en Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpo, Emociones y Sociedad, n° 1, pp. 6-20. <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/view/4/4>.
9. Silva, R., Reyes, P. y Galaz, C. (2020). Policy Brief: Cuerpos diversos e inclusión (in)subordinada. Una propuesta de políticas urbanas interseccionales. Disponible en <https://doi.org/10.34720/vkvm-3f34> Silva Roquefort, Rebeca; Gaete Reyes, Mariela; Campos Medina, Luis. (2019). “Inclusividad y arquitectura. Perspectivas actuales sobre una relación incipiente”. Revista AUS. ISSN 0718-7262.
10. Silva-Roquefort, R. & Zúñiga-Olave, V. El derecho a un hábitat digno: crisis y nueva constitución. En: Saavedra, V.; Toro, F.; & LangE, C. Habitar digno y Nueva Constitución. Santiago de Chile: Lom Ediciones, 2021.
11. Vergara-Escobar, F. (2021). Corpolaridades: cuerpos producidos en una cuidadosa Antártica. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 12-24.

13. RECURSOS ADICIONALES O BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Delgado, M. El espacio público como ideología. Madrid: Catarata. 2011. ISBN 978-84-8319-595-6.
2. García Canclini, N. (2004). Diferentes, desiguales y desconectados. Revista CIDOB d’Afers Internationals.
3. Giglia, A. (2012). El habitar y la cultura: Perspectivas teóricas y de investigación. Ciudad de Mexico: Anthropos.
4. Merleau-Ponty, M. (2002). *Fenomenología de la percepción*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
5. Pérez Sanz, P., & Gregorio Gil, C. (2020). El derecho a la ciudad desde la etnografía feminista: politizar emociones y resistencias en el espacio urbano. *Revista INVI*, 35(99), 1–33.
6. Sáez-Araya, A. (2022). La deriva: como arrojo y divergencia. In C. Matus, & D. Palma, *El cuerpo es presente* (pp. 59-70). Santiago.