

# PROGRAMA DE ASIGNATURA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG)

**2° semestre 2024**

Departamento de Pregrado  
Vicerrectoría de Asuntos Académicos  
Universidad de Chile

## 1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

<b>Nombre</b>	El Arte del Cine: principales movimientos, escuelas y tendencias.
<b>Código</b>	VA-01-0155

## 2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS

<i>The Art of Cinema: main movements, schools, and trends</i>
---

## 3. EQUIPO DOCENTE

<b>Docente responsable</b>	<b>Unidad académica</b>
Víctor Muñoz Araya	Facultad de Artes

<b>Docentes invitados</b>	<b>Unidad académica</b>
Abel Carrizo	Facultad de Artes
Víctor Ortega	Externo

<b>Ayudante</b>	
-----------------	--

## 4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

<b>Duración total del curso</b>	17 semanas
<b>Nº máximo de horas de trabajo sincrónico / presencial semanal</b>	1,5 horas
<b>Nº máximo de horas de trabajo asincrónico / no presencial semanal</b>	1,5 horas
<b>Nº de créditos SCT</b>	2 SCT

## 5. MODALIDAD, DÍA Y HORARIO

<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Día</b>	Miércoles
<b>Horario</b>	16:15 a 17:45 horas
<b>Lugar</b>	Campus Gómez Millas: Aulario C, Sala 2

## 6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

	1. Capacidad de investigación, innovación y creación
<b>X</b>	2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
	3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales
	4. Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana
	5. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable
<b>X</b>	6. Compromiso con el respeto por la diversidad y multiculturalidad
	7. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación

## 7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Concebir el cine como una de las fuentes de pensamiento de las culturas, desarrollando un análisis crítico respecto a los diversos contextos que influyen en la creación cinematográfica.

## 8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

1. La/el estudiante habrá adquirido un juicio crítico sobre la cinematografía tanto internacional como nacional, desde el análisis de obras, autores(as) y tendencias claves en el Cine.
2. La/el estudiante ampliará su horizonte reflexivo sobre el cine, al integrar una visión multicultural y discursiva, desde conceptos y contextos tratados durante el curso.

## 9. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

- Módulo 1 Vanguardias Fílmicas
- Módulo 2 Expresionismo Alemán
- Módulo 3 Cine Latinoamericano
- Módulo 4 Neorrealismo Italiano
- Módulo 5 Nueva Ola Francesa

## 10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

### A) Descripción general de la metodología y la evaluación del curso:

#### **METODOLOGÍA:**

El curso se desarrolla en modalidad presencial, con clases una vez por semana y apoyo mediante recursos de la plataforma U-Cursos. Es **requisito de aprobación** de este curso asistir, como mínimo, al **75%** de las sesiones.

Las clases son de carácter expositivo, divididas en **cinco módulos temáticos**. Se trabajará con **material verbal, visual y audiovisual**. Se espera una participación activa de las/los estudiantes. Al finalizar cada módulo se evalúan los contenidos analizados en clases.

Además, se trabajará sobre una selección de **textos breves de lectura** relacionados temáticamente con cada módulo. Los problemas que ellos propongan serán analizados por las/los estudiantes, que deberán preparar las lecturas correspondientes a los módulos temáticos y al final de semestre conforme a su evaluación.

#### **EVALUACIONES:**

##### **5 Tests de notas parciales:** (70% de la nota general del curso)

Al finalizar cada módulo se evaluará a partir de un test en línea vía plataforma test de U-Cursos, con preguntas sobre los contenidos analizados en las clases presenciales del módulo correspondiente, lo que se reflejará en 5 notas parciales semestrales. Una vez finalizada la evaluación será retroalimentada en clases.

##### **1 Prueba Final de semestre:** (30% de la nota general del curso)

Al finalizar el curso se evaluará en línea vía plataforma test de U-Cursos, con una prueba de preguntas con alternativas, cuyos contenidos corresponden a las lecturas de textos indicados por módulo y considerados por cada profesor. Textos disponibles oportunamente para los estudiantes en la plataforma U-Cursos.

##### **1 Trabajo de recuperación:**

Las/Los estudiantes que al final del semestre no alcanzan la nota mínima de 4.0, y puedan optar a ella para aprobar el curso, tienen derecho a realizar un trabajo de recuperación escrito sobre los temas tratados en el curso, cuyas características se comunicarán oportunamente.

## B) Resumen del esquema de evaluaciones calificadas del curso:

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Semana estimada de entrega
Contenidos de clases del Módulo 1: test online	Individual	14 %	Semana 4
Contenidos de clases del Módulo 2: test online	Individual	14 %	Semana 8
Contenidos de clases del Módulo 3: test online	Individual	14 %	Semana 11
Contenidos de clases del Módulo 4: test online	Individual	14 %	Semana 14
Contenidos de clases del Módulo 5: test online	Individual	14 %	Semana 17
Lectura de textos por módulos temáticos: prueba online	Individual	30%	Semana 16

## C) Planificación y cronograma preliminar del curso:

Semana	Fecha	Actividades		Evaluación
		Presenciales	No presenciales Trabajo autónomo	
1	14-ago	<p><b>Sesión 1: Clase de introducción</b></p> <p>Presentación del curso, equipo docente, análisis del programa, metodología, evaluaciones y cronograma, resolución de dudas y preguntas.</p> <p>Introducción de los contenidos del curso, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos.</p>	<p>Repaso del programa del cursos y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales</p>	
2	21-ago	<p><b>Sesión 2: Clase 1 del Módulo temático 1 "Vanguardias Fílmicas"</b></p> <p>Introducción y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 1 Vanguardias Fílmicas.</p>	

3	28-ago	<p><b>Sesión 3:</b> <b>Clase 2 del Módulo temático 1</b> <b>“Vanguardias Filmicas”</b></p> <p>Desarrollo y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 1 Vanguardias Filmicas.</p>	
4	4-sep	<p><b>Sesión 4:</b> <b>Clase 3 del Módulo temático 1</b> <b>“Vanguardias Fílmicas”</b></p> <p>Cierre y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 1 Vanguardias Fílmicas.</p>	<b>Test sobre módulo 1</b>
5	11-sep	<p><b>Sesión 5:</b> <b>Clase 1 del Módulo temático 2</b> <b>“Expresionismo Alemán”</b></p> <p>Introducción y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 2 Expresionismo Alemán.</p>	Retroalimentación Test 1
6	18-sep	<b>SEMANA DE PAUSA TRANSVERSAL</b>		
7	25-sep	<p><b>Sesión 6:</b> <b>Clase 2 del Módulo temático 2</b> <b>“Expresionismo Alemán”</b></p> <p>Desarrollo y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 2 Expresionismo Alemán.</p>	
8	02-oct	<p><b>Sesión 7:</b> <b>Clase 3 del Módulo temático 2</b> <b>“Expresionismo Alemán”</b></p> <p>Cierre y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 2 Expresionismo Alemán.</p>	<b>Test sobre módulo 2</b>
9	9-oct	<p><b>Sesión 8:</b> <b>Clase 1 del Módulo temático 3</b> <b>“Cine Latinoamericano”</b></p> <p>Introducción y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 3 “Cine Latinoamericano”</p>	Retroalimentación Test 2

10	16-oct	<p><b>Sesión 9:</b> <b>Clase 2 del Módulo temático 3</b> <b>“Cine Latinoamericano”</b></p> <p>Desarrollo y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 3 “Cine Latinoamericano”</p>	
11	23-oct	<p><b>Sesión 10:</b> <b>Clase 3 del Módulo temático 3</b> <b>“Cine Latinoamericano”</b></p> <p>Cierre y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 3 “Cine Latinoamericano”</p>	<b>Test sobre módulo 3</b>
12	30-oct	<p><b>Sesión 11:</b> <b>Clase 1 del Módulo temático 4</b> <b>“Neorrealismo Italiano”</b></p> <p>Introducción y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 4 Neorrealismo Italiano.</p>	Retroalimentación Test 3
13	06-nov	<p><b>Sesión 12:</b> <b>Clase 2 del Módulo temático 4</b> <b>“Neorrealismo Italiano”</b></p> <p>Desarrollo y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 4 Neorrealismo Italiano.</p>	
14	13-nov	<p><b>Sesión 13:</b> <b>Clase 3 del Módulo temático 4</b> <b>“Neorrealismo Italiano”</b></p> <p>Cierre y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 4 Neorrealismo Italiano.</p>	<b>Test sobre módulo 4</b>
15	20-nov	<p><b>Sesión 14:</b> <b>Clase 1 del Módulo temático 5</b> <b>“Nueva Ola Francesa”</b></p> <p>Introducción y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 5 Nueva Ola Francesa.</p>	Retroalimentación Test 4

16	27-nov	<p><b>Sesión 15: Clase 2 del Módulo temático 5 “Nueva Ola Francesa”</b></p> <p>Desarrollo y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 5 Nueva Ola Francesa.</p>	<p><b>Prueba Final sobre textos</b></p>
17	04-dic	<p><b>Sesión 16: Clase 3 del Módulo temático 5 “Nueva Ola Francesa”</b></p> <p>Cierre y análisis de contenidos, generar preguntas y/u opiniones. Se observan y discuten ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p> <p>Cierre del curso</p>	<p>Repaso de clase mediante apuntes y análisis de ejemplos visuales y/o audiovisuales.</p> <p>Lectura de texto correspondiente al módulo 5 Nueva Ola Francesa.</p>	<p><b>Test sobre módulo 5</b></p> <p>Retroalimentación Prueba Final sobre textos</p>

## 11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**Asistencia mínima de un 75%.**

Calificación final igual o superior a 4.0, en una escala de 1 a 7.

## 12. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

**Textos breves para prueba final:**

MANIFIESTOS surrealista, dada, futurista – de André Breton, Tristan Tzara, Marinetti.

De Caligari a Hitler: una historia psicológica del cine alemán” - de Siegfried Kracauer.

El Cine Latinoamericano: del Subdesarrollo al Posmodernismo- de Michael Chanan.

El Cine Neorrealista Italiano – de Giulio Cesare Castello.

Entre la representación y la figuración. El cine de la Nouvelle Vague: una revisión histórica - de Amau Vilaró I Moncasí.

### 13. RECURSOS ADICIONALES O BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

#### **Bibliografía complementaria voluntaria:**

Filippo Tommaso Marinetti 1905, El Futurismo

Andre Breton, Manifiestos del surrealismo.

Tristan Tzara, Siete Manifiestos Dada.

Eisner, Lotte H. 1952, La pantalla demoniaca: las influencias de Max Reinhardt y del expresionismo. Editorial Cátedra.

Estévez, Antonella. 2005, Luz, Cámara, Transición. El rollo del cine chileno de 1993 a 2003. Ediciones Radio Universidad de Chile.

Guy, Alice. (2021). Alice Guy. Memorias 1873-1968, prólogo de Tiziana Panizza. Editorial: Banda Propia.

Luis Buñuel, 1958, El Cine, Instrumento De Poesía.

Miguel Machalski, 2012, "El cine latinoamericano se convirtió en un género".

Textos y manifiestos del cine / editado por Joaquin Romaguera i Ramió y Homero Alsina Thevenet. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 1985.

Aumont, Jacques. 2004 "Las teorías de los cineastas". Paidós, Barcelona, España.

Bazin, André. 1990 " Qu  es el cine?". Ediciones Rialp, Madrid, España.

Burch, No l. 1987 "El tragaluz del infinito". Cátedra, Madrid, España.

Epstein, Jean. 1946. La inteligencia de una máquina, Una filosofía del cine. Ed. Cactus.

Dulac, Germaine. 1989 "Las est ticas. Las trabas. La cinegraf a integral". En: Homero Alsina y Joaquim Romaguera.

Benjamin, Walter. 1935, La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica.