

PROGRAMA DE ASIGNATURA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG)

2° semestre 2024

Departamento de Pregrado
Vicerrectoría de Asuntos Académicos
Universidad de Chile

1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

Nombre	Ficciones distópicas digitales
Código	VA-01-0327-178

2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS

Digital Dystopian Fictions

3. EQUIPO DOCENTE

Docentes responsables	Unidad académica
Chiara Sáez	Facultad de Comunicación e Imagen
Patricia Peña	Facultad de Comunicación e Imagen

Ayudante	
-----------------	--

4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

Duración total del curso	17 semanas
Nº máximo de horas de trabajo sincrónico / presencial semanal	1,5 horas
Nº máximo de horas de trabajo asincrónico / no presencial semanal	1,5 horas
Nº de créditos SCT	2 SCT

5. MODALIDAD, DÍA Y HORARIO

Modalidad	Presencial
Día	Miércoles
Horario	16:15 – 17: 45
Lugar	Campus Juan Gómez Millas

6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

	1. Capacidad de investigación, innovación y creación
X	2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
	3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales
	4. Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana
X	5. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable
	6. Compromiso con el respeto por la diversidad y multiculturalidad
X	7. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación

7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

El curso aborda **problemáticas de actualidad** relativas a transformaciones sociales, políticas, medioambientales y tecnológicas, utilizando como hilo conductor la producción de **series distópicas** emitidas en años recientes en plataformas audiovisuales de internet.

El sentido del curso es realizar una **lectura crítica** de esos contenidos, que permita comprender la relación de esos productos culturales de ficción con procesos que ocurren actualmente en la sociedad, así como con el desarrollo de la industria audiovisual en nuevas plataformas de alcance global.

La **contribución formativa** del curso apunta a formar ciudadanas y ciudadanos críticos y reflexivos, capaces de analizar y comprender la realidad social y política que les rodea, y aportar soluciones a problemas complejos, por medio de un ejercicio especulativo colectivo de proyección hacia el futuro a través del desarrollo de miradas o lecturas alternativas o propositivas de estos mismos fenómenos.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

El/La estudiante identifica y comprende de manera general las características de la industria audiovisual de ficción de carácter global, sus modos de producción y sus narrativas, especialmente en aquellas producciones de ciencia ficción y distopías.

El/La estudiante identifica los dilemas que plantean las narrativas distópicas y los analiza de manera crítica, incorporando una perspectiva de equidad social, ecológica y de género.

9. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

Unidad 1. Tecnologías y subjetividad.

- Antecedentes de la distopía digital audiovisual.
- ¿Por qué las distopías venden?
- ¿Tiene límites la vigilancia por medio de tecnologías?
- Inteligencia artificial y opciones de salida: ¿Pueden pensar las máquinas de otra manera?

Unidad 2. Distopías de género. *El Cuento de la Criada* como caso de estudio.

- Economía política de la serie.
- Teocracia y control de los cuerpos de las mujeres.
- La maternidad y los cuidados en clave distópica.

Unidad 3. Distopías medioambientales.

- Primeros antecedentes y relación naturaleza / maternidad.
- Desastres naturales: análisis de las series *The Rain* y *Extrapolations*.
- Distopías y género zombi: de *The Walking Dead* a *The Last of Us*.

Unidad 4. Distopías políticas. La organización colectiva ante las crisis sociales.

- Revisión de las series *Years and Years* y *3%*: contexto de producción y problemáticas políticas que plantean.
- Distopía y subjetividades capitalistas. Serie *El Colapso*.
- ¿Cómo salir de la distopía?

10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

A) Descripción general de la metodología y la evaluación del curso:

El curso se divide en unidades, que abarcan dos o más sesiones. Estas sesiones se articulan en torno al tema de la unidad o subtemas de la misma. Cada sesión incluye el trabajo en torno al **visionado de diversas piezas audiovisuales** seleccionadas para la ocasión, una **revisión de la obra** como producto de la industria audiovisual y un **trabajo más conceptual y de contexto** en torno a los conceptos en cuanto a impactos sociales, económicos, políticos, las controversias éticas o filosóficas, entre otras, a partir de los textos de la bibliografía del curso.

El foco está en el contenido de las series (sus narrativas, diálogos, imágenes, trama) puesto en relación con **textos o material complementario** (otros videos, artículos de prensa que vinculen con situaciones reales, artículos académicos) y con el desarrollo de la industria audiovisual que las crea y produce.

En el caso de los textos más teóricos o conceptuales, después de cada sesión, los ayudantes trabajarán preparando una síntesis de los contenidos sobre la base del sistema de notas de Cornell, que servirá para que los estudiantes tengan una guía de la información más importante por clase.

Evaluación de los aprendizajes

Al final de cada unidad hay una evaluación que incluirá un componente de **exposición e intercambio de puntos de vista** por parte del alumnado. Se organizará el curso para que **al menos dos evaluaciones se realicen a través de trabajo en parejas** y para ello, en las primeras sesiones del curso se dedicará tiempo a trabajo en grupos para el mutuo conocimiento del estudiantado.

Las evaluaciones tendrán como tópico la identificación de controversias, dilemas y desafíos en torno al presente / futuro que plantean los contenidos revisados, desde la perspectiva de su área disciplinar y profesional.

Las evaluaciones tendrán una rúbrica previamente conocida por los estudiantes y sus evaluaciones recibirán unos comentarios específicos.

B) Resumen del esquema de evaluaciones calificadas del curso:

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Semana estimada de entrega
Trabajo sobre Unidad 1	Parejas	30%	Semana 5
Trabajo sobre Unidad 2	Parejas	30%	Semana 10
Trabajo sobre Unidad 3 y 4	Individual	40%	Semana 16 y 17

C) Planificación y cronograma preliminar del curso:

Semana	Fecha	Actividades		Evaluación
		Presenciales	No presenciales Trabajo autónomo	
1	14-ago	UNIDAD 1: TECNOLOGÍAS Y SUBJETIVIDAD Sesión 1. Antecedentes de la distopía digital audiovisual. La distopía en las obras de ficción en general y en el cine. Revisión de cápsulas de películas clásicas (1984; Brazil; 2001; Blade Runner; Matrix; Mad Max; Dune; Gattaca; Her) Presentación del equipo docente y del estudiantado participante del curso.	Revisión de información adicional sobre las películas revisadas (bandas sonoras, otras películas de los mismos directores) Erreguerena Albaiteiro, M. J. (2011). <i>Resistencia al porvenir. Las distopías en el cine hollywoodense</i>. Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco. Cap. 1 y cap. 2 (pp. 13 a 46)	
2	21-ago	Sesión 2. ¿Por qué las distopías venden? Análisis de la economía política de las series audiovisuales distópicas en el contexto del desarrollo de las plataformas digitales. Revisión de algunas series especialmente exitosas, en la voz de sus guionistas y productores. Trabajo en grupos en torno a preguntas que guían la sesión.	Abellán, C. y Cortes, J. (2023). Análisis de las narrativas apocalípticas en las plataformas de contenido em streaming. En: VVAA: <i>Universos distópicos y manipulación en la comunicación contemporánea: del periodismo a las series pasando por la política</i>. Dykinson. Págs. 320 – 330.	
3	28-ago	Sesión 3: ¿Tiene límites la vigilancia por medio de tecnologías? Revisión de episodios de la serie Black Mirror (San Junipero, El Chip, Caída en picada) Trabajo en grupos en torno a preguntas que guían la sesión.	Pintos, I. (2023). Aduñarse del después. Mutaciones de lo posible en Black Mirror, en VV.AA.: <i>Espejos rotos. Narrativas distópicas y sociedad de entrecrisis</i>. Gedisa. Págs. 77 – 97	
4	04-sep	Sesión 4. Inteligencia artificial y opciones de salida: ¿Pueden pensar las máquinas de otra manera? Visionado de Severance y Electric Dreams.	Carbel, A. (2015). Actualidad Futura: Black Mirror, imágenes distópicas de crítica social. I Congreso Latinoamericano de Teoría Social. Instituto de Investigaciones Gino Germani. Buenos Aires. 9 pgs.	

5	11-sep	Tiempo protegido para preparar la Evaluación 1	Preparación y entrega de la Evaluación 1	Evaluación 1
6	16-sep	SEMANA DE PAUSA TRANSVERSAL		
7	25-sep	UNIDAD 2: DISTOPIAS DE GÉNERO. El Cuento de la Criada como caso de estudio. Sesión 1. Revisión de la economía política de la serie: productora, guionistas, novela original, relación entre novela y serie.	Uso de material complementario: https://elasombrario.publico.es/el-cuento-de-la-criada/	
8	2-oct	Sesión 2. Teocracia y control de los cuerpos de las mujeres.	Gómez, E. (2022). ¿Una distopía que supera a la ficción? <i>El cuento de la criada</i> como ideal del aceleracionismo. <i>Distopía y Sociedad: Revista de Estudios Culturales</i> , 2, 13-22.	
9	09-oct	Sesión 3. La maternidad y los cuidados en clave distópica.	Arauna, N. (2023). Adaptación y distopía en las lindes del feminismo popular: el cuento de la criada, en VV.AA. <i>Espejos rotos. Narrativas distópicas y sociedad de entrecrisis</i> . Gedisa. Págs. 117 a 140.	
10	16-oct	Tiempo protegido para preparar la Evaluación 2	Preparación y entrega de la Evaluación 2.	Evaluación 2
11	23-oct	UNIDAD 3: DISTOPIAS MEDIOAMBIENTALES. Sesión 1. Primeros antecedentes y relación naturaleza / maternidad. Desastres naturales: análisis de las series The Rain y Extrapolations	Visionado y análisis de las películas Soylen Green, Hijos de los Hombres y Furiosa.	
12	30-oct	Sesión 2. Distopias y género zombi: de The Walking Dead a The Last of Us.	Oliva, H.; Romero, M., Capapé, E. (2023). La estética y la narrativa de la distopía en la ficción audiovisual contemporánea: "The Last of Us" (HBO, 2023), en VV.AA.: <i>Universos distópicos y manipulación en la comunicación contemporánea: del periodismo a las series pasando por la política</i> . Dykinson 346 – 364.	

13	06-nov	UNIDAD 4: DISTOPIAS POLÍTICAS. La organización colectiva ante las crisis sociales Sesión 1. Revisión de las series Years and Years, y 3%: su contexto de producción y las problemáticas políticas que plantea.	Martínez, J. (2022). Years and Years: la vertiente gratificadora de la distopía, en VV.AA. <i>Imágenes distópicas: representaciones culturales</i> . Libros de la Catarata. Págs. 91 – 105	
14	13-nov	Sesión 2. Distopia y subjetividades capitalistas. Revisión de la serie El Colapso, su contexto de producción y las problemáticas políticas que plantea.	Filhol, B. (2022). De Destrucción de René Barjavel (1943) a la serie El Colapso del colectivo Les Parasites (2019): ejemplo paradigmático de la mutación del relato apocalíptico, en VV.AA.: <i>Universos distópicos y manipulación en la comunicación contemporánea: del periodismo a las series pasando por la política</i> . Dykinson. Pp. 187 – 201.	
15	20-nov	Sesión 3. ¿Cómo salir de la distopia?	Retamal, C. (2024). La distopía como espíritu de nuestra época: crisis de la modernidad y del imaginario utópico. <i>Co-Herencia</i> , 21(40), 172–198. https://doi.org/10.17230/co-herencia.21.40.6	
16	27-nov	Tiempo protegido para preparar la Evaluación 3	Preparación de la evaluación 3	Evaluación 3
17	04-dic	Exposiciones de estudiantes		Evaluación 3

11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

- Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.
- **Mínimo 50% de asistencia** a clases presenciales.

12. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

Unidad 1

Abellán, C. y Cortes, J. (2023). Análisis de las narrativas apocalípticas en las plataformas de contenido em streaming, en: VVAA: *Universos distópicos y manipulación en la comunicación contemporánea: del periodismo a las series pasando por la política*. Dykinson Págs. 320 – 330.

Carbel, A. (2015). Actualidad Futura: Black Mirror, imágenes distópicas de crítica social. I Congreso Latinoamericano de Teoría Social. Instituto de Investigaciones Gino Germani. Buenos Aires. 9 pgs.

Erreguerena Albaitero, M. J. (2011). *Resistencia al porvenir. Las distopías en el cine hollywoodense*. Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco. Cap. 1 y cap. 2 (pp. 13 a 46)

Pintos, I. (2023). Adueñarse del después. Mutaciones de lo posible en Black Mirror, en VV.AA.: *Espejos rotos. Narrativas distópicas y sociedad de entrecrisis*. Gedisa. Págs. 77 - 97

Unidad 2:

Arauna, N. (2023). Adaptación y distopia en las lindes del feminismo popular: el cuento de la criada, en VV.AA. *Espejos rotos. Narrativas distópicas y sociedad de entrecrisis*. Gedisa. Págs. 117 a 140.

Gómez, E. (2022). ¿Una distopía que supera a la ficción? *El cuento de la criada* como ideal del aceleracionismo. *Distopía y Sociedad: Revista de Estudios Culturales*, 2, 13-22.

Unidad 3:

Oliva, H.; Romero, M., Capapé, E. (2023). La estética y la narrativa de la distopía en la ficción audiovisual contemporánea: “The Last of Us” (HBO, 2023), en VV.AA.: *Universos distópicos y manipulación en la comunicación contemporánea: del periodismo a las series pasando por la política*. Dykinson 346 – 364.

Unidad 4:

Martínez, J. (2022). Years and Years: la vertiente gratificadora de la distopía, en VV.AA. *Imágenes distópicas: representaciones culturales*. Libros de la Catarata. Págs. 91 – 105

Filhol, B. (2022). De Destrucción de René Barjavel (1943) a la serie El Colapso del colectivo Les Parasites (2019): ejemplo paradigmático de la mutación del relato apocalíptico, en VV.AA.: *Universos distópicos y manipulación en la comunicación contemporánea: del periodismo a las series pasando por la política*. Dykinson. Págs. 187 – 201.

Retamal, C. (2024). La distopía como espíritu de nuestra época: crisis de la modernidad y del imaginario utópico. *Co-Herencia*, 21(40), 172–198. <https://doi.org/10.17230/co-herencia.21.40.6>

13. RECURSOS ADICIONALES O BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Libros:

Urraco, M.; Mesa-Villar, J.; Benoit, F., eds. (2022). *Imágenes distópicas: representaciones culturales*. Libros de la Catarata

Gómez-Puertas, L.; Oliva, M.; Pérez Latorre, O., coords. (2023). *Espejos rotos. Narrativas distópicas y sociedad de entrecrisis*. Gedisa.

VV.AA: (2017). Mundo Z. Sociologías del género zombi. Libros de la Catarata.

Telos 118 (2023). *Escenarios de futuro*. Fundación Telefónica.

<https://fundaciontelefonica.com.ec/noticias/telos-118-escenarios-de-futuro/>

Tesis:

Abad, R. (2019): Cuando el futuro es pasado. El cuento de la criada, una distopía televisiva. Trabajo de fin de Master. Universidad de Valladolid.
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/39281>

Espada, S. (2019). Hijos de los hombres: ¿distopía o realidad? Trabajo Fin de Grado. Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/handle/11441/92651>

Artículos académicos:

Collee, L. (2023). The last of us and the radical possibilities of eco-horror. *Kill Your Darlings*, 153–158.

Rey-Segovia, A. C. (2024). Make the world great again? Las retrotopías y el mito del «salvador blanco». *Nuso* nº 309. Enero – Febrero.

Sorolla-Romero, T. (2021). Iconographies of the present. Political populism, economic instability and migratory crisis in *Years and Years* (BBC and HBO, 2019). *Communication & Society*, 34(2), 281-296.

Sitios web:

Revista Distopia y Sociedad <https://www.distopiaysociedad.es/>

The Centre for Postnormal Policy and Futures Studies (CPPF): <https://postnormaltim.es/>